

The cover features a dense, repeating pattern of stylized acanthus leaves and scrolls in a light tan color against a dark background. The pattern is symmetrical and fills the entire frame.

G. Schirmer's  
Collection  
of  
Oratorios  
and  
Cantatas



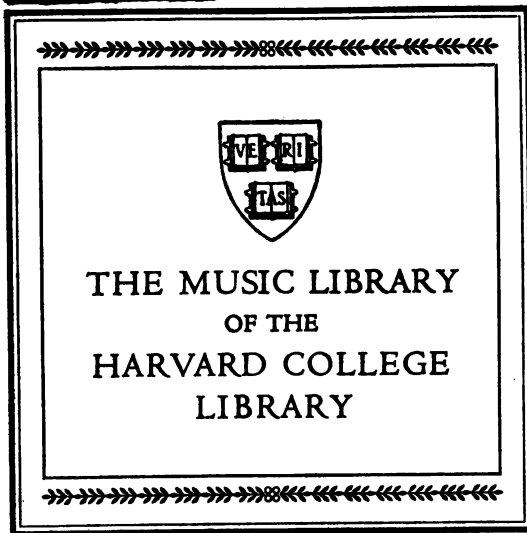
Miserere mei Deus



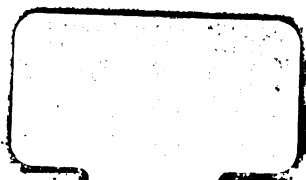
Josquin de Prés

New York. G. Schirmer

Mus 786.2.580



THE MUSIC LIBRARY  
OF THE  
HARVARD COLLEGE  
LIBRARY







4-10 170

**Miserere mei Deus**

**For Five Voices**

**A Cappella**

**Music**

by

**Josquin de Près**

**Vocal Score**

**New York & G. Schirmer**

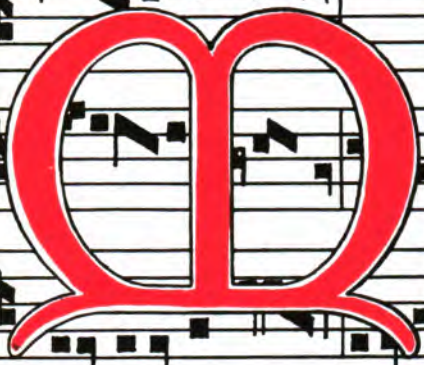
Mus 286.2.580

✓

HARVARD UNIVERSITY,

APR 28 1958

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



# Musical Art Society of New York

## Works Selected from the Programs of the Society

42. Three Old Bohemian Christmas Carols (Ed. by C. Riedel) 25  
No. 1. Hail all hail the glorious morn. No. 2. The  
Angels and the Shepherds. No. 3. Let all men  
sing God's praises.  
*For Chorus of Mixed Voices*
43. Josquin de Près. *Miserere mei Deus* 75  
*Soprano, Alto, 2 Tenors, Bass*
44. Giovanni Pierluigi da Palestrina *Peccantem me*  
*quotidie* 20  
*Motet for Five Voices (S. A. T. T. B.)*

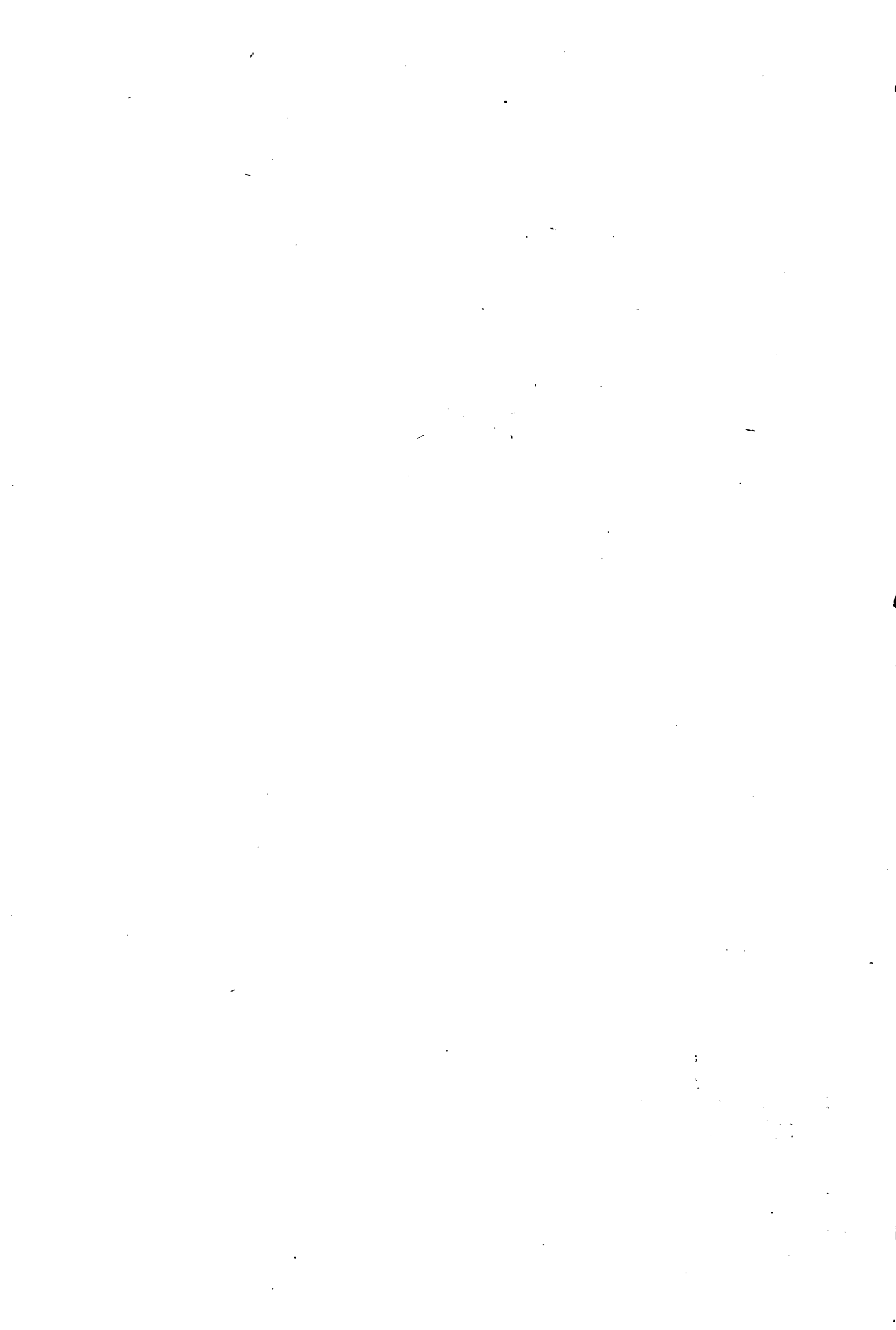
G. Schirmer New York

DESIGN COPYRIGHT 1896 BY G. SCHIRMER - EDWARD B. EDWARDS - DES.

G. Schirmer, Jr.

(THE BOSTON MUSIC CO.)

26 & 28 West Street, Boston.





# Miserere mei Deus.

## Part I.

Edited by  
Frank Damrosch.

JOSQUIN de PR  
(1450 - 1521)

**Soprano.** Lento. *pp* Semi-Chorus  
Mi - s

**Alto.**

**\*) Vagans.**

**Tenor.** *pp* Semi-Chorus or Solo  
Mi - se - re - re me - i De - - - us,

**Bass.** *pp* Semi-Chorus or Solo  
Mi - se - re - re, me - i De - - - us,

**Accomp.** Lento. *pp*  
(for rehearsal only.)

re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi

**Semi Chorus**

Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum

\*) To be sung by Tenors.

se - ri - cor - di - am tu - - - am:

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am:

*ppp* Full Chorus

Mi - se - re - re me - i De -

*ppp* Full Chorus

Mi - - se - re - re me - i De -

*ppp* Full Chorus

Mi - se - re - re me - i De -

*pp* Et se - cun - dum mul - ti -

*pp* Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi -

us!

*ppp* us!

us!

tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - - - - run  
 se - ra - - ti - o - - num tu - a - rum de - le

(40)

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am. Mi - se - re  
 i - ni - qui - ta - - tem me - - - - - am. Mi - se - re

Full Chorus  
 Full Chorus  
 Full Chorus  
 Full Chorus

Mi - se - re - re  
 Full Chorus  
 Mi - se - re - re  
 Full Chorus  
 Mi - se - re - re

⊕ A few Tenors should support the Alto part from this sign to its recurrence.

*p* **Semi-Chorus**  
 re me - i De - - - us! Am - pli - us la - va me ab i -  
*p* **Semi-Chorus**  
 re me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab  
 me - i De - - us! **Semi-Chorus**  
*p* **Semi-Chorus**  
 me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab  
*p* **Semi-Chorus**  
 me - i De - - us! Am - pli - us la - va me ab

niqui-ta-te me - - - a: et  
 i-niqui-ta - te me - a: et a pecca - to me-o mun -  
 i-niqui-ta - te me - - a: et a pecca - to me - o mun -  
 i-niqui-ta - te me - a: et a pecca - to me-o -

a pec-ca-to me - o mun - da me. Full Chorus  
 - - da me. *mf* Mi - se - re - re  
 Full Chorus  
 Mi - se - re - re me - i  
 Full Chorus  
 - da me, mun - - da me. *mf* Mi - se - re - re me - i  
 Full Chorus  
 - mun-da me. *mf* Mi - se - re - re

*mf* Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -  
 me - i De - us!  
 De - - us!  
 Semi-Chorus  
 De - - us! *mf* Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -  
 me - i De - us!

*cresc.*  
 am e - go co - gnos - co: et pec-ca - tum me - um con-tra  
 et pec-ca -

*cresc.*  
 - am e - go co-gnos - co: pec-ca-tum me - um  
 et pec-ca - tum me - um

*cresc.*  
*f*

*molto legato* (7A) Full Chorus *ff*  
 me est sem - per. Mi -

Full Chorus *ff*  
 - tum me - um con-tra me est sem - per. Mi - se -

Full Chorus *ff*  
 Mi - se - re - re

Full Chorus *ff*  
 Mi - se - re - re

*legato*  
*ff*

- se - re - re me - i De - us!

*mf* **Semi-Chorus** *fp*

re - re me - i De - us! Ti - bi so - li pec - ca - vi et

*ff* **Full Chorus** *mf* **Semi-Chorus** *fp*

me - i De - - us! Mi - se - re - re me - i De - us! Ti - bi so - li pec - ca - vi

me - i De - - - - us!

*fp*

malum co - ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo -

*fp*

et malum co - ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

ni-bus tu - is, et vincas cum ju - di - ca - ris.  
Full Chorus.  
Mi - se -

mo-ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.  
Full Chorus.  
Mi -

Full Chorus.

Mi - se - re - re me - i De - - us!

Full Chorus.

Mi - se - re - re me - i De - - us!

re - re me - i De - - us!

Full Chorus.

Mi - se - re - re me - i De - - us!

- se - re - re me - i De - - us!



**Semi-Chorus**  
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

**Semi-Chorus**  
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

**Semi-Chorus**  
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

**Semi-Chorus**  
 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -

ceptus sum: et in pec - ca - tis, et in pec - ca - tis

ceptus sum, con - ceptus sum: et in pec - ca - tis

ceptus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me

ceptus sum, con - ceptus sum: et in pec - ca - tis con -

Full Chorus

ma-ter me - a. *fp* Mi - se - re - re me - i De -

Full Chorus *fp*

Full Chorus *mf*

Full Chorus *mf*

Full Chorus *fp*

ce-pit me ma-ter me - a. Mi - se - re - re me - i

Semi-Chorus

*poco*

*a*

*poco*

- i De - - us! *pp* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di -

Semi-Chorus

- - - us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di -

- - - us!

Semi-Chorus *pp*

De - - us! Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem

De - - us!

*pp* *poco* *a* *poco*

*cresc.*

le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ

le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ

di - le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti -

*cresc.*

tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

*f*

tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

*f*

æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

136

Full Chorus

hi. *fff* Mi - se - re - re me - i De - - us!

*fff* Full Chorus Mi - se - re - re me - i De - - us!

*fff* Full Chorus Mi - se - re - re me - i De - - us!

*fff* Full Chorus hi. Mi - se - re - re me - i De - - us!

*fff* Full Chorus Mi - se - re - re me - i De - - us!

*fff*

Semi-Chorus

A - sper - ges me, Do - - - mi - ne.

*ff* Semi-Chorus A - sper - ges

Semi-Chorus A - sper - ges me, Do - - - mi - ne

*mf* Semi-Chorus A - sper - ges me,

*f* *mf*

hy - so - po, et mun - da  
 me, Do - mi - ne hy - so - po,  
 Do - mi - ne hy - so - po, et

bor: la - va-bis me et su - per  
 et mun - da - bor: la - va-bis me et su - per  
 et mun - da - bor: la - va-bis  
 mun - da - bor: la - va-bis me et su - per ni -

ni - vem de - al - - ba - - - bor. **Full Chorus** *p rit.*  
 - ni - vem de - al - ba - bor, *f* de - al - ba - bor. **Full Chorus** *rit. p*  
 me et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor. **Full Chorus** *f rit.*  
 - - vem de - al - ba - bor. *rit.*

re - re me - i De - - - - us! *pp*  
 - se - re - re me - i De - - us! *pp*  
 re - re me - i De - - - - us! *pp*  
**Full Chorus**  
 Mi - se - re - re me - i De - - us! *pp*  
**Full Chorus**  
 Mi - se - re - re me - i De - - us! *pp*

## Part II.

*Lento. Quietly and softly.*

Soprano.

Alto.

Vagans.

Tenor.

Bass.

Audi, audi tu-i me - o da - bis gau-di-um et

*Lento. Quietly and softly.*

Accomp.  
(for rehearsal only.)

læ - ti - ti - am: et e - xal - ta - bunt os  
gau - di - um et læ - ti - ti - am: et e - xal

\*) Text printed in heavy type, Full Chorus; otherwise, Semi-Chorus.

Tempo I.  
*p legato*

Mi - se - re - re me -

Mi - se - re -

*mf* - - -

Tempo I. Mi - se - re - re

- - sa hu - mi - li - - a - - - ta.

ta - bunt os - - sa hu - mi - li - a - ta.

Tempo I.

*rall.* animato *p* ^ ^ ^

i De - - us! A - ver - te fa - ci - em

*rall.* re - re - me - i De - us! A - ver - te fa - ci - em tu - am

me - i De - us! animato *p* ^ ^ ^

A - ver - te fa - ci - em tu -

A - ver - te fa - ci - em tu - am

*rall.* *p animato*



tu - am a pec-ca - tis me - is: et om - nes i -  
 a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui -  
 am a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui -  
 a pec-ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui

*mf*

ni - qui - ta - tes me - as de - le.  
 ta - tes me - as de - le.  
 ta - tes me - as de - le. Mi - se - re - re  
 ta - tes me - as de - le. Mi - se - re - re

*f*

*p dolce legato*

Cor mun - dum cre - a in me De -

*dolce legato*

Cor mun - dum cre - a in me

me - i De - us!

*p*

*pp*

me - i De - us!

me - i De - us!

*p dolce*

- us: et spi - ri - tum re - ctum in - no - va

De - us: et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in

*mf*

*f*

*f*

*p* *rall.* *mf* *Animato*  
 in vis-ce - ri - bus me - is. Mi - se - re - re me - i De - - - us!  
*rall.* *mf* *Animato*  
 vis-ce-ri-bus me - is. Mi - se - re - re me - i De - - - us!  
*f* *Animato*  
 Mi - se - re - re me - i De - us!  
*mf* *Animato*  
 Mi - se - re - re me - i De - us!  
*mf* *Animato*  
 Mi - se - re - re me - i De - us!  
*Animato*  
*rall.* *mf*

*mf* *più animato* *f*  
 Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et  
*mf* *più animato*  
 Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a:  
*più animato*

57 *Largo.*

Mi -  
 spi - ri - tum - san - etum tu - um ne au - fe - ras a - me.  
 et spi - ri - tum sanctum tu - um ne au - fe - ras a me.

*Largo.*

*ff*

Red - de mi -  
 - se - re - re me - i De - us! Red - de mi -  
 Mi - se - re - re me - i De - us!  
 Mi - se - re - re me - i De - us! Red - de mi - hi læ - ti -  
 Mi - se - re - re me - i De - us! Red - de mi - hi læ -

*p dolce*

*dolce*

*ff*

*ff*

*ff*

*p dolce*

hi læ - ti - - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

*smorz.*

hi læ - ti - - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

- ti - am sa - - lu - ta - ris tu -

ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

*mf*

i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma

*mf*

i: et spi - - ri - tu prin - ci - pa - - - li con

*mf*

i: et spi - - ri - tu prin - ci - pa - -

*mf*

i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

*molto dolce legato*

*riten.*

me, con - fir - - ma me.

*molto dolce legato*

*pp riten.*

fir - - ma me. Mi - se -

*riten.*

*molto dolce legato*

*riten.*

li *molto dolce legato* con - fir - - ma me. Mi -

*riten.*

con - fir - - ma me, con - fir - - ma me.

*molto dolce*

*pp riten.*

*f*

Tempo I.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu -

re - re me - i De - us!

Mi - se - re - re me - i De - us! Tempo I.

se - re - re me - i De - us! Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu -

Mi - se - re - re me - i De - us!

Tempo I.

88

*Più lento*

as: *pp* *Più lento*  
Mi - se - re - re me - i De -

*p* *Più lento*  
Mi - se - re - re me - i De -

as: *pp* *Più lento*  
Mi - se - re - re me - i De -

*pp* *Più lento*  
Mi - se - re - re me - i De -

*pp* *Più lento*  
Mi - se - re - re me - i De -

*Tempo I.*

*p*  
Et im - pi - i ad te con-ver - ten - - tur.

- us! Et im - pi - i ad te con-ver - ten - tur.

*Tempo I.*  
us!

- us! Et im - pi - i

- us! Et im - pi

*Tempo I.*  
*p*

*riten.*  
Mi-se-re - re me - i De -

*pp* *riten.*  
Mi-se-re-re me - i De - us!

*riten.* *p marcato*  
Mi - se-re-re me - i De -

*riten.*  
ad te con-ver-ten - - tur.

*riten.*  
i ad te con-ver-ten - tur.

*riten.*

**Tempo I.**

us! *p* Li - - be - ra

*mf* *smorzando molto espress.*  
Li - be - ra me de san - gu - ni - bus,

**Tempo I.**

us! *p* Li - be - ra me

Li - be - ra me de san-gui-ni - bus,

**Tempo I.**

*mf smorz.*



me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us  
 De - - us, De - us sa - lu - tis  
 de san - gui - ni - bus, De - us, De us sa - lu - tis  
 De - - us, De - us sa - lu - tis

*fp*  
*mf*  
*p dolce espress.*  
*mf*  
*fp*  
*p dolce*  
*mf*  
*fp*  
*mf*  
*mf*  
*fp*  
*dol. espress.*

sa - lu - tis me - - - æ: et e - xul - ta -  
 me - - - æ et e - xul -  
 me - - - æ sa - lu - tis me - - - æ: et e - xul -  
 me - - - æ et e - xul - ta -

*dolce espress.*  
*Poco animato*  
*f*  
*Poco animato*  
*dolce espress.*  
*Poco animato*  
*f*  
*Poco animato*  
*f*  
*Poco animato*  
*f*  
*Poco animato*

(108)

*rall.*

bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - - am.

*rall.*

*Più lento* *pp* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - il

*pp* *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - il!

*pp* *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us!

*pp* *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! Mi - se - re - re me - il!

*pp* *Più lento* *molto dim. e rall.*

Mi - se - re - re me - i De - us! De - us!

*pp* *molto cresc.* *pp*

# Part III.

*Lento.* *Well sustained and without shading*  
*pp*

**Soprano.**  
Do - mi - ne, la - bi - a me - a a -

*Well sustained and without shading*  
*pp*

**Alto.**  
Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri -

**Vagans.**

*Sustained and with*  
*pp*

**Tenor.**  
Do - mi - ne,

*Sustained and without shading*  
*pp*

**Bass.**  
Do - mi - ne, la - bi - a me -

*Lento.*  
*pp*

**Accomp.**  
*(for rehearsal only.)*

*sempre pp sost.*

pe - - ri - es: et os me - um an - nun - ti - a -

*sempre pp sost.*

es: et os me - um an - nun - ti -

*out shading* *sempre pp sost.*

la - bi - a me - a a - pe - ri - es: et os

*sempre pp sost.*

a a - pe - ri - es: et os me - um an -

bit lau - dem - tu - - - - am. *p espress.*  
 a - bit lau - dem - tu - - - - am. *p marc.* Mi - se -  
 me - um an - nun - ti - a - bit lau - - - dem tu - - - am.  
 nun - ti - a - - bit lau - dem tu - am.

*Poco più animato*  
 Quo - ni - am si  
 - se - re - re me - i De - us!  
 re - re me - i De - us!  
*p espress.* *Poco più animato*  
 Mi - se - re - re me - i De - us! Quo - ni - am si vo -  
*p p espress.*  
 Mi - se - re - re me - i De - us!  
*Poco più animato*

vo - lu - is - ses. sa -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses.

lu - is - ses sa - cri -

Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vo - lu - is - ses. sa -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Quo - ni - am si vo - lu - is - ses.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'lu - is - ses sa - cri -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including notes, rests, and dynamics like *mf*.

- cri - fi - ci - um, de - dis - sem.

sa - cri - fi - ci - um, de - dis -

fi - ci - um, de - dis - sem.

sa - - eri - fi - ci - um, de - dis -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- cri - fi - ci - um, de - dis - sem.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'sa - cri - fi - ci - um, de - dis -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'fi - ci - um, de - dis - sem.'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'sa - - eri - fi - ci - um, de - dis -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff and dynamics like *f* and *mf*.

u - ti - que: ho - lo - cau - stis

sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis

u - - ti - que: ho - lo - cau - stis

sem u - - ti - que: ho - lo - cau -

*f*

*mf* non de - le - cta - be - ris, *rf* non de - le - cta - be -

*mf* non de - le - cta - be - ris, \_\_\_\_\_

*mf* non de - le - cta - be - ris, *f* non de - le - cta - be -

stis *mf* non de - le - cta - be - ris, \_\_\_\_\_

*mf* *rf*

*rall.* *Più lento mf*

ris: Mi - se - re - re

*p* *rall.* *Più lento*

non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Mi - se -

*Più lento mf sosten.*

ris: non de - le - cta - be - ris. Mi - se -

*p* *rall.* *Più lento mf*

non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Mi -

*Più lento*

*p* *rall.* *mf*

*Moderato p*

me - i De - - us! Sa - cri - fi - ci - um De -

*Moderato p*

re - re me - i De - - us! Sa - - cri - fi - ci -

*Moderato*

me - i De - - - us! *Moderato*

re - re me - i De - us! *Moderato*

*Moderato*

- se - re - re me - i De - us! *Moderato*

*Moderato p*

*mf poco a*

um — De — o

*f*

spi - ri -  
*poco a*

*p*

Sa - cri - fi - ci - um De - - - - o

*p*

Sa - - cri - fi - ci - um — De - o

*mf poco a*

*poco accel.*

tus con - tri - bu - la - - tus:

*poco accel.*

ri - tus con - tri - bu - la - - tus:

*mf poco a poco accel.*

spi - ri - tus con - tri - bu - la - -

*mf poco a poco accel.*

spi - ri - tus con - tri - bu - la - -

*poco accel.*



60

*Più lento* *p* cor con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, *allarg.* *a tempo*

*Più lento* *mf* cor con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, *a tempo*

*Più lento* tus: *a tempo* cor con -

*Più lento* tus: *a tempo* cor

*Più lento* *p* *mf* *allarg.* *a tempo* *p*

*poco a poco accel.*

De - - us, non de -

*poco a poco accel.*

- tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, De - - us, non de -

*poco a poco accel.*

con - tri - tum et hu-mi - li - a - - - tum, De - - us, non de -

*poco a poco accel.*

*p*

De - us, non de - spi - ci - es.

spi - ci - es. De - us, non de -

spi - ci - es, De - us, no de - spi - ci - es, De - us, non de -

spi - ci - es, De - us, non de -

(77)

*Lento*

*rall.* *Lento* *fp* *rall.*

spi - ci - es. Mi - se - re - re me - i De - - - us!

*f sosten.* *Lento* *fp* *rall.*

Mi - se - re - re me - i De - - - us!

*rall.* *Lento* *fp* *rall.*

spi - ci - es. Mi - se - re - re me - i De - - - us!

*rall.* *Lento* *fp* *rall.*

spi - ci - es. Mi - se - re - re me - i De - us!

*Lento*

*rall.* *f* *fp* *dim.* *rall.*

*Moderato*  
*p* Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, *rf* in *p*

*Moderato*  
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

*Moderato*  
*p* Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, *p* in bo -

*Moderato*  
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

*Moderato*  
*rf*

*p*

*rf*

*rf* bo - na vo - lun - ta - te tu - a, Si - on:

*mf*  
 in bo - na vo -

*rf*  
 na vo - lun - ta - te tu - a, Si - on:

in bo - na vo - lun - ta -

*rf*

*mf*

93

ut œ-di-fi-cen-tur mu-ri Je-lun-ta-te, Si-on.

ut œ-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-te tu-a, Si-on.

ru-sa-lem. *ff* Mi-se-re-re me-i De-us! *animato*

*ff* Mi-se-re-re me-i De-us!

*ff* Mi-se-re-re me-i De-us!

-sa-lem. *ff* Mi-se-re-re me-i De-us! *f animato* Tunc ac-ce-

*ff* Mi-se-re-re me-i De-us!

*f animato*

us! Tunc ac-ce - pta - -

pta - - - bis.

Tunc ac-ce - - pta - - -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line starting with 'us!' and 'Tunc ac-ce - pta -'. The second staff is a vocal line with rests. The third staff is a vocal line with rests. The fourth staff is a vocal line with 'pta - - - bis.' The fifth staff is a vocal line with 'Tunc ac-ce - - pta - - -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

(110) *ff* bis sa - cri - fi - ci - um ju -

Tunc ac-ce - pta - - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

*ff* sa - cri - fi - ci - um ju -

bis sa - cri - fi - ci - um ju -

*ff*

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line starting with '(110) *ff* bis sa - cri - fi - ci - um ju -'. The second staff is a vocal line with 'Tunc ac-ce - pta - - bis sa - cri - fi - ci - um ju -'. The third staff is a vocal line with rests. The fourth staff is a vocal line with '*ff* sa - cri - fi - ci - um ju -'. The fifth staff is a vocal line with 'bis sa - cri - fi - ci - um ju -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. A dynamic marking '*ff*' is present in the bottom right of the system.

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta: tunc

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc

ti - ti - oe, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - causta: tunc im -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a blank vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

im - po - nent su - - per al - ta - re tu - um vi - tu - *rall.*

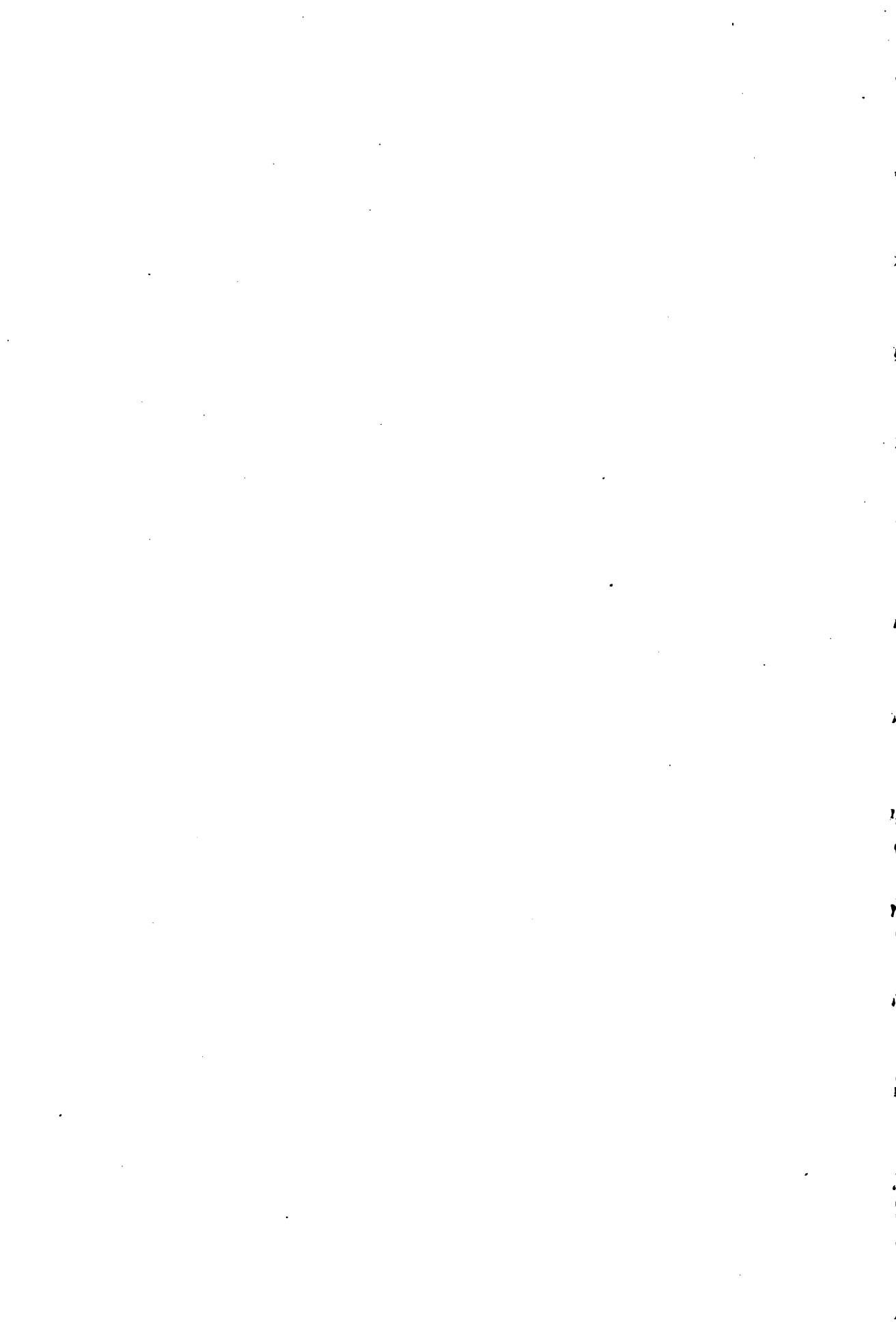
im - - po - nent su - per al - ta - - - re tu - um, *rall.*

im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - *rall.*

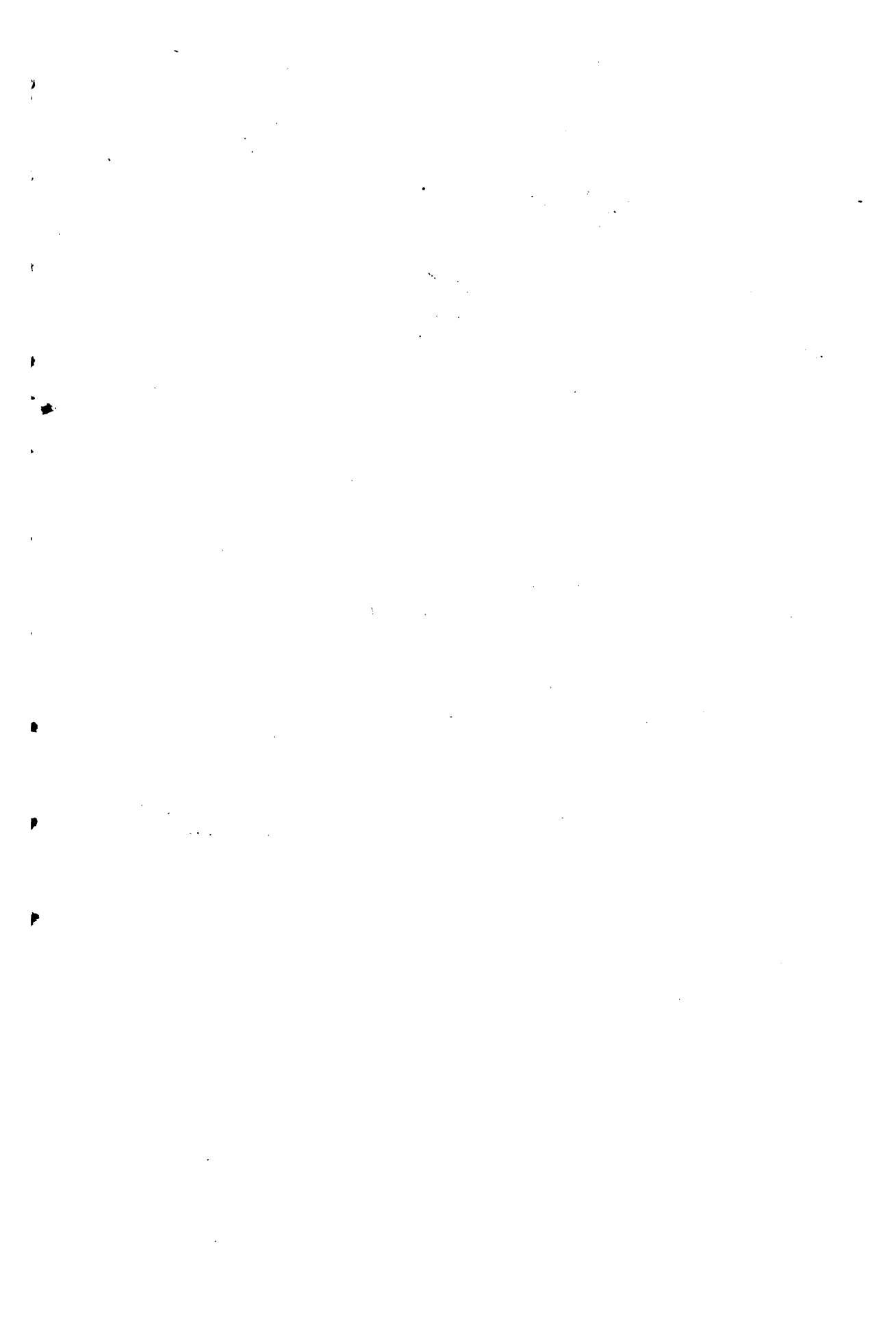
po - nent su - per al - ta - re tu - - - um vi - tu - *rall.*

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a blank vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The word "rall." is written above the final notes of the vocal lines.









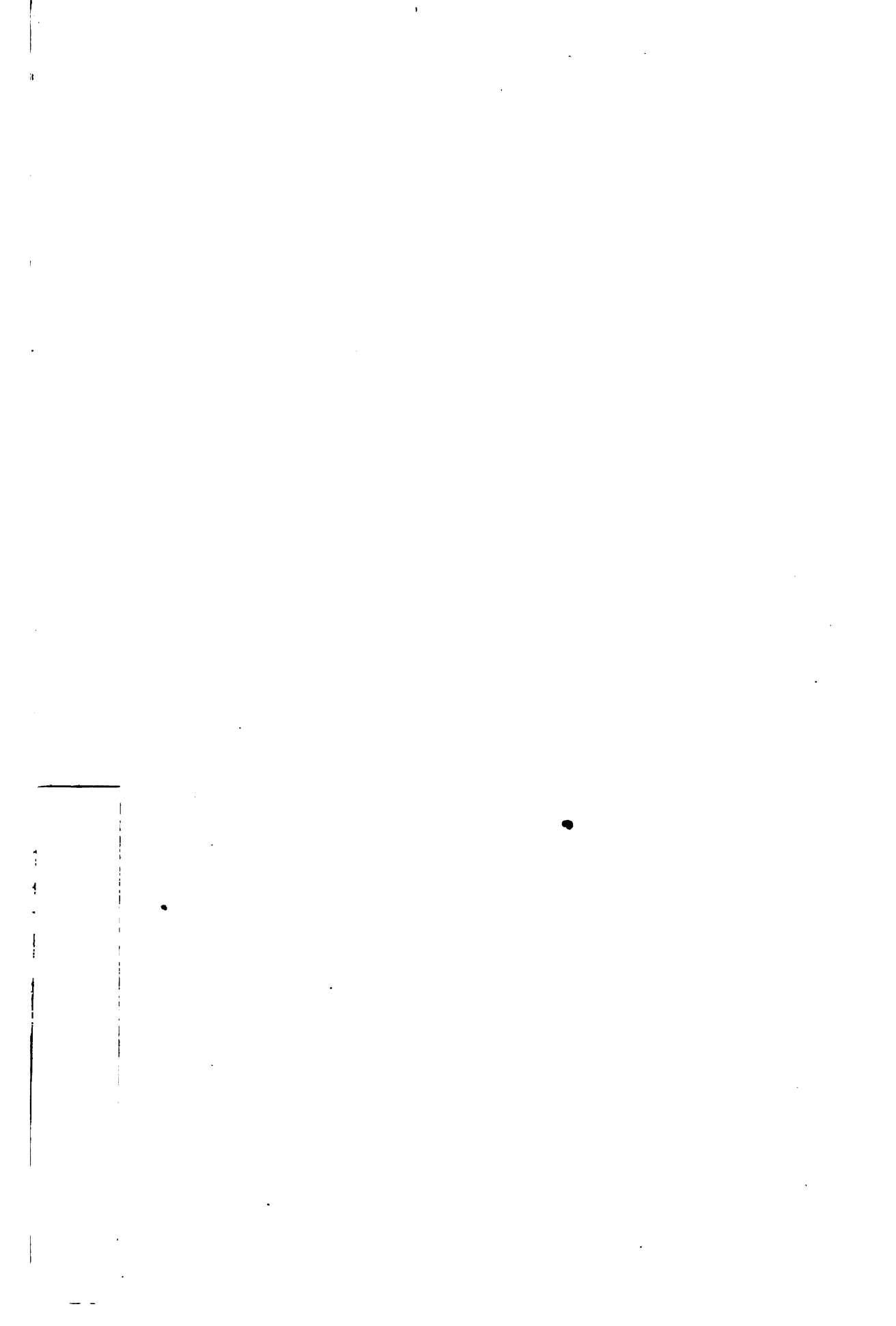


# Musical Art Society of New York

## Works Selected from the Programs of the Society

- |     |  |               |    |
|-----|--|---------------|----|
| 29. | Michael Praetorius (1571-1621) To us is born Immanuel<br><i>Chorus for Mixed Voices</i>                            | (1st setting) | 6  |
| 30. | — To us is born Immanuel<br><i>Chorus for Mixed Voices</i>   | (2d setting)  | 6  |
| 31. | — Rejoice, ye Christian brethren<br><i>Chorus for Mixed Voices</i>   |               | 10 |
| 32. | — Lo, how a rose e'er blooming<br><i>Chorus for Mixed Voices</i>   |               | 5  |
| 33. | — The Morning Star on high is glowing<br><i>Chorus for Mixed Voices</i>  |               | 6  |
| 34. | Josquin de Près (1450-1521) Ave verum<br><i>For Two and Three Voices</i>   |               | 6  |
| 35. | Johann Peter Sweelinck (1562-1621) Or sus, serviteurs<br>du Seigneur<br><i>The 134th Psalm (S. S. A. T. B. B.)</i> |               | 20 |
| 36. | — O Seigneur, loué sera<br><i>The 75th Psalm (Mixed Chorus)</i>  |               | 25 |
| 37. | Tomas Luis da Vittoria (1540-1608) Ave Maria<br><i>For Chorus of Men's Voices</i>                                  |               | 10 |
| 38. | — Jesu dulcis<br><i>Motet for Four Voices</i>  |               | 10 |
| 39. | — O magnum mysterium<br><i>Christmas-Motet for Four Voices</i>   |               | 15 |
| 40. | Giovanni Pierluigi da Palestrina. Gloria Patri<br><i>For Double Chorus</i>   |               | 15 |
| 41. | Alessandro Scarlatti (1659-1725) Tu es Petrus<br><i>Motet for Double Chorus</i>                                    |               | 50 |

G. Schirmer New York





# Musical Art Society of New York

## Works Selected from the Programs of the Society

- |     |   |               |    |
|-----|---|---------------|----|
| 29. | Michael Praetorius (1571-1621) To us is born Immanuel<br>Chorus for Mixed Voices                            | (1st setting) | 6  |
| 30. | — To us is born Immanuel<br>Chorus for Mixed Voices   | (2d setting)  | 6  |
| 31. | — Rejoice, ye Christian brethren<br>Chorus for Mixed Voices   |               | 10 |
| 32. | — Lo, how a rose e'er blooming<br>Chorus for Mixed Voices   |               | 5  |
| 33. | — The Morning Star on high is glowing<br>Chorus for Mixed Voices  |               | 6  |
| 34. | Josquin de Près (1450-1521) Ave verum<br>For Two and Three Voices   |               | 6  |
| 35. | Johann Peter Sweelinck (1562-1621) Or sus, serviteurs<br>du Seigneur<br>The 134th Psalm (S. S. A. T. B. B.) |               | 20 |
| 36. | — O Seigneur, loué sera<br>The 75th Psalm (Mixed Chorus)  |               | 25 |
| 37. | Tomas Luis da Vittoria (1540-1608) Ave Maria<br>For Chorus of Men's Voices                                  |               | 10 |
| 38. | — Jesu dulcis<br>Motet for Four Voices  |               | 10 |
| 39. | — O magnum mysterium<br>Christmas-Motet for Four Voices   |               | 15 |
| 40. | Giovanni Pierluigi da Palestrina. Gloria Patri<br>For Double Chorus   |               | 15 |
| 41. | Alessandro Scarlatti (1659-1725) Tu es Petrus<br>Motet for Double Chorus                                    |               | 50 |

G. Schirmer New York