

LA FANCIULLA DEL WEST

ATTO PRIMO

ALLEGRO NON TROPPO, CON FUOCO ♩ = 160

OTTAVINO

FLAUTO 1°, 2° e 8°

OBOE 1°, 2° e 8°

CORNO INGLESE

**CLARINETTO 1°, 2° e 8°
in SI^b**

**CLARONE
in SI^b**

FAGOTTO 1°, 2° e 8°

CONTRAFAGOTTO

**CORNO 1° e 2°
in FA**
" 3° e 4°

TROMBA 1°, 2° e 3° in FA

TROMBONE 1°, 2° e 3°
" BASSO

DUE ARPE

GLOCKENSPIEL

CELESTA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

TRIANGOLO

FONICA (sulla scena)

MINNIE

**JOHNSON, NICK, TRIN,
HARRY, JOE, POSTIGLIONE**

**RANCE, SONORA, WALLACE
BELLO, HAPPY**

**ASHBY, SID, BILLY,
CASTRO, LARKENS**

CORO
1° Tenori
Bassi

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Fl. (corta)

Oboi (corta)

C. Ing. (corta)

Cl. 1^o 2^o (corta)

Cl. 3^o (corta)

Fag. a tre (corta)

C. Fag. (corta)

Corni (corta)

Tr. 1^o a due (corta)

Tr. 2^o a due (corta)

Tr. 3^o B. (corta)

Timp. (corta)

C. e P. (corta)

Arpe (corta)

p

f

ff

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{re} B.

Arpe

cres.

a tre

a tre

cres.

p

mf

a due

a due

mf cres.

ff

cres.

cres.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (C. ni), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns (Corni), Trumpet in Bb (Tr. be), Trumpet in C (Tr. ni), Trombone in Bb (Tr. ne B.), Timpani (Timp.), and Arpeggiator (Arpe).
- Performance Instructions:** *a tre*, *affrettando*, *a tempo*, *dim.*, *Solo*, *Divisi*.
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).
- Other Annotations:** *(corta)*, *C. sola*, *6*, *7*, *5*, *6*.
- Structural Markers:** A box containing the number **1** is located at the top left and bottom left of the page.

Fl. *a tre* *cres.* *molto accentato* *ff* *molto vibrato e animando un poco*

Oboe 1° *molto accentato* *ff*

" 2° & 3° *molto accentato a due* *ff*

C. Ing. *molto accentato* *ff*

Cl. 1° *molto accentato* *ff*

" 2° & 3° *molto accentato a due* *ff*

Cl. 2° *cres.* *ff*

Fag. *a tre* *ff* *molto vibrato e animando un poco*

C. Fag. *ff*

Corni *a due* *molto accentato* *ff* *marcatissimo a due*

Tr. be *1° sola* *cres.* *molto accentato* *ff* *molto marcato*

Tr. ni *1° e 2°* *p* *8° solo* *ff*

Tr. n° B.

Timp. *f* *ff*

Arpe

cres. *molto accentato* *ff* *molto vibrato e animando un poco*

molto accentato *ff*

ff

uniti *ff*

ff

tornando a tempo

Ott.

Fl.

Oboe 1^o

2^o 8^o

C. Ing.

Cl. 1^o

2^o 8^o

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

G. C.

tornando a tempo

a due

a due

1^o solo

8^o solo

mf cres.

p

pp

ff

ff

cres.

C. sola

pp

tornando a tempo

Ott.

Fl.

Oboe 1^o

2^o 8^o

C. Ing.

Cl. 1^o

2^o 8^o

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

G. C.

tornando a tempo

fff VIOLENTO SEMPRE *cres.*

Ott.
Fl.
Ob. 1º
" 2º e 3º
C. Ing.
Cl. 1º
" 2º e 3º
Cl.º
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr.º
Tr.º B.
Timp.
C. e P.
Tamb. Trian.

fff
vibratissimo e ben ritmato
fff a tre
fff vibratissimo e ben ritmato
fff martellate
fff con mazza
fff

fff VIOLENTO SEMPRE *cres.*

QUI SI ALZA IL SIPARIO

fff *cres.*

(La porta di fondo è sprangata: attraverso le finestre, si scorge la valle, con la sua vegetazione selvaggia di sambuchi, querce, conifere basse, tutta avvolta nel fiammeggiare del tramonto. Lontano le montagne nevose si sfumano di toni d'oro e di viola. La sua luce violenta dell'esterno, che va calando rapidamente rende anche più oscuro l'interno della «Polka». Nel buio appena si scorgono i contorni delle cose. A sinistra, presso il camino, si vede rosseggiare la braglia del sigaro di Jack Rance. Presso la scaletta, a destra, su una sedia è seduto, con la testa fra le mani, Larkens. A un tratto si alza, si leva di tasca una lettera, la guarda con tristezza, va al banco, prende un francobollo, ve l'appiccica sopra, la mette nella cassetta e ritorna a sedere. Fuori nella lontananza, s'incrociano grida ed echi lamentosi di canti.)

2 MODERATO $\text{♩} = 60$

Oboi solo p

Fag. solo p

Corni con Sordina p

Arpe 1^{a} sola armonici pp

UN BARITONO (interno - voce lontana) pp

Là lon-

Tenori (molto) (lontano) (voce sola, gridando) (lontani-alcuni) (lontano)

Hel - lol... Alla «Polka»? Hel lol...

Baritoni (a diverse distanze) (molto lontano) (alcuni, gridando) (lontano) (altri) (lontano)

Hel lol... Al le «Pal.me»? Hel - lol...

MODERATO $\text{♩} = 80$

Pizz. f

Arco pp

con Sordina Arco pp

Divisi Pizz. p

2 f Pizz.

Fl. a due p

Clar. p

Corni p

- ta - no, là lon - tan, quan - to pian - ge - rà.....

Arco Divisi p

senza Sordina Divisi p

p Pizz. pp

tranquillo a due

Fl. *solo p*

Oboi *solo p*

Citi *a due p*

Fag. *a due p*

Corni *solo pp*

Arpe *sola p*

(s.n.) *p*

tranquillo

(Nick esce dal sottoscala con una candela accesa. Accende le

Arco *p*

Arco *p*

3 LO STESSO MOVIMENTO *p sensibile*

Fl. *dim.*

Oboi *solo sensibile pp*

Citi *a due pp*

Cite *a due pp*

Fag. *a due mf dim. solo pp*

Corni *pp con Sordina solo p sensibile*

Arpe *1^a sola pp*

candele sparse qua e là; sale su un sgabello e accende la lampada di mezzo; accende i lumi della sala da ballo, poi sale ad accendere quelli della sa-

3 LO STESSO MOVIMENTO *solo Pizz. pp*

tutti Pizz. pp

Pizz. pp

Pizz. pp

Pizz. pp

1° solo

Fag. *p* *sensibile*

Corni *2° con Sordina con Sordina pp*

letta superiore. Lu «Polka» si anima di iuce a poco a poco. Nick (dopo avere accese le lampade) apre la porta nel fondo, poi va al banco e si mette a

pp

Oboi *a due mf*

C. Ing. *mf*

Fag. *p* *mf*

Corni *senza sordina solo mf*

Arpe *a due mf*

4 *SOSTENENDO* *rall.*

risciacquare i bicchieri e ad asciugarli)

espressivo Arco p

Arco p

Arco p

Arco p

divisi

uniti

divisi

divisi

Arco p

4 *SOSTENENDO* *rall.* *Prall.*

Fl. *a tempo* *con grazia* *a due* *pp*

Oboi *a due* *pp*

Cl. 1^a *a due*

Cl. 2^a *p*

Arpa *1^a sola* *leggero* *pp* *a tempo* *armonici* *p*

a tempo *sul tasto* *pp* *dim.*

sul tasto *pp* *dim.*

sul tasto *pp* *dim.*

pp

a tempo

Fl. *dim.*

Cl. 2^a *armonici* *pp*

Arpe *pp*

Due Violini soli *ppp* *dim.*

ppp *dim.*

ALLEGRO VIVO ♩ = 144
con energia

5

Ott.

Fl. *a tre*

Obol. *a tre*

C. Ing.

Cl. ti. *a tre*

Cl. ne.

Fag.

Corn. *a due*

Tr. be. *sola* *a due* *sola* *a due* *con Sordina* *a due*

Tr. ni.

Glock.

C. e P. *Piatto con mazza di ferro*

Trian.

HARRY *(Joe, Harry e Bello entrano allegramente in compagnia di alcuni altri, tre o quattro)* *(gridando)*
Hel-

JOE *(gridando)*
Hel - lo, Nick!

BELLO *(gridando)*
Hel - lo, Nick!

ALLEGRO VIVO ♩ = 144
energico

tutti

5

Ott. *diminuendo*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag. *a tre*

C. Fag.

Cornl. *diminuendo* *1.º solo*

Tr. be

Timp.

C. e P. *C. sola*

NICK *(dal banco)* Buona

HARRY -lo!

JOE Hello!

BELLO Hello!

C O R O

tre Tenori *(entrando)* Hel - lo!

tre Bassi *(entrando)* Hel - lo!

diminuendo

6

sensibile

a tre

sempre a tre

Fl
Oboi
C. Ing.
Cl. ti
Cl. ne
Fag.
Corni
T. be
Celesta

NICK
JOE
BELLO
HAPPY
SID

se ra, ragaz-zil Hello! Hello! Hello!

(cantarellando e danzando attraversano la scena)
«Doo - - da, doo-da, doo-da,
«Doo - - da, doo-da, doo-da,

Pizz.
Pizz.
leggero
Pizz.
Pizz.

6

7

Appena meno $\text{♩} = 132$

Fl. *a tre* *p* *cedendo*

Oboi *a due* *p* *a due*

C. Ing.

Cl.^{ti} *1°* *p* *a due* *a tre* *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. 1.^o e 2.^o *p*

„ 3.^o *p*

Corni *via Sordina* *p*

T.^{re}

Cel.

NICK *f* *cedendo*
Son qua, son qua. Sta

HARRY *(sedendo al tavolo del faraone)*
Sigari, Nick!

JOE *(battendo una mano sul tavolo)*
day,..... dooda, dooda, day... È whi-sky!

BELLO *f*
day,..... dooda, dooda, day... Minnie?

Appena meno $\text{♩} = 132$

Arco *cres.* *cedendo*

Arco *p*

Arco *p*

cres. *Pizz.* *p*

7

Fl. *a tempo* *cedendo* *a tempo*

Obol. *a tre* *1.º e 2.º* *a tre*

C. Ing.

Cl. ti. *1.º e 2.º*

Cl. ne.

Fag. 1.º e 2.º

„ 3.º

C. Fag.

Corni

Arpe

a tempo *cedendo* *a tempo*

NICK
be - - ne.

HARRY
io ci sto.

JOE
Anch'io.

HAPPY
Anch'io ci sto.

(che si è seduto al tavolo del faraone,
agli altri che sono intorno)

SID
Ra - gaz - zi, un fa - ra - o - ne! Chi ci sta?

a tempo *cedendo* *a tempo*

p Divisi

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

Arco

Ott.

Fl. *a tre*

Oboe 1.°

2.°

3.°

C. Ing.

Cl. 1.°

2.°

3.°

Cl. ne

Fag. 1.°

2.°

3.°

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

a due

a tre

pesante

senza Sordina

1.° solo pesante

(parlato forte)

BELLO «Al right!» Chi è... chi è che tie ne il banco? Brut.to af.

(indicando Sid)

HAPPY Sid.

Arco

Pizz.

Arco ff

8 ROBUSTO E SOSTENUTO ♩ 100

Fl. 1^o *p* *secca*

Fl. 2^o e 3^o *a due* *p* *secca*

Oboe 1^o e 2^o *a due* *1^o* *secca*

Oboe 3^o *secca*

C. Ing. *secca*

Cl. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Cl. 3^o *p* *secca*

Cl. 4^o *p* *secca*

Fag. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Fag. 3^o *p* *secca*

C. Fag. *secca*

Corni *secca* *8^o* *p* *secca*

Tr. ba 1^a *secca*

Tr. ba 2^a *secca*

Tr. ba 3^a *secca*

Tr. ni *secca* *atre* *ff*

Timp. *ff*

C. e P. *ff* *Piatto solo con mazza di ferro*

(battendo con la palma aperta sulla spalla di Sid) (gridato)

(entrano Sonora e Trin seguiti da parecchi (otto o dieci) minatori (uomini del campo) con picconi e badili che vengono gettati rumorosamente a terra, quali ai di fuori quali all'interno, alcuni poi salgono alle sale superiori, altri vanno nelle sale da ballo e attorno al tavolo di giuoco)

JOE *Holla!*

BELLO *- fa : re.* (gettando con sprezzo le carte sul tavolo)

SID *Chi vuol mischia.re, mi.schi.*

CORO

TRIN e qualche minatore (gridato)

SONORA e qualche minatore (gridato) Hel.lo!

Hel.lo!

8 ROBUSTO E SOSTENUTO ♩ 100

Fl. 1^o *p* *secca*

Fl. 2^o e 3^o *a due* *p* *secca*

Oboe 1^o e 2^o *a due* *1^o* *secca*

Oboe 3^o *secca*

C. Ing. *secca*

Cl. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Cl. 3^o *p* *secca*

Cl. 4^o *p* *secca*

Fag. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Fag. 3^o *p* *secca*

C. Fag. *secca*

Corni *secca* *8^o* *p* *secca*

Tr. ba 1^a *secca*

Tr. ba 2^a *secca*

Tr. ba 3^a *secca*

Tr. ni *secca* *atre* *ff*

Timp. *ff*

C. e P. *ff* *Piatto solo con mazza di ferro*

A TEMPO ♩ = 144

Fl. *1^o* *a tempo* *fp* *p*

Oboi *2^o e 3^o* *2^o solo* *fp* *p*

C. Ing. *fp* *p*

Cl. *fp* *a tempo* *p*

Cl.^{re}

Fag. *1^o* *2^o e 3^o* *fp* *p*

Cornl. *a tempo* *a due* *f* *p*

NICK

SON.

Da ce - na, Nick! Che co - sa c'è?

C'è po - co.

A TEMPO ♩ = 144

f *a tempo* *p* *f* *p* *p sempre piano*

f *a tempo* *p* *f* *p* *p sempre piano*

f *a tempo* *p* *f* *p* *p*

p *f* *p* *p*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.²

Fag.

NICK

SON.

LARK.

col canto

Solo
cres.

f a tempo
a tre

f a tempo

f

f

f

f a tempo

f

f

col canto

a due

f

f a tempo

O - striche sot - t'a - ce - to...

(quasi parlato)
(battendo sulle spalle di Larkens)

a piacere

Hel.lo! Lar.kens!

(con melanconia, senza alzare il capo delle mani) (quasi parlato)

Hel.lo!

cres.

Div.

col canto

f a tempo

f a tempo

f

col canto

11

1^o e 8^o

Fl. 1^o 2^o

Oboi 1^o solo

C. Ing.

Cl. 1^o

Cl. 2^o *caniando*

Fag. *p marcato*

Corn

TRIN *(dal gruppo dei giuocatori, a Sonora)*
Vengo..

SON. *(a Trin, sedendo al tavolino apparecchiato)*
T'a.spetto?

BELLO *(con rabbia)*
Male-det-tol

HAPPY
Get-to-ni!

SID
Un re... Un as-so.

Pizz. p marcato

Arco pp

pp

pp

Pizz. p

Pizz. p

Pizz. p

11

13

Fl. *calmo*
1°
2° e 3° *pp*

Cl.
1° *pp*
2° e 3°

Cl.^{te}

Fag. *pp*

Corn

NICK
ma - - dre lon - ta - na che l'a - spet - ta...
(riaccendendo il sigaro)

RANCE
Che ter - ra ma - le - det - - ta, que - st'oc - ciden - te

calmo
pp

13

Obol

Cl.

Cl.^{te}

Fag.

Corn

NICK
(aspramente)
Ha la ma - la - ria gial - la. L'o - ro avve - le - nati san - guce chi lo

RANCE
d'o - ro!

cres.

cres.

..... *allargando*

14

Ott. *ff*

Fl. *a tre ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a due ff*

Cl.^{1°}

Fag. *f* Solo *sonito* *p*

C. Fag.

Corni *a due ff* *dim.* *p* *sentito* *il 8° col 2°*

Tr.^{be} *Senza Sord. cres. molto* *dim.* *p*

Tr.ⁿⁱ *Senza Sord. p* *cres. molto* *dim.* *p*

Tr.^{ne B.} *p* *cres. molto* *dim.* *p*

Timp. *p* *cres. molto* *dim.* *p*

(Nick entra nella sala da ballo)

..... *allargando*

NICK *guar - da.*

RANCE *(guardando l'orologio da tasca)* *(Rance esce per la porta del fondo)*
E Minnie, co-me tar-dal *(a Hpp, indicando la puntata)*

SID *Quanti dol - ia-ri?*

..... *allargando*

Arco *ff* *dim.* *p* *sensibile*

14 *Arco*

Ott.

Fl. *atre*

Oboi *atre*

C. Ing.

Cl. *atre*

Fag. *a due*

Corni *a due*

Tr. b. *con Sordina*

Tr. ni *1^o con Sordina*

TRIN *lento con accento vibrato*
Australiano d'infer - no!

JOE *a tempo*
Hollà. Ev - vi - val II

HAPPY *(con rabbia)*
Sa - cra - mentoi

SID *a piacere* *a tempo*
Fante... Regi - na...

col canto *a tempo* *p* *mf* *a tempo*

Divisi *p* *mf* *a tempo* *mf* *a tempo*

Uniti *f* *mf* *a tempo* *mf* *a tempo*

Fl. *1^o*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{1^o}

Fag. *1^o solo*

TRIN *(i giocatori puntano con più accanimento; s'odono parole come bestemmie represses o l'intinnio di monete)*

JOE

SID

Tut.ti sul trel

tre non vin.ce mai.

Tre...

Fl. *1^o cres.*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{1^o}

Fag.

TRIN *(al tavolo del giuoco si accalorano di più le discussioni e le proteste)*

SID *(Alcuni minatori salgono al piano superiore, altri ne discendono; chi va al banco, chi si sofferma al tavolo del giuoco interessandosi. Entrano pure nuoviti pi di minatori. Nel cielo nuvoloso si vedono grandi squarci stellati)*

(parlato forte)

Tut - to per - so. « Good by!»

«Scena continuamente movimentata»

Set... tel...

17

string:.....

ALL.^o MOD.^o
MA GAIO ♩ = 88

Ott.

Fl. *a due*

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

1^o e 2^o
Fag.

3^o

C. Fag.

Cornal

Tr. be

Tr. ni

Tr. n^o B.

Timp.

a due

mf cres.

f Senza Sordina

Solo

string:.....

(rientrando dalla sala da ballo)

ALL.^o MOD.^o
MA GAIO ♩ = 88

string:..... (forte a tutti)

NICK

Nella sa - la, ra - gaz - zi, vi si vuol bal -

string:.....

Divisi

Divisi

string:.....

17

Fl.

Oboi

Cl.

Cl.²^e

Fag.

(alcuni uomini vanno allegramente nella sala da ballo)

NICK - larl

SON. A bal - la - re? Son paz - zii! Io non bal - lo con

18

Fl.

Cl.

Fag.

TRIN

SON. (a Trin) È glu - sto. (alzandosi, si avvicina a Nick che torna dal banco con la cassetta dei sigari) (a Nick sommessamente) uo - mi - ni! Ti pa - re? Min - nie in fi - ne s'è de - ci - sa per me?

18

Fl.

Obol.

C. Ing.

Ci¹

Ci²

Fag.

C. Fag.

Corni

TRIN

(gongolando gridando) (Nick porta in giro bottiglie e bicchieri)

Whisky per tut.ti!
(meno Nick e Trin)

TUTTI

Tenori

CORO

Bassi

Hurrà! Hurrà!

Vn¹ 1^a

1^a metà

Vn¹ 2^a

2^a metà

1^a metà

Viole

2^a metà

Celli

Bassi

dim. mettere Sordina rall.

mettere Sordina

con Sordina

mettere Sordina

rall. con Sordina

mettere Sordina

dim.

rall.

20 ANDANTE TRANQUILLO ♩ = 46

Oboi *pp*

Fag. *p*

Arpa in Orchestra *1^a sola* *p*

Arpa interna *p*
molto piano come da lontano via via come avvicinandosi col canto
(con carta inframezzata alle corde imitando il Banjo)

J. WALLACE
(interno, molto lontano)
 Chefa - ranno vecchi miei là lon - ta - no, là lon - ta - no?... che fa.

♩ = 46

ANDANTE TRANQUILLO

Vni I *con Sordina due soli* *ppp*

Vni II *con Sordina due soli* *ppp*

Viola *con Sordina una sola* *ppp*

Celli *con Sordina due soli* *ppp*

Bassi *ppp*

20

Arpa in Orchestra *p*

Arpa interna *p* *poco ritenuto*

J. WALLACE
(avvicinandosi)
 -ran - no..... Tristi e so - lii vec - chi miei piange - ran - no, pen - se - ran - no che non

sempre ppp
 Divisi tutti *poco ritenuto*

Divisi tutti

tutte Divise

Divisi tutti

Divisi

sempre ppp

Pizz. pp

(Nick esce per prendere una lanterna infissa a un palo all'ingresso della «Polka») *poco rit.* *espressivo*

21

Cit.ⁱ
Citt.^{ne}
Fag.
Arpa in Orchestra
Arpa interna

lasciar vibrare

(Ma già la canzone nostalgica ha preso tutte quelle anime a vide e rudi; le teste si sollevano, gli orecchi sono tesi: il guaco languisce. Quelli del piano superiore si affacciano ad osservare: nel silenzio, il tintinnio dei gettoni adagio adagio si spegne. Jake Wallace, il cantastorie, appare sulla porta cantando e accompagnandosi sulla chitarra)

NICK
(dalla porta d'ingresso)
Ra-gaz-zì v'annunzio Jake Wal-la-ce il menestrello del cam-po!

J.WALLACE
tor - ni più!.....»

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Uniti
Pizz.

21

Corni
Arpa in Orchestra
Arpa interna

con Sordina
pp cor-ta
cor-ta
cor-ta
p
pp
cor-ta

(si ferma stupito del silenzio che l'accoglie. Tutti i minatori, col viso proteso verso di lui, gli fanno cenno con le mani di continuare)
(continuando)
cor-ta

J.WALLACE
(entrando)
«La mia mamma...che fa - rà s'io non tor - no, s'io non tor - no?..... Quan-to

Arco
ppp
Arco
ppp
Arco
ppp
Arco
ppp
Divisi
Divisi
ppp

Ci.
 C1^{no}
 Fag.
 Corni
 Arpa in Orchestra
 Arpa interna

sensibile il 1^o
con Sordina

pp
p

(Alcuni minatori si affacciano alla porta della sala da ballo, attratti dal fascino del canto nostalgico-rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al coro)

J. WALLACE
 TRIN HARRY JOE
 SONORA BELLO HAPPY

alcuni Tenori
 alcuni Baritoni o Bassi

pp
pp
pp

pian - gerà
 Quanto pian - gerà.....
 Quanto pian - gerà.....
 Quanto pian - gerà.....
 Quanto pian - gerà.....

pp
espressivo
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
p
p
p

22 ♩ = 44

Fl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina solo*
p ma sentito

Arpa in Orchestra *a due*
p ma sentito

Arpa interna *p*

J. WALLACE *♩ = 44*
p dolce
li - noe duo - lo pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...

TRIN HARRY JOE *p dolce*
li - noe duo - lo

SONORA BELLO HAPPY *p dolce*
«Al te - la - io tes - se - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»
(dal ballatoio) *p dolce*

Quattro Tenori
«Al te - la - io tes - se -

Ten. *p dolce*
li - noe duo - lo

Bar. *dolce*
«Al te - la - io tes - se - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»

♩ = 44
Arco pp

Arco pp

Arco pp

Arco pp

Arco pp

22

N.B. Tutto questo pezzo dovrà esser cantato con molto sentimento e mai a piena voce.

Fl. *dim.*

Oboi *atre p*

C. Ing. *p*

Cl. *a due p dim.*

Cl^{pe}

Fag. *p pp*

C. Fag. *p pp*

Corni *P senza Sordina p dim.*

Arpa in Orchestra *p pp*

Arpa interna

Timp. *mf p pp*

J. WALLACE *p dim.*

TRIN *p*

HARRY *p*

JOE *p*

SONORA *SONORA solo*

BELLO *espressivo*

HAPPY *f*

Il mio

tor-no quanto piange - ran - no... ahl Quanto piange - ran - no!

pen-se - ran-no che non tor - ni piul.....

pen-se - ran-no che non tor - ni piul.....

pen-se - ran-no che non tor - ni piul.....

ran-no che non tor-ni piul

ran-no che non tor-ni piul

cantando

Divise

cantando

dim.

levare subito Sordina

dim.

pp

sentito espressivo

pp

23

Fl. *a due pp*

Obol *Solo*

C. Ing.

Cl. *a due pp*

Cl.^{ne}

Fag. *3^o solo p*

Corni *2^o solo p*

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B. *pp*

Arpa in Orchestra *(1^a sola) p*

Arpa Interna *mf*

Cassa *Sola p*

J. WALL. *(☆ pugni sul tavolo)*

TRIN HARRY JOE *(battendo il pugno sul tavolo cupamente)*

SON. BELLO HAPPY *(battendo il pugno sul tavolo)*

Ten. *Quattro soli (dal ballatoio) (battendo il pugno sul tavolo) pp*

Ten. *(Tavoli e sala da ballo) pp*

CORO Bar. e Bassi

Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....

ca - ne do - po tan - to il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....

mi rav - vi - se - rà?.....

mi rav - vi - se - rà?.....

mi rav - vi - se - rà?..... Ah!.....

mi rav - vi - se - rà?..... Ah!.....

espressivo

Divisi

Pizz. p

23 mf

Sostenendo
atre

Fl. *f sentito* *a due* *ppp*

Obol *a due*

Cl. *mf* *a due* *Solo*

Cine *f*

Fag. *1^o* *2^o* *3^o*

Corni *Con Sordina* *1^o* *f sentito*

Arpa in Orchestra *mf* *armonici* *sensibile*

HARRY *Sostenendo* (*prorompendo come in singhiozzo, con accento disperato*) *p*
O mia ca-sa al ri-vo ac-can-to... Là lon-ta-no, là lon-

TRIN JOE *Tutti* *p*
Là lon-ta-no, là lon-

Ten. Ah!

Bar. e Bassi Ah!

Pizz. *Sostenendo* *Divisi Arco* *pp* *Divisi Arco* *pp* *Divise Arco* *pp* *1^o solo Pizz.* *pp*

f

Fag. *atre*

C. Fag.

Cornl *Senza Sordina*

Timp.

LARKENS
reg - go più, non reg - go più, ra - gaz - zii Man - da - te - mi via!

Fag. *dim.*

C. Fag.

Cornl

LARKENS
Man - da - te - mi via! Son ma - ia - to, non so di che... Man - da - te - mi sempre dim.

25 *a due*

Fl.

Cl.

LARKENS
via! Man - da - te - mi via! Son ro - vi.

25

Fl. *cres. molto*

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *cres. molto*

Cl.^{ie} *mf*

Fag. *p*

C. Fag. *mf*

Corni *Con Sordina Solo mf* *Senza Sordina Solo mf*

Timp. *mf* *cres. molto* *mp*

LARKENS

- na - to! Son stanco di pic - co.nee di mi - nie - ral

cres. molto

p

p

cres. molto

Divise

LARGAMENTE SOSTENUTO

Ott. *stentato* *a tempo*

Fl.

Obol. *1° e 2°* *8°* *p*

C. Ing. *p*

Cl. ti.

Cl. ne.

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Cornl. *stentato* *a tempo* *p*

Tr. be. *a due* *p*

Tr. ni. *1° e 2°* *a due* *8°* *1. basso* *p*

Timp.

Arpe. *a due* *10* *10* *10* *10* *10* *10* *10*

(Sonora prende il cappello e invita tutti a versare denari per Larkens)

(Rance rientra in scena)

f *3*

SON. *f* *3*

Per rimandar-lo a ca - - sa

LARGAMENTE SOSTENUTO

stentato *a tempo*

mf

Divise *mf*

mf

mf

mf

mf

Oboi *a tempo ma sostenendo*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl. ^{ne} *a tempo*

Fag. *1.^o e 8.^o* *rit:.....* *p*

C. Fag. *dim.* *dim.* *pp*

Corni *Solo* *con Sordina* *rit:.....* *p* *con Sordina* *pp* *pp* *a tempo ma sostenendo*

TRIN HARRY JOE *Anche questi...*

SON. *(versa il contenuto del cappello nelle mani di Larkens)* *Coraggio!*

BELLO *Prendi...*

HAPPY *A te Son...*

Ten. *(alcuni)* *(altri)* *A te Son...* *Prendi...*

Ten. *(alcuni, quasi parlato)* *Cinque dollari!*

BASSI *(alcuni, quasi parlato)* *(altri)* *Prendi... To'* *Altri cinque...*

diminuendo *espressivo* *rit:.....* *a tempo ma sostenendo* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Divisi *dim.* *rit:.....* *pp*

Divisi *senlilo* *pp*

diminuendo *rit:.....* *pp*

Fl. *Solo espressivo* *p* *(lunga)*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Cl. ti. *Solo* *p*

Cl. ne. *p*

Fag. *Solo* *pp* *pp* *(lunga)*

C. Fag. *pp*

Corni *Solo* *con Sordina* *pp*

Tr. be. *con Sordina* *pp*

Tr. ni. *con Sordina* *ppppp* *(lunga)*

Arpe *1. sola* *ppppp* *rall. molto.....* *armonici* *PP dolcissimo*

Cel. *PPP*

(commosso, rivolgendosi un po' a tutti ed avviandosi, mandando saluti, esce salutato da tutti con cenni della mano)

LARK. *p parlato* *(lunga)*
Grazie, grazie ragazzi!... Gra-zie! Grazie!

TRIN HARRY JOE *(a bocca chiusa)* *PP dolcissimo* *(lunga) svanendo*

SON. *(a bocca chiusa)* *PP dolcissimo* *(lunga)*

BELLO *(a bocca chiusa)* *pp* *(lunga)*

HAPPY *(a bocca chiusa)* *pp* *svanendo*

Ten. *(a bocca chiusa)* *pp* *(lunga)*

Bar. e Bassi *(a bocca chiusa)* *pp* *svanendo*

con Sordina *Arco* *pp espressivo* *Pizz.* *rall. molto..... Divisi* *svanendo* *(lunga)*

con Sordina *Arco* *PPP* *Divisi* *(lunga)*

Arco *P espressivo* *con Sordina* *Divisi* *Arco* *PPP* *svanendo*

Pizz. *con Sordina* *Divisi* *Arco* *PPP* *svanendo*

Pizz. *(lunga)*

27

ALLEGRO 1° TEMPO

cres:.....

Ott. *a tre*

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

Cl. ti *a tre* *mosso* *a due*

Fag. *1° e 2.* *8°* *p*

Tr. be *1.ª sola* *p* *con Sordina*

Arpe *ppp*

Cel. *ppp*

Timp. *cres.*

(i minatori riprendono il loro posto ai tavoli)

TRIN *ppp*

HARRY *ppp*

JOE *ppp*

SON. *ppp*

BELLO *ppp*

HAPPY *ppp*

SID *ppp* *cres.*

Va tut - to?

(alcuni)

(altri)

Al quattro...

Al tre...

Bar. *ppp*

Bassi *ppp*

cres:.....

V. 1. *ppp* *senza Sordina*

V. 1. *ppp* *senza Sordina*

V. 2. *ppp* *senza Sordina*

V. 3. *ppp* *senza Sordina*

V. 4. *ppp* *senza Sordina*

27

cres:.....

Ott.

Fl. *Solo* *mf* *dim:.....*

Oboi *mf*

C. Ing.

Cl. ti

Fag. *mf* *dim:.....*

C. Fag.

Corni *senza Sordina*

Arpe *a due* *p* *dim:.....*

Timp. *mf*

HARRY *Raddop - plo...*

SON. *Un as - sb...*

HAPPY *Un re...*

SID *Fate gluo - co...*

(alcuni) *(altri)* *(alcuni)* *(altri)*
Rad - - dop-pio...Due... Alle «pic.co.lol.» Alle «grandi!..»

Arco *mf* *ff* *Pizz.* *mf* *dim:.....*

28

Fl.

Oboi

Ci.^{ti}
1.^o e 2.^o
8.^o

Fag.

Arpe

TRIN

Fan - te, re - gi - na...

(alcant)

As - so!

Re!

legato

p *cres.*

Divisi

p

legato

p

Arco

p *cres.*

cedendo

(Arco)

p

28

Fl. *a tempo* *cedendo* *a tempo* 1.^o *col canto*
 2.^o e 8.^o *p*

Oboi 1.^o *p*
 2.^o e 8.^o *p*

Cl. ti. 1.^o e 2.^o *a tempo* *p*
 8.^o *p*

Fag. 1.^o *cedendo* *a tempo* *sf* *p*
 2.^o e 8.^o *a due* *sf* *p*

Corni Solo *p cres.* *p*

SON. (a Sid) *Rad-doppio...*

SID (Sid acconsente) *a piacere*
 Giuoco fat - to! Nien.te va più!

a tempo *cedendo* *a tempo* *col canto*
sf *Pizz.*

a tempo *Divisi* *Pizz.*

a tempo *cedendo* *a tempo* *Pizz.*
a tempo *col canto*

29

a tempo

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{pe}

Tr^{pi}

Tr^{pe} B.

Timp.

Piatto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon in C, Horns (F and C), Trumpet, Trombone, and Timpani. Dynamics include *ff*, *f*, and *pesante*. Performance instructions include *a tempo*, *col canto*, *a due*, *a tre*, *solo*, and *solo colla mazza*.

a tempo

(estraendo il revolver e minacciandone Sid)

SON.

(che ha colto Sid a barare da un gran pugno sul tavolo e butta le carte in faccia a Sid) (a Sid)

BELLO

a piacere

Que-sta è da la-dro!

Su le

SID

Duel! Tre!

(Tutti si alzano in grande agitazione)

(Joe prende per le spalle Sid che si è alzato e tiene alte le braccia. Trin gli piglia il revolver e lo dà a Nick che si è avvicinato appena scoppiato il tumulto - Nick ripone il revolver di Sid in un cassetto nel banco)

Tenori

Baritono

CORO

a tempo

col canto

a tempo

pesante

Musical score for vocal soloists and chorus. It includes parts for Tenors, Baritone, and Chorus. Dynamics include *ff* and *pesante*. Performance instructions include *a tempo*, *col canto*, *a tempo*, *pesante*, *Divisi*, *Uniti*, and *Arco*. The chorus part is marked *col Celli*.

29

30 ALL? BRUTALE-RUVIDO $\text{♩} = 144$ *cres.*.....

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl²e *ff*

Fag. *ff*

Corai *fff*

cres......

TRIN Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

HARRY *con forza* Sia le-ga-to! al laccio il la-dro! la-dro!

JOE Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) SON., BELLO, HAPPY

BELLO braccia! Guar-da-te! Al laccio il la-dro! ba-rol ba-rol

Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

Barit. e Bassi Al laccio il la-dro! ba-rol ba-rol

ALL? BRUTALE-RUVIDO $\text{♩} = 144$ *cres.*.....

ff

Colt

ff

ff

Fl. a tre

Oboi a tre

C. Ing.

Cl. a tre

Cl²e

Fag. a tre

Corni *fff*

Tr^{be} *fff*

Trⁿⁱ *fff*

col canto a tempo

a due *dim.* solo *mf sentito*

(Sid è afferrato e portato in mezzo alla scena. Tutti gli sono addosso malmenandolo. Jake Rance, che era uscito, compare sulla porta del fondo, osservando la scena con fredda indifferenza)

TRIN.
HARRY
JOE

SON.

BELLO
HAPPY

SID

Ten.

Barit.

Bassi

Al laccio al laccio il ba - rol Al lac - cio il la - dro!

Al lac - cio il la - dro! Al lac - cio il la - dro!

Al lac - cio il la - dro! Al lac - cio il la - dro!

a piacere (supplichevole) a tempo

Per ca - ri - tà! per ca - ri - tà!...

col canto a tempo *sf*

sentito

mf

sentito

cres:.....

Oboi *sgraziato*

C. Ing. *sgraziato*

Cl. *sgraziato*

Cl^{re}

Fag. *a due*

C. Fag. *a tre*

Corni *con Sordina* *sgraziato*

Trⁿⁱ *a tre*

Timp. *colla mazza*

Piatto *colla mazza*

(avvicinandosi) *(freddamente)* *cres:.....*

RANCE *Che suc - ce - de?*

TRIN *(brutalmente gridando)*

HARRY *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

JOE

SON. *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

BELLO *con forza* *(concitato)*

Ha ba - ra - to! A - vrà quel che gli spetta! *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

HAPPY *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

Ten. *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

Barit. *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

cres:.....

col Celli

31 MOLTO MODERATO ♩ = 76

rall. molto

Oboi *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl.

Cine

Fag. *ff* *dim.*

C. Fag. *ff* *dim.*

Corni *ff* *dim.* con Sordina *ff*

Trbe con Sordina *ff*

Trni *ff*

Timp. *ff*

Piatti *collamazza* *ff*

Cassa *sola* *ff*

(Tutti si stringono di nuovo minacciosi attorno a Sid tremante) (Ronce si avvicina ancor più, li scosta col braccio teso e si pone innanzi a Sid) (sorridendo, freddamente) (rattenendoli) calmo

RANCE An-diam ra - gaz-zi, un po' di cal-ma sù ve - diam! Ev-

TRIN HARRY JOE A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

SON. BELLO HAPPY A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

rall. molto *dim.* MOLTO MODERATO ♩ = 76

rall.:..... A TEMPO, CALMO

Fl. a due *p* *rit.*..... a due *p*

Oboi

C. Ing.

Cl. a due *p* *rit.*..... a due *p*

Cl^{re}

Fag. *p* *rit.*.....

Corni 1^o solo

RANCE *rall.*.....

-vial Cos'è la mor - te! Cos'è la mor-te? Un cal - cio den-tro al bu - io e buo-na not-te!

rall.:..... A TEMPO, CALMO

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.* Pizz. *p* Arco

Pizz. *p* Arco

32

Cl. *mf* *a due* *mf* solo *Sostenendo*.....

Fag. *mf* *a due* *mf*

Corni senza Sordina 2^o solo

RANCE (danno a Rance il due di picche; egli con uno spillo lo appunta sul petto di Sid, sopra il cuore)

So un ca-sti-go più de-gno. Da-te mi la sua car-ta... Sopra il cuo-re,

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

Pizz. *mf*

Pizz. *mf*

Pizz. *mf* *Sostenendo*

Pizz. *mf* *f p* *f p* *f p*

Pizz. *mf* coi Celli

32

Fag.

C. Fag.

RANCE
 co-me si por-ta un fio-re. Nontocche-rà più car-te. È questo il se-gno. Se s'azzar-das-se a toglierlo impic-

Obol.

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

RANCE
 -ca-te-lo. Do-mani al campo, tu spargi la vo-ce. Val

(Rance piglia brutalmente Sid pel collare della giacca e, facendolo girare innanzi a se, lo manda a cadere nel mezzo della scena)

(a Bello, con autorità) a tempo (dando un calcio a Sid)

Arco *dim.*

Arco *dim.*

Arco *Pizz.* *f p* *dim.* *f p* *p*

34 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Oboi

Cl. *1^o solo*

Corni *Solo senza Sordina*

Arpe *a due p*

Celesta *leggerissimo p*

Timp. *pp*

RANCE *(Rance si siede al tavolo di giuoco invitando Sonora, Trin e altri) (battendo le mani sul tavolo)*

ASHBY *(a Nick) (mentre si rimettono al giuoco, entra Ashby) (entrando)*

Un po-ker! Nick, get - to - ni? (entrando) Sce -

cres.

34 *cres.*

35 MODERATO SOST.^{to} $\text{♩} = \text{♩}$ *robusto*

Ob. *f*

C. Ing. *a tre*

Cl. *f*

Cl.^{ne} *a tre*

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Corni *f* *Solo* *robusto*

RANCE *(quasi parlato) (s'avvicina al tavolo di Rance)*

ASHBY *(ai minatori)*

Ra - gaz - zi, fa - te lar - go! Sa - rif - fo, hel - lo!

MODERATO SOST.^{to} $\text{♩} = \text{♩}$ *robusto*

Arco

35

36

C. Ing. *f* *robusto*

Cl.

Fag.

C. Fag.

Tr. be Senza Sordina 3^a sola

RANCE - lu - te a mi - ster Ash - by, del. l'Agen - zia Wells Far - go! *(Ashby stringe la mano a Rance, a Sonora e a Trin e agli altri più vicini, e saluta con un cenno della mano i più lontani, che rispondono collo stesso cenno)*

ASHBY Nick,

robusto

f *Arco*

36

Fag. 1^o solo *p*

ASHBY *(rivolgendosi ai vicini e sedendosi al tavolo con Rance)*
por.ta-mi da be - re. Co.me sta la ra - gaz-za?

TRIN HARRY JOE *(gentilmente)*
Gra-zie, be - ne. *(gentilmente)*

SON. BELLO HAPPY
Gra-zie, be - ne.

Ten. *(alcuni)* *(gentilmente)*
Gra-zie, be - ne. *(gentilmente)*

Barit. *(alcuni)*
Gra-zie, be - ne.

Divisi *p* *cres.*

Divisi *p* *cres.*

Div. *p* *cres.*

(Nick porta da bere ad Ashby) 37 (grande interesse di tutti, si stringono intorno ad Ashby, qualcuno seduto, altri in piedi) (Nick esce) (a Ashby)

RANCE Che nuove del ban - di - to? DI con che

ASHBY Da tre me - si l'ap - po - sto, non è mol - to di - scosto...

ben ritmato
pp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*

37

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag. *cres.*

Corni

RANCE ru - ba co - me un gran si - gno - re! È spa - gno - lo?

ASHBY La banda di

ppp *Pizz.* *cres.* *f* *Arco* *p*

38

♩=120
ALLEGRETTO MODERATO ALLA SPAGNOLA a due

Cl. *p* *f marcato*

Timp. *p* *f marcato*

ASHBY
 la - dri a cui co - man - da è mes - si - ca - na: gentac - cia ga - gliarda, a - stu - ta, pronta a tut - to!

ALLEGRETTO MODERATO ALLA SPAGNOLA *♩=120*

mp *f marcato*

sol. 1.
 sol. Celli

Cl. *diminuendo.....* *sempre più piano* *perdendosi.....*
Solo

Timp. *dim.* *meno forte* *pp*

ASHBY
 State in guar - dia. lo mi sdra - io so - no stan - co, ho l'os - sa

dim. sempre

diminuendo..... *pp* *sempre più piano* *perdendosi.....*

meno forte *pp*

Fl. *1° solo* **39** *col canto*
p legato

Cl. *p* *legato*

Cl.^{ne} *p* *legato*

Timp.

ASHBY
 (si alza e si avvia verso il sottoscala) rot - te. (entra nella stanza di destra)
 A tut - ti buo - na not - te! (Nick si è posto in mezzo alla scena con un nassoio su cui stanno una gran brocca e sei bicchieri)

NICK

TRIN
 (a Nick) (a piacere) Of - fre
 Co - sa c'è?...

col canto

39

ANDANTE ANIMATO $\text{♩} = 52$

Fl. *atre*
f rit. a tempo
p 2° e 8°

Oboi

C. Ing.

Cl.

C. Ine

Fag. 1°

C. Fag.

Corni Solo
f rit. a tempo
mf

Timp.

NICK
Minnie!
(Nick depone il vassoio sul tavolo del faraone -
i minatori lo seguono e si versano da bere)

RANCE
Mistress Rance, fra

TRIN HARRY JOE
f (allegramente) *mf* *(bevono)*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

SONORA BELLO HAPPY
f *mf*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

Ten.
f *mf*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

Barit.
f *mf*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

ANDANTE ANIMATO $\text{♩} = 52$

f rit. a tempo *p* *calando*

Divise *f* *p* *Pizz.* *calando*

ALLEGRO INCISIVO - VIVAMENTE MOSSO ♩ = 160

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl^{pe} *ff*

Fag. *ff* a tre *f*

Corni *ff* a due *f* a due *f*

Tr^{be} con Sordina *ff* *f*

Trⁿⁱ *ff*

RANCE *ff* (si alza livido, ma non si avvanza; si siede sul bordo del tavolo in faccia a Sonora)

SONORA *ff* po.co. *f* Ragaz - zo,
(seduto al tavolo del faraone, mentre gli altri bevono volgendogli le spalle)

No, fac.ciadi ci.ne - sel Min.nie si pren - de gio.co di tel.....

ALLEGRO INCISIVO - VIVAMENTE MOSSO ♩ = 160

ff *f*

ff *f*

ff *f*

Arco *ff* *f*

Fl. *X*

Oboi *X*

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag. *a tre*

Corni *a due*

Tr^{be}

RANCE

E il whi.skyche lavo - ra. Ti com - pa - ti - sco... Di Jack Rance fi -

Ott.

Fl. *sempre a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag. *a due* *a tre*

Corni *a due*

Tr^{be}

RANCE

- no - ra nes - su - no, inten - dil nessu - no s'è ma - i pre - so giuo - - co!

41

41

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
RANCE

(si alza e si avanza verso Sonora)

Inten - di? E buon per te..... ch'ionon cu - ri le cf -

Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cine
Fag.
Corni
RANCE
SONORA

cres. *cres. sempre* *atré* *atré*

atré *atré* *atré*

adue *cres.* *cres. sempre*

cres. *cres. sempre*

fe - se degli - bri - a - chi!
(da un pugno sul tavolo; gli altri si voltano, cercano di calmare Sonora, ma questi si svincola e si alza, minacciando Rance)

Vec - chio bi - scaz - zie - - rel

El. *a tre*
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl^{re}
 Fag. *a tre*
 C. Fag.
 Corni *a due*
 Trⁿⁱ *a due*
 Timp.

(da questo punto tutti i compagni si agitano prendendo viva parte alla provocazione. Chi grida no altri dicono: fermi, altri fanno esclamazioni corte e vibrato ma non sopraffare la voce dei due rissanti)

RANCE *(sempre avanzandosi verso Sonora, ma calmo)*

Pro - valo!

Provalo!

SONORA *Op. 1.*

Min - nie ti bur - la!

Ti bur - la, mu - so gial - lo!

El. *cres.*
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl^{re}
 Fag.
 C. Fag.
 Corni
 Trⁿⁱ
 Timp.

Ott. *crescendo*.....

Fl. *a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²e

Fag.

Corni

Tr.be

Tr.ti *crescendo*.....

RANCE

SONORA

Una. *crescendo*.....

(dalla sola da ballo entrano alcuni minori, attratti dal rumore della rissa)

Bria - co! bria - co!

Vec - - chjobi - - scaz_zie - re! Fac - - ciadi ci - ne - sel

Ott. *ff* *cres. sempre...* *allargando*

Fl. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Oboi *ff* *cres. sempre* *allargando*

C. Ing. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Cl. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Cl. 1^{na} *ff* *cres. sempre* *allargando*

Fag. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Corni *fff* *martellate* *allargando*

Tr. ba *fff* *martellate* *allargando*

Tr. ni *ff* *cres. sempre* *allargando*

Timp. *fff* *tutta forza* *allargando*

Cassa *fff* *tutta forza* *allargando*

RANCE *gridato* *colpo di revolver*

SONORA *Minie ti bur - - la!* *cres. sempre* *allargando*

ff *cres. sempre*

Sola *ff* Colpo di revolver * *allargando*

(gli si slancia contro, mettendo la mano dove è riposto il revolver; vedendo che Sonora non può fargli danno, gli si mette di faccia schernendolo)

Ah, mi-se - ra - bi-le!

(Sonora estrae vivamente il revolver; Trin afferra il braccio destro di Sonora e fa deviare il colpo che viene sparato in aria: Nick, che è al banco si abbassa vivamente - Altri si riparano dietro il camino, dietro le sedie o sotto il tavolo: alcuni sono aggruppati dietro a Sonora e a Trin)

Minie ti bur - - la!

ff *cres. sempre* *allargando*

ff *cres. sempre*

42 ANDANTE VIBRATO $\text{♩} = 54$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Oboi *fff*
 C. Ing. *fff*
 Cl. I. *fff*
 Cl. II. *fff*
 Fag. *fff*
 C. Fag. *fff*
 Corni *fff* a padiglione alzato
 Tr. be *ff* a tre
 Tr. ni *fff*
 Tr. ne B. *fff*
 Arpe *ff*
 Timp. *fff*
 C. e P. C. sola

allarg. *tutta forza*

allarg.

a due

C. sola

(Minnie appare sulla porta del fondo entra d'un balzo, li divide violentemente strappando di mano a Sonora la pistola) (L'ira cade subitamente, tutti gridano con entusiasmo, agitando i capelli) (Minnie restituisce il revolver a Sonora, poi lo spinge verso Rance e lo obbliga a stendergli la mano - Rance annuisce freddamente, poi si apparte a destra, si siede al tavolino e comincia un giuoco di carte, da solo)

TRIN HARRY JOE

SONORA BELLO HAPPY

(gridato, forte) Hello, Minnie! Hello, Minnie! Hello, Minnie!
 (con entusiasmo crescente)

Ten. (gridato, forte) Hello, Minnie! Hello, Minnie! Hello, Minnie!
 (con entusiasmo crescente)

Barit. (gridato, forte) Hello, Minnie! Hello, Minnie! Hello, Minnie!
 (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie! Hello, Minnie! Hello, Minnie!

42 ANDANTE VIBRATO $\text{♩} = 54$

fff
fff
fff
fff

allarg. *tutta forza*

tutta forza

a tempo

Ott. *dim.*

Fl.

Oboi *dim.*

C. Ing. *p*

Cl. *dim.*

Cl^{re}

Fag. *p*

C. Fag. *dim.*

Corni *a tempo*
dim. *p*

Tr^{re}

Trⁿⁱ

Tr^{re} B. *dim.*

Arpe *glissée*
ff

Timp.

C. e P. *C. sola*
p

(a Sonora)

MINNIE Che cos'è sta - to? Sempre tu Sonora?

TRIN

a tempo

p

dim.

Divise

dim.

P cantando

Pizz.

rit. a tempo rall. **ALL^{to} MOD^{to} CON MOTO** ♩ = 60

Fl. *solo pp*

Oboi *solo pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *a due pp*

Cl²^e *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Cornl *pp*

Trⁿⁱ *solo pp*

Arpe *mf*

Celesta *ff*

(adirata) rit. a tempo rall. *(scendendo le parole)* *(Minnie si avvicina al banco i minatori la seguono)*

MINNIE *p*
Voi manderete tutto alla malo - ra! Ver.gogna! Non faropiu scuola.

TRIN HARRY *p*
No, Minnie!

JOE *(presentandole un massolino di fiori)* *p*
Minnie... No, Minnie!

SONORA *p* *(imbarazzato)*
No, Minnie! *p* Sal, quando tu

BELLO HAPPY *p*
No, Minnie!

rit. a tempo rall. **ALL^{to} MOD^{to} CON MOTO** ♩ = 60

Divisi pp

Divisi pp

Divisi pp

pp cantando

Divisi p

Pizz.

43

Fl. *a due*
 Cl.
 C. in E
 Fag.
 Corni
 Arpe

(Minnie scuote la testa e sorride, avvicinandosi al banco vede Bello in contemplazione)

MINNIE
 SON.
 BELLO
 Ten.
 Bar.
 CO RO

Bel-lo, che fai? Che guardi?
 tar-di ci s'anno-ia... E al-lo-ra...
 (si scuote, sorridendo impacciato)
 Nul-la...
 (alcuni)
 Guardava...

43

Fl. *a due* *p* *p* *rit.* *a tempo*

Oboi *a due* *p* *1° solo* *p*

Cl. *a due* *p* *dolce* *pp* *10* *p*

Fag. *p* *rit.* *a tempo*

Corni *con Sordina* *1°* *mf marcato* *rit.* *a tempo* *con Sordina*

Arpe *a due* *mf*

Glock. *p*

MINNIE *(con bontà)* *poco rit.* *a tempo*
Oh, grazie, Joel

JOE *(offrendo un mazzolino di fiori selvaggi)*
Minnie, li ho col-ti lungo il Torrente Ne-ro» Al mi o pa. e - se ce ne son tan-ti!

SON. *(levandosi di tasca un nastro ripiegato)* *dolce e gentile*
È pas-sa-to pel

(alcuni minatori escono per la porta del fondo, altri rientrano nella sala da ballo)
tel

rit. *a tempo* *p* *dolce* *mf Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.

Cl²e

Fag.

Cornal

Arpe

Glock.

SON.

cam-po og-gi un mer - cia - io di SanFranci - sco... A - ve - va tri - ne e na - stri Que - sto è per

(con gentilezza) poco rit. a tempo (svolgendo il nastro)

Divisi

Arco pp

poco rit.

a tempo

pp

poco rit.

P a tempo

Pizz.

a tempo

Fl. *a due*
p

Oboi

Cl. *senza crescere*
p

Arpe *1^a pp glissé*

a tempo

MINNIE - rekas?» (con galanteria)

ASHBY Se li scegliete voi, la quali - tà non conta nul..la. O - gnu.no avrà per me il pro - fu - - - mo della

a tempo

Senza Sordina *Arco p* *Con Sordina i 1^a pp*

Senza Sordina *p* *Divise*

Senza Sordina *p* *senza crescere Pizz.*

p senza crescere

senza crescere

Fl.

Cl.

Corni *Con Sordina Solo p*

Arpe *a due*

(a Minnie, sommessamente)

NICK Vi pre - go, andate in gi - ro: ogni vo - stro so - spi - ro è u - na consuma -

ASHBY man che li toc - - - cal

senza crescere

46 ALLEGRETTO MOSSO, QUASI LO STESSO MOV.^{to}

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{es}

Fag.

Corni

Arpe

(scorgendo Rance in disparte)

MINNIE

Ma-la lingual Vi dò la buo-na se-ra, sce-zí rif-foi

NICK

- zio-nel

RANCE

Buo-na se-ra

ALLEGRETTO MOSSO, QUASI LO STESSO MOV.^{to}

Fl. *rit. sostenendo* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²^e

Fag. *cres.* *dim.*

C. Fag.

Corni *Senza Sordina* *p* *cres.*

Tr²^e *a due* *Con Sordina mf*

MINNIE *rit. sostenendo*

RANCE *Min - nie.*

SON. *(a Minnie, consegnandole un sacchetto d'oro)*
Tira una ri - ga sul mio con - to!

ASHBY *(avvicinandosi a Rance)*
Con que - ste bande in

poco rit.....

Senza Sordina *sostenendo* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

Arco *sostenendo* *rit. p* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

MODERATO MOSSO $\text{♩} = 100$

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. *p*

Fag. *grave il basso*

ASHBY *3*
gi - ro, è u-na paz - zi - a te-ner l'o-ro qua den-tro... Al.l'Agen - zi - a sta-rebbe molto me-glio.

$\text{♩} = 100$ **MODERATO MOSSO** *Divisi Pizz.* *p*

pp

pp

pp *grave il basso*

47 $\text{♩} = 80$ **ANDANTINO** Solo

Fl. *pp*

Cl. *a due PPP*

Arpe *1^a sola armonici p*

(Minnie ha preso dal cassetto del banco un libro «la Bibbia» scende in mezzo alla scena e si siede per cominciare la scuola, i minatori scostano il tavolo di destra, portano una panca, dispongono dietro due file di sedie e si siedono di faccia a Minnie, chiososi e disattenti. Sonora è andato al banco a prendere delle lavagne e le distribuisce ai minatori) (sfogliando il libro)

MINNIE *3*
Dove era - va - mo? Rut... E-ze-chiel...

RANCE

ASHBY

(continuano a parlare tra loro a parte)

$\text{♩} = 80$ **ANDANTINO** (Senza Sordina) *Pizz.* *pp*

Con Sordina *pp*

pp *8^a armonici*

Celli con Sordina *p*

Divisi

pp

Fl. *suoni naturali*

Cl.

Arpe

MINNIE

No... E. ster?.. No... ecco il se-gno. «Sal-mo cin-quantu - ne-si-mo di Da-vid..»



48

Ott.

Fl. *Solo*

Arpe *a due* *1ª sola*

Celesta

MINNIE

(batte le mani per richiamare l'attenzione dei minato-
ri-questi fanno immediatamente silenzio)

(a Harry) *senza affrettare*

Har-ry, ri-cor-di chi e-ra Da-vid?

leggerissimo

Con Sordina *Arco*

1. Divisi *Con Sordina Pizz.*

Pizz.

Divise

APPENA MOSSO ♩ = 112

Ci.^{ne}

Fag.

HARRY *(alzandosi, grottescamente come uno scolaretto che reciti la lezione)*
 E-ra un re dei tempi an-tichi, un ve-ro e-ro-e che quan-do e-ra ra-gaz-zo, ar-ma-to-si d'u-na mascel-la

APPENA MOSSO ♩ = 112

VIA LE SORDINE

49

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Ci. ti

Ci. ne

Fag.

Corni

MINNIE *(Trin accenna con moderazione al taglio dell'asino)*

HARRY *(impazientito con Trin)*
 d'a.sino,
 affrontò un gran gi-gante e l'am-maz-zò...

(Joe s'alza di scatto, apre rumorosamente una navaja e poi... tempera tranquillamente il gesso)

(Minnie dà in una risata)

(a Harry) quasi parlato
 Che con-fu-sio-ne!

Pizz.

Arco

Divisi

Arco

dim.

49

col canto a tempo ♩=80 Solo

Oboi

Ci. ti

Fag.

Corni
con Sordina
Solo

MINNIE
Sle-di A posto, Joe! O-ra leg-gia-mo. «Verset-to se-con-do:

poco rit. a tempo

col canto a tempo ♩=80

50

Fag.

MINNIE
A - sper-gi-mi d'is - sò-po e sa - rò mon - do..... È un er - ba che fa in O -

TRIN
Co-s'è quest'is - sò - po Min-nie?

con Sordina

(ingenuo)

50

Solo

Fl.

Obol

Ci. ti

Trian.

MINNIE
- rien - te... Si, Joe, nel cuo-re o-gnun di no - i ne

JOE
E qui da noi non fa?

dolcemente

Solo

Divise

Pizz. pp

Fl. *p* *ppp* *a due*

Oboi

Cl. ^{ti} *Solo* *ppp*

Cl. ^{ne} *ppp*

Fag. *1.° solo* *p* *ppp*

Corni *con Sordina* *8.° solo* *pp*

Arpe *1.ª sola* *p* *armonici* *p*

Glock. *ppp*

Cel. *ppp*

MINNIE *(seria)* ser - ba un ce - spu - glietto... Nel cuo - re. *(seguitando a leggere)* • La - va - mi e sa - rò

JOE *(ridendo)* Nel cuo - re?

Divisi *Pizz. 3* *con Sordina* *ARCO* *pp* *PIZZ.* *pp*

Pizz. 3 *con Sordina* *pp*

Pizz. 3 *Divisi* *pp*

Pizz. 3 *Arco* *ppp*

Divisi *ppp*

Metà *Pizz. 3* *ppp*

Sostenendo

Fl.

Ci.^{ti}

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Arpe

Glock.

Cel.

MINNIE

bian - co - me ne - ve..... Po - ni dentro al mio pet - to un pu - ro a - mo - re, e rin - no - vel - la in me.....

Sostenendo

Ci.^{ti}

MINNIE

poco rit:..... *a tempo* (*richiudendo la Bibbia e spiegando*)

.... u - no spi - ri - to e - let - to...³ Ciò vuol di - re ra - gaz - zi, che non v'è..... al

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divise*

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divise*

poco rit:..... *a tempo* *Arco* *mf*

Fl. *Solo*

Ci.^{ne}

Fag. *a due p*

Corni *con Sordina*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Arpe *a due*

MINNIE

mon - do, pec - ca - to - re, cui non s'a - pra u - na via di re - den - zio -

dim. *pp* *pp* *pp* *p*

52

Ci.^{ne} *rall.*

Corni *senza Sordina* *1. solo pp* *ritenendo*

Arpe

MINNIE

- ne... Sappia o - gnu - no di noi chiu - dere in se'..... u - na su - pre - ma ve - ri - ta' d'a -

rall. e dim. *ritenendo* *pp dolciss. espress.* *pp dolciss. espress.* *Unite* *dim.* *1. solo* *Gli altri* *rall. e dim.* *dim.* *Solo* *pp dolciss. espress.*

52

ANDANTE CALMO

Fl. *pp* *1° solo* *cres.* *pp* *a due* *ppp* *7*

Oboi *1°* *p* *2°* *p* *pp* *dim.*

C. Ing. *mf* *dim.*

Cl^{ti} *a due* *pp* *1° solo* *cres.* *2°* *p* *f*

Cl^{ne} *pp* *cres.*

Fag. *a due* *p* *mf* *dim.* *poco rall.*

Arpe *1^a sola* *pppp*

Cel. *ppp*

(tutti rimangono immobili e compresi delle parole di Minnie; questa si alza, va da Trin e lo interroga - Trin rimane muto - Minnie va da Sonora e gli batte con un dito sulla fronte come a cacciargli bene in mente quanto a dello)

MINNIE

- mo - re.

TRIN

ANDANTE CALMO

cres. *dim.* *rall.*

Divise *cres.* *dim.* *rall.*

pp *Pizz.* *cres.* *dim.* *rall.*

pp

ALL.^o VIVO (IN UNO) ♩ = 116

53

Ott. *f*

Fl. *a tre* *f*

Oboi *a tre* *f*

Citi *a tre* *f*

NICK *(accorrendo)*

La

ALL.^o VIVO (IN UNO) ♩ = 116

ppp

Unite *f*

Divisi *ppp*

Fag. *a tre* *f* *cres.*

C. Fag. *mf*

NICK *po - stal*

TRIN *La po - sta, la po - stal*

JOE *La po - sta, la po - stal*

HARRY *La po - sta, la po - stal*

BELLO *La po - sta, la po - stal*

cres.

cres.

58 ANDANTINO MOSSO ♩ = 120

Fl. Solo *p*

Oboi a due *p*

C. Ing. *p*

Cl. a due *p*

Fag. *imitando il galoppo di un cavallo*
pp *cres.* *dim.* *pp*

Corni *1° solo* *pp* *imitando il galoppo di un cavallo*
 Con Sordina *cres.* *dim.* *p* Con Sordini *f*

Tr. be Senza Sordina a due *pp*

Arpe a due *marcato* *mf* *ff*

Tamb. con bacchette sole *p*

NICK

POST. (il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta - si vede il cavallo)

(A un tratto si sente il galoppo di un cavallo)

(il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta - si vede il cavallo)

(salutando)

Hello, ragazzi!

ANDANTINO MOSSO ♩ = 120 *cres.* *dim.*

Divisi *Pizz.* *p ma sensibile* Uniti *f*

Divisi *Pizz.* *p ma sensibile* Uniti *f*

Pizz. *pp* *imitando il galoppo di un cavallo*

Pizz. *pp* *imitando il galoppo di un cavallo* Arco *p*

Pizz. *pp* *imitando il galoppo di un cavallo* *dim.* *p*

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Arpe

a due

poco rit. a tempo

a due

p poco rit. a tempo

a due

1^o

a due

1^o

poco rit. a tempo

a due

1^o

pp

pp

mf

pp

a due

p

MINNIE

ASHBY

(interponendosi, con aria di donna informata)

(avvicinandosi al Postiglione)

Postiglione! Conosci certa Ni-na? Ni-na Michelto - re-na?

E u - na fin - ta

Divisi in tre

Arco

poco rit. a tempo

p

Arco

p poco rit. a tempo

p

poco rit. a tempo

Arco

p

cres.

Pizz.

Pizz.

p dolce ma sentito

Divisi

Arco

poco rit. a tempo

cres.

Pizz.

mf

cedendo *a tempo*

Fl.

Oboi

C. Inag.

Cl.

Cl^{2a}

Fag. *pp* *1^o* *2^o* *3^o* *8^o*

Corni *Con Sordina*

Arpe *p* *cedendo* *a tempo* *p* *f*

MINNIE

spa - guo - la na - ti - va di Ca - chu - ca, u - na si - re - nache fa con - su - mo di ne - ro - fu - mo per farsi l'occhio

Arco cedendo Divisi *a tempo*

Arco Divisi

Uniti Arco *Divisi* *cedendo* *a tempo*

Pizz. *p*

a due *col canto*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

RANCE

ASHBY

Co-me? *(mostrandogli il dispaccio ripiegato)*

lac-cio... L'av-ven-tu-rie-ra mi di-ce che sai co-vo del ban-di-to, e che stanotte a mez.za-not-te va-da al-le

col canto

(dubitoso) **61**

RANCE

Quella Micheltorena è una ca-na-glia. Ashby non vi fi-da-te.

ASHBY *(strizzando l'occhio)*

«Pa-l-me:» Hum! Vendette di donne inna-mo-ra-te. Ad o-gni modo, Rance, tengo l'in-

Divisi *p*

Divisi *p*

61

Ott. *pp*

Fl. *a due pp*

Oboi *Solo pp*

Cl. *ppp*

Cl¹^e *pp*

Fag. *Solo ppp*

Arpe *a due ppp*

Glock. *ppp*

Cel. *ppp*

Trian. *p*

(Ashby esce dalla porta di fondo, accompagnato da Rance.
Sparsi qua e la i minatori continuano a leggere le loro lettere; chi straccia con dispetto la lettera dopo averla letta, dicendo: Maledetta. Altro bacia la lettera e la mette con grande cura nel portafoglio, altri leggono e ripongono le loro lettere dicendo: Va bene)

HARRY *(sottovoce leggendo il giornale)* In - cendi, guer - re, terre - moti, piene... Quante co - se nel mon.do!

BELLO *(leggendo una lettera, sottovoce ma chiaro)* Ketty sposa? e chi sposa la mia Ketty? Sen.ti! L'oro.logiaio suo vicino...

HAPPY *(sottovoce, leggendo una lettera)* «Perfino il pappa - gallo s'è avvili - to, chiama «Happy» e poi dice: Par - ti - to!...

ASHBY - vi - to.»

4. soli Pizz. ppp

Divise

2. soli Pizz. ppp

Divisi

Ott.

Fl.

Obol

Cl.

Cin^e

Arpe

Glock.

Cel.

HARRY

Al mio pa - e - se, che faranno lag-giù? Staranno be a ne?

JOE

(leggendo come compitando)

Purtroppo, Joe, ci son no - ti - zie, no - ti - zie

BELLO

Quel vecchio sordo! Mah! Po- vera Ketty!

Violino solo

Arco

pp

8

Tutti Arco tr

pp

4. soli Pizz.

pp

Tutti Arco

ppp

Tutti Pizz.

pp

Pizz.

pp

cres:.....

Ott. *f*

Fl. *f*

Oboi *f* *stentato* *ff*

C. Ing. *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *stentato*

Cl.º *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff* *stentato* Senza Sordina

Arpe *f* *cres:*..... *ff*

Glock. *mf*

(va al banco dove è Minnie, beve ed entra nella sala da ballo seguito dagli altri. Rance, che è ritornato, si fa pure servire da bere)

JOE

Whi. sky!

cres:.....

f *stentato* *ff*

Divisi *f marcato* *ff* *stentato*

Divise *f marcato* *ff* *stentato*

Pizz. *ff*

63

col canto

Fl. *solo*

Oboi *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{B♭} *pp*

Fag. *solo pp*

MINNIE *rientrando dalla porta di fondo* Chi è? Whisky ed

NICK *a piacere e con chiarezza di parola* C'è fuori u.no stra.nie.ro... Non i'ho mai vi.sto... Sembra di San Fran.ci.sco. M'ha chiesto whisky ed ac.qua.

MODERATO MOSSO ♩ = 88

p legato

col canto

Divisi *MODERATO MOSSO* ♩ = 88

Divisi *p dolce legato*

Arco *p dolce legato*

Pizz. *p*

63

LO STESSO MOVIMENTO MA SOSTENENDO

Fl. *solo p*

Oboi *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina p*

MINNIE acqua? Che son questi pa-sticci? Ben venga!

NICK È quello che gli ho det.to: Al.la «Polka» si be-ve il whi-sky schietto.

LO STESSO MOVIMENTO MA SOSTENENDO

Divisi *p*

Divisi *p*

Arco *p*

Cl. *a due p*

Cl^{na}

Fag. *a due p*

Corni *con Sordina, ma sentito p*

Arpe *a due armonici p*

(Nick esce per il sottoscala. Rance paga con una grossa moneta d'oro. Minnie gli da il resto; Rance spinge le monete verso Minnie che lo guarda sdegnato e col palmo della mano le respinge verso Rance; questi le fa cadere nella cassetta per la cenere che sta innanzi al banco)

MINNIE

gli ag - giu - ste - re - moi ric - ci.

Pizz. p

64

MENO

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

rall.

MINNIE *(sorridente, indifferente)*

RANCE *p*

Non lo

Ti vo - glio be - ne, Min - nie...

rall.

MENO

con Sordina p legato

con Sordina p legato

con Sordina p legato rall.

con Sordina Arco p legato

con Sordina Arco p legato rall.

Pizz. p

Pizz. p

P legato

64

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58

Oboi

Corni

MINNIE *(nervosa, ridendo)*
di - te. Rance mi fa - te ri - de.re... Su via, fi - ni - te.la!

RANCE *(incalzandola)*
Mille dol - la.ri, qui, se tu mi ba - cil Tu non puoi

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58

cres.

cres.

65

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^o}

Fag.

C. Fag.

Corni

MINNIE *(scansandolo, ironica)*
E vo - stra mo - glie, che di - rà?

RANCE
star qui so - la! Ti spo - so... Se tu lo vuo - i, mai più mi ri - ve -

via Sordina Divisi

Divisi *dim.* *pp* *ppp legato*

via Sordina Divisi *ppp legato*

via Sordina Divise *ppp legato*

via Sordina Divisi *ppp legato*

via Sordina Divisi *ppp legato*

65 *ppp legato*

Fl. *pp*

Oboi *pp*

C. Inag. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{ne} *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *con Sordina* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr^{be} *con Sordina* *ppp* *con Sordina 1^a*

Trⁿⁱ *con Sordina* *ppp* *ppp*

Tr^{neB.} *con Sordina* *ppp*

(con fierezza ed energia) *frugandosi in*

MINNIE Rance, bastal ba-stal M'offendetel Vi - vo so-la co-si, voi lo sape-te, perchè co - si mi piace... con

RANCE - drà.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *sostenendo a tempo*

Oboi *a due* *solo*

Cl. *1^o e 2^o* *mf*

Cl.^{1^o} *mf*

Fag. *1^o* *mf* *sostenendo* *a tempo*

RANCE

non un rim - pianto vi po-tea la - scia-re! Nessu-no mai m'a - mò, nesso-no ho a - ma-to, nessuna co-sa mai mi diè pia -

cres. *sostenendo a tempo*

Divisi

cres. *mf*

sostenendo a tempo

Div.

Fl. *solo*

Oboi *mf* *a due* *1^o solo*

C. Ing. *1^o e 2^o* *mf* *calando*

Cl. *1^o e 2^o* *mf* *calando*

Cl.^{1^o} *mf*

Fag. *1^o* *mf* *calando*

RANCE

(con amarezza)

- ce - re! Chiudo nel petto un cuor di bi - scaz - zie - re, a ma-ro, ar - ve - le - na - to, che ri - de dell'a - mo - re e del de - sti - no:

calando *uniti*

Divisi

uniti *Divisi* *uniti* *uniti*

mf *mf* *mf* *mf*

più mosso *dim.* **LENTO** *rall.*

Fi.

Oboi *atré* *ff* *accel.* *rall.* *col canto*

C. Ing. *ff*

Cl. *1^o e 2^o* *ff*

Cl. 1^o *8^o* *ff*

Fag. *ff* *col canto*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Trpt. *dim.*

Timp. *f* *più mosso* *accel.* *rall.* *col canto* *ralli.* *pp*

MINNIE *(sognando) lentamente* *rall.*

J. RANCE *più mosso* *L' amore è un'altra co.sa...* *(beffardo)*

tu . o get.toun te . so . rol..... Poesi.a!

più mosso *sciolte* *f* *accel.* *rall.* **LENTO** *rall.*

sciolte *f* *uniti* *dim.* *pp* *col canto* *Divisi*

sciolte *f* *pp* *col canto*

pp *col canto*

pp *col canto*

pp *col canto* *ralli.*

pp *col canto* *ralli.*

pp *col canto* *ralli.*

$\text{♩} = 100$
ANDANTINO (in quattro)
col canto

a tempo
a due

69

Fl. *pp* *p*

Oboi *a due* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *1^o* *p*

Corni *senza Sordina* *pp* *p*

MINNIE *sostenendo* *p* *a tempo*

Laggiù..... nel So. le - dad, e - ro pic - ci - na, a - ve - vo u - na stanzuccia affu - mi -

ANDANTINO (in quattro) $\text{♩} = 100$
col canto

a tempo

Divisi

p *p* *p* *p* *p*

Pizz. *p* *Pizz.* *p*

Divisi *p* *Divisi* *p*

69

Fl. *a due* *p*

Cl. *p*

Fag. *1^o* *p*

MINNIE *poco rit.* *a tempo* *rit.*..... *a tempo*

- ca - ta nel - la ta - ver - na sopra la cu - ci - na. Ci vi - ve - vo con babboe mamma mi - a. Ah!..... Tut - to ti - cor - do:

poco rit. *a tempo* *rit.* *Pizz.* *p*

Pizz. *p* *Pizz.* *p*

p *p* *p* *p* *p*

solo

dim.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Arpe

Glock.

Cel.

1^a sola

armonici

pp

a due p

a due p

con Sordina solo p dim.

p dim.

p dim.

MINNIE

ve.do le per.so - ne en - tra - re,u.sci - re a se - ra

solo senza Sordina

Dimisi con Sordina Arco p

Dimisi con Sordina Arco

Pizz. p

Pizz. p

cres. dim.

cres. Arco dim.

dim.

70

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

solo

a tempo

a due

poco rall.

pp

solo p

con Sordina p

solo dolce

MINNIE

Mamma fa.cca da cuo.ca e can.ti - nie - ra,

babbo da.va le carte a fa.ra - o - ne,

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

senza Sordina

p

p

p

p

Arco p

Divisi

Divise

Divisi

70

Fl. *a due*
 Oboi
 MINNIE
 Mamma... e-ra bel-la, a-ve-va un bel pie-di-no: Qualche vol-ta gio-ca-va an-
 Unite
 p

Fl. *1º solo*
 Cl. *1º solo* *p dolce* *a due* *pp dolce*
 Corni *8º solo senza Sordina*
 MINNIE
 -ch'essa: ed io che me ne sta-vo sotto ai ta-vo-li-no a-spettan-do ca-der qualche mo-
 Arco *pp*

Fl. *solo* *rall.*
 Trian.
 MINNIE
 -ne-ta, la ve-de-vo ser-rar fur-ti-va il pie-de al bab-bo mi-...-o...
 due soli *pp* *rall.*
rall.

71 LO STESSO MOV^{to}
MA SOSTENENDO MOLTO

a tre

Fl. *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Oboi *mf* *f* *ff* *diminuendo*

C. Ing *mf* *f* *ff*

Cl. *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Cl^{re} *pp* *mf* *f* *ff*

Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

C. Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

Cornl *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Tr^{pt} *f* *ff* *a due*

Arpe *p* *mf* *f* *cres. molto* *a due*

Timp. *mf* *f*

MINNIE *con anima* *allargando* *poco affrett.* *Offe* *rall.....*

S'a - man - van tan - tol... S'a - ma - van tan - tol... Ah!... Anch'io vor - re - i trovare un uo.mo.. e for - se l'a - me.

LO STESSO MOV^{to}
MA SOSTENENDO MOLTO

Uniti senza Sordina *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto* *ff* *p* *dim.*

tutte Unite *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *p* *dim.*

tutti Uniti *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *p* *dim.*

Pizz.

73

f p *1^o* *a due* *cres.*

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

f p cantando *a due* *f p cantando* *p*

Corni

f p *p* *cres.*

Arpe

a due

(Controsena di meraviglia di Nick e Rance. Nick cerca sotto il banco la bottiglia del whi-sky, la mette sul banco assieme a un'altra di acqua e poi esce pel sottoscala. Rance osserva con le ciglia aggrottate)

MINNIE

ve - ro? Nick, il signo.re prende il whi - sky co - me gli pa - re.

(sorpresa di tutti)

JOHN.

f p *p* *cres.*

f p *p* *cres.*

f p *p* *cres.*

f p *p* *cres.*

Arco *f p* *Pizz.*

Divisi

Unite

73

10. 20. 20. *cres.* *dim.* *Sostenendo* $\text{♩} = 66$

Fl. *a tre* *mf*

Obol. *cres.* *a tre* *mf*

C. Ing. *p*

Cl. *a due* *p*

Cl¹^e *p*

Fag. *cres.* *dim.* *10.* *80.*

Corni *cres.* *dim.* *Sordina*

MINNIE *(indicando a Johnson una sedia, un po' imbarazzata)*
Se - de - te... Sa - re - te stanco... *(con lo stesso imbarazzo, guardandola e avvicinandosi al banco)*

JOHN. La ra - gaz - za del

cres. *dim.* *Sostenendo* $\text{♩} = 66$ *Pizz.* *p*

Fl. *a tre* *p* **74**

Cl. *solo*

Fag. *mf* *p*

Corni *solo 80.* *p*

MINNIE *(arrossendo)*
Sì.

JOHN. campo? *(provocante e canzonatorio, avvicinandosi a Johnson)*

RANCE *4*
Nessun stra - nie - ro pu - è entrare al campo. Cer - to,

mf *p*

74

Fl. *a tre* *a due*

Oboi *a due* *a due* *a due*

Cl. *a due*

Fag. *cres. molto* *senza Sordina*

Corni *cres. molto* *senza Sordina*

RANCE *(ironico)*
 voi sbagliaste sen - tie - ro. Per caso anda - va - te a tro - va - re

Arco *Arco* *Pizz.* *mf*

Div. *Arco* *Pizz.* *mf*

Fl. *a tempo* **75** *a due*

Oboi *pp* *rit.* *a tre* *sentito*

Cl. *pp* *rit.* *cres.*

Cl.^{ne} *pp* *rit.* *cres.*

Fag. *pp* *rit.* *cres.*

Corni *senza Sordina* *solo* *meno p* *Sordina* *cres.*

Arpe *meno p* *a due* *mf* *cres.*

MINNIE *(a Rance, sgridandolo)* *a tempo*
 Rance!

JOHN. *(con indifferenza)*
 Fer ma il ca - val - lo qualche momen - to ap - pe - na per ri - po -

RANCE *rit.*
 Ni - na Michel - to - re - na?

Arco *rit.* *a tempo* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Div. *pp* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

75

Fl.
Oboi
Cl.
Cl.^{ne}
Fag.
Corni
Arpa

JOHN.
RANCE

...sar.mi... e al ca-so, ten.ta.re un bac.ca - rat.
Gio - ca - re?! E il vostro

(aspro)

cantando
P dolce
P dolce
P dolce
P dolce

Divisi

Oboi
C. Ing.
Cl.
Fag.

solo
P dolce
Animato
mf cres.
mf cres.
mf

a due
a due

MINNIE
JOHN.
RANCE

(ridendo)
For.se che qui si sa il no - me del - la gen - te?
Johnson.
no.me? Johnson... E poi?

(fissando Rance)
(ostile)

Animato
mf cres.
mf
mf cres.
Pizz. pp

Fl. *sempre pp*

Cl. *sempre pp*

Cl.^{ne} *sempre pp*

Corai

Arpa *pp*

MINNIE *dolce* Fu nel tor-na - re... m'of.fri.ste un ra - mo di gel.so.

JOHN. -trei? Fu pel sen - tier che me-na a Monte - rey.

1° solo dolce, legato pp

tutte sul tasto pp dolce, legato

pp dolce

Pizz.

77

Fl. *rit.*

Oboi *pp*

C. Ing.

Cl. *pp*

Cl.^{ne} *pp*

Corai

Arpa

MINNIE *rit.* Ma io non

JOHN. E poi vi dis - si: An - dia - mo a co-glier le mo - re...

tutti

Divisi

con Sordina p rit.

con Sordina

con Sordina

con Sordina

a tempo solo
pp

Fl.

Oboi

sensibile solo
p

MINNIE
 ven-ni... Ri-cor-da-te si-gno-re? Io ri-presi il cam-mi-no.

JOHN.
 È ve-ro... Come a-des-so...

a tempo
Prma un po'cantando
pp

Pizz. *pp*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{2a}

Fag.

1^o
p

solo
p

a due
p

MINNIE
(abbassando gli occhi)
 Voi di-ce-va-te... Non ri-cor-do più...

JOHN.
(avvicinandolesi)
 Sì, che io ri-cor-da-te:

p

Pizz.

79 *a tempo deciso*

Obol. *col canto*

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni *col canto* *senza Sordina* *a due*

(Rance, che si è avvicinato al banco, con un colpo rovesca il bicchiere di Johnson)

RANCE

Mister Johnson, voi m'a. ve. te sec - ca - to! So. no Rance, sce - rif - fo.

79 *a tempo deciso*

Via Sordina

col canto

Via Sordina

Via Sordina

Obol.

C. Ing.

Cl.

Fag. *a due*

(Johnson si ritrae d'un passo e lo guarda sdegnosamente, mettendo la mano al revolver: Minnie di un gesto lo arresta, Johnson sorride scrolla le spalle e si appoggia di nuovo al banco senza più badare a Rance)

RANCE

Non mi la. scio bur - la - re. Che ve - ni - te a far qui?!

VUOTA

mf

mf

mf

mf

VUOTA

80

Cl.
Fag.
C. Fag.

RANCE

(va alla porta della sala da ballo e chiama) *ben ritmato*

Ra-gaz-zil U-no stra-nle-ro ri-cu-sa con-fes-sa-re per-chè si tro-va al cam-po!

80

Oboi
Cl.
Fag.
C. Fag.

solo

a due

Cinque Tenori

(alcuni minatori escono dalla sala da ballo)

Cinque Baritoni

(a Rance) *(investendo Johnson)*

Chi è? Lo fa-re-mo can-tar!

Chi è? Chi è? Lo fa-

81

Obol *a tre!* *Sostenendo*

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corni *senza Sordina* *solo*

MINNIE *(arrestandoli con un gesto imperioso)* *Sostenendo*
 lo lo co - no - sci In - nan - zi al cam - po in - te - ro
 - re - mo can - tar!

Sostenendo

Sostenendo

81

Obol *a tempo* *decisamente* *a tre* (VUOTA)

C. Ing.

Cl.

Cl^{2a}

Fag.

Corni (VUOTA)

MINNIE *a tempo* *(l'intervento di Minnie calma tutti i minatori, che si avvicinano a Johnson, salutando con fare cordiale)*
 sto ga - ran - te per John - son!

a tempo *decisamente* (VUOTA)

a tempo (VUOTA)

f *decisamente*

82 UN POCO MENO MA SEMPRE CON MOTO ♩=108

Fl. dolce *p*

Ci. *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

JOHN. Ra-

SONORA Buo - na se - ra mi - ster Johnson!

UN POCO MENO MA SEMPRE CON MOTO ♩=108

p dolce

(con effusione, stringendo le mani che gli tendono)

82

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Oboi *mf*

Ci. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Arpa

JOHN. -gaz - zi, buo - na se - ra!

TRIN N'ho pia - ce - re per lui!

BRILLANTE

solo

mf solo

cres.

8°

cres.

9°

solo

(indicando Rance, che si è ritirato indietro, più pallido del consueto) (saltando e ballando)

brillante Arco

Pizz.

mf

mf

mf

mf

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco

Pizz.

83

Fl. *string. e cres.....*

Oboi

Cl. *a due*

Fag. *solo*

Arpa

TRIN *(stropicciandosi le mani)*
 Que - sto cial - tro - ne smet - te - rà quel fa - re da pa - - dro - ne!

Divise ff

Arco

Arco

string. e cres.....

83

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *1^o*

Cl.^{2^o} *2^o*

Fag. *a tre*

Corni

JOHN.

HARRY *(a Johnson, indicando la sala da ballo)*
 Mi - ster John - son, un val - zer?..

Ac.

Fl. *solo* *a tre* *solo*

Obol. *solo*

Cl. *solo* *pp* *pp*

Fag. 1.º e 2.º *p* *p* *solo* *pp*

» 3.º *p*

Corni *pp* *pp*

Arpe *glissando* *p*

(Tutti guardano Minnie, fra lo stupore e la gioia, sorridendo come per incitare Minnie a ballare. Soltanto Rance ha l'aspetto accigliato)

MINNIE *(confusa, ridendo)* *(con semplicità)*

Io? Scu - sa - te - mi: voi non lo

JOHN *(offrendo il braccio a Minnie)*

Per - met - te - te?

p *p* *pp* *pp*

marcato *p* *pp*

marcato *p* *pp*

p *p* *pp* *pp*

Arco *pp* *Arco* *pp*

Fl. *pp*

Cl.

Fag.

Timp. *pp*

MINNIE
cre - de - re - te, non ho mai bal - la - to in vi - ta mia...

JOHN.
(*corridendo*)
An - dia - mo...

Pizz. Arco Pizz.

Fag.

Timp.

MINNIE
(*decidendosi, graziosamente*) (*prende il braccio di Johnson*)
An - dia - mo pu - re!

TRIN
HARRY
JOE
p
A - vanti Min - nie! Hip! Ur - rah!

SONORA
BELLO
HAPPY
p
A - vanti Min - nie! Hip! Ur - rah!

Tenori
p (*alcuni*) (*tutti*)
A - vanti Min - nie! Musi - ca! Hip! Ur - rah!

Bassi
p (*alcuni*) (*tutti*)
A - vanti Min - nie! Musi - ca! Hip! Ur - rah!

Fl. *cres.* *cres:.....* *atre*

Obol

C. Ing.

Cl. *cres.*

Cl^{re}

Fag. *atre* *cres:.....*

C. Fag.

Corni *cres.* *solo*

Trⁿⁱ *a due* *p* *cres:.....*

Timp. *p* *cres:.....*

(Rance piglia la sella di Johnson e la getta con un gesto d'ira, in mezzo alla scena, vicino al tavolo del faraone)

(Nick scrolla le spalle)

(Nick sale al ballatoio e spegne la lampada sopra al tavolino, poi scende in scena)

Tenori

(non troppo vicino, gridando fortissimo)

(gridando più forte)

(sempre interno, gridando)

Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al

(Dodici uomini, interno)

Bassi

Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al

Divisi *Arco* *cres:.....*

Ott. *meno forte* *p cres.*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p cres.*

Cl¹^{te} *meno forte* *p*

Fag. *10²⁰* *8⁰* *p*

C. Fag. *p*

Corni *meno forte*

T. ^{be} *meno forte* *con Sordina a due* *cres.* *p*

ASHBY *bg.* *(a Nick)*
 - ga - te. lol Da be. - rel Son mor - to.

CASTRO *(vedendo a terra la sella di Johnson)* *(parlato decrescendo all'uno)*
 La sel. la del pa - dro. nel L'hanno pre. sol

meno forte *Pizz. p*

meno forte *Pizz. p*

meno forte *Pizz. p*

meno forte *Pizz. p*

meno forte *Pizz. p*

Ott.

Oboi.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Trbe

(afferrando Castro per i capelli e rovesciandogli il capo)

RANCE

Fi - - glio di ca - ne, mo - straci la tua lu - ri - da

Ott.

Fl.

Oboi.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

Corni

con Sordina

con Sordina

(si siede a cavalcioni su di una sedia di fianco a Castro. Sonora viene dalla sala da ballo e si avvicina a Castro; Trin e Joe lo seguono ma rimangono sulla porta)

RANCE

faccia! Tu sei con Ra - merze!

90

Fl. *a due*
p

Corni
p
Solo
p

Timp.
mf

Cassa
p

RANCE

CASTRO
Co - no - scii na - scon - di - glio?
(impaurito, con voce fioca)
È a po - co più d'u mi - glio: ai - la Ma - dro - na Ca -

Pizz.
pp Pizz.

90

Fl. *p*

Corni
pp

Timp.
mf

Cassa
p

CASTRO
(tutti - meno Rance - s'accovacciano per terra, vicino a Castro, e ansiosamente ascoltano)
(parlato a.i.)
- nya - da. Vi mo - stre - rò la strada. In no - me di mia ma - dre, Ma - ria Sal -

Pizz.
pp
Pizz.
pp
Arco
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp

91

Cl. *a due*

Fag. *Solo pp* *a due p*

Corni

CASTRO *(quasi parlato)*
 - ta - ja, giu ro che non v'in - gan - no!
(quasi parlato)
 Se vo - le - te, vi por - to.

Pizz. pp *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp*

91

Oboi *col canto*

C. Ing.

Cl. ^{ti} *Solo pp*

Fag. *Solo pp*

Corni *Solo ff con sgarbo*

Cassa *Sola pp*

RANCE *(interrogando intorno, alzandosi)*
 Si va?... ..

CASTRO *Sostenuto (con ferocia)* *a tempo (quasi parlato)*
 Gli piante.rò nel dor.so la mia na - va - ja!

col cant *Senza Sordina Arco ff con sgarbo* *cres. molto*

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.^{ne}
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Cassa
Vento

TRIN
SON.
CASTRO

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

Si ten-ta! A ca-val-lo, a ca-val-lo!

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

col-po... A ca-val-lo, a ca-val-lo!

(scorgendo Johnson nella sala da ballo)
(fra sè, lieto)

Non è

Arco
Pizz.
Divise

93

Ott. *rall.* *a tempo* *mf* *f*

Fl. *a due* *mf* *f*

Oboi *a tre* *mf* *f*

C. Ing. *a tre* *mf* *f*

Cl. *a tre* *mf* *f*

Cl.¹^e *rall.* *a tempo*

Fag. *cres. molto* *mf* *f*

C. Fag. *mf* *f*

Corni *mf* *f*

Tr. be *mf* *f* **Sordina**

Tr. ni *rall.* *a tempo* *p* *ff*

Timp. *p* *f*

Cassa *ppp* *cres. molto* *mf* *f*

Vento *mf* *f*

RANCE *(energico)* *rall.* *a tempo* *(Nick che è vicino al barile dell'oro e lo sta spingendo verso il mezzo della scena a Sonora)*

S'in - se - gue Ra - mer - rez!

CASTRO *pre - so!* *È nel bai - lo* *(uscendo dalla sala da ballo)*

Ten. *(altri)* *Do - ve si va?*

Bar. *(alcuni)* *Do - ve si va?*

CORO

rall. *a tempo* *Arco* *Pizz. a*

mf *ff*

Arco *Pizz. b*

mf *ff*

cres. molto *Divise* *mf* *f*

cres. molto *mf* *f*

rall. *a tempo*

93

rall:.....

Fl. atre *mf* *cres.* *molto* *ff*

col canto

Oboi *mf* *cres.* *molto* *ff*

C. Ing. *mf* *cres.* *molto* *ff*

Cl. *mf* *cres.* *molto* *ff*

Cine *p* *cres.* *molto* *ff*

Fag. *p* *cres.* *mf* *cres. molto* *ff*

C. Fag. *p* *cres.* *mf* *cres. molto* *ff*

Corni *mf* *cres.* *molto* *ff* *col canto*

Trbe *ff*

Trni *p* *cres.* *ff*

Trbe B. *rall:.....*

Timp. *p* *cres.* *cres. molto* *ff*

Vento *ff* *pp* *col canto*

(a Sonora)

E l'o - ro?

(con galanteria)

rall:.....

(Gli uomini del Campo e i minatori escono tutti compreso Rance)

Gli oc - chi di Min - nie ba - stano aguar - da re il te - so - ro!

(gridando)
(a Nick) a piacere

CASTRO

rall:.....

A - guar -

col canto

Arco *mf* *cres. molto* *ff*

Arco *mf* *cres. molto* *ff*

ff

pp *col canto*

rall:.....

Fl. *a tempo*

Oboi *ff con sgarbo*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff con sgarbo*

Ci^{ne}

Fag. *a tempo* Solo *a due*

Corni *ff con sgarbo*

Tr^{be} *1^a* Con Sordina *ff con sgarbo*

Timp. *a tempo*

Arpa *1^a sola*

(Nick va dietro al banco a prendere l'acquavite; Johnson esce dalla sala da ballo - vedendo Castro si domina raccoglie la sella da terra, la pone sul tavolo del faroune e finge di accorciare le staffe volgendo le spalle a Castro, ma ascoltando con attenzione viva)

(sommesso)

CASTRO *a tempo* *MENO ♩ = 80*

dien - tel

Mi son la - scia - to pren - de - re per svi - ar - li

a tempo *MENO ♩ = 80*

ppp Sul Ponticello *misterioso*

ppp Sul Ponticello

ppp Sul Ponticello

ppp *misterioso*

ff con sgarbo

a tempo

Tremolo Celli, Bassi e Timp.)
(sempre pianissimo)

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Ci^{ne} *ppp*

Fag. *ppp*

Arpa

CASTRO *a tempo*

Mi se - guo - no nel bosco i no - stri. Presto u - drete un fi - schio; se c'è il col - po, col fischio ri - spon - de - te!

Musical score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) from measure 98 to 101. The score includes performance instructions like 'Tremolo Celli, Bassi e Timp.' and dynamics like 'ppp'.

Ott. *pp*

Fl. *pp* a tre

Obol. *pp* a due

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{re} *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *pp*

Tr^{be} *pp* senza Sordina a due

Tr^{pi} *pp*

Arpe

NICK *(a Johnson)* *(Dal di fuori si vedono: uomini, cavalli, fuochi e si odono voci confuse)*

Que-st'uomo sa la traccia di Ra-merrez... *(indicando Castro)*

J. RANCE *(entra con alcuni uomini brutalmente)* *(Gli uomini trascinano via con)*

O.ra, vi.a!

posizione naturale

posizione naturale

posizione naturale

pp

Fi. *p* *pp* *solo* *poco rall.*

Oboi *p*

C. Ing.

Cl. *a due* *p*

Cl. 1^{ne} *smorzando molto* *poco rall.*

Fag. *smorzando molto*

Corni *solo* *pp* *con Sordina* *p* *cos Sordina* *poco rall.*

Arpe *1^a sola* *p*

V. RINCE

3^a corda *espressivo*

Divisi

posizione naturale *p* *smorzando molto* *poco rall.*

espressivo *posizione naturale* *Divisi* *p* *smorzando molto* *poco rall.*

96 **ANDANTE SOSTENUTO** $\text{♩} = 84$

Oboi *solo*
p dolce

Cl. *a due*
p

Corni *pp*
solo
con Sordina

(Nick si dispone a chiudere la «Polka»: spegne il lume sulla tavola del faraone; entra nella sala da ballo per spegnere: ne esce, guarda con

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 84$

96 *Pizz.*

Fl. *solo*
p

Oboi *a due*
p

Cl. *solo*
p

Corni

diffidenza Johnson, poi se ne va, esce pel fondo chiudendo la porta; Johnson va alla finestra, guarda fuori, si volge, vede il barile dell'oro, ha un gesto di sprezzo e poi viene alla tavola del faraone per prendere la sella - Minnie appare sulla porta della sala da ballo)

Divisi

19

F1.

89

Oboi

a due

pp

Cl.

Cl²

Fag.

C. Fag.

pp

Arpe

1^a sola

pp

MINNIE

ca - sa?...

JOHN.

(con un lieve turbamento) (Johnson è presso al tavolo da giuoco. Minnie rimane in piedi dinnanzi a lui, appoggiata al tavolo)

Se vo - le - te... Stra - na co - sal Ritrovarvi qui dove ogn. no puoen.

sempre pp

Celli

Bassi

pp

Divisi

pp

Arco

Pizz.

Arco

(Pizz.)

Detailed description of the musical score: The score is for page 154 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Oboi), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), and Contrabassoons (C. Fag.). The string section includes Arpa (Harp), Celli (Cellos), Bassi (Basses), and Divisi (Divided strings). The vocal parts are for Minnie and John. Minnie's part has the lyrics 'ca - sa?...' and John's part has the lyrics 'Se vo - le - te... Stra - na co - sal Ritrovarvi qui dove ogn. no puoen.' The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'sempre pp', and performance instructions like 'Arco' and 'Pizz.'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The page number '154' is in the top left corner, and the measure number '19' is at the top of the first staff.

poco cres. *1º* *2º e 3º* *dim.* *poco rall.*

Fl.

Oboi

poco cres. *dim.* *poco rall.*

C. Ing.

Cl.

poco cres. *2º e 3º* *dim.* *poco rall.*

Cl. 2º

Fag.

1º e 2º *p*

Cornei

con Sordina

Arpe

1ª sola *poco cres.*

JOHN.

tra - re per be-re... o per ru - ba - re... Stra - na co - sa ri-tro-var - vi

dim. *poco rall.*

Divisi

Divisi

dim. *poco rall.*

Arco

98 *al tempo*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{1^{te}} *pp*

Fag. *solo* *pp*

Corni *con Sordina* *pppp*

Arpe *a due* *a tempo* *p*

MINNIE

JOHN.

qui.....
con mollezza

Divise *pp*

P espressivo, ben cantato e legato

pp Pizz.

Vi dò la mia pa - ro - la..... che sa - prei te - ner fronte a chi -

98 *sempre P senza crescere* *1^oe 2^o* *sempre piano*

Fl. *pp*

Oboi *solo* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{1^{te}} *pp*

Fag. *pp*

MINNIE

JOHN.

(ridendo)

- un - que... *(osservandola, sorridendo)* Anche a chinon vo - les - se ru - ba - re più ch'un ba - cio?... Anchel..Questo m'èacca - du - to più

Divise *pp*

Divisi *pp*

sempre P senza crescere

sempre piano

Fl. *cres.* *sostenendo*

Obol. *1^o e 2^o* *f* *solo* *pp*

C. Ing. *f* *p* *pp*

Cl. *a tre* *f* *1^o* *pp* *a due* *pp*

Cl. 2^o *cres.* *f* *p* *pp*

Fag. *1^o* *cres.* *f* *p* *pp*

C. Fag. *f*

Corni *senza Sordina* *f*

Timp. *mf*

MINNIE *sostenendo* *(abbassando gli occhi)* *(con grazia)* *poco rall.*

vol - te Ma il pri - mo ba - cio deb. bo dar - lo, deb. bo dar - lo an. co - ra.

cres. *sostenendo* *Divisi* *poco rall.*

Divisi

cres. *f* *p* *pp* *pp*

cres. *f* *p* *pp* *pp*

cres. *f* *p* *pp* *pp*

sostenendo *Arco* *p*

POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 52$
a tempo

Fl. *a due* *pp*

Oboi *solo* *p*

Cl'ti *p*

Fag. *1° solo* *p*

Corai *con Sordina* *pp* *solo?*

Arpe *a due* *pp*

MINNIE *(va al banco e comincia a contare le monete incassate nella serata)*
A - bitou - na capan - na a mezzo

JOHN. *(guardandola con interesse crescente)*
Dav - ve - ro? E a - bi - ta - te qui al la «Pol - ka?»

a tempo POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 52$
legato *p* *Divisi* *p*

espressivo *Pizz.* *p* *Pizz.*

99

Fl. *poco rit.* *a tempo* *a due* *p*

Oboe 1° *p*

Oboe 2° *p*

Cl'ti *dolce* *pp* *poco rit.* *a tempo* *p*

Cl'ne *pp*

Fag. *1° solo* *pp* *2°* *p*

MINNIE mon - te. *(segue Minnie verso il banco)* Mi con - ten - to.....

JOHN. Meri - ta - te di me - glio. *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *Divisi* *p*

poco rit. *a tempo*

Fl.
Oboe 1^o
2^o e 8^o
Cl.¹
Cl.²
Fag.
Corni
Arpe

riten. *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo* *solo*

cres. *f* *p*

cres. *f*

poco allarg.:..... a tempo *solo* *p*

riten. *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo*

mf *cres.* *f* *p*

mf

MINNIE

riten. *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo* (*mette le monete in una cassetta*)

A me ba - sta; cre - de - te. Ci vi - vo so - la so - la, sen - za ti - mo - re.

poco allarg.:..... a tempo

riten. *a tempo* *Divisi* *cres.* *f*

mf *f*

Pizz. *f* *mf* *Pizz.*

100

Fl. *1^o* *p*

Obol *p* *a due*

C. Ing. *p*

Cl^{ti} *a due* *p* *a due*

Cl^{ne} *p*

Fag. *8^o* *p* *7* *2^o solo* *p*

C. Fag. *p*

Corⁿⁱ *con Sordina* *p* *con Sordina solo* *dim.....* *pp*

da sigari vuota esi avvicina al barile)

MINNIE *Io sen - to che an - che in voi mi fi - de - re - i,*

p *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Arco *p* *p*

100

a due *poco rall:*

Oboi

C. Ing.

Citi

Cine

Fag. 1° e 2° 3°

C. Fag.

Corni *senza Sordina*

Trni

Arpe *pp*

Timp. *pp*

JOHN. *poco rall:*

ben nep-pur io quel che so. no. A. mai la vi - ta, e l'a - mo,..... e ancor bel. la m'ap - parl.....

cres. molto *poco rall:*

pp *pp* *pp* *pp*

Divisi

cres. molto *poco rall:*

pp *pp* *pp* *pp*

Divisi *Pizz.* *Arco*

Clti

Clt^{no}

Arpe

MINNIE *Johnson la segue e ascolta commosso le parole di Minnie* (con semplicità)

lo non son che u - na po - ve - ra fan -

Oboi

MINNIE

1° solo dolce a due poco rit:...

ciul - la o - scu - ra e buo - na a nul - la; mi di - te del - le co - se tan - to bel - le che

poco rit:...

Fl.

Oboi

Clti

Arpe

MINNIE

1° solo a tempo 103 a due

for - se non in - ten - do... Non so che si - a, ma sen - to nel cuo - re u - no scon - ten - to

con Sordina Divisi a tempo via Sordina

con Sordina Divisi via Sordina

con Sordina Divisi via Sordina 1° sola

con Sordina Divisi via Sordina

Arco pp

103

Arpe

a due

crescendo...

glissé

13

MINNIE

d'es-ser co-si pic-ci-na e un de-si-de-riod'innalzar-mia vo-i

Pizz. mf *Arco tremolo stretto*

pp *Arco tremolo stretto*

Pizz. mf *pp*

Pizz. mf *pp*

Pizz. mf *pp*

Pizz. mf *pp*

Divisi *pp*

pp *crescendo...*

10

cres:.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl¹

Cl²

Corni

1^o senza Sordina

cres:.....

Tr^be

1^a senza Sordina

Arpe

MINNIE

su, su, su, co-me le stel-le,.....

cres:.....

Divisi *pp*

pp

pp

Pizz. *Arco*

Arco

104

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE ♩ = 50

Fl. *ppp* *pp Solo*

Cl. *ppp* *pp*

Cl.^{no} *ppp*

Corni *con Sordina* ^{1°} *pp*

Arpa *ppp* *pp*

JOHN.
 Quel - lo che ta - ce - te me l'ha det - to il cor, quan - do il

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE ♩ = 50

pp *pp* *pp* *pp*

Divisi
 Divise

104

riten...... *a tempo*

a due

Fl. *pp*

Cl.^{ti} ^{1°} *pp*

Arpa *armonici mano destra* *armonici mano sinistra*

JOHN.
 brac - cio... vol - fersial la dan - za con me: con - tro il mi - o pet - to vi sen - ti tre -

riten...... *a tempo*

^{1° solo}

pp *pp* *pp* *pp*

riten...... *a tempo*

Fl.

Oboe Solo
p

C. Ing. *p*

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Corni
Senza Sordini
Senza Sordini 3^o Solo *p*

Arpa
suoni naturali *p*

JOHN.
- mar; e pro - - val..... u - na gio - ia stra - na,..... u - na

Tutti Divisi
p
Divisi

Pizz.

LO STESSO TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$ *stringendo poco a poco*
a due *cres:.....*

Fl. *a due* *p*

Obol *a due* *Solo*

Cl. *a due* *p*

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Corui *ppp* *cres:.....*
senza Sord. ppp

Timp. *ppp* *string. poco a poco*

MINNIE *(grido)*
 so; ma ho l'a-ni-ma pie-na di tanta al-le-grezza, di tan-ta pa-u.... *(contrariata)*
 Che co-sa c'è? *(con paura)*

NICK *(con paura)*
 Guar-da-te-vi.

LO STESSO TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$ *string. poco a poco*
cres:.....

pp

pp

pp

pp

106 ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 126$

Obol *a due* *p*

C. Ing. *p*

Cl. *mf* *Solo*

Fag. *Solo* *p* *mf*

MINNIE *(andando verso Nick)*
 Do-ve, Nick?
(cercando trattenere Minnie)

JOHN *(cercando trattenere Minnie)*
 Non an-da-te!
(Si abbassa dietro al banco, piglia un revolver ed esce pel fondo, richiudendo la porta)

NICK *(cercando trattenere Minnie)*
 S'è vi-sto qui attor-no un al-tro cef-fomes-si-ca-no...

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 126$

p

p

p

p

col Cello

♩ = 120
Un poco meno

a tre cres.

Cl.
Cl.^{2a}
Fag.
C. Fag.
Fischio

p *cres.* *f*

col canto..... a tempo

(si ode un fischio acuto, nella notte)

(a un tratto timorosa, come rifugiandosi accanto a Johnson)

MINNIE

A-scolta - te! Che sa - rà questo fi - schio?

(fra sè)

JOHN.

Il se - gna - le!

cres. *f p* *col canto..... a tempo*

Divisi
Pizz.

Divisi
Pizz. *cres.*

♩ = 120
Un poco meno

107

Cl.
Cl.^{2a}
MINNIE

p

(indicando il barile)

In quel ba - ri - le, John - son, c'è un te - so - ro. Ci ri - pon - go - no l'o - ro i ra - gaz - zi...

senza Sordina
p legato
senza Sordina

senza Sordina
p legato
senza Sordina

107

MINNIE

O - gni not - te ri - mangon qui a ve - gliar - lo a tur - no, un po' per u - no.

JOHN.

E vi la - scianco - si?...

Divisi

Divise *p*

Arco

Divisi *p legato*

Arco

108 SOSTENENDO UN POCO ♩ = 88

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl. 2^e

Fag.

C. Fag.

Corni

MINNIE

Sta - not - te son par - ti - ti sul - le pe - ste di quel dan - na - to... Oh,.... se qual - cu - no vuol quell'o - ro...

(con forza) >

SOSTENENDO UN POCO ♩ = 88

Divisi

Arco *f*

Fl. *a tre* *dim.* *cres.* *f* *a due* *col canto* *pp*

Oboi *1°* *2° e 3°* *f* *p*

C. Ing. *1°* *2° e 3°* *dim.* *cres.* *f* *p*

Cl. *1°* *2° e 3°* *f* *p* *pp* *dim.*

Cl. 2° *p*

Fag. *dim.* *cres.* *f* *p*

C. Fag. *f* *p*

Corni *Solo* *cres.* *f* *p* *pp* *dim.* *col canto*

Tr. be *con Sordina* *p* *pp*

Timp. *mf* *pp* *pp* *dim.*

MINNIE *rit. e con dolore* *col canto*
 *pria di toccar. lo dovrà uccidermi qui.....* *pp* *pp* *pp*
 *Po.ve.ra*

dim. *cres.* *f* *p* *pp* *col canto*

Dimisi *dim.* *cres.* *f* *p* *pp*

109 MODERATO MOSSO ♩=108

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Cl. I. *solo pp*

Cl. II. *pp*

Fag. *solo p*

Corni *con Sordina pp*

Timp. *p*

sostenendo

MINNIE *gentel* Quanti son di lo-ro che han la - scia - to lontano u-na fa-miglia, u-na spo - sa, del

MODERATO MOSSO ♩=108

sostenendo

Pizz.

p

p

p

p

p

109

110

Fl. *a tempo pp*

Oboi *pp*

Fag. *solo p*

Corni *3^o pp*

T. I. *pp*

Arpa *a due p*

Timp. *8^a sotto! ppp*

con Sordina pp

MINNIE bim - bi.... e son ve - nu - ti a morir come ca - ni in mezzo alla fan - ghi - glia.... perman.

a tempo pp

Arco

Arco

Arco

pppizz.

pppizz.

110

♩=52 LARGAMENTE

111

dim. sempre

Ott. *f* *ff* *p* *pp*

Fl. *f* *ff* *p* *pp*

Obol. *f* *ff* *p* *pp*

C. Ing. *f* *ff* *p* *pp*

Cl. i. *f* *ff* *p* *pp* a due

Cl. ii. *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p* *pp*

C. Fag. *ff* *p* *pp*

Corni *ff* *f* *pp* solo

Tr. be. *ff* *pp* 12 sola

Tr. ni. *ff* *pp*

Tr. re B. *ff* *pp* dim.

Arpa *f* *pp*

Timp. *f* *pp* dim.

(va dietro al banco, vi piglia due revolver e viene a posarli sul barile - Johnson le stende la mano che essa stringe fieramente)

MINNIE

JOHN. (con subito impeto)

Ah, non te - me - - - te,

♩=52 LARGAMENTE

111

dim. sempre

f *ff* *p* *pp* Divisi

f *ff* *p* *pp* Unite

f *ff* *p* *pp* Arco *ff*

111

MOVENDO

a due

Fl. *dim.* *p* *cres. poco a poco*

Obol. *p*

C. Ing. *dim.* *p*

Clti. *p*

Cltne. *p*

Fag. *p* *cres. poco a poco*

C. Fag. *p*

Corni *dim.* **MOVENDO** *p*

Trpti. *pp* *p*

Trpt. B. *pp*

(con un movimento appassionato)

JOHN. nes. su. no ar. di. rà! Co. me mi pia. ce sen. tir. vi paria. re. ca.

MOVENDO

cres. poco a poco

dim. *p* *p* *p* *p*

Divise

dim. *p* *p*

113

$\text{♩} = 48$
ANDANTE SOST.^{to} MOLTO (in due) poco sostenendo a tempo

poco sostenendo a tempo

Fl. *pp*
 Oboi *pp*
 Cl. ti *pp*
 Corni *ppp* con Sordina
 Arpa *ppp* 3. solo
 Celesta *p*

MINNIE

$\text{♩} = 48$
ANDANTE SOST.^{to} MOLTO (in due) poco sostenendo a tempo

poco sostenendo a tempo

I ra - gaz - zi sa - ran - no qui fra po - co. Quando saran tor - na - ti io me ne an - drò.....

con Sordina *ppp*
 con Sordina *ppp*
 Divise

113

poco sostenendo a tempo

Fl. *ppp*
 Cl. ti *pp*
 Corni *pppp*
 Arpa *pppp*
 Cel. *pp*

MINNIA

JOHN.

Se vo - le - te ve - nirmi a sa - lu - ta - re... *pp* segui - te - re - mo la con - versa - zio - ne stan - do ci accanto al fuo - co...

Gra - zie,

otto soli *ppp*
 Divise *ppp*
 Divise *ppp*
 con Sordina *ppp*
ppp

poco sostenendo a tempo *larghissimo*

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Cl. ti

Cl. ne *quasi muto ppp*

Fag. *1.° pp*

Corai *quasi muto ppp con Sordina sempre 8.° quasi muto ppp*

Arpa *p*

Cel. *p*

MINNIE *(scherzosa e triste)* *(graziosamente)* *(si sforza a vedere, ma gli occhi le si gonfiano di pianto)*
 Non v'aspetta-te mol-to! Non ho che trenta dollari so.l'i d'educa-zione... Se studiavo di più,.....

JOHN. *(esita, poi decidendosi)* *(piglia la lanterna, la sella, la giacca, il cappello e si avvia per uscire)*
 -Minnie... Ver-rò.

poco sostenendo a tempo *larghissimo*

ppp

Tutti *senza Sordina ppp*

sul Ponticello ppp

senza Sordina ppp

Divise *sul Ponticello pp*

ppp

d = 40
a due

Fl. *pp* *molto dim.* *a due* *cedendo un poco*
p *dim. sempre* *pp*

Oboi *p* *cres.* *molto dim.* *p*

C. Ing. *p* *f* *p*

Cl. ti *f* *molto dim.* *p*

Cl. ne *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *dim. sempre*

Fag. *pp* *cres.* *f* *a due* *p*

C. Fag. *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *p*

Corni *p* *cres.* *con Sordina* *ff* *p* *dim. sempre*

Tr. be *p* *con Sordina* *ff* *p*

Tr. ni *Solo* *molto dim.* *mf*

Arpa *cres.* *ff*

Timp. *ppp* *mf* *molto dim.*

MINNIE
che avrei po-tu-to es-se-re? Ci pen-sa-te? *dim. sempre*

JOHN.
(commosso, come fantasticando, deponendo di nuovo la lanterna, la sella, la giacca, ed il cappello sul tavolo del faraone) *cedendo un poco*
Ciò che avremmo potuto es-se-re! Io lo com-

d = 40

cres. *molto dim.* *Divisi* *dim. sempre* *cedendo un poco*

Pos. nat. *cres.* *f* *molto dim.* *Divisi* *p* *dim. sempre* *cedendo un poco*

cres. *f* *molto dim.* *p* *dim. sempre* *cedendo un poco*

cres. *f* *molto dim.* *p* *dim. sempre* *pp cedendo un poco*

♩ = 60
114 CALMO LENTO (in 4)
 Solo

Fl. *a due*

Oboi *pp*

Cl. ^{ti} *pp*

Cl. ^{ne} *pp*

MINNIE
(asciugandosi una lacrima)
(risale la scena, appoggia le braccia sul banco colla faccia nascosta, singhiozzando)
 Dav - ve-ro? Ma che va-le!...

JOHN.
 - prendo o - ra che vi guar - do, Min - sie!

due Violini 1. soli *dim:.....*

pp

pp *dim:.....*

pp sempre con Sordina *dim:.....*

pp

pp

pp

Pizz.

CALMO LENTO (in 4) ♩ = 60
 Divisi
 con Sordina *p*

114

riten. col canto

Fl. *ten.*

Cl. ^{ti} *pp*

Cl. ^{ne} *pp* *ten.*

Arpa
armonici
m.d. 2
pp m.s.
lasciar vibrare

Timp.
p con bacchette di spugna
pppp

MINNIE
(piangendo)
 o - - scu-ra e buo-na a nul-la... *molto dolce riten.*

JOHN.
(le si avvicina, con tenerezza)
 No, Min - nie, non pian -

altri due 1. soli, con Sordina
 Divisi *pp*

Divise *pp*

Divisi *pppp*

riten. col canto

115

Fl. *calando*

Oboi *Solo* *pp* *rall:.....*

Cl. *pp* *più piano* *ppp*

Cl.^e

Fag. *Solo* *pp* *rall:.....* *pp*

Corni *con Sordina* *ppp* *più piano* *Solo* *pp*

Arpa *glissio* *calando* *rall:.....* *pp* *lasciar vibrare*

Timp. *ppp*

(come stordita, rimane ferma in mezzo alla stanza oscura: a un tratto, come perduta in un ricordo inebriante, mormora, piano) (come sognando) *rall:.....* (scende verso il proscenio e si ferma sotto il solo lume che ancora è acceso e che la illumina fortemente il viso dall'alto) (c.p.)

MINNIE Ha det - to... Come ha det - to?

(Prende la sella, si avvia verso la porta con un gesto violento, sta un momento in ascolto, poi apre, esce rapidamente. Nick rientra, spegne il lume sul banco, guarda Minnie e se ne va pel sottoscala)

JOHN.

uno solo *calando* *dolcissimo* *pp* *rall:.....* *più piano*

Gli altri 1.ⁱ *ppp* *ppp* *ppp*

uno solo *rall:.....* *più piano*

Celli gli altri *calando* *rall:.....* *più piano*

due soli *Pizz.* *pp* *tutti Pizz.* *ppp*

115

Molto sostenuto a tre

Lentissimo

Fl. *ppp* (lunga) *ff* *dim.*

Oboi *pp* (lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *dim. molto*

C. Ing. *pp* *ff*

Cl. *pp* *ff* *a tre* *dim.*

Cl. ^{ne} *pp* *ff* *dim. molto*

Fag. Solo *ppp* (lunga) *ff* *dim.*

C. Fag. *pp* *ff* *dim.*

Corni *senza Sordina a due* (lunga) *ff* *dim.*

Tr. ^{be} *senza Sordina a due* (lunga) *ff* *dim.*

Tr. ⁿⁱ (lunga) *ff* *dim.* *rall. moltissimo*

Arpa *mf* *lasciar vibrare* *ff* *dim.*

Timp. (lunga) *ff* *pp*

Fonca *pp* *pp*

MINNIE *lentamente* (si copre la faccia colle mani, raccogliendosi tutta in un sospiro prolungato come un lamento) *pp* Ah!..... *Lentissimo*

«SIPARIO LENTO»

(a bocca chiusa) *pp* *perdendosi.....* *Lentissimo*

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *Molto sostenuto* *ff* *dim.* *(*)* *Lentissimo*

Uniti (lunga) *pp* *ff* Solo

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *tremolo fitto* *dim.* *perdendosi.....* *due soli*

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *pp* *ff* *tremolo fitto* *Div.* *ff* *perdendosi.....* *due sole*

Gli altri Divisi *ppp* *ff* *Tutti divisi in tre* *dim.* *perdendosi.....* *1° Solo*

pp (lunga) *ff* *Arco* *dim.* *perdendosi.....* *due soli*

Lentissimo

(*) N.R. per il Direttore d'Orchestra. - Dal segno * gli archi gradatamente smettono di suonare ad ogni quarto, rimanendo all'ultima battuta un solo strumento per ciascuna nota.