

## IV.

## Dialogus. Gegrüßet seist du, Holdselige.

Soprano e Tenore solo con 4 stromenti.

Violino I.

Violino II.

Tenore.  
[Engel Gabriel]

Basso continuo.

Gegrüßet seist du, Hold-se-li-ge! Der Herr, der Herr ist mit dir, du Gebene-

-dei-te un-ter den Weibern. Fürchte dich

nicht, Mari-a, fürchte dich nicht, du hast Gnade bei Gott fun-den. Sie-he, du wirst

schwanger wer-den im Lei-be und ei-nen Sohn ge-bä-ren, dess Namen sollst du Je-sus

hei - - ssen. Der wird Gott und ein Sohn des Höchsten ge - nen - net wer - den, und Gott der Herr wird

ihm den Stuhl seines Vaters Da - vid ge - ben; und wird ein Kö - nig sein, und wird ein

Kö - nig sein ü - ber das Haus Ja - cob e - - wiglich, und seines

Königreichs wird kein En - - de sein, und seines Königreichs, und

sei - nes Königreichs wird kein En - - - - - de,

und sei\_nes Kö\_nigreichs wird kein En -

de, kein En - de sein.

Flauto I.

Flauto II.

Soprano.  
[Maria]

Wie soll das zu - gehen, sintemalich, sintemalich

von keinem, von keinem Man - ne weiss; wie soll das zu - gehen,

sintemalich, sintemalich von keinem, von keinem, von keinem, von kei - nem

Man ne weiss, sin te mal ich von keinem, von keinem, von keinem Man ne weiss!

Violino I.

Violino II.

Tenore.  
[Gabriel]

Der hei li ge Geist wird ü ber dich kom men, und die Kraft

— des Hächsten wird dich ü berschat ten; da rum auch das Hei li ge, das von Dir ge

bo ren wird, wird Got tes Sohn, wird Got tes Sohn genennet wer

den. Und sie he, E li sabeth, deine Ge freunde, ist auch schwanger

mit ei - - nem Sohn, in ih - rem Al - ter; und ge - het jetzt im sechsten Mond, die im Ge -

- schrei ist, dass sie un - fruchtbar sei. Denn

- bei Gott ist kein Ding un - mög - - lich.

Flauto I.

Flauto II.

Soprano.  
[Maria]

Sie - - - he, ich bin des Her - ren, ich

bin des Her - - ren Magd; mir ge - -

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *\_schehe, wie du, wie du, wie du ge - sa - get hast, wie du, wie du ge - sa - - get hast.*

Second system of the musical score, featuring Violino I, Violino II, Soprano, and Tenore parts. The vocal lines include the lyrics: *Al - - - le - lu - ja,*

Third system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *Al - - - le - lu - ja,*

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *Al - - - le - lu - ja,*

Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,

6

Al

Al

Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja.  
- le - lu - ja, Al - le - lu - ja.