Rés F. 532

9 bl. 49

Ce Liure appartiens a Philidor
Laine ord.r de la Musique du Roy

La Grotte de Versailles

Eglogue en musique

Représenté en 1668

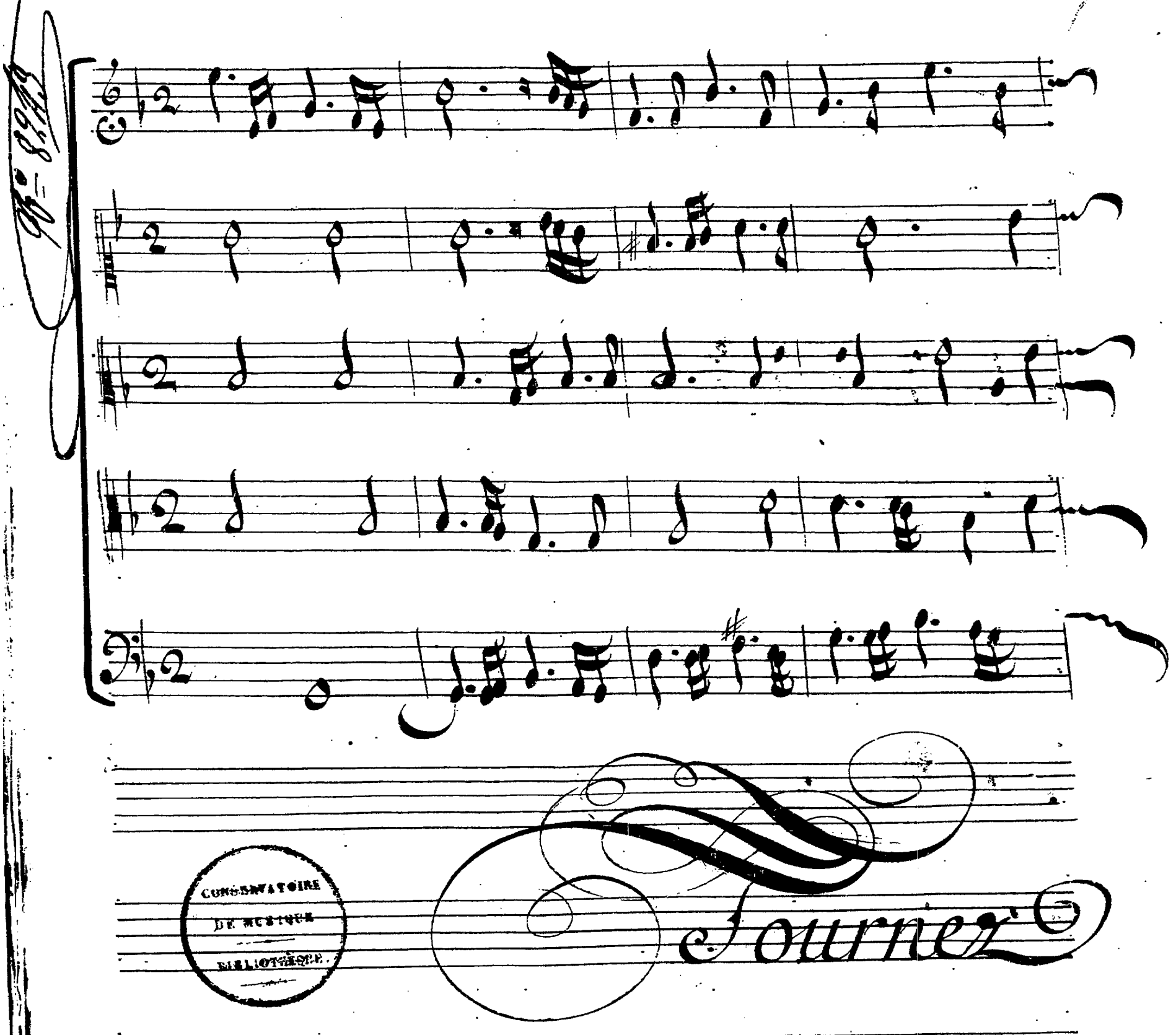
Paroles de Quinault

Musique de Lully

La Grotte de Versailles

Quinault — Lully (1668)

Ouverture



Tournez

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE

Ce livre appartient à PHILIDOR l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de tous les Livres de la Bibliotheque de Musique, l'an 1702.

Rés. F. 532

La Grotte

de versailles

La. Grotte

4

6 Syluandre. **La Grotte**

= Allons allons bergers entrons dans ce charmant Sejour

tout y paroist charmant Louis est de retour , tour

Il sort des bras de la victoi = re Et uient rassem-

-bler a leur tour les plaisirs Esgarez. Dans ces bois d'aten-

tour Il se plaist en ces lieux a perdre la memoire de la gran-

= deur qui brille dans sa cour, Cessons cessons de par-

ler de sa gloi = re jl nest permis Icy de par—

ler que d'amour, Cessons // de parler depar—

Coridon; Cessons cessons de par—

ler de sa gloi — re jl nest permis J—

ler de sa gloi — re— jl nest per—

= cy de parler de parler que d'Amour

= mis Icy de parler que d'Amour

Suite

On commence ici le recit sur

la cadence

La Grotte

Cessons Cessons de parler de sa gloi = re Cef

Cessons ff. de parler de sa gloi = re Cef

Cessons ff. de parler de sa gloire Cef

Cessons ff. de parler de sa gloi — re Cef

6 6 4 4 3

de Versailles

= Sons Ceſſons Cessons de parler de ſa

= Sons Ceſſons Cessons de parler de ſa

= Sons Ceſſons Cessons de parler de ſa

= Sons Ceſſons Cessons de parler de ſa

La Grotte

gloi - re Il nest permis - Icy de par -

gloi - re Il nest permis Icy de par

gloi - re Il nest permis Icy

gloi - re Il nest permis Icy de par

tous

ler deparler que d'amour Il nest permis Icy de par—

tous

ler deparler que d'amour, Il nest permis Icy

Il nest permis Icy

tous

ler deparler que d'amour, Il nest permis Icy

La Grotte

ler de parler que d'amour, Il n'est permis Icy de parler que d'a

De parler que d'amour, Il n'est permis Icy de parler que d'a

Il n'est permis Icy de parler que d'a

Il n'est permis Icy de parler que d'a

mour de parler que d'Amour

mour de parler que d'amour

mour de parler que d'amour

mour de parler que d'amour

mour de parler que d'amour

cy de parler de sa de parler que d'amour il nest permis j

cy de parler que d'amour de parler que d'amour il nest permis j

cy de parler que d'amour il nest permis j

cy de parler que d'amour il nest permis j

cy de parler que d'amour il nest permis j

Tournez.

Licas chante seul le premier couplet et le Chœur répond

Choeur des Bergers.

Dans ces charmantes retraittes e Accordons nos chalu—

Dans ces charmantes retraittes Accordons nos chalu—

Dans ces charmantes retraittes, Accordons nos chalu—

Dans ces charmantes retraittes Accordons nos chalu—

La Grotte de versailles

meaux nos pipeaux nos musettes aux ramages des oy-

meaux nos pipeaux nos musettes au ramage des oy

meaux nos pipeaux nos musettes au ramage des oy

meaux nos pipeaux nos musettes aux ramages des oy

La Grotte

Jeaux, et chantons nos amourettes aux doux murmure des

Jeaux, et Chantons nos amourettes aux doux murmure des

Jeaux, et Chantons nos amourettes aux doux murmure des

Jeaux, et Chantons nos amourettes aux doux murmure des

eaux Et chantons nos amourettes aux doux mur

eaux, et chantons ff. nos amourettes aux doux mur

eaux et chantons ff. nos amourettes aux doux mur

eaux et chantons, et chantons nos Amourettes aux doux mur

La Grotte

mure des eaux

mure des eaux

mure des Eaux

mure des eaux

Ritournelle pour les flutte

de Versailles

Flutes et Violons

Tric. et Caliste.

1re Bergere

= outons bien les plaisirs bergere Le temps ne

2e Bergere

= outons bien les plaisirs bergere. Le temps ne

dure pas toujours ; La moisson la plus Chere

dure pas toujours ; La moisson la plus chere

C'est celle des amours elle ne se peut

C'est celle des amours elle ne se peut

Second Couplet

faire qu'au printemps de nos jours Menageons la saison

de plaire

faire qu'au printemps de nos jours. Menageons des

momens si courts.

La moissons &.

On Recommence dans ces charmantes Retraittes

Menalque, et Coridon.

Menalque

haute contre

Sortons Sortons de ce De

Sert detournons en nos pas.

Coridon

Faille

Pourquoy quitter si tost ces endroits plains de Charmes.

mour est dans ces lieux auec tous les appas

Ah qu'il est doux icy de luy

rendre Les Armes de luy rendre Les Armes , ou -

Tournez,

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BELLE-VUE

La Grotte

= ou e

pourrions nous aller ou l'amour ne feut pas, ou pourrions nous aller, ou

pourrions nous aller ou l'amour ou l'amour ne fut pas.

pourrions nous aller ou l'amour ou l'amour ne feut pas.

Les Voix commencent voyons tous deux aimant

voyons tous deux aimant

Ritournelle.

voyons tous deux aimant

voyons tous deux aimant

après La Ritournelle on chante
chanter dans ces Lieux sauvage

Voyons tous deux en aimant en aimant qui de nous sçaura

Voyons tous deux en aimant qui de nous sçaura

La Grotte de versailles

prendre l'ardeur la plus tendre et la garder

prendre l'ardeur la plus tendre et la garder

plus constament, ne craignons point les tourments.

plus constament, ne craignons point les tourments.

qu'un Coeur amoureux doit atten — dre Ces vn

qu'un Coeur amoureux doit atten — dre Ces vn

mal trop charmant Cest vn mal trop charmant pour s'en défendre

mal trop charmant Cest vn mal trop charmant pour s'en défendre

Daphnis chante seul et le Choeur redit le méme, Choeur des Bergers.

il ne fo pas chanté ces pauvres Venés pres de ces fontaines il faut dire chantés dans ces lieux sauvages

36

Chantés dans ces lieux sauvages Chantés
Venez prés de ces fontaines Venez nymphes qui chas-

Venez prés de ces fontaines venez nymphes qui chas-

Venez prés de ces fontaines Venez nymphes qui chas-

Venez pres de ces fontaines Venez nymphes qui chas-

La Grotte

=sez cessez de courir la plaine auec des soins empref-

=sez. Cessez de courir la plaine auec Des soins empref-

=sez Cessez de courir la plaine auec des soins empref-

=sez Cessez de courir la plaine Auec des soins empref-

De Versailles

=ſez, Venez icy prendre des plaiſirs Charmants.

=ſez, Venez Icy prendre des plaiſirs Charmants

=ſez, Venez Icy prendre des plaiſirs Charmants

=ſez, Venez-Icy prendre des plaiſirs Charmantes

La Grotte

Venez nous entendre dancez a nos Chants venez nous en

Venez nous entendre dancez a nos Chants Venez nous en

Venez nous entendre dancez a nos Chants, Venez nous en

Venez nous entendre, dancez a nos Chants, Venez nous en

De versailles

tendre, dancez dancez a nos chants

tendre, dancez dancez a nos chants

tendre, dancez dancez a nos chants

tendre, dancez dancez a nos chants.

Tournez pour la Lourre

La Grotte

Menuet

De Versailles

.s.

.s.

.s.

on reprend chanté dans ces Lieux

Ritournelle

.s.

La Grotte

15

. Iris et Caliste.

Iris

= es oyseaux viuent Sans Contrainte Sengagent Sans Crainte leurs

Caliste

= es oyseaux viuent Sans Contrainte Sengagent Sans Crainte leurs

5.

De Versailles

noeuds sont douze, tout leur rit tout cherche a leur plaire

= noeuds sont douze. tout leur rit tout cherche a leur plaire

nous devons en estre Jalouse, La raison ne

nous devons en estre Jalouse La raison ne

nous sert de guere en amour ils sont tous moins

nous sert de guere en amour ils sont tous moins

beste que nous on Reprend la Ritournelle

beste que nous.

La Grotte de Vitournelle

Versailles

Trio.

Dans ces deserts paisibles, Rochers

que nostre sort est doux, Dans Doux. Vous estes jn

sensi=ble trop heureux trop heureux, qüil est comme

Vous, Vous estes Jnsensi=ble trop heureux trop heu

La Grotte

reux qui l'est comme vous Pour l'

Double

Pris

D'vne rigueur extré — me mon Coeur

Sent les plus rudes coups, dune rigueur coups. L'Insen

4#

sible que J'aime est cent fois

= est cent fois plus rocher que

De Versailles

vous L'insensible que j'aime est cent

fois est cent fois plus rocher que vous, Tinsens. vous.

L'Echo

Trio.

Depuis que l'on soupire sous

L'amoureux empire; Depuis que l'on soupire sous L'amoureuse

lois de loy. helas qui feust Jamais plus a plaindre, que

La Grotte

Echo moy helas helas qui feust ja

moy helas helas

mais plus a plaindre que moy qui feust ja

qui feust jamais plus a plaindre que moy

mais plus a plaindre que moy

qui feust jamais plus a plaindre que

La- quelle voix vient icy se plaindre

= moy quelle voix vient j-

De Versailles

N'endoutons plus n'endoutons plus ce sont les es

cy le plaindre

55

chos d'allentour

Jusqu'au coeur des Ro

ce sont les echos d'allentour

chers de ce charmant seiour leur plainte nous apprend que l'amour est a craindre

que l'a

leur plainte nous apprend que l'amour. ff. est a crain

mour est a craindre

La Grotte

Choeur desbergers.

Dre-

que l'amour est a Crain — dre

Chantons tous ence jour en ce

Chantons

Chantons tous en ce

De Versailles

jour, chantons tous ence iour redisons tour a

tous ence iour en ce iour redisons tour a

jour chantons tous en ce jour redisons tour a

Chantons tous ence iour redisons tour a

6

Tournez

42

La Grotte

tour redisons tour a tour.

seul

tour redisons tour a tour que le Chant des oyseaux nous fe

seul

tour redisons tour a tour que le Chant des oyseaux nous fe

seul

tour redisons tour a tour que le Chant des oyseaux nous fe

De Versailles

=conde

=conde

con — de

teut

que le

Tournez

La Grotte

Chant des oyseaux nous seconde

seul

que l'Echo nous ré

seul

que l'Echo nous réponde

La Grotte

2.

Tous

que l'Echo nous réponde — que l'Echo nous ré-

que l'Echo nous reponde que L'Echo nous ré

-ponde, que l'Echo nous reponde que l'Echo nous ré

Tous

que l'Echo nous réponde que l'Echo nous ré—

De f. Versailles

ponde, que l'Echo nous répon=de que l'Echo nous ré

ponde que L'Echó nous réponde que L'Eco nous ré

ponde que l'Echo nous reponde que l'Eco nous ré

ponde que l'Echo nous repon—de que l'Echo nous ré

Tournez

La Grotte

seule

ponde que l'Echo nous reponde que l'E

seule

ponde que l'Eco nous reponde que l'E

ponde

pon - de

De Versailles

=cho nous réponde que l'Echo nous reponde, Chan

=cho nous réponde que l'Echo nous réponde, Chan

Chan

Chan

Chan

Tournez

La Grotte

=tons chant.s tous ence jour Chantons Chantons quil nest

tons Chantons tous ence iour Chantons Chantons quil nest

tons Chantons tous ence jour Chantons Chantons quil nest

tons Chantons tous ence jour Chantons Chantons quil nest

Ode Versailles

rien dans le monde quil soit Insensible al'amour

rien dans le monde quil soit Insensible al'amour

rien dans le monde quil soit Insensible al'amour seul Chan-

rien dans le monde quil soit Insensible al'amour

La Grotte

= tons Chantons quil nest rien dans le monde qüil soit Insen

tous

Chantons Chantons quil nest rien dans le

Chantons Chantons qüil nest rien dans le

sible al'amour, Chantons Chantons quil n'est rien dans le

S. tous

de Versailles

monde quil soit insensible a l'amour

monde quil soit Insensible a l'amour, Chantons quil n'en

monde quil soit Insensible al'amour

monde quil soit Insensible a l'amour

rien dans le monde qui soit Insensible al'amour

L'Echo

de Versailles

Tournez

La Grotte

f

f

f

f

De Versailles

On Reprend le
Choeur chanton
tous ce jour
cy de mon

Hieremie de Vignol
Scripsit.

Fin de la Grotte de Versailles