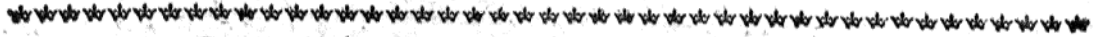


DEUXIÈME ENTRÉE. LA FRANCE.

Le Théâtre représente un Boccage, & dans le fonds un Hameau.



SCÈNE PREMIÈRE.

SILVANDRE & PHILÈNE.

PHILÈNE.

QUoy! pour l'Objet de vôtre ardeur, Vous préparez encor une Fête nouvelle?

BASSE-CONTINUE.

Tant de fideli- té doit fléchir sa rigueur, Envain Doris affecte une fierté cruel- le;

SILVANDRE.

Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le. C'Est

PHILÈNE.

SILVANDRE.

plus de Doris que j'attends mon bonheur. Ciel! qu'entens-je? L'Amour m'offre un nou-

veau vainqueur, Et me force d'être infidèle. *AIR.* JE romps mes premiers nœuds

pour des nœuds plus charmants, Mon infidélité m'est chère; Je... chère: Et j'ay

plus de plaisir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. Et j'ay plus de plai-

PHILENE.
fir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. *A* Qui donc offrez-

SILVANDRE.
vous votre hommage nouveau? *A* L'indifférente Céphise; Que mon tri-

PHILENE.
omphe seroit beau, Si je la foudroyois au Dieu qu'elle méprise! *V*ous défi-

SILVANDRE.

riez avec la même ardeur, Qu'un jour Doris partageat votre flamme. EH bien, je vous ap-

rens que j'ay soumis son cœur. Les feux dont je brulois, ont passez dans son

a- me; Mes serments, mes pleurs, mes sou- pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois

PHILENE.

d'elle. P Ourquoy donc brûlez- vous d'une flamme nou- velle ?

A I R.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

S I L V A N D R E.

L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds no^s appel- le : Plus de fois on

BASSE-CONTINUE.

est infi- delle, Et plus on goûte de / plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on goûte

de plaisirs. L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds nous appel- le.

PHILENE. SILVANDRE.

Cephise se plait en ces lieux. C'Est elle même qui s'a- van- ce. Allons, Phi-

lene, evitons sa présence; La fête en ma faveur doit prévenir ses yeux.



SCENE II.

C E P H I S E.

C E P H I S E.

Paisibles Lieux, &c.
Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PAÏSSIBLES Lieux, agré- ables Retraites , Je n'aimeray jamais que vous, En-

Doux.

BASSE-CONTINUE.

6 5 6 3x 6 6x 4x

Detailed description: This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. Below it are five staves of keyboard accompaniment. The first staff of accompaniment includes fingerings: 6, 5, 6, 3x, 6, 6x, 4x. The music is in a minor key and 3/4 time.

vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux

BASSE-CONTINUE.

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the second vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. Below it are five staves of keyboard accompaniment. The first staff of accompaniment includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6. The music continues in the same style as the first system.

Lieux, n'en foyez point ja- lous, Je méprise leur flâme, & je les quitte

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

tous Pour le plai- fir que vous me fai- tes. Paifibles Lieux, agré- ables Re-

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

traites, Je n'aimeray jamais que vous.

Fort.

This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The vocal line begins with the lyrics 'traites, Je n'aimeray jamais que vous.' and includes a 'Fort.' dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and trills.

Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques

This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music is in a major key, indicated by a single sharp in the key signature. The vocal line begins with the lyrics 'Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and trills.

pleurs que je fais répandre, Quelques serments que l'on me fasse entendre, Ce sont les

pieges de l'Amour; Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.

56 * 6 * 6* 43*

PRELUDE.



SCENE III.

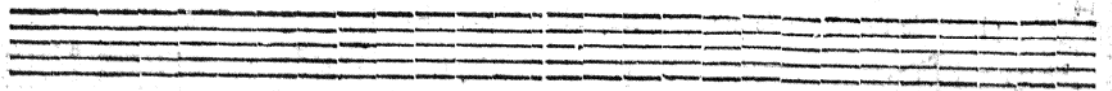
CEPHISE, Troupe de Bergers de Bergeres, & de Pastres portant des fleurs & des fruits à Cephise, qui l'interrompent par leurs danfes.

RONDEAU.

MARCHE.

FIN.

VIOLONS.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent four staves are for the keyboard, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two staves. The music is a complex piece with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumentation and musical style. The notation is dense and includes various ornaments and trills.

*Au commencement
jusqu'au mot FIN.*

CEPHISE.

Que voy-je! quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music is a simple, rhythmic accompaniment for the vocal line above.

PETIT CHOEUR.

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. B-C.

6 6

5

X

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Four vocal staves, each with the lyrics "fir d'aimer ?".
- HAUTBOIS:** Two staves of woodwind music.
- TOUS:** Two staves of string music.
- BASSONS:** One staff of bassoon music.
- BASSE-CONTINUE:** One staff of figured bass music.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The figured bass part includes numerical figures like "6", "6*", and "6-6-6-6" below the notes.

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ- mer; Que

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ- mer; Que

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ- mer; Que

Amez, Laissez-vous enflâ- mer; Que

Amez, Laissez-vous enflâ- mer; Que

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ- mer; Que'. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh and eighth staves are further piano accompaniment lines. The ninth staff is a final piano accompaniment line with figured bass notation (5, x, 6, 6, 6, 6) below it. The tenth staff is a set of empty musical staves.



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



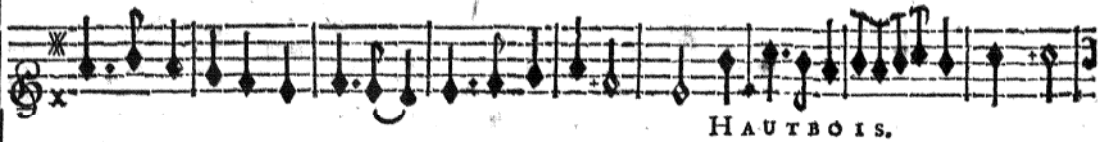
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

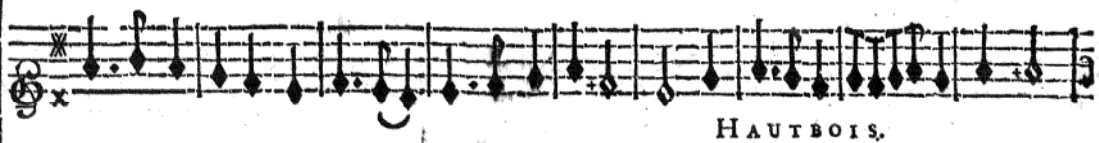


fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



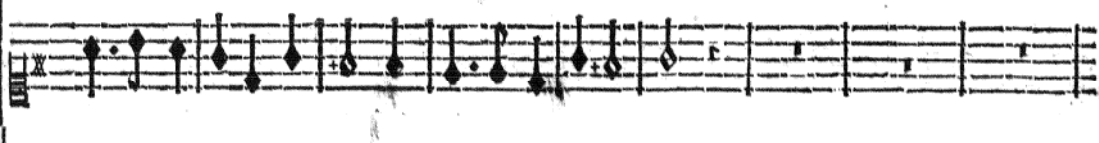
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.

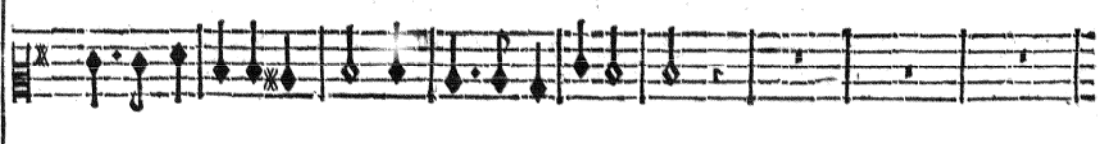


fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

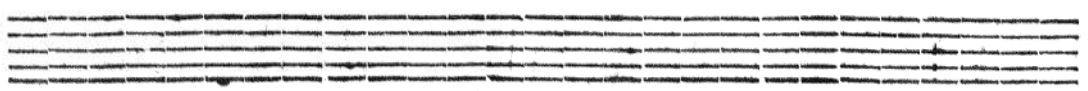


fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

BASSONS.



Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Tous.

Tous.

B.C.

6 6 7 6 6 6 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Que fert l'avan-". The sixth and seventh staves are for the chorus, labeled "Tous.". The eighth, ninth, and tenth staves are for the basso continuo, labeled "B.C.", and include figured bass notation (6, 6, 7, 6, 6, 6, 6) above the notes. The score is written in a single system with a brace on the left side.

UNE BERGERE.

A I R.

SOûpirez, jeunes Cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspi- re : Cent nouvelles dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs Vous attendent dans son empire ; Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le

di- re? Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le di- re?

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere. page 30. jusqu'à la première Cadence.

UNE AUTRE BERGERE.

A I R.

AImons dans la jeune saison, Cédons, cédons à la tendref- fe ; Nous en faut-il

BASSE-CONTINUE.

d'autre rai- son, Que le penchant qui nous en pref- fe ? Ai- - - fe ? En-

vain une erreur extrême, Nous deffend de nous enflâmer, Nôtre cœur sent assez luy

Petite Reprise

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

musical score for voice and piano. The voice line has lyrics: "même Le befoin qu'il a d'ai- mer. En - - mer. Nôtre. mer." The piano accompaniment includes a "Petite Reprise" section.

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere, page 80. tout du long.

PREMIER AIR.

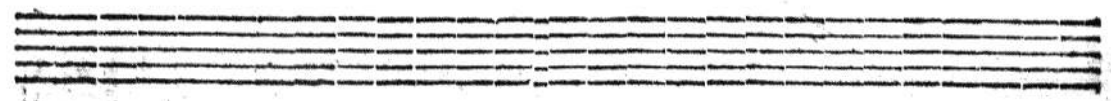
Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is labeled "VIOLONS." and the Bass Continuo part is labeled "BASSE-CONTINUE." Both parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for Violins and Bass Continuo, including a "Premiere Reprise" section. The score continues with intricate musical notation for both instruments.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

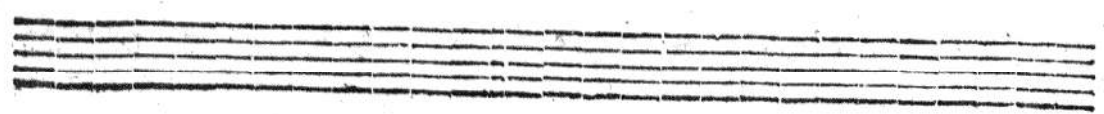
Seconde Reprise.

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The third and fourth staves are further piano accompaniment parts. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 76, 6, 6, and 6. The music is in a 3/4 time signature.



1. Rep. 2. Rep.

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The third and fourth staves are further piano accompaniment parts. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 76, 6, 6, and 6. The music is in a 3/4 time signature.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME AIR.

TOUS. *Gayment.*

Musical score for Hautbois and Bassons. The score consists of six staves. The first two staves are labeled 'HAUTBOIS.' and the last two are labeled 'BASSONS.' The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. There are some markings like '6' and '7' with asterisks below the notes.

Musical score for Tons. The score consists of six staves. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. There are some markings like '6' and '7' with asterisks below the notes.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^e Division
COMPTABILITE

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Musical score for Hautbois and Bassons. The Hautbois part consists of two staves with the label "HAUTBOIS." below each. The Bassons part consists of three staves with the label "BASSONS." below the bottom staff. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for Tous. The score consists of six staves with the label "Tous." appearing below the first and fifth staves. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

AIR.

UN BERGER.

Soupirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux De le fen-

BASSE-CONTINUE,

tir que de le craindre: Qui sent les coups, Les cherit au lieu de s'en plaindre; L'A-

mour rend les amants Jaloux de leurs tourments; Ses feux sont charmants, Gardons-nous

bien de les éteindre; C'est des tendres soupirs Que naissent les plaisirs.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A a

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and fingerings. Some notes are marked with an asterisk (*).

DEUXIEME RIGAUDON.

The 'DEUXIEME RIGAUDON' section consists of three staves. The top two staves are labeled 'HAUTBOIS.' and are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is labeled 'BASSONS.' and is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes are marked with an asterisk (*).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. It includes various rhythmic patterns and rests.

PREMIER PASSEPIED.

The section titled "PREMIER PASSEPIED" is divided into two parts. The first part, labeled "VIOLONS.", consists of four staves of music. The second part, labeled "BASSE-CONTINUE.", consists of one staff of music. The notation includes various rhythmic figures and rests, with some measures containing fingerings (e.g., 66, 66, 7).



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' and '66'.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' and '66'. The bottom staff includes fingerings like '6-6-6-7' and '5-5'.




DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME PASSEPIED.



HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.

Musical score for three woodwind parts: two Hautbois and one Bassons. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and rests.



Musical score for three string parts. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

On reprend le premier Passepiéd.

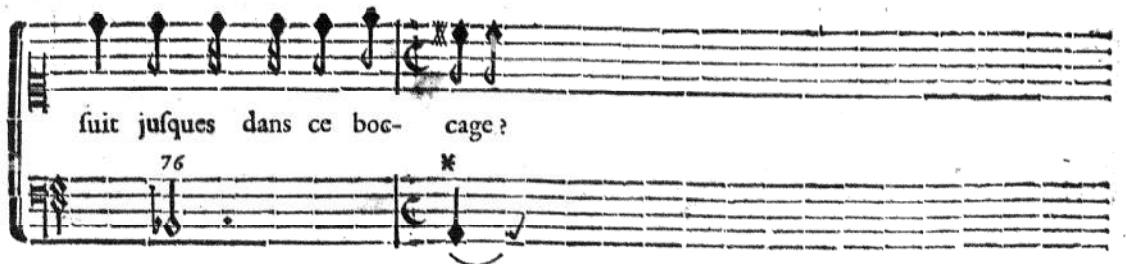
CEPHISE.



QUE je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-

Musical score for the character Cephise. The lyrics are: "QUE je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-". The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and rests.

BASSE-CONTINUE.



fuit jusques dans ce boc- cage?

Musical score for the Basse-Continue. The lyrics are: "fuit jusques dans ce boc- cage?". The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and rests.





SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE,

Voyez à vos genoux cet Amant empressé : Je découvre en tremblant l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me sens pressé : C'est dans les

yeux qui m'ont blessé, Que j'en viens chercher le remède. C'est dans les yeux qui m'ont blessé

CEPHISE,

se, Que j'en viens chercher le remède. Qu'entens-je! quels discours vous feriez-vous mé-

SILVANDRE.

pris? Vous me prenez peut-être pour Doris? Non, Cephise, c'est vous, à qui je viens ap-

prendre Le violent amour dont jereffens les coups. Helas! Doris a- r'elle autant d'at-

CEPHISE:

traits que vous, Et peut- on s'y mé- pren-dre? CE n'est donc que depuis deux

jours, Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-

nelle; Quoy! pouvez-vous si-tôt démentir vos dif- cours?

A I R.

VIOLONS.

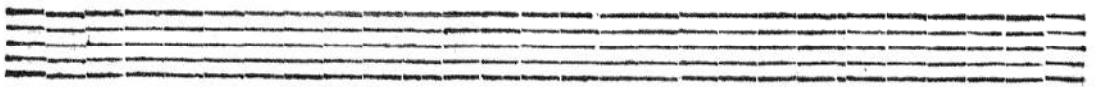
VIOLONS.

SILVANDRE.

Lorsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos at-

traits. traits; Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vo° voir ja'

mais. Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vous voir ja- mais.



CEPHISE. Gayement.

A I R.

Que n'adressez vous mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-

prendroit la foy : foy : Pour moy , je fais l'amour, & je veux m'en deffendre,

Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me rédre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que

SILVANDRE. AIR.

moy. EH bien, vous se- rez satisfaite ! J'Ay sen- ty pour vous seule une

flâme parfaite, Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour : J'ay sen- - jour :

Doris estoit ma dernière amourette, Vous estes mon premier amour. Doris estoit ma der-

CEPHISE.

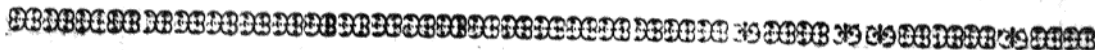
niere amourette, Vous êtes mon premier a- mour. Laissez-moy, c'est trop vo' en-

SILVANDRE.

tendre; Redonnez v^otre cœur à l'aimable Doris. JE vous suivray par

DORIS, qui survient.

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris:



SCENE V.

DORIS.

DORIS.

VIOLONS.

Doux.

Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la". The instrumental staves provide accompaniment for the vocal line.

fuis? Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-

Fort. *Doux.*

This system continues the musical score with a vocal line and four instrumental staves. The vocal line includes the lyrics "fuis? Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-". The instrumental staves continue the accompaniment. The system includes dynamic markings: *Fort.* and *Doux.*



droit avant ton amour. Au delà du tom- beau je devois t'être chere, Ja-



mais ardeur ne parût plus fin- cere, He- las ! que de ferments tu trahis en un

jour! Tu crois trouver ailleurs une plus douce

Fort. Doux.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'jour!' and 'Tu crois trouver ailleurs une plus douce'. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo/dynamics change from 'Fort.' (Fortissimo) to 'Doux.' (Dolce) in the second measure of the piano part.

chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans'. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with a similar accompaniment pattern.

celle en Rivale inhu- maine, Les dou- ceurs que tu te promets, Mon amour outr-

gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais : Mais les tour- Lentement.

ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-". The instrumental staves include a harpsichord part with figured bass (6 76) and a lute part with an 'x' marking.

roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-". The instrumental staves include a harpsichord part with figured bass (6 66) and a lute part with an 'x' marking.

loux; Et j'attendray qu'à mes genoux, Son incon- stance le ramei- ne.

On jouë la Marche des Bergers, page 78. pour la fin de cette Entrée.

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.

