

VI Benedictus

(Ténor solo, Baryton solo et Chœur à 4 voix mixtes)

D *And^{te} quasi larghetto*
G.O.

E

TÉNOR SOLO

dolce

BARYTON SOLO

Be-

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini,

T. - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, in -

B. Benedic - tus qui ve - nit in nomine

F

1^{re} SOPRANI

2^{de} SOPRANI

TÉNORS

BASSES

pp

Be - ne - dic - tus qui

pp

Be - ne - dic - tus qui ve -

pp

Be - ne - dic - tus qui

pp

Be - ne - dic - tus qui

T.

no - mi - ne Do - mini, Be - ne - dic - tus.

B.

in no - mine Do - mini, Be - ne - dic - tus.

pp

Solo

ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mini, qui ve - nit, qui

Solo

- nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

Solo

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit, qui

Solo

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

allarg.

Tutti *pp*

ppp

ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni

un peu en dehors

T. Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni

B. Qui ve - nit, qui - ve - nit in no - mine Do - mi - ni

allarg.

a Tempo

- ni

- ni

- ni

- ni

T. - ni

B. - ni

a Tempo Pour finir sans reprise de l'Hosanna avec reprisé de l'Hosanna

rall.

1^o Moto

Ho - san - na, Ho - san - na Ho - san - na, in ex -

Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

1^o Moto

Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

allarg.

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

- cel - sis, Ho - sa - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

allarg.

a Tempo

- cel - sis.

- cel - sis.

- cel - sis.

- cel - sis.

in ex - cel - sis.

a Tempo

VII
Agnus Dei
(Chœur à 4 voix mixtes)

Andante

1^{re} SOPRANI
2^{de} SOPRANI
TÉNORS
BASSES

mf
A - gnus De - i qui

mf
A - gnus De - i qui

mf
A - gnus De - i qui

mf
A - gnus De - i qui

Andante
p
mf

A

tol - lis pec - ca - ta mundi, mise - re - re no - bis. A - gnus

tol - lis - pecca - ta mundi, mise - re - re no - bis. A - gnus

tol - lis - pecca - ta mundi, mise - re - re no - bis. A - gnus

tol - lis pec - ca - ta mundi, mise - re - re no - bis. A - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mise - re - re no

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mise - re - re no

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mise - re - re no

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mise - re - re no

B. ff

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis

C

pec - ca - ta mun - di, dona nobis pa - cem, do -

pec - ca - ta mun - di, dona nobis pa - cem, do -

pec - ca - ta mun - di, dona nobis pa - cem, do -

pec - ca - ta mun - di, dona nobis pa - cem, do -

- na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

v

p

D
Moderato
G.O.

p

E
Mouv! du Kyrie

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i qui tol -

p

p

lis pec - ca - ta mun - di, do - na
lis pec - ca - ta mun - di, do - na
lis pec - ca - ta mun - di, do - na
lis pec - ca - ta mun - di, do - na

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lis pec - ca - ta mun - di, do - na". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "no - bis pa - cem,". The piano part includes a fermata over the final measure of the system.

pp do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.
mp do - na no - bis pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.

The third system features a vocal quartet and piano accompaniment. The lyrics are: "do - na no - bis pa - cem.". The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The system concludes with a final cadence in the piano part.

VIII Domine Salvam fac Rempublicam

(Chœur à 4 voix mixtes)

Maestoso

1^{re} SOPRANI

2^{de} SOPRANI

TÉNORS

BASSES

Tous les Ténors et Barytons à l'unisson, sans accompagnement

f Do - mi - ne

f Do - mi - ne

Maestoso

Sal - vam fac Rem - pu - bli - cam et ex - au - di nos in

Sal - vam fac Rem - pu - bli - cam et ex - au - di nos in

di - e qua in - vo - ca - ve ri - mus te.

di - e qua in - vo - ca - ve ri - mus te.

allarg.

ff

Do mi - ne Sal - vam fac Rem -

ff

Do mi - ne Sal - vam fac Rem -

ff

Do mi - ne Sal - vam fac Rem -

Do mi - ne Sal - vam fac Rem -

- pu - bli - cam et ex - au - di nos in di - e

- pu - bli - cam et ex - au - di nos in di - e

- pu - bli - cam et ex - au - di nos in di - e

- pu - bli - cam et ex - au - di nos in di - e

allarg. -

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

allarg. -

Prix nets

Orgue. — Harmonium

Prix nets

(TF) : Très facile; (F) : facile; (AF) : assez facile; (MD) : moyenne difficulté; (AD) : assez difficile; (D) : difficile; (TD) : très difficile

MÉTHODES ET ÉTUDES. — RECUEILS

Méthodes et Études

Aubel (H.-L. d.) et Durand (Aug.). MÉTHODE D'ORGUE DE SALON (à l'usage des pianistes), contenant des études et morceaux de maîtres classiques et modernes. 5 »

Dubois (Th.). ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE DE PLAIN-CHANT, à la Basse et à la partie supérieure, à l'usage des personnes qui savent peu ou pas l'Harmonie. 2 50

Loret (Clément). EXERCICE JOURNALIER DU GRAND ORGUE pour le doigtier du clavier à mains et des pédales, en trois suites, chacune. 1 50
Le recueil complet. 4 »
— 24 ÉTUDES avec ou sans pédales :
1^{er} livre, sans pédales, faisant suite aux deux premiers livraisons de l'Exercice journalier. (MD) 4 »
2^e livre, avec pédales, faisant suite à la 3^e livraison de l'Exercice journalier. (MD) 4 »

Miné (A.). Op. 60. MÉTHODE D'ORGUE contenant : un Précis historique sur l'orgue, un Résumé historiques sur le chant ecclésiastique, une Description générale de l'orgue, des Notions générales sur le plain-chant, Observations générales sur l'accompagnement du plain-chant, Rubrique des offices pour le service de l'organiste, Mélanges ordinaires des jeux de l'orgue, 54 Exercices préliminaires, 46 Études progressives, 103 Pièces de divers caractères, avec pédales ad lib. 12 »
— Petite méthode, extraite. 5 »

Niedermeyer (L.) et Ortigue (J. d.) TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT. Nouvelle édition, revue et augmentée; 1^{er} des divers modes du chant des psaumes et des cantiques; 2^e d'exemples de plain-chants huit modes, harmonisés d'après les principes du traité d'accompagnement, par E. Gigout, professeur à l'École de musique religieuse et organiste de Saint-Augustin. 7 »

Recueils et Livres d'Orgue

Battmann (J.-L.). LA PETITE CHAPELLE : 1^{er} livre, 100 morceaux pour orgue de salon ou grand orgue (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, versets, amen). (F) 7 »
2^e livre, 400 morceaux pour orgue de salon ou grand orgue (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, noëls, pièces funèbres, versets, amen). (MD) 10 »
— 25 OFFERTOIRES en 5 suites, ch. (MD) 3 50

Callaerts (J.). 43 Improvisations. (AD) 4 »

Chauvet (A.). CÉLÈBRES PIÈCES, nouvelle édition revue, enregistrée et transcrite par Th. Dubois. 6 livraisons, chacune. (MD) 4 »
(Voir plus loin pour le détail)
— RECUEIL DE SEPT PIÈCES (rentrée de procession, 3 offertoires, 2 élévations, communion). (MD) 4 »

Diétrich (A.). RECUEIL DE 25 PIÈCES. (MD) 10 »

Gigout (E.). CENT PIÈCES BRÈVES dans la tonalité du plain-chant (Modes naturels et transposés) p^r orgue ou harmonium. (AF) 3 »

— CHANTS DU GRADUEL ET DU VÉSPÉRAL ROMAINS HARMONISÉS à 4 VOIX, avec réduction d'orgue, d'après les principes du traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant de Niedermeyer et d'Ortigue, divisé en trois livres. (MD)
1^{er} LIVRE. — OFFICE DU MATIN : le Chant des Réponses de la Préface; celui de l'O salutaris! pour l'Élévation; l'Intrôit et Alleluia des principales fêtes de l'année; les Graduels du Jeudi saint et du jour de Pâques; les Proses; la Messe des Morts et le chant du Libera me, Domine; la Messe de Dumont du 1^{er} mode, G^r Messe royale. 7 »

2^e LIVRE. — ORDINAIRE DE LA MESSE : les messes suivantes : 1^o pour les Fêtes doubles; 2^o pour les Doubles ordinaires; 3^o pour les Fêtes de la sainte Vierge; 4^o pour les Dimanches; 5^o pour les Dimanches de l'Avent et du Carême; 6^o pour les Dimanches et Fêtes au Temps paschal; 7^o pour les Semi-Doubles; 8^o le Chant ordinaire du Symbole; 9^o le Credo pour les Doubles majeurs; 10^o la Messe de Dumont du 2^e mode; 11^o celle du 6^e mode; 12^o Gloria usité dans quelques églises. 7 »

3^e LIVRE. — OFFICE DU SOIR : le chant des Psaumes et des Cantiques; toutes les Hymnes; le Benedictus Domino; le Répons In Manus des Complices; les Antiennes à la Sainte-Vierge; diverses prières pour les Saluts du Saint Sacrement et le chant du Te Deum. 7 »
Les 3 livres réunis. 15 »

(Ces Chants du Graduel et du Vespéral sont aussi publiés par numéro séparé à des prix très modestes. Voir pour détail Catalogue de chant, rubrique Musique religieuse.)

Lachmann (E.). MÉDITATIONS, recueil. (MD) et (AD) 5 »

Lefebure-Wély. L'OFFICE CATHOLIQUE, 120 morceaux pour harmonium d'église, et chantants, divisés en deux livres, chaque. (F) 15 »

Loret (Clément). L'OFFICE DIVIN : 1^{er} livre : 6 messes et vêpres, avec versets et antiennes pour orgue d'église et de salon. (F) 6 »
2^e livre : 50 pièces d'orgue pour messe et vêpres. (F) 6 »

Miné (A.). Op. 26. LIVRE D'ORGUE, contenant l'Office de l'année, tout le plain-chant arrangé à trois parties, et une suite de pièces d'orgue. (MD) 12 »

— GRAND LIVRE D'ORGUE, en 3 parties. (AF)
Première Partie. — Rit parisien. Contenant toutes les fêtes de l'année, le plain-chant, une série de morceaux de chant, des offertoires, rentrées de processions, élévations, rubrique de la messe et des offices, et les mélanges des jeux de l'orgue pour les grandes et petites orgues à registres. 15 »

Deuxième Partie. — Rit romain. (Même que ci-dessus). 10 »

Troisième Partie. Choix de pièces d'orgue applicables aux rites parisien et romain, offertoires, versets, élévations, rentrées, sorties, finales, pour les grandes et petites orgues à registres. 5 »

— Op. 42. RECUEIL DE NOËLS. (MD) 3 »

— Op. 60. CENT TROIS PIÈCES D'ORGUE de divers caractères, extraites de la méthode, en deux suites. Chacune 4 »

Périlhou (A.). LIVRE D'ORGUE, pièces simples composées spécialement pour le service ordinaire. Six livraisons. (MD)

Les 4 premières et la 6^e, chaque 5 »
La 5^e. 7 »
(Voir page 28 pour le détail.)

Rousseau (Samuel). L'HARMONIMUM GRADUEL : 50 morceaux pour toutes les combinaisons en 40 séries (MD) et AD. Chaque série. 1 »
Les 40 séries réunies. 8 »
(Voir page 29 pour le détail.)

Valiquet (H.). RECRÉATIONS RELIGIEUSES pour les enfants : 25 cantiques célèbres transcrits pour orgue, en 4 livraisons. (MD) 1 50
Chaque livraison. 4 »
Le recueil. 4 »

Première livraison.
1. O Dieu de Clémence. — 2. Venez, divin Messie! — 3. J'entends l'écho des montagnes. — Il est né, le divin enfant. — 5. Troupe innocente. — 6. Dans cette étable.

Deuxième livraison.
7. Le fils du roi de gloire. — 8. Au sang qu'un Dieu va répandre. — 9. Jésus paraît en vainqueur. — 10. Célébrons la victoire d'un Dieu. — 11. Heureux qui, dès son enfance. — 12. Goûtez, âmes ferventes.

Troisième livraison.
13. Tout n'est que vanité. — 14. Du roi des rois. — 15. Reviens p^rcheur. — 16. Hélas! quelle douleur! — 17. Un fantôme brillant. — 18. Quand l'eau sainte.

Quatrième livraison.
19. Mon bien-aimé ne paraît pas encore. — 20. Qu'ils sont aimés, grand Dieu, les tabernacles! — 21. Mon cœur en ce jour solennel. — 22. Triomphez, reine des Cieux. — 23. Bénissons à jamais. — 24. Mère de Dieu. — 25. Je vous salue.

Vilbac (Renaud de). L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR, en 2 livres. (MD)

1^{er} livre : Principaux offices de l'année, messes, motets, hymnes, proses, antiennes, etc. 10 »

2^e livre : Cantiques choisis pour catéchismes, première communion, fêtes de l'année. 8 »

— L'ORGUE MODERNE, douze morceaux applicables aux petites et grandes orgues; en deux séries : (MD)

Première Série. — Six morceaux applicables aux harmoniums et aux grandes orgues. 8 »

Deuxième Série. — Six morceaux applicables seulement aux grandes orgues avec pédales. 7 »
(Voir pour le détail, p. 28.)

— PETIT LIVRE D'ORGUE (à l'usage des petites et des grandes orgues) : 200 pièces pour tous les offices de l'année (messes, rentrées de procession, proses, hymnes, versets, motets, préludes, offertoires, élévations, prières, communions, marches, sorties, antiennes, noëls et Magnificat), en 2 livres :
Le 1^{er} livre. (AF) 8 »
Le 2^e livre. (AF) 7 »

Wachs (Paul). L'ORGANISTE CLASSIQUE, œuvres choisies de Beethoven, Mozart, Haydn, Haendel, Méhul, Chopin, Bach, Mendelssohn, Weber, J.-B. Cramer, J.-B. Rameau, Gluck, Sacchini, Cambert, Campora, Salieri, Steibelt, F. Couperin, Dussek, Philidor, Kirnberger, Martini, Hummel, Clementi. — Cent pièces transcrites pour orgue ou harmonium, et transformées à l'usage du service divin en préludes, processions, entrées, prières, offertoires, communions, élévations, versets, antiennes et sorties. (MD) 8 »