

For High Voice  
(B3 - B5)

J. MASSENET



J. MASSENET

# EXPRESSIONS LYRIQUES

avec Déclamation rythmée

- I. — DIALOGUE
- II. — LES NUAGES
- III. — EN VOYAGE
- IV. — BÂTEMENTS D'AILES
- V. — LA DERNIÈRE LETTRE DE WERTHER
- VI. — COMME AUTREFOIS
- VII. — NOCTURNE
- VIII. — MÉLANCOLIE
- IX. — ROSE DE MAI
- X. — PEUX-IL Y AIT L'AMOUR

# EXPRESSIONS LYRIQUES

## TABLE

	Page
I. <b>DIALOGUE</b> (poésie de MARC VARENNE) . . . . .	2
II. <b>LES NUAGES</b> (poésie de la COMTESSE DE LOUVENCOURT) . . . . .	4
III. <b>EN VOYAGE</b> (poésie de TH. MAURER). . . . .	8
IV. <b>BATTEMENTS D'AILES</b> (poésie de JEANNE DORTZAL). . . . .	12
V. <b>LA DERNIÈRE LETTRE DE WERTHER</b> (poésie du DUC R. DE GONTAUT-BIRON) . . . . .	16
VI. <b>COMME AUTREFOIS</b> (poésie de JEANNE DORTZAL) . . . . .	22
VII. <b>NOCTURNE</b> (poésie de JEANNE DORTZAL). . . . .	26
VIII. <b>MÉLANCOLIE</b> (poésie de . . . . .)	31
IX. <b>ROSE DE MAI</b> (poésie de S. POIRSON) . . . . .	36
X. <b>FEUX-FOLLETS D'AMOUR</b> (poésie de MADELEINE GRAIN) . . . . .	40



## Dialogue

Poésie de MARC VARENNE

(Déclamation rythmée)

Andantino con moto. *p*

VOIX

Pour. quoi donc ne dis - tu plus rien? Je te trou - ve ce

Andantino con moto. *p*

PIANO

rall. a Tempo. rall.

soir pâ - li - e: Bou - der dé - ja, ce n'est pas bien... rall.

rall. a Tempo. rall.

(\*)

Mon ai - mé, les ser - ments s'ou - bli - ent.

a Tempo. *mf*

- Mon ai - mé, les ser - ments s'ou - bli - ent.

A - lors prends ce bou - quet de fleurs, a Tempo. *p*

(\*) Variante musicale pour les chanteurs qui ne voudraient pas employer la déclamation parlée.

C'est de l'amour qu'elles é - ma - nent: Dans les beaux yeux pourquoi ces pleurs?

rall. Mon bien ai - mé, les fleurs se fa - nent. a Tempo  
 - Mon bien ai - mé, les fleurs se fa - nent. Don - ne - moi - ta a Tempo

*espress.* suivre

bouche à bai - ser, On dit que les lè - vres ef - fleu - rent Mais les mien - nes

rall. - *più p*  
 rall. - *più pp*

Più lento. Mon bien ai - mé, les bai - sers meu - rent.  
 vont se po - ser... Più lento. - Mon bien ai - mé, les bai - sers meu - rent.

suivre

*pp* *dim.*

## II

## Les nuages

Poésie de M<sup>me</sup> la Comtesse

MAURICE ROCH DE LOUVENCOURT

(Déclamation libre)

Lent - soutenu - expressif.

VOIX

Lent - soutenu - expressif.

PIANO *pp*

Les voyez-vous passer      Tous ces nuages blancs  
sous le ciel monotone,      aux reflets bleus et gris?

*pp*

Sans trêve ils sont chassés      Qui les pousse toujours      Ils sont tout affolés et semblent en détresse,  
par l'âpre vent d'automne,      et les met en débris;

Un peu agité.

*pp*

Dès que je les admire, ils fondent aussitôt, Et dans mon cœur, soudain, je sens une tristesse:

Je veux les regarder, mais ils meurent trop tôt!.. En les voyant courir, Jeunesse, à toi je songe,

*rall.* **1<sup>er</sup> Mouv!**

Un peu plus animé. *p* Un peu plus animé. Quand fuyant sous le vent des désillusions.

*sostenuto cantabile.*

ons, Ton ai-le, se brisant à l'é-

*più f*

cueil du men - son - ge, S'é. par.pille en morceaux comme un

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'cueil', followed by a quarter note 'du', a quarter note 'men', a quarter note 'son', and a quarter note 'ge,'. There is a long rest for the vocal line, followed by a triplet of eighth notes 'S'é.', a triplet of eighth notes 'par.pille', and a quarter note 'en morceaux comme un'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with triplets in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes.

rall. *dol.* Plus animé. *déclamatoire.*  
 vol d'al - cy - ons. On te rappelle en vain, tu

rall. Plus animé. *erces.* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'vol', followed by a quarter note 'd'al', a quarter note 'cy', and a quarter note 'ons.'. After a long rest, the vocal line has a quarter note 'On', a quarter note 'te rappelle en vain,', and a quarter note 'tu'. Performance directions include 'rall.', 'dol.', 'Plus animé.', and 'déclamatoire.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of 'f' is present at the end of the system.

par - si - ne.xo.ra - ble, On t'es.père, on t'attend,

*più f*

The third system of the musical score features a vocal line with a half note 'par - si - ne.xo.ra - ble,' followed by a quarter note 'On t'es.père,' and a quarter note 'on t'attend,'. A dynamic marking of 'più f' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of 'f' is present at the end of the system.

Plus agité. *expressif*  
 on te pleu - re tou - jours, Et tu lais - ses en

Plus agité. *f*

The fourth system of the musical score features a vocal line with a half note 'on te pleu - re tou - jours,' followed by a quarter note 'Et tu lais - ses en'. Performance directions include 'Plus agité.' and 'expressif.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of 'f' is present at the end of the system.

nous un vide in . to . le . ra . ble, Car tu pris, en par .

. tant, nos espoirs, nos a . mours Et tu nous ar . ra . chas d'une main trop cru .

En élargissant. - - - - - Lent.

. el . le Tant de cœurs al . lu . més aux rayons de ta Foil..

En élargissant. - - - - - Lent.

Voilà pourquoi souvent, images en dentelle, Mes yeux en vous  
suivant s'attristent malgré moi.



## III

## En voyage

Poésie de TH. MAURER

(Déclamation rythmée)

Modéré.

VOIX

Modéré.

PIANO

*p sost.*

*p*

2 *And.*

Où donc allez-vous, Ma.dà.me, Sans postillon ni piqueur?

Où donc allez-vous, Madame, Sans postillon ni piqueur? — Je m'en vais por.ter mon

cœur. — Pourquoi la voiture est - el . le Sans or, sa.tin ni velours?

âme. — Où s'en est al . le mon cœur. — Pourquoi la voiture est - el . le Sans or, satin ni velours?



- A quoi bon? C'est, tel-le, quel-le, La voi-tu-re des grands jours.                    -Elle a pris un ton mo-

- ro-se, Sous les in-ju-res de l'air.

- ro-se, Sous les in-ju-res de l'air.                    - Le ma-tin la fait d'or rose, Et la lu-ne d'ar-gent

clair.                    - Ce ca-ros-se, qui le traî-ne? Il ne rou-le pas tout seul!

clair.                    - Ce ca-ros-se, qui le traî-ne? Il ne rou-le pas tout seul!                    - L'es-pé-ran-ce, ma mar-



- leu! - Mais rien qu'à voir comme il pen-che, Il va courir de guingois.

rainé, A-vec l'Amour mon fil-leul. - Mais rien qu'à voir comme il pen-che, Il va courir de guingois.



bois. - Quand vous met-trez-vous en rou-

- Sans dé-pla-cer u-ne branche Il tra-ver-se-ra les bois. - Quand vous met-trez-vous en rou-

-te Pour ce voyage enchan-te? -A-vant  
-te Pour ce voyage enchanté? -A-vant de par-tir, j'é-cou-te Si l'a-lou-ette a chan-

. té. — Pour. quoi nous quit. ter, pe . ti . te, Par ce printemps embau. ré?

. té. — Pourquoi nous quitter pe. ti . te, Par ce printemps embaumé? — Au mois d'Avril on va vi. te;

— Dans cet. te pau. vre voi. tu . re Vous aurez chaud au mois d'août.

On va loin — au mois de mai! — Dans cette pauvre voi. tu . re Vous aurez chaud au mois d'août.

— On peut tenter l'aven. tu . re, quand le bonheur est au bout! — sans retenir. dim.

— sans retenir. dim. pp

## IV

## Battements d'ailes

Poésie de JEANNE DORTZAL.

(Déclamation rythmée)

*Assez lent.*

PIANO

*pp léger*

*sf*

*pp*

*p tendrement.*

Les soirs d'é-té si doux, voi-lés de crê-pes bleus, Où le cœur vient mou-

*p tendrement.*

Les soirs d'é-té si doux, voi-lés de crê-pes bleus, Où le cœur vient mou-

-rir dans un bat.te.ment d'ai - les, Font les ar.bres lé.gers Com . me de  
 -rir dans un bat.te.ment d'ai - les, Font les ar.bres lé.gers Com . me de

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics: "-rir dans un bat.te.ment d'ai - les, Font les ar.bres lé.gers Com . me de". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, including chords and arpeggiated figures.

blonds che.veux Sur les.uels, en rê.vant, flot.te.raient des den . tel . les. Le  
 blonds cheveux Sur lesquels, en rê.vant, flot.te.raient des den . tel . les. Le

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics: "blonds che.veux Sur les.uels, en rê.vant, flot.te.raient des den . tel . les. Le". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, including chords and arpeggiated figures.

lac a re.vé.tu ses tons de cama . ieux Et re . flète en son eau, du  
 lac a re.vé.tu ses tons de cama . ieux Et re . flète en son eau, du

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics: "lac a re.vé.tu ses tons de cama . ieux Et re . flète en son eau, du". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, including chords and arpeggiated figures.

ciel, l'unique étoile... Re. gar. dons-nous, veux-tu,

ciel, l'unique étoile... Re. gar. dons-nous, veux-tu,

*dim.*

8

rall.

tout au fond de nos yeux, A. fin que notre a. mour— his. se sa blan. che voi. le.

rall.

tout au fond de nos yeux, A. fin que notre a. mour— his. se sa blan. che voi. le.

rall.

*dim.*

Plus lent.

*p*

Ah! ———— lais. sons-nous ber. cer

Plus lent.

*pp*

*più f.*  
 par le di . vin ha . sard... Quel bonheur de s'ai . mer au cœur mè . me des

*più f.*  
 cho . . ses, De je . ter sur la vie un doux et long re . gard, De je .

*f.* *p.*  
 . ter sur la vie, à plei . nes mains, des ro . ses!..

*Chaleureux. più f.* *f.* *rall.*  
 des ro . ses!.. des ro . . . . . ses!..

*Chaleureux.* *cres.* *f.* *rall.* *ff*



# La dernière lettre de Werther à Charlotte

Poésie du Comte R. DE GONTAUT-BIRON.

(Déclamation rythmée)

**Lent.**

VOIX

**Lent.**

PIANO

*pp*

*sostenuto*

*p*

*più f*

*p*

*dim.*

"Il faut nous sé . parer..."

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal line (VOIX) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a *pp* dynamic and a *sostenuto* marking. The second system continues the piano accompaniment, reaching a *più f* dynamic. The third system features the vocal line with the lyrics "Il faut nous sé . parer..." and a *p* dynamic, followed by the piano accompaniment which ends with a *dim.* marking.

Au bord de cet a . bi . me, L'heure a son . né pour nous

Même mouv!

Au bord de cet a . bi . me, L'heure a son . né pour nous

*express.* *pp*

de l'é . ter . nel a . dieu; Et j'i . rai, s'il est vrai que l'a . mour est un cri . me, En de . man .

de l'é . ter . nel a . dieu; Et j'i . rai, s'il est vrai que l'a . mour est un cri . me, En de . man .

*pp*

der par . don à Dieu .

der pardon à Dieu . C'est fi . ni! pour tou . jours! J'en . tre . prends

*p* *pp* *pp* *express.*

un voy. a . ge, Dont, pour vous re. trou. ver, je ne re. vien. drai pas; — Mais, en mon

*espress. f*  
cœur bri. sé j'empor. te votre i . ma . ge, A. fin d'en . chan. ter mon tré. pas!

*più f*  
Jus . qu'au mo. ment sup. rême, — en . i . vré par vos char. mes,

Mon cœur n'au . ra bat . tu dans l'om . bre que pour vous, —

Et mon der . nier bai . ser, et mes der . niè . res lar . mes, Je

rall. Plus lent.

les dé . pose a vos ge . noux. Je vous fais mes a .

rall. Plus lent.

. dieux de la pe . ti . te cham . bre D'où je ne sorti . rai plus que dans mon linceul;

Et, pour me con . so . ler en ce jour de Dé . cem . bre, Per . son . ne! je suis seul,

*sf* *rall.* **1<sup>er</sup> Mouvt** *p*  
 — seul D'ailleurs, il se fait  
*sf* *rall.* *espress.* **1<sup>er</sup> Mouvt** *p*  
 D'ailleurs, il se fait

tard; d'i . ci quelques mi . nu . tes, A par . tir pour la - bas je vais me pré . parer...  
 tard; d'i . ci quelques mi . nu . tes, A partir pour là - bas je vais me préparer...  
 suivre

*dim.*  
**Même mouvt** No . él . . j'en . tends au loin des airs gais sur des  
*dim.*  
**Même mouvt** No . él . . j'en . tends au loin des airs gais sur des  
*ppp* *dim.*

flû . tes...  
flû . tes... *f espress.* Charlot . tel.. Je'tai . mel..

*f* *ff* *espress.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'flû . tes...' and 'Charlot . tel.. Je'tai . mel..'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'flû . tes...' and 'Charlot . tel.. Je'tai . mel..'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *espress.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*p* A . dieu! *2f* Il faut nous sé . pa . rer! *dim.* A . dieu... *p*

*p* *f* *dim.* *mf* *espress.* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'A . dieu! Il faut nous sé . pa . rer! A . dieu...'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'A . dieu! Il faut nous sé . pa . rer! A . dieu...'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *dim.*, *mf*, *espress.*, and *p*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

*pp* A . dieu... *f* A . dieu!

*p* Charlot . te... *pp* A . dieu... *f* A . dieu!

*f* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'A . dieu... A . dieu!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Charlot . te... A . dieu... A . dieu!'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

## VI

## Comme autrefois

Poésie de JEANNE DORTZAL

(Déclamation rythmée)

*Lent.*

VOIX

*p*

J'ai re - vé -

*Lent.*

PIANO

*p*

*expressif*

.tu, ce soir, Mon lar - ge man - teau noir,

Ce - lui que je met - tais au temps de nos fo - li - es, Quand tes yeux s'em - plis - saient de

Ce - lui que je mettais au temps de nos fo - li - es, Quand tes yeux s'emplissaient de

mes mé.lan.co.li.es.

mes mé.lan.co.li.es. Puis j'ai re.

*f* *p*

7 *p.* 7 *p.* 7 *b p.* 7 *p.*

.mis la fleur Qui trem.blait sur mon cœur.

*b p.* *p.* *b p.* *p.*

Ja dis: gé.ra.ni.um ou bran.che de ver.vei.ne? O par.fum qui con..

Ja dis: gé.ra.ni.um ou bran.che de ver.vei.ne? O par.fum qui con..

*p* *dim.* *più p*

7 *b p.* 7 *b p.* 7 *p.* 7 *p.*



...tient u - ne si dou - ce pei - ne...

...tient u - ne si dou - ce pei - ne...

rall.

rall.

*più f*

*sf*

*f*

*f*

**1<sup>er</sup> Mouv!**

*p*

C'èr j'ai pleu - ré d'a - mour, Tout bas, jus -

**1<sup>er</sup> Mouv!**

*p*

**Plus animé.**

N'as - tu pas

**Plus animé.**

...ques au jour.

**Plus animé.**

N'as - tu pas

*mf*

plus agité.

vu par-mi des lam-beaux de den-tel - les, Mes bras nus sup-pli-ants s'ou-vrir

plus agité.

vu par-mi des lam-beaux de den-tel - les, Mes bras nus suppli-ants s'ou-vrir

plus agité.

*cres.*

com-me des ai - les?

rall. 1<sup>er</sup> Mouv!

pp

com-me des ai - les? Et mon grand

rall. 1<sup>er</sup> Mouv!

f pp

man-teau noir Flot-ter au vent du soir?

# VII

## Nocturne

Poésie de JEANNE DORTZAL

(Déclamation rythmée)

*Très lent.*

VOIX

*Très lent.*  
*sost. espress.*

PIANO

*p*

*sost.*

*p*

*cres.*

*p*

Il est mi - nuit.

*p*

Il est mi - nuit.

*pp*

pp

bd.

bd.

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with a *pp* dynamic marking. The bass clef part is written in two lines, with a *bd.* marking. The second system continues the melody and bass line, with another *bd.* marking.

*p*

La bonne odeur de bois fait frissonner les roses; L'étoile luit; Mon

*p*

La bonne odeur de bois fait frissonner les roses; L'étoile luit; Mon

The second system contains the first two lines of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: "La bonne odeur de bois fait frissonner les roses; L'étoile luit; Mon". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The first line of the piano part has a *pp* dynamic marking, and the second line has a *p* dynamic marking.

*sost.*

cœur a chaud ce soir; sais - je pour quelles causes?

*bd.*

*bd.*

The third system contains the final line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: "cœur a chaud ce soir; sais - je pour quelles causes?". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The first line of the piano part has a *sost.* dynamic marking, and the second line has a *bd.* marking.

*pp*

Tu peux ve-nir, Je ne te di-rai rien... je lais-se-rai la cham-bre

*pp*

Tu peux venir, Je ne te dirai rien... je laisserai la chambre

*pp*

*mf* *cres.*

Se sou-ve-nir... Dé-jà rou-lent sur

*mf* *cres.* *pp*

Se sou-ve-nir... Dé-jà rou-lent sur nous de longs ef-flu-ves d'am-bre.

*pp*

*più f* *pp*

Trou-ves - tu pas Que l'ombre a - git sur nous ——— comme un puis .

Trou-ves - tu pas Que l'ombre a - git sur nous ——— comme un puis .

*espress.*

*p*

*più p*  
 . sant dic. tu . me? On é. tait las...

*più p* *p* *espress.*  
 . sant dicta . me? On é. tait las... Soudain la nuit vous berce et vous em.

*dim.*

*pp*  
 . por . te l'â . me!

*dol.*  
 Mais tu sou . ris

*dol.*  
 Mais tu sou . ris

*pp* *dol.* *pp*

*più f*  
 Mys. té. ri. eu. se. ment, sans trop com. pren. dre Et t'at. ten. dris

*più f*  
 Mys. té. ri. eu. se. ment, sans trop com. pren. dre, Et t'at. ten. dris

*più f*  
- sers vont me re - pren - dre... Je t'ai me

*espress.*  
*p* *cres.* *più f*  
Car tu sais bien — que tes bai - sers vont me re - prendre... Je t'aime

*f* *p* *cres.* *più f* *cres.*

*pp* *dol.*  
tant! Don.ne tes yeux, sois gra . ve, et don.ne-moi tes lè . vres,

*pp* *dol.*  
tant! Don.ne tes yeux, sois gra . ve, et don.ne-moi tes lè . vres,

*pp*

*f* *più f*  
Pour qu'en par.tant Je puisse en . cor cri .

*f* *più f* *ff* *rall.*  
Pour qu'en partant Je puisse en . cor cri . er ton nom par . mi mes fiè . vres!

*f* *più f* *ff* *rall.*

*ff*  
8<sup>a</sup> B<sup>a</sup>

## VIII

## Mélancolie

(Déclamation rythmée)

VOIX

Andante espressivo. (sans lenteur)

Sur les flots de la vi . e,

*p*

Sur les flots de la vi . e,

PIANO

*f*

*p*

Sui . vant ce qui me tient, Sui . vant ce qui me li . e Je m'en vais,

Sui . vant ce qui me tient, Sui . vant ce qui me li . e Je m'en vais.



pauvre rien... Le temps est gris... Qu'impor- tel..

rall.

rall.

rall.

*And.* \*

**a Tempo.**  
*pp sans voix*

Va, mon cœur; sui- vant ce qui t'em.

**a Tempo.**

-por- te, Chante ou pleu- re les jours!

*dim.*

*mf*

Mon cœur, va — tou .

rall. a Tempo.  
*dim.*

- jours, Sul . . vant ce qui t'em . por . . . te.

rall. a Tempo.  
*dim.*

*pp*

*f* *sost.* *p*

Va tou - jours... Si la mer est bien dou . ce

*f* *sost.* *p*

Va tou - jours... Si la mer est bien dou . ce

Expressif.

*mf* *f* *p*

Mon cœur en re . po . sant Chan . te le vent qui pous . se Ma bar . que

Mon cœur en re . po . sant Chan . te le vent qui pous . se Ma bar . que

de passant... Le temps est gris... Qu'im . por . te! *rall.*

de passant... Le temps est gris... Qu'im . por . te! *rall.*

*rall.*

*sf*

*And.* \*

*a Tempo.*

Va, mon cœur, va tou . jours;

*a Tempo.*

Va, mon cœur, va tou . jours;

*pp*

sui.vant ce qui t'em . por . te... Chan.te, ou pleu . re les jours...

sui.vant ce qui t'em . por . te... Chan.te, ou pleu . re les jours...

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

*mf*  
Mon cœur, va — tou . jours Sui .

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Mon cœur, va — tou . jours Sui ." and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*pp sost.*  
Va...  
*pp sost.*  
Va...

rall. a Tempo.  
*dim.*

rall. a Tempo.  
*dim.*

*pp* *p*

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *pp sost.* (pianissimo sostenuto), *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *a Tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and another marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## IX

## Rose de Mai

Poème de S. POIRSON

(Déclamation libre)

*Assez lent.*

VOIX

*p*

Ce n'est pas ta beau .

*Assez lent.*

*mf*

*expressif*

*p*

.té qui m'at . ti . re... d'au . tres fleurs la re . çu . rent en par .

*cres.*

*più f*

. ta . ge; mais tu pos . sè . des, ô — bel . le, la — roy . au . té des

*cres.*

ro - ses, tu es la ro - se de Mai

Ce parfum discret qui violente  
Lent. mon âme,

*p* *pp* *pp* *dol. (suivre la déclamation)*

fait des senteurs fraîches de l'immortel Printemps, tu le gardes jalousement au fond de ton calice

et ne le révéles qu'à tes élus, ô rose de Mai!

Sur un sein blanc ai - mé

*p* *p*

où tu fleuris un jour, pudique u - ni - on du lys et de la

ro - se, mes lè - vres goû - tè - rent cet - te blancheur et ta pour - pre...

*cres.*

tu de - vins im - mor - tel - le! O ro - se de Mai!

*più f*

*f* *p* *pp* *pp*

Ta senteur de mystère a pénétré mon âme quelle inonde tout entière! d'une brève minute d'amour tu fais l'heure infinie...

*Lent.*

*dol. (suivre la déclamation)*

cruellement éternelle, mais divine, tu es le "Souvenir," O glorieuse rose de Mai!

*1<sup>er</sup> Mouvt.*

*p*

*pp*  
Ce n'est pas ta beau - té qui m'at - ti - re... d'au - tres

fleurs la re - çu - rent en par - ta - ge; mais tu pos - sé - des,

*cres.*

*più f*  
ô - bel - le, la - roy - au - té des ro - ses, tu es la ro - se de

*p*

*rall.* *Lent.*  
Mail la ro - se de Mail

*rall.* *Lent.*

*f* *pp*



# Feux-follets d'amour...

Poésie de *MADELEINE GRAIN*

(Déclamation rythmée)

**Animé et léger.**

**VOIX**

**PIANO**

**Animé et léger.**

*p*

*2 Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *sf* *cres.* \*

First system of musical notation. The piano part (left) features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings *f*, *piu f*, and *dim.*. The vocal line (right) consists of a single staff with notes and rests. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are placed below the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with dynamic markings *p* and *f*. The vocal line begins with the lyrics "Mes sœurs!..." and "dans". Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are present.

Third system of musical notation. The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal line continues with the lyrics "cet te nuit d'è . toi . les Je sens le prin.". Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are present.

Fourth system of musical notation. The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal line continues with the lyrics "- temps vol . ti . ger!.." and "Où fuy - ez - vous?..". Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are present.

*cres.*  
 Où fuyez-vous? Un vent léger Ca.

*cres.*  
*p*

*Red.* \* *Red.* \*

res - se molle - ment vos voi - les... Un vent lé -

*légèr*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

ger... un vent ja - loux... Où fuyez-vous??"

*Red.* \* *Red.* \*

*ricur.*

*Red.* \*

Ain . si, de . vant la vier . ge blan . che, Ses sœurs

Ain . si, de . vant la vier . ge blan . che, Ses sœurs

*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves at the top, each with a line of French lyrics. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ain . si, de . vant la vier . ge blan . che, Ses sœurs".

pas . . sent... L'u . ne se pen . che:

pas . . sent... L'u . ne se pen . che:

*p* *mf*

*Ped.* \*

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *mf*. There are two *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The lyrics are: "pas . . sent... L'u . ne se pen . che:". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand.

"Sens!.. De par . fums, le soir, est

"Sens!.. De par . fums, le soir, est

*mf*

*Ped.* \*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* and three *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The lyrics are: "'Sens!.. De par . fums, le soir, est". The piano accompaniment continues with the triplet figure.

lourd! Viens a . vec nous! Viens à l'a . mour!" *cres.*

lourd! Viens a . vec nous! Viens à l'a . mour!" *cres.*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p* Elle hé . si . tel..

*p* Elle hé . si . tel..

*p* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

*p* - Et sur les pra . ri . . . es, Prés des sour . . .

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

ces, dans les fo-rets, Des

Red. \*

nym- phes sur les ga-zons frais En sou- ples thé-o-

Red. \* Red. \* Red. \*

*cres.* *più f*  
ri- es, glis- sent... glis- sent...

*cres.* *più f* *f*  
Red. \* Red. \* Red. \*

*p léger*  
"Sur les ga-zons...les gazons roux, Ou glis- sez- vous?"

*p subito*  
Red. \* Red. \*

*ricur.*

Ped. \*

"Viens!" Et la

"Viens!" Et la

*mf* *pp vaporoux*

Ped. *pp* \* Ped.

va . po . reu . se han . de Ser . pen . te, ser . pente, on . du . le sur la

va . po . reu . se han . de Ser . pen . te, ser . pente, on . du . le sur la

\* Ped. \* Ped.

lan . . de, L'en . la . . ce, l'en . la . . ce: "Viens! Viens!  
lan . . de, L'en . la . . ce, l'en . la . . ce: "Viens! Viens!  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. *più f*

Viens! Le temps est court! Fuis a . vec nous! Fuis vers l'a .  
Viens! Le temps est court! Fuis a . vec nous! Fuis vers l'a .  
*cres.* *più f*

*più f* . mour!"  
*più f* . mour!"  
*sf*



Las! D'ai - mer... la vier - ge suc - com - be!

Las! D'ai - mer... la vier - ge suc - com - be!

*dim.*

*Lent.* *p sost.*

De - puis, par les soirs dé - so - lés,

*Lent.*

*dim.* *pp*

Du sein des eaux, les feux - fol - lets vien - nent l'ar - racher à sa

*f*

*Plus vite.* *f* *douloureux.* *Lent.* *p* *caverneux.* *ff* *strident.*

tom - be: "Feux-follets! Où m'empor - tez-vous!" - Danse a - vec nous!

*Plus vite.* *Lent.*

*f* *pp*

\*

Très animé; emporté.

*f* échevelé; enivré.

Et re-nou-ant leurs fa-ran-do-

2 Red. \* Red. \* Red. \*

les, Tour-bil-lon-nant en ron-des fol-les,

Red. \* Red. \*

Ils dan-sent,

ils dan-sent,

Red. \* Red. \*

dan-sent, dan-sent,

*cres.*

ils tour-nent, tour-nent jus-qu'au jour

*cres.* Red. \* Red. \*

*rieur.*

ah! ah! ah! ah! Les pâ - les

*f* *ff* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

feux-foi.lets d'a - mour! Les feux fol.lets d'a -

*ff* *cres.* *f* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

**En pressant.**

.mour!

**En pressant.**

*ff*

Gde *Red.* seule

**En pressant encore plus.**

**En pressant encore plus.**

*fff* *sec.*

\*