

VIERTER AUFZUG.

Allegro con spirito.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** Violin I (VI.) with *f* dynamic. Trumpet (Trp.) and Horns (Hr.) parts. Trombones (Hlzb. Cel.) and Violas (Vlc.) parts. Includes a *ff* dynamic marking.
- **System 2:** Horns (Hr.) part. Includes a measure number '5' in a box.
- **System 3:** Strings (Str.) part. Includes a measure number '10' in a box.
- **System 4:** *marcato* marking. Includes a *f* dynamic marking and a measure number '15' in a box.
- **System 5:** Trumpet (Trp.) with *ff* dynamic. Full orchestra (Volles Orch.) with *ff* dynamic. Includes a measure number '15' in a box.

Festlich, straff im Rhythmus.

Musical score for measures 1-19. The top staff is for woodwinds (Hlzbl.) and the bottom staff is for strings (Str.). The music features a driving rhythmic pattern with triplets. Markings include *sempre ff* and *ff volles Orch.*

Musical score for measures 20-24. The top staff is for woodwinds (Hlzbl., Trp.) and the bottom staff is for strings (Vln). The music continues with the rhythmic pattern. Markings include *il basso marcato*.

Musical score for measures 25-29. The top staff is for woodwinds (Hlzbl., Trp.) and the bottom staff is for strings (Hr.). The music continues with the rhythmic pattern. Markings include *ff*.

Musical score for measures 30-29. The top staff is for woodwinds (Hlzbl.) and the bottom staff is for strings (Volles Orch.). The music continues with the rhythmic pattern. Markings include *ff*.

Musical score for measures 30-33. The top staff is for woodwinds (Hlzbl.) and the bottom staff is for strings (L.H.). The music continues with the rhythmic pattern. Markings include *ff*.

Vorhang! (Ein Saal im Schlosse des Königs. Eine festliche Tafel. - An dieser der König, die Königin, die ihr Geschmeide trägt. Elis im Rittergewande. Els, Herzoge, Grafen, Ritter, Edle und ihre Frauen in prächtigen Gewändern. - Der Narr bedient den König als Mundschenk.)

35

1. Szene.
König (gut gelaunt).

Nun, Narr, du hast es ge -

Kö.

löst! Sieh an mei-ne Frau-e - sie strahlt im Glück!

40

Ist's noch die-sel-be, von der wir glaubten vor we - nigen Ta-gen, es hät-te ihr

45

Kö. letz - tes Stünd - lein ge - schla - gen? Die Au - gen leuch - ten, die Wäng - lein sind ro - sig,

sfz *sfz* *mf* *Br.Vlc.* *espress.* *sfz* *Str.* *f* *espress.* *r.H.*

Kö. der hol - de Mund ist ein ein - zi - ges Läch -eln. Ei, lehrt mich die Frau - en ken - nen, ihr

dim. *mp* *mp* *Fag.* *mf* *Hlzb. Hrf.* *Vlc.*

50

Kö. Wei - sen! Und nun, Narr, denk' an dich

f *Str.* *sfz* *mf*

55

Kö. selbst einmal! Ihr al - le müßt wis - sen - es tanzt un - ser Narr auf

f *f* *Hlzb.* *VI.* *f*

Sehr bewegt.

Eilend.

Kö.

Frei - ers - fü - Ben.
Sopr.

CHOR.

Alt.

Ha, ha!

Ten.

Ha, ha!

Die Ma - je -

1. Baß.

Wie wit - zig!

2. Baß.

Ha, ha!

Sehr bewegt.

Ha, ha!

Eilend.

Hr.

Trp.

H.

l. H.

60

Narr (grob zu den Höflingen).

2. Sopr.

Ei, schert euch doch um die

Alt.

Ganz köst-lich!

Ent-zückend, für wahr!

stät!
Tenor.

1. Baß.

Fa-mos!

Ent-zückend, für wahr!

Ganz köst-lich!

Vi.

60

f

dim.

65

fret (zum König)

Narr. ei - ge - nen Sa - chen! Ich hab' Eu - er Wort und gar we - nig Eil! Doch ihr, Herr Kö - nig,

sfz Str. *p* *sfz* Fag.

Belebter.

Narr. ihr sollt Euch spu - ten: Denkt an den Er - ben und seht feyn da - zu, sonst

Fl. *p* Hlzbl. *p* Vl. *mp* *mf* *mp* *p*

Xyl. Pk. Hr. *mp*

70

Narr. wer - - den die ho - hen Herr - schaf - ten da am End' noch ü - ber den

legg. *mf* *f* Fl. Kl.

Vcl. *sfz* Pk. *p*

Narr. Kö - - nig la - chen. König (lachend). Ein fre - cher Schlingel!

f Str. Vl. Trp. ged. *dm.*

Etwas gemessen.

Etwas treiben.

Kü. Doch sei ihm verzeih'n, er hat sich be-währt! Was man von all den

Kö. rit.. a tempo hoch-ge-lahr-ten Herrn mei-nes Ho-fes - Magister (unwirsch, wie beschwörend).

riten. Kö-nig, ver-schont mich mit Eu-ren Spä-ben!

a tempo

Ma. Mein Fach das versteh'ich, das könnt Ihr mir

Ma. Frei. glau-ben. Ku-rier' ei-nen Mann und wenn's sein muß ein Vieh. Doch bei her

90

Ma. *Fra*, mit Ver-laub zu sa-gen, und wär's ei-ne Kön'-gin, ge-lingt mir's

Hr. *mf* Fag. *mf* Br.

Gemächlich.

König.

Scharf rhythmisch.

Ma. Gut ge-geben, Ma - gl - ster, nur find' ich, Ihr

nie.

Gemächlich. Scharf rhythmisch.

Str. *f* Hr. *mf* Ob. Kl. *mf* Str. *mf*

dim.

95

Unmerklich ruhiger.

Kb. macht von uns'rer Laun' all-zu reichlich Ge - brauch.

Str. *pp* Hr. *mf* *pp*

100

Kb. Doch was seh' ich, Herr Rit-ter von Il - sen - born, Eu-re Braut ist

Trp. *pp*

Ku. schweigsam, verschmäht Speis und Trank, blickt bleich und nicht gerade festes froh?

105 rit. **Bedeutend langsamer.** (ohne zu schleppen) **Elis (stammelnd).**
 Die wei-te Rei-se, o hoher König, die vielen

110 Elis Eh-ren, die Freu-de wohl — König. (boshaft)
 Und Ihr, Ihr tuschelt fort mit dem Kanz-ler. Der lehrt Euch

Ku. **Kanzler (beleidigt).** 115
 wohl, wie man Schätze gräbt? Schon gut, wir verstehn uns, Kanzler.

Kö. Und nun, Ihr Leut', nehmt die Glä - ser hoch

cresc. *p* *f* *vi.* *Hr.* *Fag.*

Noch fließender.

Kö. und tut uns Be - scheid mit herz - haf - tem Trunk.

mp *mp* *cresc.* *Hr.* *Hr.*

Bewegtes, festes Tempo (etwa Allegretto).

120 Kö. Der Held uns'-res Fe - stes, der neu - e Lehns-herr,

f *Hr.* *Br.*

Kö. Rit - ter E - lis von Il - sen-born le - be!

cresc. *sf* *accel.* *10* *cresc.*

Allegro moderato.

CHOR.

Sopr. Hoch, hoch! Hoch E - lis! Er le - be! Heil ihm!

Alt. Er le - be hoch! Heil E - lis! Er le - be! Heil ihm!

Ten. Hoch, hoch! Heil E - lis! Hoch! Er le - be hoch! Heil ihm! Heil!

Baß.

Allegro moderato.

Hoch, hoch, hoch, E - lis! Er le - be! Heil ihm!

Volles Orch. *ff*

cresc.

poco rit.

Graf (der Herold des II. Aufzuges).

Wieder frei und etwas ruhiger.

Ten. Gestat-tet, Herr Kö - nig, daß ich er - wei - ternd den gnä-di-gen Spruch, mein Glas er - he - beaufs

poco rit.

Wieder frei und etwas ruhiger.

Str. *f*

B.-Kl. *f*

Hr.

130

Gr. Wohl jener Frau, die ge-schenktuns ward in neu - er Ju-gend, in neu - er Schön-heit, deren

Kl. *cresc.* *f* *f espr.*

Ob. Kl.

135

Gr. Licht, al-les verdun-ke-ld, strahlt, einer Sonne gleich in wär - mender Pracht:

140

Gr. Die schönste Frau dieses Reiches... Unsre Kö-nigin
Zwei Chorbaritone.
Nein, nein, der Welt!

140

VI Kl. Trp.

Hr. *sfz* *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

Poco accelerando.

Gr. le - be!

Sopran.

Alt. Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le -

Tenor. Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!

Baß. Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!

CHOR.

Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil

Poco accelerando.

Volles Orch.

Festes, sehr bewegtes Tempo.

145

bel Sie le - be, sie le - - be! Die Schönste der Frau - en, der Stern der Er - de, der
 Heil ihr, sie le - be hoch! Die Schönste der Frau - en, der Stern der Er - de!
 Hoch! Die Schön - ste der Frau - en! Der Stern der Er - de, die Kön - gin
 ihr, sie le - be! Heil ihr, sie le - be! Hoch! Die Schönste der Frau - en, der

Festes, sehr bewegtes Tempo.

145

Kanzler. poco a poco accel.

150

Graf. Hoch! Hoch!
 Magister. Hoch! Hoch!

Born des Schö - nen! Du Schönste der Frauen, o heh - re Son - ne, du Quell aller sü - ßen
 Hoch! Die Son - ne, der Quell al - ler sü - ßen Freu - den, der Quell al - ler sü - ßen
 le - - bel
 le - - bel Die Son - ne, der Quell aller sü - ßen Freu - den!
 L.B. Die Son - ne, der Quell al - ler sü - ßen Freu - den!

Born des Schö - nen. poco a poco accel.

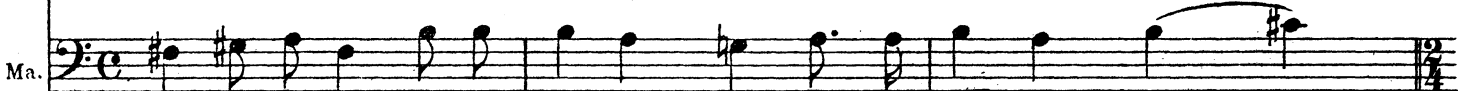
150

Ka. 

Hoch uns'-re Kön'-gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!

Gr. 

Hoch uns'-re Kön'-gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch! _____

Ma. 

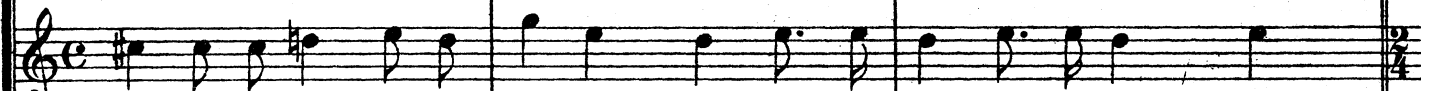
Hoch uns'-re Kön'-gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch! _____



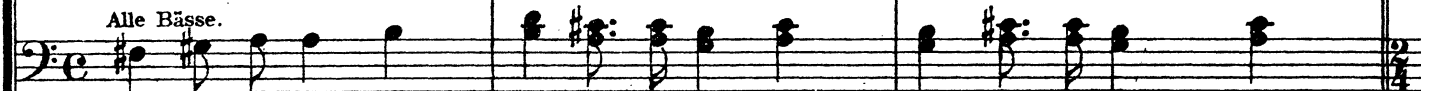
Freu-den, die Kö - ni - gin le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!



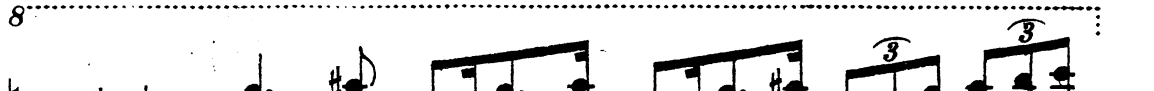
Freu-den, sie le - be! Hoch, die Kö - ni - gin le - be, die Kö-ni-gin le - be



Freu-den, die Kö - ni - gin le - be! Heil ihr, sie le - be, sie le - be

Alle Bässe. 

Heil uns'-rer Kön'-gin! Heil uns'-rer Kön'-gin! Heil ihr, sie le - be!

8 



cresc. *ff*

155

Ka. Hoch! Heil! Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

hoch! Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

hoch! Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

VI. *fff* *6* *3* *VI.* *H*

155

Erheblich langsamer.

Ells (wirft in jäher Bewegung das Glas zu Boden). Die in seiner Nähe. 1. Tenor.

2. Tenor. *mp* Seid Ihr von Sinnen?

Baß. *mp* Was tut Ihr?

Erheblich langsamer.

Was ist Euch?

Hrf. Br. *3* VI. *3* kl.Fl. *3*

Hr. gest. r.H. *pp* *sfz* *L.H.* *p*

Fag. *pp*

160 8

vi. *mp* *pp*

Kl. Hr.

Elis (sich an den Kopf greifend).

165

Ver - zeiht_ vergebt mir_ das Glas, es entglitt meiner Hand.

Ob. *mp* *espress.* *p*

vl.

König (gutmütig verweisend).

170

Seid achtsam, Rit-ter, ein ander-mal! Und nun,

Hr. *mf* *p*

fStr.

Kö.

Herr Kanzler, Ihr sitzt ja auf Na-deln und zappelt um-her ^{Hlzbl.} wie ein Fisch im Netz. Was

Hr. *ppp* *mf*

Pk.

175

Kö. gibt's? Was drückt euch das Her - ze ab?

Str. *mp* *f*

Trp. ged.

Vic. pizz.

Kanzler (ein dürres, graues Männlein).

180

Wenn Ma - je - stät *tr* ge - ruh zu er - lau - ben, so möcht'ich als

Fl. VI.

vi. *pp*

Hr. Br.

Ka. Hü - ter des Reichs so - zu - sa - gen - gewisserma - ßen - es ist meine Pflicht

tr

Pos. ged.

Trp. ged.

Pos. ged.

Hr.

Fag.

185

Ka. und ich mei - ne... es wä - re sehr spannendvielleicht und nicht oh - ne Wert, zu er -

tr

Pos. ged.

(sich wiederholt räuspernd)

Ka. fah - ren, wie den der Rit - ter, der Rit - ter E - lis, un - ser sehr wer - ter, neu - er

tr

Hr. zbl.

190

Ka. Lehnsherr, kam zu dem Schatz, dem kost-ba-ren Schatz, den wir so

p Fl.

mp

Hr.

p

Vlc.

Ka. lang ver - geb - lich ge - sucht. König.

Jetzt ist's her -

Str. >

mf

p

p

mf

195

Sehr fließend.

Kü. aus!

Sopr. Ei bravo, Kanzler! Gewiß! Hört den Kanzler!

Alt. Gewiß! Sehr spannend! Hört!

Ten. Ei bravo, Kanz-ler! ge-wiß! Hört!

Baß. Hört!

C H O R.

195

Sehr fließend.

Sehr spannend!

Br. *mp*

Kl. *L.H.*

cresc.

cresc.

f

Pk.

Früheres Tempo.
Kanzler (ermutigt).

200

Als die-ses Reichs Ver - we - ser und Hü - ter, möch - te ich

Br. *sfz p*
Fl.
Fag. *mf*
Vlc. pizz. *p*
Fag. *f* Vl. pizz.

mei - nen, wenn wir es wüß - ten, wä - re es mög - lich - vielleicht und auch wich - tig,

Fl. *f*
Kl. *mf*
Vlc. pizz. *f*

Straff, rhythmisch.

205

die Tä - ter zu fass - en, die Räu - ber des Horts, und wenn wir sie

Tba. *cresc.*
Hr. *cresc. molto*
Kl. Tr. *f*
Str. *f*

ha - ben, zu rich - ten die Frev - ler nach Recht und Ge - setz.

Str. Holzbl. *f*
Br. *ff*

210

Etwas ruhiger (nicht schleppen.)
König (schmunzelnd).

Nichts zu sa - gen da -

dim. *p* *mf* *espress.* *Pik.*

215

ge - gen. Nun al - so, Rit - ter, so gebt uns Kun - de!

ben marc. *sf Hhzh.* *pp*

Elis (zögernd).

Er - laßt mir's, Kö - nig! König.

Ei seht doch, Rit - ter,

mf mp vl. *p* *pp* *mf* *espr.*

220

es brennt dar - auf in hei - ßer Be - gier - de das neu - gier' - ge

f *r. H.*

Kö.

CHOR.

Sopran.
Er - zählt uns! Wie die Lau-te euch wies!

Alt.
Ach ja! Wie den Schatz Ihr - fan - det!

Tenor.
Wie's kam!

Ob. Kl. *cresc.*

Str. *f*

Hr. *mp*

Langsamer. 225 **Elis.**

Sopran.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - - der-lau - te?

Alt.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - - der-lau - te?

Tenor.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der - - lau - te?

Baß.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der - - lau - te?

Langsamer. 225

Fl. *cresc.*

Trp. *mp*

Br. *f*

Hr. *sfz*

Früheres Tempo. (eher noch bewegter)

Elis. lo - ren.

Was?

Die ging Euch ver -

Die Lau - te?

Wie?

Früheres Tempo. (eher noch bewegter)

Fag. *mf*

Sr. *pp*

Kl. *pp*

(herausgestoßen). **230** Festes Tempo. (ziemlich bewegt)

Elis. Sie ward mir ge - raubt.

lo - ren?

230 Festes Tempo. (ziemlich bewegt)

dim.

Sr. *sfz*

pp

Kl. *mp*

Trp. *cresc.*

Pos. *f*

VI

König (aufmerksam werdend).

Ei Teu-fel, die Laute... die ward Euch ge - raubt?

f

sfz

Hr. *mf*

VI

Verlangsamten.

Rit.

235

Kö. Ja a-ber_ wer wies Euch, wie fan-det am End? Ihr dann doch den Hort?

Engl. Ob.

sf *mp* *mf* *fp*

*) **Vi.** Mäßig bewegt. (die ersten 4 Takte zögernd)

Elis (mit sich kämpfend).

240

Am Il - sen-stein_ in ur - al-ter Zeit, - Ihr kennt wohl die Sa - ge, Herr Kö - nig, da

Holzbl. Hr.

mf

245

Elis. hau - ste in Pracht und in Herr - lich-keit Schön = Il - se, die hold - sel' - ge

Str. Kl. Holzbl.

mp *cresc.* *mf* *mp*

poco rit.

Elis. Frau. Ein heh - rer Schatz ihr zu ei - - gen ward, der

Str. Hr. Br.

mf *dim.* *mp*

a tempo

*) Sprung bis zum Beginn der Seite 249.

250

Elis. lieh der Hul - din, die ängst - lich ihn barg, Ju - gend und Schön - heit für

Kl. Hr. Vl. mf

Fließend.

255

Elis. im - merdar. Ein häß - li - cher Zwerg, der lieb - te sie

mf Str. mp mf mp

p Fag. f Hr. gest. p f

Elis. heiß. Sie wies ihn von sich mit Spott und mit Hohn— da

Ob. f Kl. sfz cresc.

Vcl. Ktrb. p

260

Elis. raub - te der Alb ihr den Wun - der - tand.

Trp. ged. Fl. Kl. mf mp f dim.

3 Pk.

Elis. Ein - - - sam liegt der Berg: Frau Il - se ver -

dim.

Trp. *pp*

265

Tempo I. „Am Ilsenstein“

Elis. schwand. Ihr Kör - per ver - fiel, doch die

pp

pp

pp

ppl.

cresc.

270

Etwas breiter, doch fließend.

Elis. See - le lebt; in Menschenkindern sie wie - der er - stand mit all der

mf

cresc.

f

press.

Engl.

mf

f

Kl.

riten. (unmerklich) a tempo

Elis. Sehn - sucht, mit all dem Wün - schen nach je - nes Schat - zes hehr - - - selt - samer

Hrl. *pp*

Hlzbl. *cresc.*

Br. *f*

275 Ruhig, nicht schleppen.

Elis. Kraft. Der wandert' um-her, ging von Hand zu Hand.

280

Elis. Bei ei-ner Kön'-gin er end-lich sich fand. Und der

Von hier ab mehr und mehr steigern in Tempo und leidenschaftlichem Ausdruck.

Elis. Zwerg, von Lieb' ge-quält und von Reu- der ruh-te nicht

285 Vorwärts!

Elis. Nacht und ruh-te nicht Tag, und dient' in Qua-len und

Hier etwa mäßig bewegt.

Elis. hün - discher Treu; bis den Schatz erschafft' le-nem Menschenkind, in dem ver -

Fl. r. H.

Hf. l. H.

sfz Str., Trp. ged. *f*

p

290

Elis. zwei - felt die Seh - sucht beb't nach e - wi-ger

Kl. VI.

mf espr. *f*

Hf.

Poco accel.

Mächtig steigern.

Elis. Ju - gend und e - wi-ger Schön - heit: Frau

Cel. *mp* *cresc. poco a poco*

Str. *mf* *cresc.*

Hr. *cresc.*

accel.

Elis. Il - se - Frau

mf *cresc. molto* *accel.*

295

riten.

a tempo (etwas breit)

Elis. II - - - - - so, - - - - - sie - - - - - leht!

ff Volles Orch. *cresc.* *fff* Hr. *dim.*

300

Elis. So kãm's, o Kö-nig, daß Euch ent - wun - den, ge - raubt ward der

Trp. *pp* Str. *pp* Vlc. Fag. Pos. Gr. Tr.

Elis. Hort: Trieb-haf-te Mäch-te wa - ren am Werk,

Ob. *mp* Hr. *mf* Fag.

305

Elis. un - ird'sche Ge-wal-ten, - - - - - ihr könnt sie nicht fas - sen, und könnt sie nicht

Str. *mp* Trp. *p* Pos.

Fließend.

Elis. *stra-fen.* *König.* *Ein ar-tig Mär-lein.*

310 Tempo wie bei der analogen Stelle.

Kanzler. *3* *3*

Doch sind wir be-gie - rig nun zu er - fah - ren, wie

315

Ka. *5*

Ihr sie be-zwun-gen, die Zau-ber-ge-stal-ten, wie's euch ge-lun-gen- trotz teuflischem

Ka. *5*

We - ben der fin - ste - ren Mäch - te - den Schatz zu he - ben?

320
de Mäßig bewegt, mit Wucht.

molto riten.

Trp. Hlzb.
Pos.
Hr.
f
cresc.
ff
f
dim.
r. H.

Sehr langsam.

Elis (in Verzückung).

Kl.
Br.
pp
Vcl.
6
Das war ei-ne Nacht, wie noch

325

Elis.
kei - ne kam. Es span-nen die Träu-me in

Elis.
selt - sa-mem Le - ben, ein duf - tig Ge-spinst zart - leuch-ten-der Schlei-er. Es

330

Elis. zog ein Zit - tern, ein lei - ses Klin - gen, wie Hauch von Har - fen

Fl. Cel.

Stri. *pp*

335

Elis. lind - tö - nend da - hin, es schlangen, tan - zen - den El - fen gleich, be -

Fl. Cel.

Br. *pp*

Vi.

Beinahe doppelt so schnell (etwa Moderato).

Elis. rau - schen - de Däuf - te ver -

Hfe.

mf l.H.

poco accel.

340

Elis. wir - ren - de Rei - gen.

Fl. Cel.

Vi. *pp*

Hlzb.

cresc.

mp

Ziemlich fließend.

Elis. Und aus dem Glast, aus dem tö - nen - den Meer

pp

Hfe.

Elis. stieg auf ein Mär - chen - ein zaub' - risch We - sen:

mf

Ob.

Fag.

Elis. Blit - zen - der Stei - ne ge - heim nis - voll

345

pp

Cel.

Kl.

Vi.

Hr. ged.

Vcl. Ktrb.

Elis. Le - ben schmie - te sich brün - stig in

p

molto espr.

Elis. samm - te - ne Glie - der.

Hr.

Elis.

Hr.
Vlc.

350
Elis. E - del - sten Gol - des blaß - blin - kend Glü - hen

Hr.
Br.

Elis. rank - te sich zärt - lich um schnee - i - ge Ar - me

Fl. Ob.
Vi.
Str.
Trp. ged.

355 nicht ganz so schnell wie vorher die

Elis. Auf zwei - er Brü - ste sanft - hol - den

Fl. VI.

p *pp*

360

Elis. Wei - len wieg - te sich küs - send matt - ros' - ger Per - len

Ob. *pp* *cresc.* *molto*

Vlc. Fag.

365

Elis. schim - mern - der Glanz.

Cel. Fl.

Kl. Str. *con passione*

Hr. *f*

poco riten. *etwas breit*

Elis. In Ein's ver - mähl - ten sich Leib und Ge -

Ob. Trp. VI.

Ob. *cresc.* *ff* *mp* *L.H.*

370 Fließend.

poco accel.

Elis. schmei - de: un - er - hört. Ho - hes bot sich mir

Ob. *cresc.* Str.Hlzbl. *espr.* Hr.

Nicht eilen (*eher etwas gemessen*).

Elis. dar! - Wie seid Ihr tö - richt in Eu - rer Ver - zük - kung!

Trp. *sfz p* Hr. gest. *sfz p*

Elis. Was wißt ihr Ar - men von Schön - heit und Freu - del! Ein

Kanzler (oder einer der Tenore). Ruf. Was soll das?

sfz p *sfz p* *cresc.*

375

Elis. Göt - zen - bild fei - ert ihr dort auf dem Thron!

Trp. ged. *sfz p* *cresc.* Fagott.

Etwas gemessen.

Vorwärts.

Elis. Ich löst' mein Wort und hielt mei-nen Schwur.

VI. *f* Hr.

380

Elis. Doch Ihr seid e - del und beugt Eu-ren

ff *sfz* *p* *f* Br. Kl. Bkl.

Ziemlich bewegt, mit der Neigung zu

Elis. Stolz. Graf. Gebt ihn mir wie - der, den

Ihr re-det euch um den Hals, Herr Rit-ter!

Trp. Str. Pos. Hlzbl. *espr.* Btuba.

drängen.

385

Elis. heh - ren Tand! Gib ihn mir wie - der, du ar - me Kön' - gin!

mp *f*

390

Vorwärts.

Auf 1!

Elis.

Musical staff for Elisabeth in 4/4 time. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The lyrics are: Auf dei-nem Nak - ken blei - chen die

Graf (heftig).

Musical staff for Graf in 4/4 time. The melody starts with a half note G3, quarter notes A3 and B3, and a half note C4. The lyrics are: Schweig, Un - sel'-ger! Es gilt den Kopf!

Schweig, Un - sel'-ger! Es gilt den Kopf!

Vorwärts.

390

Auf 1!

Piano accompaniment for the first system. The right hand features triplet eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sfz*, and *mp*. Performance instructions include *VI. kl. Fl.* and *Hr. gest.*

Unmerklich breiter. (d = d.)

395 Tempo des früheren 3/4 Taktes.

Elis.

Musical staff for Elisabeth in 4/4 time. The melody starts with a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The lyrics are: Per - len... Fahl blinkt der Stei-ne einst leuch - ten-de

Per - len...

Fahl blinkt der Stei-ne einst leuch - ten-de

CHOR.

1. Tenor.

Hört nicht!

1. Baß.

Hört nicht!

2. Baß.

Er ist be - ses-sen.

Unmerklich breiter. (d = d.)

Tempo des früheren 3/4 Taktes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a *cresc.* of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sfz* and *cresc.*. Performance instructions include *Pos.* and *Trp.ged.*

d = d. poco accel.

Elis. Pracht - König (aufspringend).
Ge-nug - ge-nug!

1. Tenor. Jagt ihn zum Teu-fel, den fre-chen Gauch!

2. Tenor. Erschmäht die Kön'-gin!

1. Baß. Jagt ihn zum Teu - fel!

2. Baß. Jagt ihn zum Teu - fel!

d = d. poco accel.

Hrzb. *sfz mf* *cresc. molto*

Pos. Hr. Trp.

400 *molto rit.* Breiter. *a tempo*
Elis (in höchster Ekstase, beinahe schreiend) Dem Sänger im Ausdruck und Tempo folgen.

Hört mich, Ihr al - le! Frau Il - se ver - dirbt -

Str. Engl. Hr. Ob. Kl.

Noch etwas breiter. **405** Wieder vorwärts.

Elis. Hohl ward ihr Ant-litz, in Gram er-lo-schen der Au - gen Glu - ten.

p *f* *dim.*

Elis. Arm ward die Welt, ein Mär - chen ver -

Str. *p* *dim.*

Hrf.

Fort und fort heftig drän-

Elis. kam... Frau Il - se sie stirbt!

Hr. Pos.

sfz *f* *sfz*

gend (ohne den festen Rhythmus auferacht zu lassen.)

CHOR. 1.2. Tenor. *ff*

1.2. Baß. Er - schmäh't uns' - re Kön' - gin! Er ist be -

Schlägt ihn zu Bo - den!

Stopft ihm das Lä - ster - maul!

Str. *ff* *ff* Volles Orch.

415 Festes Tempo. (Sehr bewegt.)

(Antritt des Vogts.)

hext! Zur hei - li - gen Feh - me! (sie dringen auf ihn ein)

Schleppt ihn zum Rad! Zur Feh - me!

Festes Tempo. (Sehr bewegt.)

415 *ff*

2. Szene.

Allegretto tempo.

Vogt (mit einem Mantel bekleidet, unter dem er verborgen die Laute trägt, hastig auftretend).

Halt, o Kö-nig! Ge-bie-te Ein-halt!

Str.

sfz f *dim.* *p*

Tuba.

Vogt. Nicht der ist der Sünd-er, den Ihr bedrängt!

Pk. *pp*

420

Vogt. Dort, dort, seht hin, die ihr Haupt ver-hüllt, die schamlo-se

pp

Vogt. Dir-ne- ich kla-ge an! Ent-

cresc. *f* Hr.

Vogt. weiht, o Kö - nig, ist Eu - er Haus! Ge -

Str. *ff* *6*

König. Was schön - det die hei - lig - ste Ma - je - stät..

cresc. *f* Pos.

Kö. soll das, Vogt? Sprecht doch deut-lich, er-klärt Euch!

Vogt. Den Auf - trag, den Ihr mir

Hizl. *f* *3* *3* *3*

Str. *fp* *3* *3* *3*

mp Tuba.

Vogt. gabt, o Herr- ich hab' ihn voll - führt, den Schul-di-gen

E.Hr. *f* *cresc. 3* *f* *3* *3*

Pk.

(Els stößt einen leisen Schrei aus.)

Vogt. fand ich. Die Fol-ter lö-stedem Unhold die Zun-ge- Ein

espress.
Ob., E. Hr. *l. H.*

f *p* *mf*

Tuba

Vogt. 435 Kna-benoch, ein rot-haar-ger Teu-fel, an - ge - stif-tet von der da, dem Weibdort!

Fl. *f* *cresc.* *sfz*

Fag. *f* Bkl.

Vogt. 440 Drei ih-rer Frei - er hat er er-schla-gen,

Hlzbl. *f* *10*

Trp., Pos.

Vlc. *f* Ktrb.

Vogt. tük - kisch ge-mor-det. Mit de-ren Gol-de ward teu-er er - kauft der geraub-te

Hr. *sfz* *p* *3* *3*

Str.

445

Vogt. *Schatz, den ver - bor - gen hielt ein schänd - li - cher Hch - ler.*

Trp. *pp*

VI. *pp*

Pk. *p*

Fag. *pp*

Vlc. *pp*

Ktrb. *pp*

cresc.

Vogt. *Als Kun - de ward diesem furcht - ba - ren Weib, daß der, den Ihr, Kö - nig, vom*

p

cresc.

p

450

Vogt. *Gal - gen be - freit, aus - zog zu su - chen den heh - ren Hort.*

Hr. *p*

pp

455

Vogt. *da raub - te der Kna - be - einwill - len - los Werk - zeug im Bann die - ser*

Kl. *f*

Trp. *p*

Fag. *p*

Pos. *f*

Pk. *p*

Etwas ruhiger.
(unmerklich)

(er zieht die Laute unter dem Mantel hervor und reicht

Vogl. He-xe, die kost - - ba - re 'Laute. Da nehmt sie wie-der! Sie war's, die uns

460 sie Ellis), führ - te. In die Träu-me des Frev - lers schlich sich Ihr Rau - nen.

Vogl. Sie scheucht' ihn vom La - ger. Halb - ir-ren Blickes, die Lau-te im Arm, jag-te er

465 nach phanta - sti-schen Schätzen, dem Schlafwandler gleich. So grif-fen wir

Vogl. ihn, ge-lockt von dem Klang, wüh - lend,

Hlzbl.

Hrf. *p*

pp

Els. (bricht erschüttert zusammen)

Sehr bewegt.

Ah! Hört auf! Macht ein

gra - bend in schwar-zer Er - de.

Sehr bewegt.

Str. Hlzbl. *ff*

Trp. Pos. *dim.*

Etwas nachlassend.

Els. End'! O en - - det die Qual! Zu

ff

mf

dim.

Els. viel, zu viel! König.

Ver-teid'-ge dich, Weib! Ist's so, wie er

Str. *p*

f *Pk.*

Bkl. Vic.

Langsam, etwas schleppend.

Els (sinkt leise wimmernd in die Knie).

480

Kö. Gna -

sagt: Be - kennst du dich schul - dig?

Langsam, etwas schleppend.

480

Vle. Kb. pp

Els. de! Gna - - - de!

CHOR.

1. Baß. Ent - setz - lich! pp

2. Baß. Welch ein Scheu - sal! pp

Grau - en - haft!

485

Sopran. Gna - de ihr Gott! pp

Alt. Gna - de ihr Gott! pp

1. 2. Tenor. In ihr wohnt der Bö - se! pp

1. 2. Baß. Dem Sa - tan ver - fal - len! pp

485

cresc. cresc.

König.

Fort, hin-weg! Mir aus den Au - gen! Man soll sie rich - ten

490

Stark zurückhalten.
Mit großer Wucht.

Ziemlich bewegt.

Narr. Ha - ha! Herr Kö - nig,
und soll sie ver - bren - nen!

490

Stark zurückhalten.
Mit großer Wucht.

Ziemlich bewegt.

Hr. *ff* *vi.* *10* *Str. ff*

Narr. Ihr macht die Rech - nung oh - ne den Nar - ren! Ver -

195

Früheres Tempo.

Etwas langsamer.

(poco rit.)

(a tempo)

Narr. zeiht, ho-he Herr'n, il - lu - stre Da - - men! Um ein gar

Fl. *mp* *f* Str. *p* (a tempo)

Str. *mp* (poco rit.) *f* Hr. v. *f* Kl.

Fag. *f*

500

Narr. präch - ti - ges flam - men - des Schau - spiel seid Ihr be -

Wesentlich breiter. (Nicht ganz doppelt so langsam.)

Narr. tro - - gen. Die Schei - te schich - tet ein an - der - mal.

vi. *pp* *mp* *dim.*

Kanzler.
Was will der Nar-re?
Magister (brummend).
Ist's an der Zeit zu al-ber-nen

505 Zurückhaltend, mit größtem Ausdruck. Etwas drängend.
Narr (faszinierend) Ihr gabt Eu-er Wort mir_ich mahn' Euch, Herr Kö - nig!
Spä-ßen?
505 Zurückhaltend, mit größtem Ausdruck. Etwas drängend.

Fließend. 510 (poco rit.) riten. a tempo
Narr. Dies ist die Braut, die ich mir er - ko - ren; dies ist das Lieb - chen,
Fl. Ob. Kl. Vl.
Vc. espr. cresc. espr.

515 accel. riten.
Narr. die führ' ich heim. König. Ein
515 accel. Du bist wohl ver-rückt? riten.
sfz p

520

Gemächlich. (etwas unregelmäßig)

Narr.

Narr. was wollt Ihr? Ein Wei - ser tät's nicht. O-der doch_ viel - leicht. Für

525

530

Narr.

Narr. mich ist sie gut. Für ei-nen Nar-ren ein rei-zend Ge - spiel. Bei

535

Narr.

Narr. mir_ was soll ihr das Fe - ge - feu-er_ da hat sie, ver - laßt Euch, die

540 Belebt.

Narr.

Narr. rei - ne Höl - le. Drum gebt sie mir, ich will sie ku-

545

Narr. *rie - ren. Den Teu - fel ver - jag' ich mit mei - nen*

Trp.

f

Fag.

p

Str.

sempre martel -

550

Narr. *Spä - ßen, der wan - dert aus schon am er - sten Tag. Und*

lato e p

555

Narr. *Ar - beit in Hül - le und Prü - gel als Lohn - was braucht ihr den*

Ob. *espr.*

mf

espr.

cresc.

f

Hr. gest.

Trp. ged. *f*

Fl.

sfz

f

Pos.

mf

560

Narr. *Gal - gen und Feu - er und Rad? Um die See - le ist's schad,*

sfz

mf

sfz

mf

sfz

mf

fp

Vlc. Br.

f

Bkl.

565

Narr.

doch in mei - ner Klaus. ich schwör's Euch, wird noch ne

Str. Hlzb.

pp *mp* *cresc.* *molto*

570 poco accel.

Narr.

Hei - li - ge draus.

f

Hr. *p*

Ruhiger.

575 Doppelt so langsam.

König.

Du hast mein Wort, du wahn-witzger Tö - pel: So zieh von dan - nen, doch bleib, wo du

Früheres Tempo. (doch etwas ruhiger)

580

Wieder doppelt so

Kü.

bist. Dem ei - ner, der sich

VI. *pp*

Kl. *pp* *sfz* *mp*

langsam, frei.

Kö. solch Weib-chen er-kiest, mir auch für 'nen Nar-ren zu nar-ris-chist.

cresc. f *Hr. f mp*

Vlc. Ktrb.

Mäßig bewegt.

(König, Königin und Gefolge ab. Zurückbleiben nur der Narr, Elis und Els.)

585

Sir. Hlzl. *p* Trp. *cre - scen - do* *poco a poco*

Pos.

rit.

a tempo

accel.

rit.

590 Etwas ruhiger.

Volles Orch. *ff* *Hr. f*

3. Szene.

Noch etwas ruhiger.

rit.

Narr (nachrufend).

Dank, Dank, Herr Kö-nig, Ihr seht mich nicht wie-der.

mf *Hr. dim. p dim.*

Nicht schleppen.

595

(für sich)

Ziemlich ruhig.

Narr.

Cel. Du armselger Narr, du hast dei-ne Not, dich brach't dein

E. Hr.

Hfe.

600

accel.

Narr.

Str. *mp* Amt der-einst um die Lie-be, nun bringt die Lieb dich um Amt und Brot. *p* *pp dim.*

Pk.

Bewegter, heftig.

Elis (hastig auf Els zutretend mit leidenschaftlicher Heftigkeit.)

Sag, daß er log, daß es nicht wahr ist; daß es ein Traum war; ein

sfz *mf* *ff* *ff* *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Hr. Htbl.

605

Elis. schwe-rer Traum! Daß du rein bist und schuld-los, sprich, ich be-

sfz *p* *vi. espr.*

· Etwas zurückhalten. a tempo (con passione.) 610

riten.

Els.

schwör' dich! Glau-ben wii ich dir, dir ver - trauu.

molto espr.

ff

Hrf.

p

dim.

Sehr langsam.

Els (schwach).

Leb' wohl, Ge - lieb - ter, du sollst mich ver - ges - sen! Ich müß - te so

pp

B-Kl.

615

Els.

viel, ach so vie - les dir sa - gen. Nur eins: Was an

pp

ppp Str.

Kl.

620

(Sie reicht ihm flehenden Blickes die Hand hin. Elis senkt das Haupt. Er wendet sich starr ab und geht langsam dem Hintergrunde zu, Ab.)

Els.

dir ich gesün - digt ha - be, glaub' mir, du Ar - mer; aus Lie - be ge - schah's!

pp

Ob.

Hr. halb ged.

Noch langsamer. (Grave)

625

Mäßig bewegt (etwa Andante). Br.

vi. pp

Hfe. Kb. pizz. ppp

Br. pp

4. Szene.

Narr (bewegt).

Komm, komm, mein Bräut-chen, nun geht es hin- aus

vi. Ob. Kl.

p

Vlc. pizz.

630

Narr. in Nacht und Ne - bel und Wet-ter und Graus. Und

Ob. Fag.

Hr. pp

Br.

Narr. dünkt es dich hart und fällt es dir schwer, so denk' dran, dein Schick-sal läuft

(seufzend)

Fl. Str.

mp mf mp p

Vlc.

pp

Pk.

635

Narr. ne - ben - her. Und ob auch dein Her - ze zu Stein erstarrt, es winkt dir doch

pp Hlzbl.

mp

Vlc. Br.

640

Narr. Le - - - ben, ein neu - es Le - ben! Es mag dir Kum - mer, Ength.

Str. *p* *mf* *dim.* *p*

Hr. *p* *mf* *dim.* *p*

Pk. Hfe.

calando

645

Narr. Sor - gen und Gram, doch, kommt einst ein Früh - ling, auch Freu - - de

Str. *pp*

Hrf.

Tempo I.

(Er führt Els, die vollständig gebrochen sich auf seinen Arm stützt, langsam und zart durch die Mitte ab.)

Narr. ge - ben.

Vi. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Kl. *p*

Hr. *pp*

Vlc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

650

Vorhang.

Trp.ged.

Fl.

Hr.ged.

Str. Cel. *ppp*

Br.

Pk.

Kl. *p*

Hr.ged. *pp*

Br. *pp*

Pk. *ppp*