

# II. A K T.

## Nº 10. Entreact und Arie.

Moderato.

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in C.  
Fagotti.  
Corni in C.  
Trombe in C.  
Tromboni I. II.  
Trombone III.  
Timpani in C.G.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Möros.  
Violoncello e Basso.

This section of the score is for the Moderato tempo. It includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets in C, Bassoons, Horns in C, Trumpets in C, Trombones I, II, and III, Timpani in C.G., Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the timpani and cello/bass provide a steady pulse. The violins have a melodic line with some trills.

This section of the score is for the Allegro agitato tempo. It features parts for Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds play a rhythmic accompaniment, while the strings play a driving, rhythmic pattern. The violins have a melodic line with some trills.

Allegro agitato.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Vcllo  
Basso

This section of the score is for the Allegro agitato tempo. It features parts for Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds play a rhythmic accompaniment, while the strings play a driving, rhythmic pattern. The violins have a melodic line with some trills.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle four staves are piano accompaniment. The bottom four staves are a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *cresc.*, *f*, *stacc.*, and *sf*.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal and piano parts. Dynamics include *f*, *sf*, *cresc.*, and *ff*.



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lower system also contains five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and four piano accompaniment staves. The piano parts feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and four piano accompaniment staves. The lower system also contains five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and four piano accompaniment staves. The piano parts continue with the complex rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(Der Vorhang geht auf.)

(259) 57

This system of musical notation includes a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are two piano staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line consists of several measures of music, including a melodic phrase with a trill. The system concludes with a double bar line.

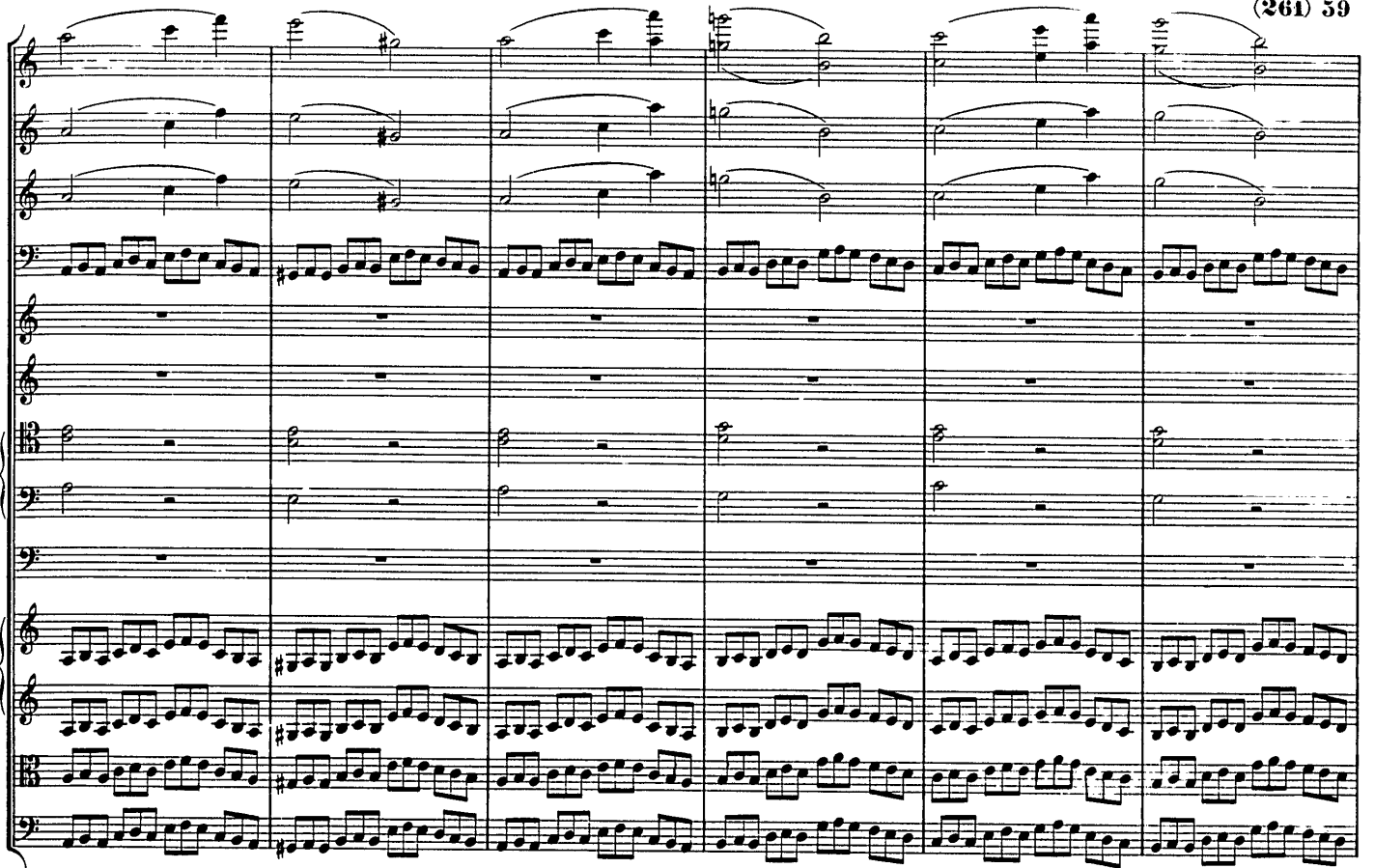
(Die Brücke stürzt ein.)

This system of musical notation includes a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are two piano staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line consists of several measures of music, including a melodic phrase with a trill. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have long, flowing lines with various ornaments and slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

**Più moto.**

The second system continues the musical score with ten staves. It begins with a double bar line and a fermata. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked with 'a 2.' and 'f'. The vocal parts continue with their melodic lines, some featuring slurs and ornaments. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



The first system of the musical score consists of 11 staves. The top three staves (treble clef) contain vocal or instrumental lines with various note values and rests. The middle three staves (bass clef) provide a harmonic accompaniment. The bottom five staves (bass clef) feature a complex rhythmic pattern, likely for a piano accompaniment, with frequent sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score continues the composition. It features 11 staves. The top three staves have melodic lines with some dynamic markings such as *a. 2.* (allegretto). The middle three staves continue the harmonic accompaniment. The bottom five staves maintain the intricate rhythmic accompaniment seen in the first system.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The bottom three staves are for a string quartet. The system includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and articulation marks like *a2.* and *ff a2.*. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The overall texture is dense and characteristic of late 19th-century orchestral music.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with complex melodic lines and some triplets. The middle two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords and moving lines. The bottom four staves are for a string quartet, with each instrument (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) having its own part. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition. It features ten staves, similar in layout to the first system. The notation is more complex, with many triplets and dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) is written above several staves, indicating a gradual increase in volume. The dynamic markings "ff" (fortissimo) and "f" (forte) are used throughout. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.



Möros. *mf*

O Göt - ter! O Dank euch! O Dank euch,dort

*mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

o - ben im e - wigen Reich, o Dank euch,dort o - ben im e - wigen Reich, im e - wigen

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

in A.

*ff*

*p* *cresc.* *ff*

Reich! Be.schlossen, ge.rungen, ge.rettet, ge.

*a piacere* *a tempo.* (erzählt sich)

*p* *stacc.* *stacc.*

lungen, den Himmlischen Dank, den Himmlischen Dank! Ich kam mit dem Stab, mit za - - gen - dem

Bli - cke, da stür - zet die Brü - cke in's flu - then - de Grab. Ich

ru - fe, ich rin - ge, ich lauf' in verzwei - feltem Wahn und su - che den fer - nen Kahn, in

dem mir's ge - lin - ge; da seh' ich kein We - sen, da werd' ich ver - mes - sen, und

werf' mich hin - ein, und ret - te das Le - ben mit ru - derndem Stre - ben und en -

de die Pein! Nun hemmt mehr kein Fluss mir den ei - len - den Fuss, ich werd' ihn er - ret - ten, den

lie - ben - den Freund, von schimpflichen Ketten, vom To - de! Frisch auf, frisch auf, den Ret - tungs - lauf, frisch

auf, den Rettungs-lauf! Nun hemmt nichts den ei - len - den Fuss, ich werd' ihn er - ret - ten, den

*ff*

lie - ben - den Freund, von schimpf - lichen Ketten, vom To - - de! Frisch auf, frisch auf, den Ret - tungs-lauf, frisch

*a piacere* *a tempo*

*ff*

auf, den Rettungs. lauf, frisch auf, den Rettungs.lauf, frisch auf, frisch auf, den Ret .

tungs. lauf!

Nº 11. Arie.

*Andante.* *p*

Oboi.

Fagotti.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Anna.

Violoncello e Basso.

Welche Nacht hab' ich er. lebt!

*Allegro agitato.*

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

Ihr Unsterblichen dort oben, ihr greift schrecklich in mein Schicksal! Ach! ich

*fp* *f* *p*



seh ihn schon ge. kreuzigt, er ist's, The a - ges ist's, ach, ich seh ihn schon ge. kreuzigt, ge. kreuzigt, er ist's, The a - ges

*cresc.* *f*

ist's, ach, er ist's, The a - ges ist's! Die - ses Un - ge. witter sagt es him - mel. er. schütternd, o

*ff*

die - ses Un - ge - wit - ter sagtes him - mel - er - schütternd, die E - wi - gen wol - len es, die E - wi - gen

*fz fz fz fz fz fz*

wol - len es, die Donner und Bli - tze haben's verkün - det, dort ist's be - schlossen, o dort ist's be - schlossen!

*fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

*cresc.* *pp* *pp*

*decrease.* *pp* *pp* *p decrease.* *pp*

Und un - ten im fin - - stern Reich, da

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

steht die Par - ze mit der Schee - re an sei - - nem Le - - bens - fa - -

den, rasch ist's ge-than, un - wie - der - bringlich, un - wie - der - bringlich ist's ge-

*fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

than! Ach, ich seh' ihn schon ge - kreuzigt, er ist's, The - a - ges ist's, ach, ich seh' ihn schon ge - kreuzigt, ich seh' ihn schon ge.

*mf* *mf*

*mf* *mf*

*fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

kreuzigt, er ist's, Thea - ges ist's, ach, er ist's, Thea - ges ist's, die - ses Un - ge - witter sagt's, die E -

- wigen wol - len es, dieses Un - ge - witter sagt's, die E - - wigen wol - len es, dort o - ben ist's be - schlos -

sen!

No 12. Ensemble.

Andante maestoso.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Anna.

Ismene.

Julus.

Philostratus.

Violoncello e Basso.

Horch die Seufzer uns' - rer Mut.ter, sie wird ster.ben, uns ver.

Horch die Seufzer uns' - rer Mut.ter, sie wird ster.ben, uns ver.

Stöh - ne, stöhne, schmer - zens -  
 der - ben, ach es stirbt die gu - - te Mut - ter!  
 der - ben, ach es stirbt die gu - - te Mut - ter!

vol - le, lei - dende Na - tur, hier hängt er mit den Zeichen mar - ter - vol - len Tod's! Brich Ge.  
 Sie ist trau - rig oh - ne  
 Sie ist trau - rig oh - ne

fühl, o brich das Herz, all mein Da - sein stürz' zu - sammen, o brich Ge - fühl das Herz! Horch, wer  
 Na - men, ach un - säg - lich ist ihr Schmerz! Lie - be Mutter!  
 Na - men, ach un - säg - lich ist ihr Schmerz! Lie - be Mutter!

spricht? Ihr ar - men, armen Kinder, ihr ar - men Kinder! Flehen werd' ich zu dir,  
 Ich, Is - me - ne, lie - be Mutter!  
 Ich, dein Ju - lus, lie - be Mutter!





*fp*

Tod! Ach, ihr lallt ein leichtes Wort! und den

Sei nicht trau\_rig, lie\_be Mut\_ter! Sei nicht trau\_rig, lie\_be Mut\_ter!

Sei nicht trau\_rig, lie\_be Mut\_ter! Sei nicht trau\_rig, lie\_be Mut\_ter!

*fp*

Va\_ter, liebt ihr nicht? O wär' er frei, der Va\_ter, wär' er frei! Ach, er wird nicht wieder.

Ja, o ja, o wär' er frei, ja, o ja, o wär' er frei!

Ja, o ja, o wär' er frei, ja, o ja, o wär' er frei!

*fp*

keh-ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen! Ach, er wird nicht wieder - keh - ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen!  
 Ach, er wird nicht wieder - keh - ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen!  
 Ach, er wird nicht wieder - keh - ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen!

*cresc.*

Ja, so sind wir ganz ver - las - sen, statt des Freun - des  
 Ja, — so sind wir ganz ver - las - sen, statt des Freun - des  
 Ja, — so sind wir ganz ver - las - sen, statt des Freun - des

*decresc.*

*p*

mus - s er ster - ben, herz - lich muss ich Mö - ros has - sen, da - wir al - le nun ver - der -

mus - s er ster - ben, herz - lich muss ich Mö - ros has - sen, da - wir al - le nun ver - der -

mus - s er ster - ben, herz - lich muss ich Mö - ros has - sen, da wir al - le nun ver - der -

*cresc.* *p*

ben, da wir al - - le, al - le nun ver - der - - ben!

ben, da wir al - - le, al - le nun ver - der - - ben!

ben, da wir al - - le, al - le nun ver - der - - ben!

*pp*

## Allegro moderato.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal entry for Philostratus. The piano part includes a prominent bass line with a *p* dynamic. The vocal line for Philostratus begins with the lyrics:

**Philostratus**  
 Gu-te An-na, zweif-le nicht, Möros ist ein treu-er Freund, er er-füllt der Lie-be Pflicht, wird von dir noch heut be-

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a *mf* dynamic and includes *cresc.* markings. The vocal lines continue with the lyrics:

Glaubst du's wirklich, wär's er-hört, dass man sol-che Treu-e hält?  
 weint, wenn man ihn zum Kreu-ze zert.

Wärs ihm

an - ders mög - lich nur, wie ihr es so sehr ver - fehlt, was noch hei - liger als Schwur, ist ein göt - ter - glei - ches

Glaubst du's wirklich, wär's er - hört, ach, du hebst mich him - mel - wärts! Sieh, ich fan - ge an zu glauben, Mö - ros  
 Herz. Mö - ros ist ein treu - er Freund, er er - füllt der Lie - be Pflicht, Mö - ros

ist ein edler Mann, Möros ist ein edler Mann, könter Vater, Gatten rauben, schändlich aufverruffner

ist ein edler Mann, Möros ist ein edler Mann, könter Vater, Gatten rauben, schändlich aufverruffner

Bahn, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht.

Bahn, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht; und den Theuren sterben

*p* *pp*  
*pp*  
*pp* in F.  
*p*  
*p*  
*p*  
 lassen für sich, o nein, das thut er nicht. Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein

(höchst zärtlich)  
 Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein  
 Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein  
 Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein  
 Leben hin um Freundesleben zu erhalten, wenn nur von traurigen Ketten. Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein



schreib - lich ihn, er gibt zeh - mal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu er - ret - - ten, wenn  
 schreib - lich ihn, er gibt zehmal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu er - ret - - ten, wenn  
 schreib - lich ihn, er gibt zehmal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu er - ret - - ten, wenn  
 schreib - lich ihn, er gibt zehmal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu ret - - ten, wenn

nur von traur' - gen Ket - ten.  
 nur von traur' - gen Ket - ten.  
 nur von traur' - gen Ket - ten.  
 nur von traur' - gen Ket - ten.

# Nº 13. Quartett.

## Vier Räuber.

Tenore I. *ppp*  
 1. Hin-ter Büs-chen, hin- term Laub, sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub; hin-ter Büs-chen, hin- term Laub,  
 Tenore II. *ppp*  
 2. Bre-chen vor und fal- len her, un- er- wartet, un- ge- fähr; bre-chen vor und fal- len her,  
 Basso I. *ppp*  
 1. Hin-ter Büs-chen, hin- term Laub, sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub; hin-ter Büs-chen, hin- term Laub,  
 Basso II. *ppp*  
 2. Bre-chen vor und fal- len her, un- er- wartet, un- ge- fähr; bre-chen vor und fal- len her,

1. sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub. Nur der Adler schwingt die Flügel, ü-ber Berge, ü-ber Hü-gel, und der hung're  
 2. un- er- wartet, un- ge- fähr. Selbst der Löwe und der Ti-ger, die ge- bor- nen ed- len Sieger, brau-chen Kniffe,

1. sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub. Nur der Adler schwingt die Flügel, ü-ber Berge, ü-ber Hü-gel, und der hung're  
 2. un- er- wartet, un- ge- fähr. Selbst der Löwe und der Ti-ger, die ge- bor- nen ed- len Sieger, brau-chen Kniffe,

1. Gei-er stiehlt frei am Ta-ge, oh- ne Schild; al- le andern lau- sehen, spä- h'n, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,  
 2. sind ge- wandt, und nicht ein- mal noch ge- rannt. wenn's ge- zischelt in- der Nä- he; wie die Schlan- ge auf der Spä- h,

1. Gei-er stiehlt frei am Ta-ge, oh- ne Schild; al- le andern lau- sehen, spä- h'n, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,  
 2. sind ge- wandt, und nicht ein- mal noch ge- rannt, wenn's ge- zischelt in der Nä- he; wie die Schlan- ge auf der Spä- h, 1. al- le

1. al- le an- dern lauschen, spä- hen, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,  
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wie die Schlan- ge auf der Spä- he,

1. al- le an- dern lau- sehen, spä- hen, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,  
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wie die Schlan- ge auf der Spä- he,-

1. an- dern lauschen, spä- hen, mit den Füch- sen auf den Ze- hen.  
 2. zi- schelt in der Nä- he, wie die Schlan- ge auf der Spä- he,

*mp* *dim.*  
 1. al- le an- dern lau- sehen, spä- hen. al- le an- dern lau- sehen, spä- h'n, lau- sehen, spä- h'n!  
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wenn's ge- zi- schelt in der Näh', in der Näh'.  
*mp* *dim.*  
 1. al- le an- dern lau- sehen, spä- hen, al- le an- dern lau- sehen, spä- h'n, lau- sehen, spä- h'n!  
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wenn's ge- zi- schelt in der Näh', in der Näh'.

Nº 14. Scene und Arie.

Allegro furioso.

Flauti. *ff* *a.2.*

Oboi. *ff* *a.2.*

Clarineti in A. *ff* *a.2.*

Fagotti. *ff* *a.2.*

Corni in A. *ff*

Trombe in A. *ff*

Tromboni I. II. *ff* *a.2.*

Trombone III. *ff*

Timpani in A. *ff*

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Möros.

Violoncello e Basso. *ff*

The score consists of 13 staves. The top staff (Flauti) and the bottom staff (Violoncello e Basso) feature melodic lines with dynamic markings of *ff* and *a.2.* The middle staves (Oboi, Clarineti, Fagotti, Corni, Trombe, Tromboni, Timpani, Violino I, Violino II, Viola) primarily consist of rhythmic patterns and chords, also marked with *ff*. The Möros staff is empty. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are grouped together with a brace on the left. The next four staves (5-8) are also grouped with a brace. The bottom three staves (9-11) are grouped with a brace. The remaining two staves (12-13) are not grouped. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings of *fz* (forzando) and *fz* (forzando) appearing frequently. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final bass staff (14) and a double bar line.

This section of the score covers measures 1 through 10. It features a dense arrangement of instruments including Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, and Cor Anglais. The music is characterized by a strong rhythmic pulse, with many notes marked with accents and dynamic markings such as *fz* (forzando) and *p* (piano). The woodwinds play a steady accompaniment, while the strings provide a complex, textured background.

This section covers measures 11 through 20. It continues the orchestral texture with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), and the string section. The woodwinds have more prominent melodic lines, often marked with accents and dynamic markings like *fp* (forzando piano) and *pp* (pianissimo). The strings maintain their rhythmic foundation, with some passages marked *pp*.

Clar.

Cor.

*p*

*ad lib.*  
O gött.li-che Ru-he! Holdse.liger Friede!

*fp*

*Recit.*  
Wie fürchterlich träum' ich den heu.ti.gen Tag, es dränget sich Schlag ver.nich.tend auf

*fp*

Schlag, und geh' ich als Sie.ger her.vor? Ge.lobt, ge.lobt, ich steh' noch em.por! Ge.

Allegro vivace.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. in E. *pp*

Tr.

Timp.

*mf* *ff*

sie - get, ge - ret - tet, die Fein - de ge - tö - dtet, ge - sie - get, ge - ret - tet in grau - sen - der

*mf* *ff*

in C.

in A.

*p*

*a piacere*

Schlacht, Dank, o Dank der all-lie-benden Macht mei - nes Her - zens un - end - li - che Rührung.

Allegro molto moderato.

in C.

in A.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

Doch wie brennt mich die Glut und brennt mich des Kam - pfes er - schöp - fen - de Wuth; gü - t - ge

*mf*

*f*



Göt-ter, ich ver-ge-he, mei-ne Hel-fer, mei-ne Ret-ter! Wel-che Qual, —  
 o wel-che Qual, — soll ich hier ver-schmachten, und der Freund mir, der lie-ben-de

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings (f, sf), and key signatures. The lyrics are in German and describe a plea for help and relief.

ster - ben, gü - - ge Göt - ter, ich ver - ge - he, soll ich hier ver - der - ben und

der Freund mir ster - ben, gü - - ge Göt - ter, ich ver - ge - he, o wie

fp fp p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc.

brennt mich die - se - Gluth, o wie brennt mich die - se Gluth, o wie

Poco Andante.

mp in A. pp pp pp pp

brennt mich die - se Gluth!

F. S. 192.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next four staves are piano accompaniment, with the grand staff (treble and bass clefs) containing a complex, rhythmic texture. The bottom two staves are bass lines, with the lower staff featuring a series of chords marked with accents (>).

The second system of the musical score also consists of ten staves. It begins with a vocal line in treble clef marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The bottom two staves contain a vocal line with the lyrics "Alles vermögender Schöpfer!". The lower staff has a melodic line with a few notes.

Die-se herr - li - che, per - len - de Fluth, die - ses spie - gel - glän - zen - de

Le - ben ver - til - get mei - ne ver - zeh - ren - de Gluth.

*pp*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*

Allegro vivace.  $\text{♩} = 120$

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand. Dynamics include *ff*, *fp*, and *p*. The tempo is marked *Allegro vivace*.

Nun fort, nun fort an das Ziel, es zieht mich die Lie - be, ein

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking and triplet figures. Dynamics include *f* and *stacc.*

ängst - lich Ge.fühl, es zieht mich die Lie - be, ein ängstlich Ge.fühl; wenn ich verbliebe, mit Lei - diger Gott, ohn' Er-

bar - men wär' er todt! Es zieht mich die Lie - be, ein ängst - lich' Ge - fühl, es zieht mich die Lie - be, ein

ängst - lich' Gefühl, wenn ich ver - blie - be, mit - leid - ger Gott, ohn' Er - bar - men wär' er todt! Und

mir nur win.ket ein Ziel, hei.li.ger Andacht grosses Ge.fühl, und mir, mir win.ket ein Ziel, hei.li.ger

Andacht grosses Ge.fühl, und mir win.ket, mir win.ket ein Ziel, hei.li.ger Andacht grosses Ge.fühl! Nun



fort, nun fort an das Ziel, es zieht mich die Lie - be, ein ängst - lich' Ge - fühl, es zieht mich die Lie - be, ein

*p stacc.*

*p*

ängst - lich' Ge - fühl, wenn ich ver - blei - be, mit lei - di - ger Gott, ohn' Er - bar - men wär' er tod, wenn ich ver -

*f*

*fz*

blie - be, mit lei - di - ger Gott, ohn' Er - bar - men wär' er todt, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort an das

*fz* *a 2.*

Ziel, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort, nun

*a 2.* *3*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, with the first staff marked 'a 2.' and the second and third staves marked 'fz'. The bottom six staves are piano accompaniment, with the first two staves marked 'fz'. A 'fort!' instruction is placed above the sixth staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar notation to the first system, including vocal parts and piano accompaniment. Dynamic markings such as 'a 2.' and 'fz' are present throughout. The system concludes with a double bar line and repeat signs.