Herrn Dr A.W. von AMBROS
in Verehrung zugeeignet.

Quintett

für

zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello

componirt

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 82.

Partitur.
Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Stimmen.
Pr. 8 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Entd Stat. Hall.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Pr. 7 Mk. 50 Pfen.

1700. 1701. 1717.

QUINTETT.

Violine I.

Jos. Rheinberger, Op. 82.

Allegro. ♩ = 128.

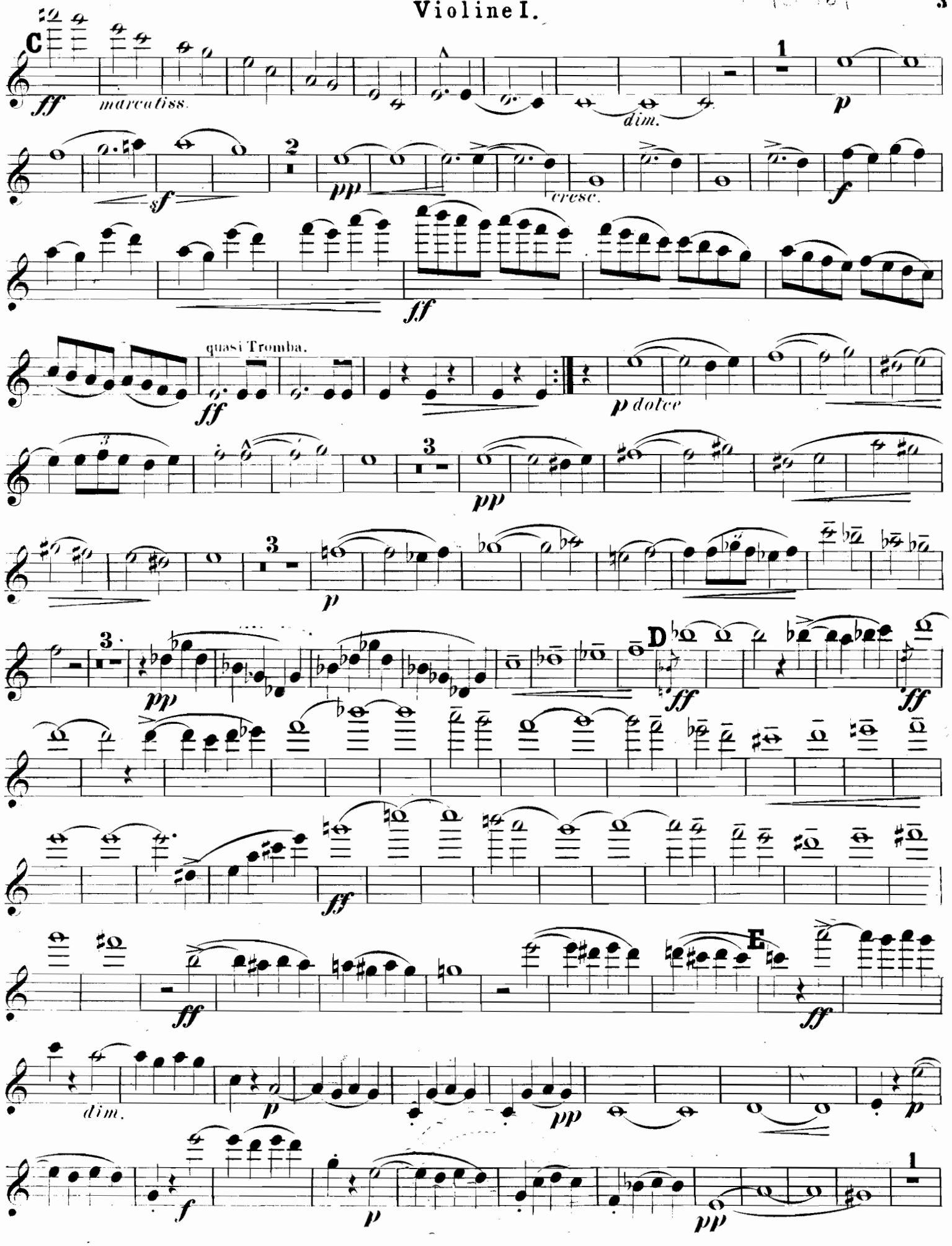
pp f sf p cresc. f pp ff dim. p p dolce poco a poco cre - scen - do - - f fp pp p dolce espress. cresc. sff ff sff

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

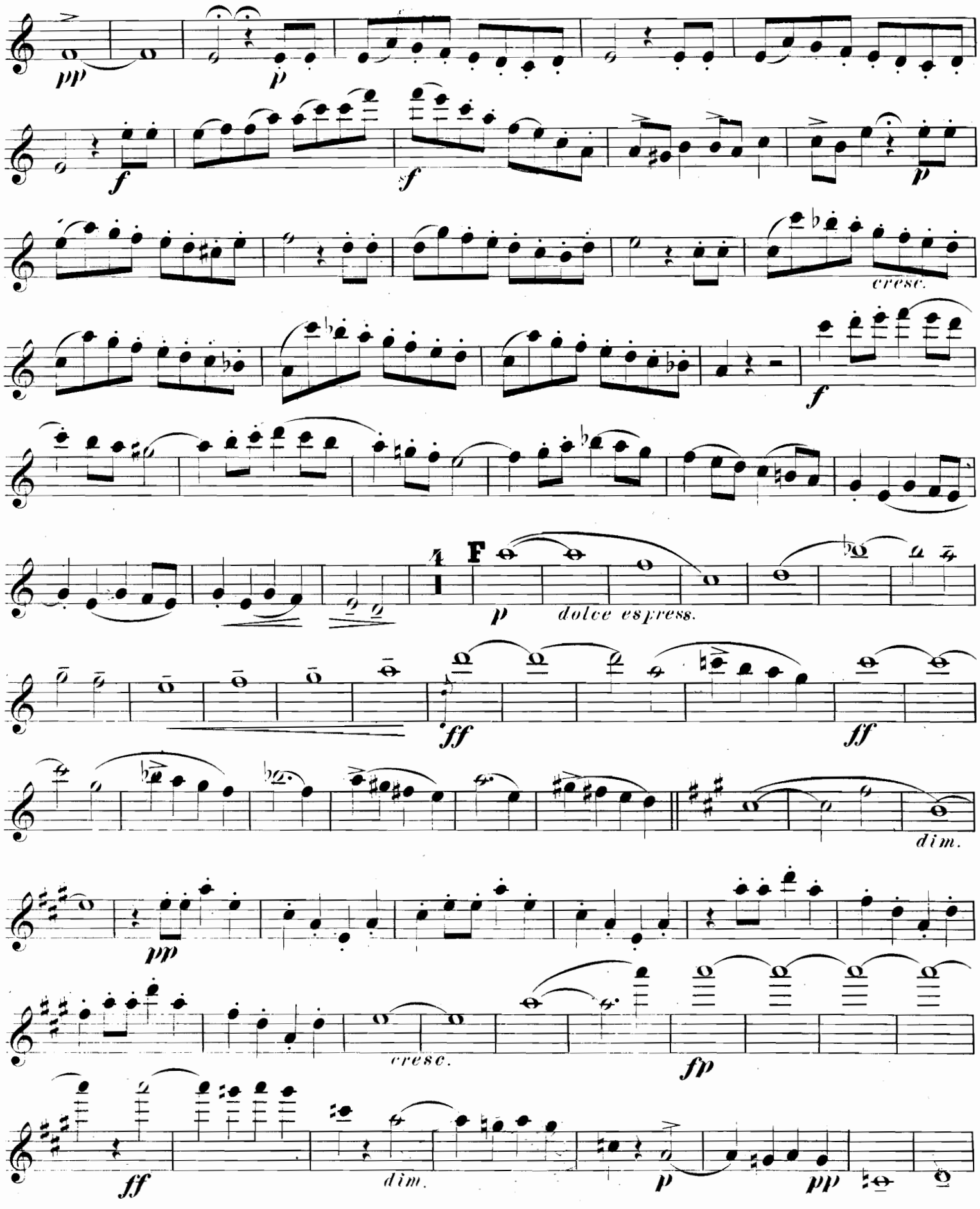
Leipzig, Rob. Forberg.

567848

Violine I.



Violine I.


pp
p
f
f
p
cresc.
f
F
p
dolce espress.
ff
ff
dim.
pp
cresc.
fp
ff
dim.
p
pp

G

dolce

cresc.

f

p

2

pp

sff

2

pp

cresc.

f con fuoco

cresc.

ff

H *quasi Tromba*

poco rit.

a tempo

ff

pp

fpp

ff

8

Violine I.

Adagio molto. ♩= 100.

p sf sf sf 3 pp espress.

cresc. f smorz. 2

mf dolce dim. sf

pp f sff dim

smorz. I p dolce cresc.

f sf sf pp dolce

pp tr dim. pp dolce

smorz. sff con passione sf p sff p

sff sff p dolce

p dolce tr tr

sf ff f ff dim. ff

ff sff sff p sf

p sf p dolce p sf p

K

pp p sf sf sf p dolce

sf ff sff

sff p rit. p dolciss.

p cresc. ff sf pp

p p dolce cresc. mf

f ff dim.poco rit. pp

ff pp perdendosi pp morendo

Scherzo.
Vivace. ♩= 92.

cresc. ff

pp tranquillemente

pizz. bis arco pizz.

mf pp ff p Fine.

Trio.

Molto dolce.

arco p cresc.

mf cresc.

sfpp ff ff

1 N

pp cresc.

poco rit. pp f pp

ff p poco rit. p dolce

mf cresc. sfp

ff ff 1 sul G

pp

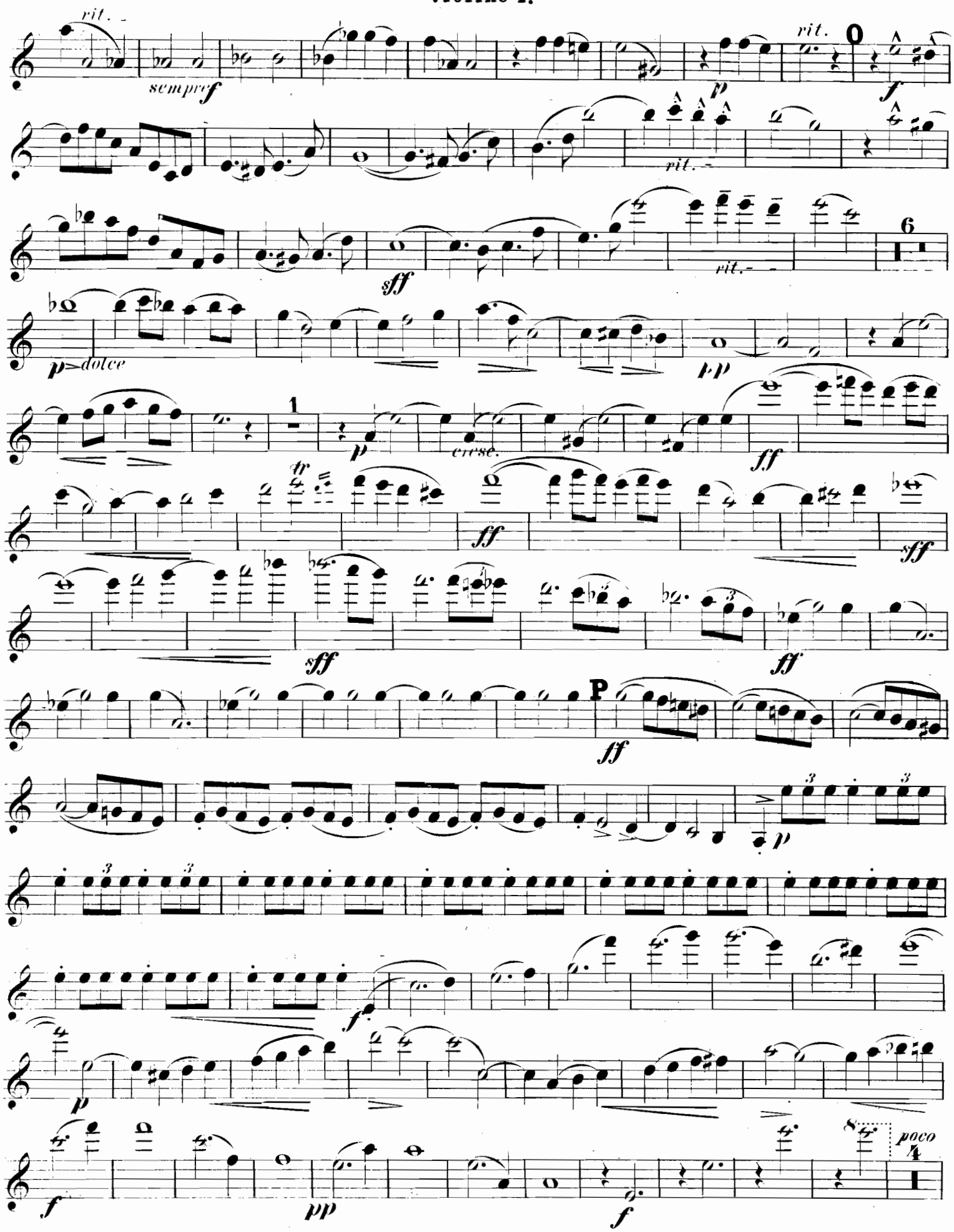
sff dim. ppp rit.

Scherzo da Capo.

Finale-Rhapsodie. Violine I.

Non troppo mosso. ♩= 112.

f *sff* *p* *sf pp* *f* *f* *p* *f* *p* *rit.* *marc.* *ff* *rit.* *f* *p* *rit.* *f* *sff* *rit.* *p* *cresc.* *rit.* *sf* *f pp* *f* *ff* *f* *dim.* *p* *ff* *pp* *rit.* *ff*


rit.
sempre f
p
rit.
f
rit.
sff
rit.
6
p dolce
pp
1
p
cresc.
ff
tr
ff
sff
sff
ff
P
ff
p
f
p
f
pp
f
8
poco
4

Poco più mosso. ♩= 138.

Violine I.

f *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *p* *ff*

ff *mf* *p* *pp* *dolce* *dim.* *pp* *pp*

cresc. *ff* *sff* *sf* *Fine.*

Empfehlenswerthe Compositionen

für Violoncello, Flöte, Horn, Fagott, Clarinette, Viola, Hoboe etc.

Compositions pour Violoncelle, Flûte, Cor, Basson, Clarinette, Viole etc. — Compositions for Violoncelle, Flute, Bassoon, Clarin, Viol etc.

I. Für Violoncello.

a) Schulen und Etüden.
(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

Forberg, Friedrich. ℳ ₰
Op. 31. Violoncell-Schule (*Méthode pour Violoncelle.*) Text deutsch und französisch . . . . . netto 9 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (*Very easy and elegant pieces in the 1st position. Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1re position*) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz. Als Uebungsstoff neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (*Études pour former à l'expression sans application du pouce. Exercises for improvement on the mode of executing without use of the thumb*) . . . . . 2 —

Schroeder, C.
Op. 57. Etüden. (Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Heft (cah. vol.) 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (*Première position*) 2 —
Heft (cah. vol.) 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (*Études dans les différentes positions*) . . . . . 2 —
Heft (cah. vol.) 3. Zehn Etüden mit Daumenaufsatz. (*Études pour le pouce*) 2 25

b) Für Violoncell u. Pianoforte.
(Pour violoncelle et piano. For violoncello and piano.)

Arnold, J. G.
Concert. F dur (*fa maj. F maj.*) (comp. 1789). Zum Gebrauche beim Unterrichte revidirt und genau bezeichnet von Carl Schröder. (*Pour servir dans l'enseignement. To be used for instruction*) . . . . . 5 —

Bennat, F.
Op. 4. Deux Morceaux.
No. 1. Adagietto. G dur (*sol maj. G maj.*) . . . . . 1 —
No. 2. Valse. D dur (*ré maj. D maj.*) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico. C dur (*ut maj. C maj.*) 1 25

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four charact. pieces*) 3 50

Billeter, A.
Op. 49. Capriccietto. H moll (*si min. H min.*) 1 80

Forberg, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung. (*Chants populaires et romances. Popular songs and romances.*)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale*) . . . 1 —
No. 2. All Alone (Mutterseelenallein. *Tout seul*) . . . . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr (*O dites-lui. Tell her*) . . . . 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (*Adieux du chasseur. The forest hunters song*) . . . . . 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (*Chant d'amour. Love's song*) . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (*Adieux chant pop. Parting*) . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (*Au bord de la mer. By the sea*) . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme". (*De Robin des bois. From R. of the woods*) . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide . . . 1 50
No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (*Pierre le Grand à Saardam*) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (*Airs de l'armurier. From the Armourer*) . . . . . 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (*Air de la Flûte enchantée. From the enchanted flute*) 1 25

Franz, Oskar.
Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words*) . . 2 —

Grimm, Carl.
Op. 28. Zwei Melodien.
No. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' u. Hoheit" 1 50
No. 2. Stradella, Arie „Pietà signore" 1 50

Hiller, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt, arr. (*Sérénade, feuille d'Album. Alb. Leaf*) 1 80

Hoffmann, Richard.
Op. 59. 2 Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (*2 sonatines. 2 sonatas.*)
No. 1. D dur (*ré maj. D maj*) . . . 2 50
No. 2. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) 2 50

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied, arr. (*Fileuse. Spinning Song*) 1 50
Op. 8. Am Strande, arr. (*Aux bords de la mer. By the Sea*) . . . 2 25
Op. 11. Ständchen, arr. (*Sérénade. Serenade*) 2 25
Op. 12. Wiegenlied, arr. (*Berceuse. Lullaby*) 1 75

Hölzel, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. (*Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the Lake of Garda*) . . 1 —

Lübeck, Louis.
Op. 4. Concert-Allegro. E moll (*mi min. E minor*) 3 50

Marx-Markus, Charles.
Op. 6. Morceaux de Salon.
Cah. (vol.) 1. (Chanson sans paroles. *Song without words.* Impromptu. Allegro alla Mazurka) . . . 2 —
Cah. (vol.) 2. (Tempo di Menuetto moderato. Capricciétto . . . 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Bearb. von C. Schröder 6 —

Schaab, Rob.
Classische Stücke. (*Morceaux classiques. Classical pieces.*)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation üb. d. Weihnachtslied. (*Chant de Noël. Christm. song*) . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten . . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. F moll-Fantasie . . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . . 1 —

Schroeder, Charles.
Op. 53. La Clochette de la vallée. Idylle. (*The little bell in the valley*) 1 25

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase üb. das schwed. Lied „Der Hirt" von Berg. (*Le pâtre, chant suédois. The shepherd, swedish song, paraph.*) . . . . 1 —

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (*4 petits morceaux pr. diction musicale. 4 little pieces.*)
No. 1. Idylle . . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Improvisation und No. 4 Alpenlied. (*Air des Alpes. Alp song*) 1 40

Swert, Jules de.
Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques. (*Three charact. pieces.*)
No. 1. Aux Champs de Vleminck. (*In the fields of V.*) . . . . 2 —
No. 2. La Chapelle abandonnée. (*The forlorn Chapel*) . . . . 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. (*What you hear on the mountain*) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie . . . 1 75

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, arr. für Fitzenhagen 1 80

Weissenborn, Jul.
Op. 3. Romanze. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) 1 25

Wohlfahrt, Franz.
Op. 61. Sonaten.
No. 1. G dur. 1. Lage. (*sol maj. G maj.*) 1ère position . . . . 2 —
No. 2. C dur. 1. Lage. (*ut maj. C maj.*) 1ère position . . . . 2 —
No. 3. A moll. 1. Lage. (*la min. A min.*) 1ère position . . . . 2 —

II. Für Flöte. (Flûte. Flute.)

a) Schulen und Etüden.
(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

Barge, W. (1. Flötist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.)
Praktische Flötenschule. (*École pratique de la Flûte.*) Text deutsch und französisch . . . . netto 6 —

Terschak, A.
Op. 127. Zwölf melodische Studien. (Eingeführt in Conservatorien der Musik.) (*12 Études mélod. 12 melod. studies.*)
Heft (cah. Vol.) 1.–2. . . . . à 1 50

b) Für Flöte und Pianoforte.
(Pour flûte et piano. For flute and piano.)

Andersen, Joachim.
Op. 19. Albumblatt. (*Feuille d'Album. Album-Leaf*) . . . . . 1 —

Barge, W.
Sammlung beliebter Stücke. (*Collection de morceaux favoris. Coll. of favourite pieces.*)
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
No. 2. do. Op. 94. Moments musicaux No. 1 . . . . . 1 30
No. 3. do. Op. 94. Dasselbe (It.) No. 2 1 30
No. 4. Händel, Largo . . . . 1 —
No. 5. Field, Nocturne . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn - Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte (*Chant sans paroles. Song without words*) 1 25
No. 7. Mozart, Larghetto . . . 1 25
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9. Spohr, Op. 48. Adagio . 1 25
No. 10. Bach, Siciliano . . . 1 —
No. 11. do. Polonaise u. Badinerie 1 —
No. 12. Kuhlau, Op. 98. Introduction et Rondo . . . . . 2 —
No. 13. Schumann, Schlummerlied. (*Berceuse. Lullaby.*) Op. 124 No. 6. Romanze a. Op. 120 . . . . 1 50
No. 14. do. Bilder aus Osten. (*En Orient. In the East.*) Op. 66 No. 3. Aus Manfred. (*De Manfred.*) Op. 115 1 50
No. 15. do. Armes Waisenkind. (*Pauvre orphelin. Poor orphan.*) Op. 68 No. 6. Frühlingsgesang. (*Au printemps. Spring song.*) Op. 68 No. 18. Sicilianisch. Op. 68 No. 11. Warum? (*Pourquoi? Why?*) Op. 12 No. 3 . . . . . 1 50
No. 16. Gluck, Geisterreigen aus Orpheus (*auch mit Streichquartett-Begleitung*) 1 50

Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. (*Choix extrait des oeuvres de M. Coll. from the works of M.*) 2 80
(No. 1. Andante, Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante, Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto, Op. 15. — No. 4. Präludium, Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo, Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto, Op. 72 No. 4.)

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. (*Fileuse. Spinning-Song.*) Arr. von Barge . . 1 50

Laszlo, Anna von.
Op. 1. Original-Phantasie . . . 1 50

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate . . . 6 —

Terschak, A.
Op. 125. Rêverie polonaise. Masurka 2 —

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 1 80

III. Für Horn. (Cor. Horn.)

a) Schulen und Etüden.
(Méthodes et exercices. Instruction books and Studies.)

Belloli, A.
Acht Etüden. (*Huit études. 8 studies.*) Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester in Leipzig) . . 1 80

Gumbert, Friedrich. (1. Hornist b. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule (2. sehr vermehrte und verbesserte Auflage). (*Méthode pratique. Practical Method*) n. 6 —

b) Für Horn und Pianoforte.
(Pour cor et piano. For horn and piano.)

Franz, Oskar.
Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words*) 2 —

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen.
Heft 1. Beethoven, Adelaide . . 1 50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung und Beethoven, Gretels Warnung . . . . . — 75
Heft 3. Büchner, In die Ferne. (*Au loin. Far away*) 1 25

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen.
Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh" u. „Leise flehen meine Lieder". (*Tu es la paix. Prière. Thou art the peace. Prayer*) . . 1 25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (*Le voyageur. The wanderer*) . . 1 —
Heft 6. Schubert, Die Forelle. (*La truite. The trout*) . . . . 1 —
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig. (*Le roi des aulnes. The erlking*) 1 80
Heft 8. Bach, Méditation . . . 1 —
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1 80
Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath" u. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". (*Adieux et le printemps. Parting and spring song*) . . . 1 25
Heft 11. Mendelssohn, Bei d. Wiege: „Schlummre und träume" u. „Auf Flügeln des Gesanges". (*Près d'un berceau; sur les ailes du chant. By the cradle, On the wings of song*) 1 25
Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau" und Beethoven, Liebesklage. (*S. sérénade matinale. Beeth. Plainte d'Amour. Morning's serenade. Love's complaint*) 1 25
Heft 13. Schubert, Am Meer — Lob der Thränen. Reichardt, Bild der Rose. (*Au bord de la mer. Les larmes. — R. La Rose. By the sea. Praise of tears. — R. Image of the rose*) 1 25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. (*Nouvelles amours, nouvelle vie. — S. Hymne à la Vierge. — New love, new life. — S. To the Virgin*) 1 25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse". Lieblingsplätzchen „Wisst ihr, wo ich gerne weile". Minnelied: „Leucht heller als die Sonne". (*Chant du voyageur. Traveller's song. Place favorite. Fav. place. Chant d'amour. Love-song*) 1 25
Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen". (*Au printemps. Par la forêt. In springtime. Through the forest*) 1 25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". (*L'automne. Autumn*) . . 1 25
Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen". Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". (*Au printemps et Zuleika. In the spring and Zuleika*) 1 25
Heft 19. Bach, Air a. d. Orchestersuite. D dur (*ré maj. D maj.*) 1 —
Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
Heft 21. Haydn, Largo . . . 1 —
Heft 22. Weber. Adagio . . . 1 —
Heft 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze . . . . . 1 —
Heft 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze . . . . . 1 —
Heft 25. Leclair, Largo . . . — 75
Heft 26. Beethoven, Op. 40. Romanze. Weber, Adagio . . . 1 50
Heft 27. Bach, Adagio . . . 1 —
Heft 28. Mendelssohn - Bartholdy, Frühlingslied. Schubert, Die Post 1 25
Heft 29. Nardini, Larghetto. Corelli, Präludium 1 25
Heft 30. Stradella, Kirchenarie. (*Air d'église. Church melody*) . 1 —
Heft 31. Bach, Sarabande . . . 1 —
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Haidenröslein. (*3 Chansons favoris. 3 popular Songs*) . 1 25
Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum. (*2 Chansons favoris. 2 popular Songs*) . . 1 25
Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung. (*Au soir. In the evening. Dédication*) . . . . . 1 —
Heft 35. Schumann, Stille Thräne. — Wohlauf noch getrunken. (*2 Chansons favoris. 2 popular Songs*) . 1 25
Heft 36. Schumann, Stirb' Lieb' und Freud. — Ich grolle nicht. (*2 Chansons favoris. 2 popular Songs*) 1 25

Abt-Album. Beliebte Lieder von Franz Abt. (*Chants favoris de F. A. Favourite songs by F. A.*) . . netto 1 80

Mozart, W. A.
Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung d. Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Avec accomp. du piano. With accomp. of the piano*) . . . . . 3 —

Mozart, W. A.
Op. 105. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Avec acc. du piano, with acc. of the piano*) . . . . 3 —
Op. 106. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke . . . . . 4 —
Adagio 1 25

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. (*Paraph. du chant suédois „Le berger". — Paraph. of the swed. song „The shepherd"*) . . . . . 1 —

c) Für Horn und Orgel.
(Pour le cor et l'orgue. For horn and organ.)

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen.
Heft 19. . . . . . 1 —
Heft 20. . . . . . 1 —
Heft 21. . . . . . 1 —
Heft 22. . . . . . 1 —
Heft 30. . . . . . 1 —
Heft 31. . . . . . 1 —

d) Für Horn und Orchester.
(Pour le cor et l'orchestre. For horn and orchestra.)

Mozart, W. A.
Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel No. 447. Revidirt u. mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (*Pourvu d'une cadence*) . . . . . 6 —
Op. 105. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Revidirt von Carl Reinecke . . . . . 4 —
Op. 106. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke . . . . . 6 —

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. (*Paraph. du chant suédois „Le berger". — Paraph. of the swed. song „The shepherd"*) . . . . . 3 —

IV. Für Clarinette, Viola, Hoboe, Cornet à piston, Fagott etc.
(Clarinette, Viole, Basson etc. Clarin, Viol, Bassoon etc.)

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Clarinette u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten 6

Satter, Gustav.
Op. 106. Divertissement. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (*Cor de chasse, d'alto et baryton. Bugle-horn, alto and baryton*) 4

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt" von Berg, für Viola und Pianoforte. (*Le berger, chant suédois. The shepherd, swedish song*) 1
Op. 34. Dasselbe für Clarinette und Pianoforte 1
Op. 34. Dasselbe für Hoboe und Pianoforte. (*Pour hautbois et piano. For hautboy and piano*) . . . 1
Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornet à piston, 2 Hörner und Basstrombone. (*2 Cors et trombonne de basse. 2 horns and bass-trombone*) 1
Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston und Pianoforte oder Orgel . . . 1

Weissenborn, Jul. (1. Fagottist b. d. Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (*Pratical Bassoon-School with complete theoretical explanations for teacher and pupil.*) Text deutsch und englisch. Engl. transl. by Mrs. Morgan of New-York . . . netto
Op. 3. Romanze f. Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (*Romance pour F. ou V. avec accomp. de piano*) . . . . .
Op. 3. Dasselbe. Bearbeitet für Bassclarinette in B und Pianoforte. (*It. pour clarinette de basse en si bémol. It. for bass-clarin in B.*) . .

R-32 Packet 113

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. **LEIPZIG, ROB. FORBERG.** *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

(*Deposé selon les traités internationaux.*)

No. 35. Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

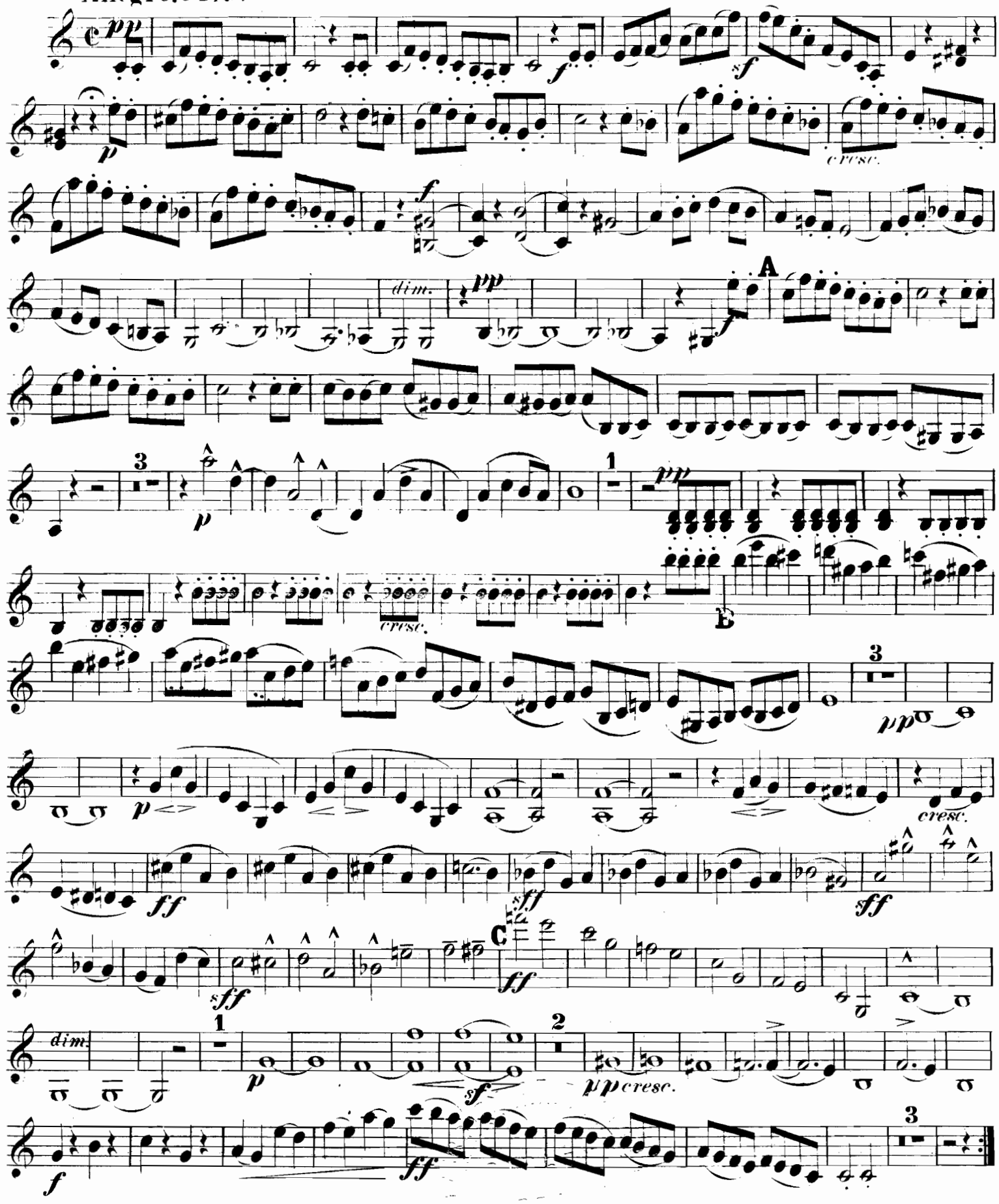
C. G. Röder, Leip.

QUINTETT.

Violine II.

Jos. Rheinberger, Op. 82.

Allegro. ♩ = 138.



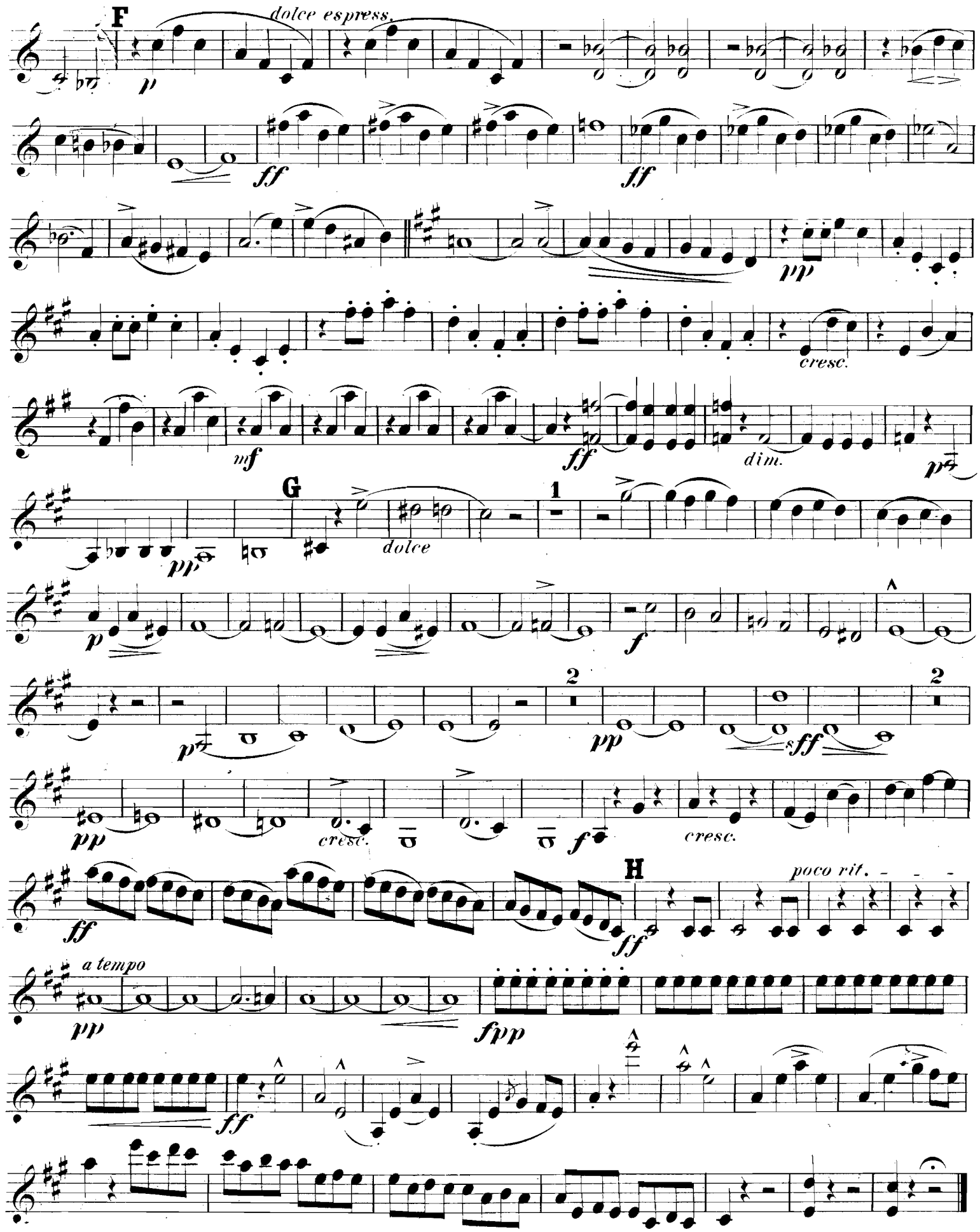
Violine II.

3

3

D

E


F
dolce espress.
p
ff
ff
pp
cresc.
mf
ff
dim.
p
G
pp
dolce
1
p
f
p
2
pp
sff
2
pp
cresc.
f
cresc.
ff
H
ff
poco rit.
a tempo
pp
fpp
ff

Violine II.

Adagio molto. ♩ = 100.

p *sf* *pp* *pp*

cresc. *pp* *crescendo* *f*

2 *pp* *mf* 2 *sf* *pp*

f *sff* *p* I *pp*

sf *p* *p* *cresc.*

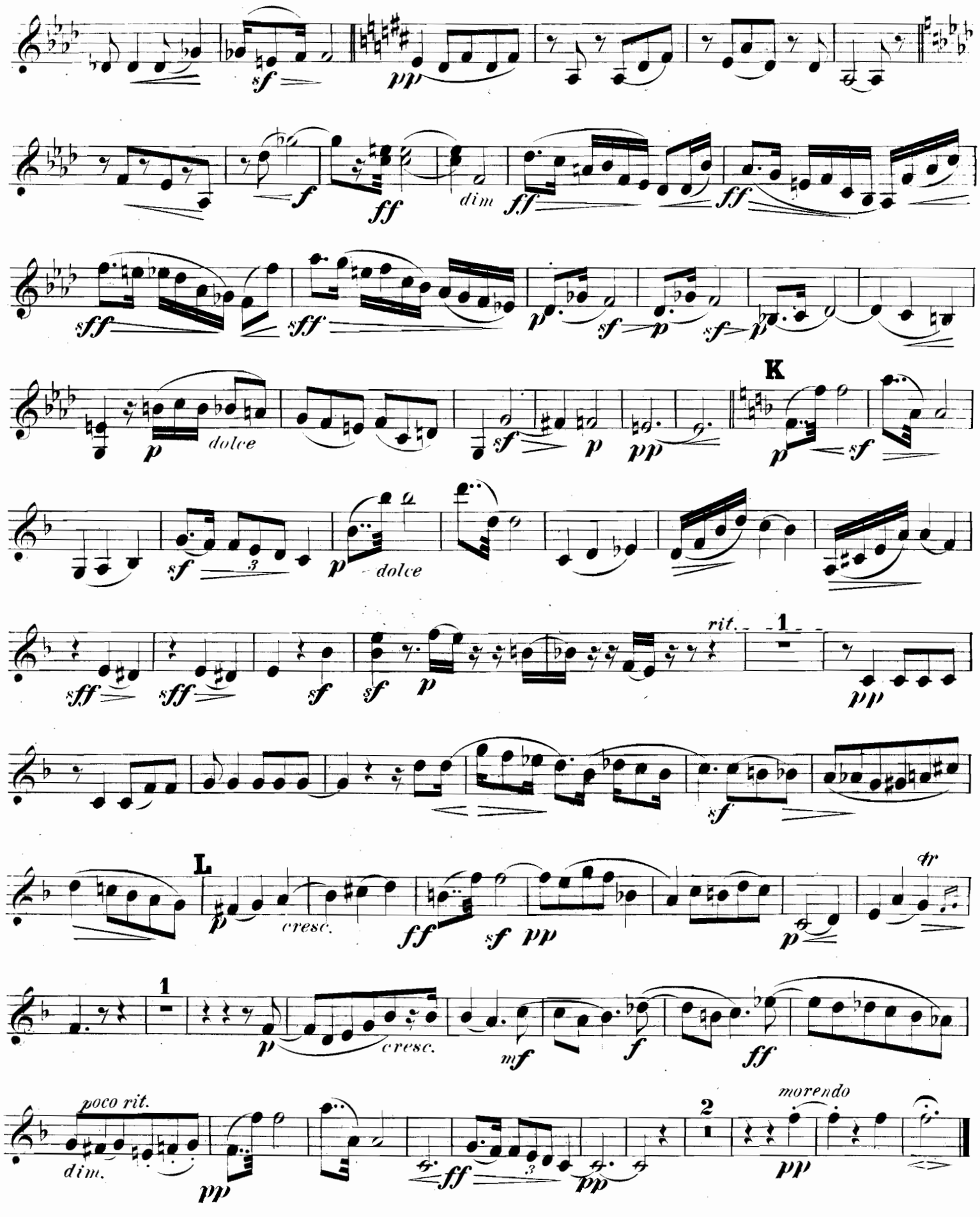
f *f* *f* *ff*

pp

pp *sf* *p*

pp *dim.* *sff* *con passione*

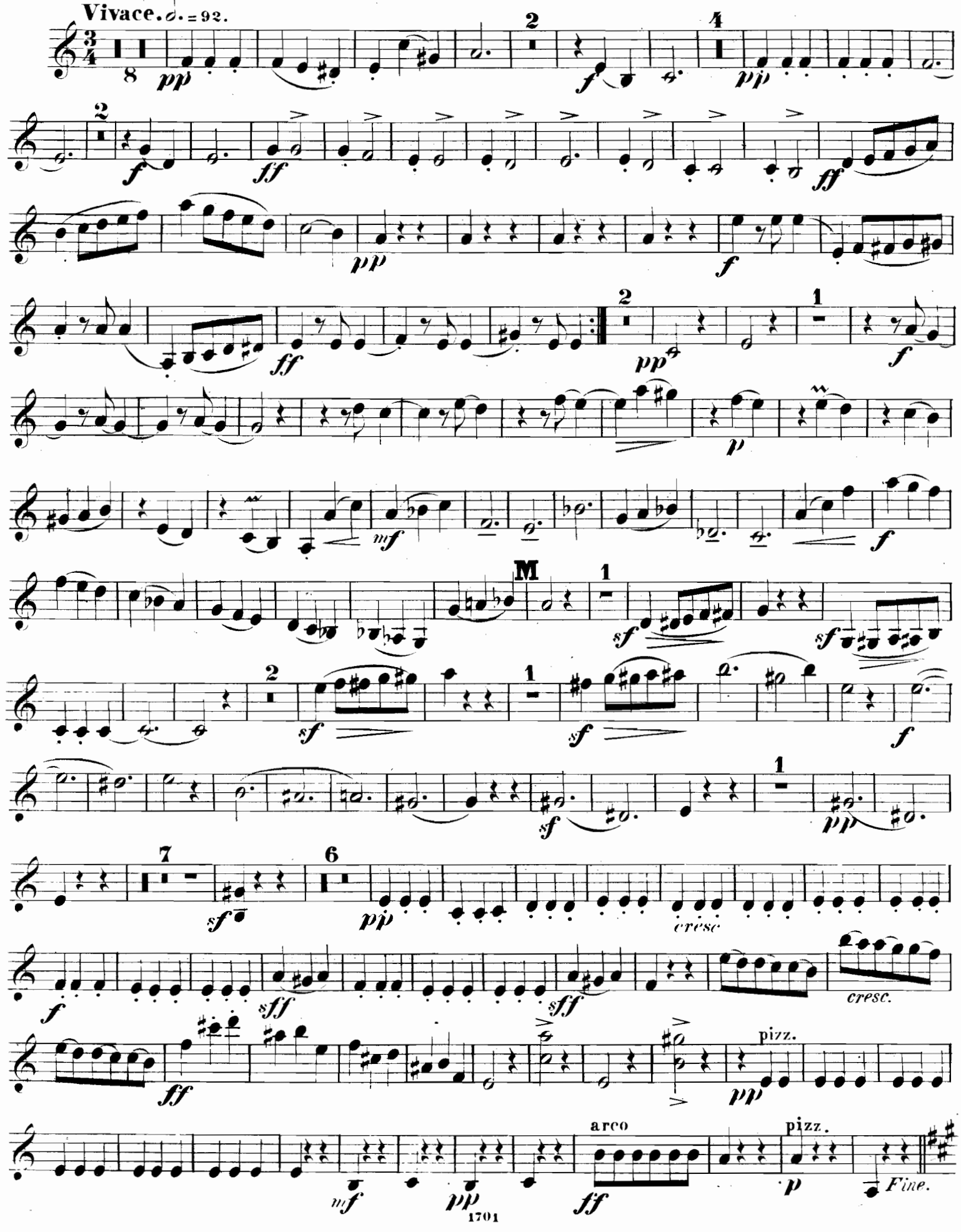
sff *p* *sff* *sff* *p* *pp*


dim
dolce
K
dolce
rit.
L
cresc.
cresc.
poco rit.
dim.
morendo

Violine II.

Scherzo.

Vivace. 𝅗𝅥. = 92.



Trio.

Molto dolce.

2 *pp cresc.* arco

sfpp *ff* *ff*

1 N *pp*

poco rit. *cresc.* *f* *pp*

f *pp* *ff*

7 *poco rit.* *pp*

2 *sfpp*

ff *ff* 1 *pp*

rit.

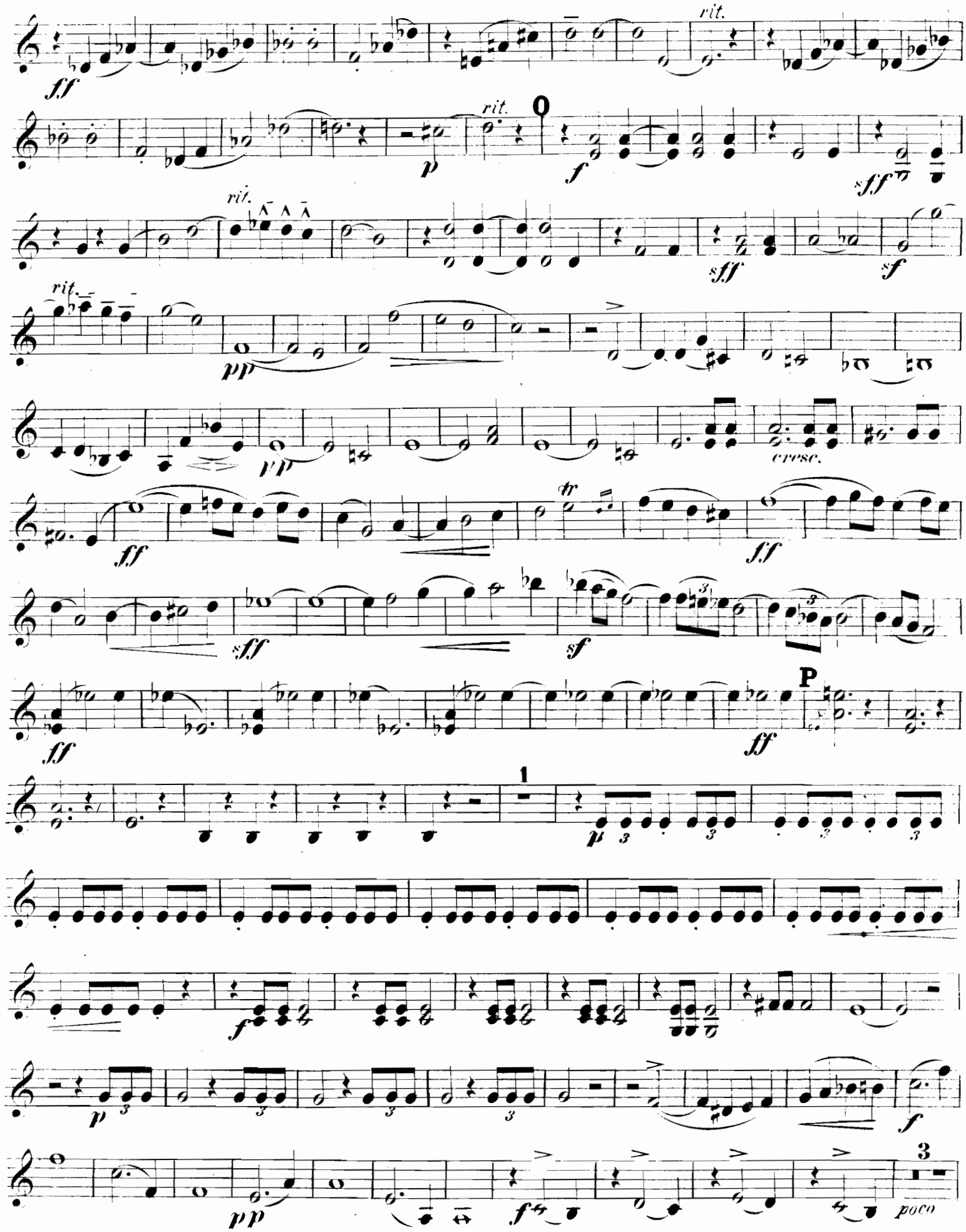
sff dim. *ppp Scherzo da Capo.*

Finale-Rhapsodie.

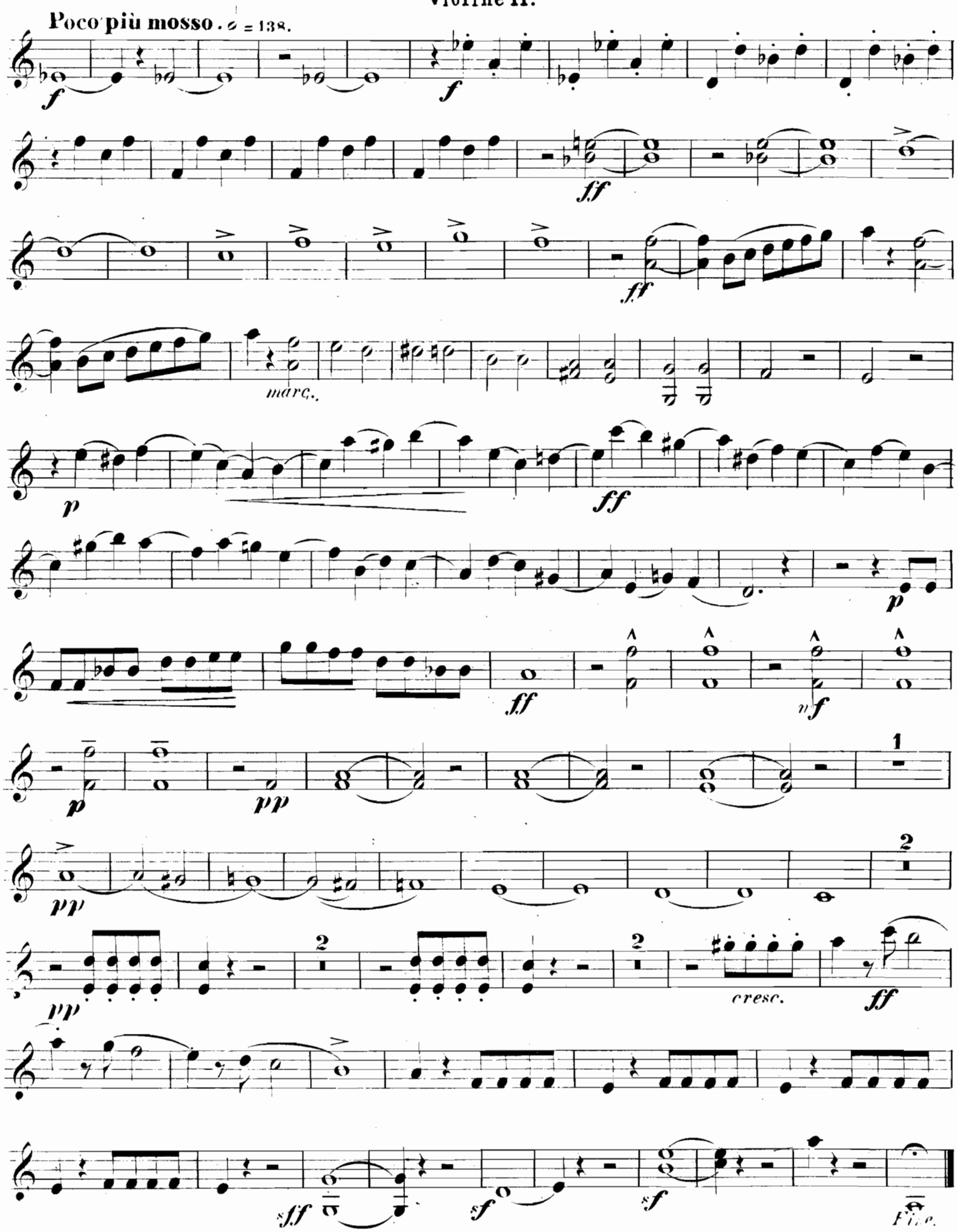
Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p* *sf* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *rit.* *sf* 1 *ff* *rit.* *f* *rit.* *p* *f* *sf* *rit* *p* *cresc.* *sf* *pp* *f*

ff *f* *pp* *ff* *dim.* *pp* *rit.* *ff* *pp*


rit.
O
cresc.
P
1
3
poco

Violine II.

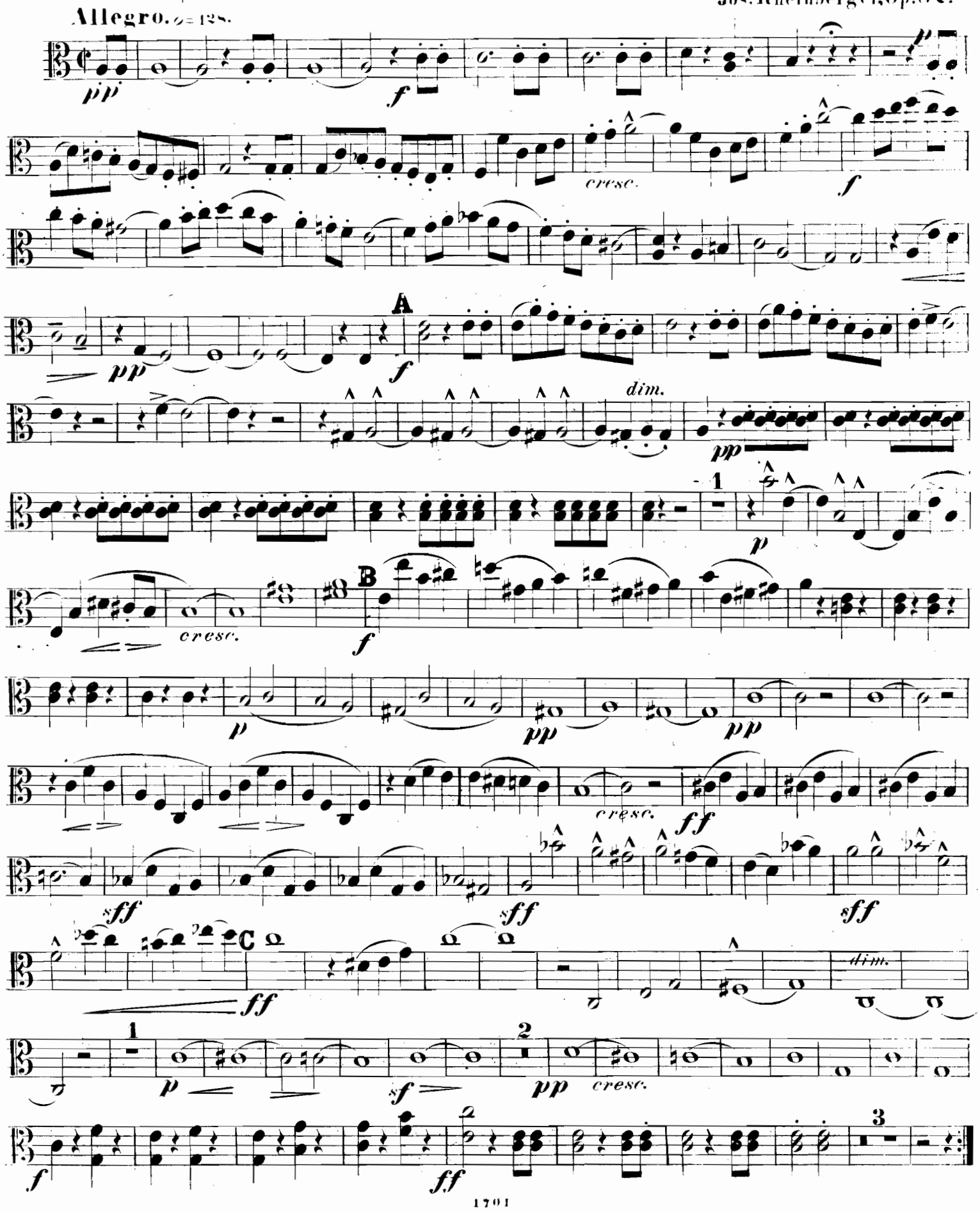

Poco più mosso. 𝅗𝅥 = 138.
f
f
ff
ff
marc.
p
ff
p
ff
mf
p
pp
1
pp
2
pp
2
2
cresc.
ff
sff
sf
sf
Fine.

567848

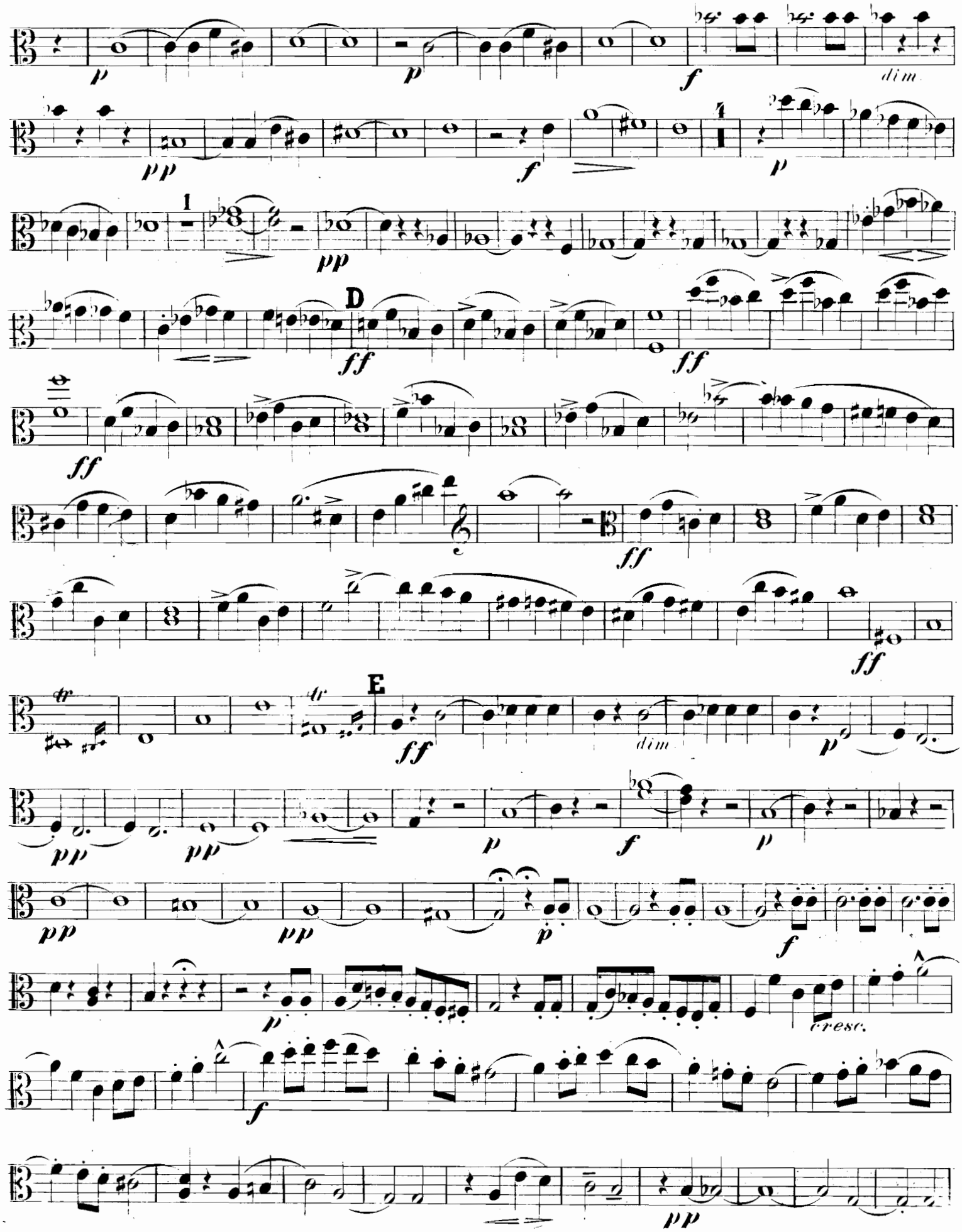
QUINTETT.

Viola I.

Jos. Rheinberger, Op. 82.



Viola I.


p
p
f
dim
pp
f
p
1
pp
D
ff
ff
ff
ff
ff
E
ff
dim
p
pp
pp
p
f
p
pp
pp
p
f
p
cresc.
f
pp

F

p

ff

ff

pp

cresc.

ff

dim.

p

pp

G

1

dolce

p

f

3

p

2

pp

pp

sff

2

pp

cresc.

f

cresc.

ff

H

ff

poco rit.

a tempo

pp

ff

Adagio molto. ♩ = 100.

p sf sf sf p

cresc f

dim. pp

mf sf sf pp f sff p

I p tr mf

mf p cresc. f f

f ff pp

pp sf sf pp

dim. sf

ff dim. ff dim. sff

sff p

1 p tr ff f ff

ff ff sff sff

p p cresc

p sf p pp

K

pp p

p

ff

sf sf

rit.

1

p p tr mf

L

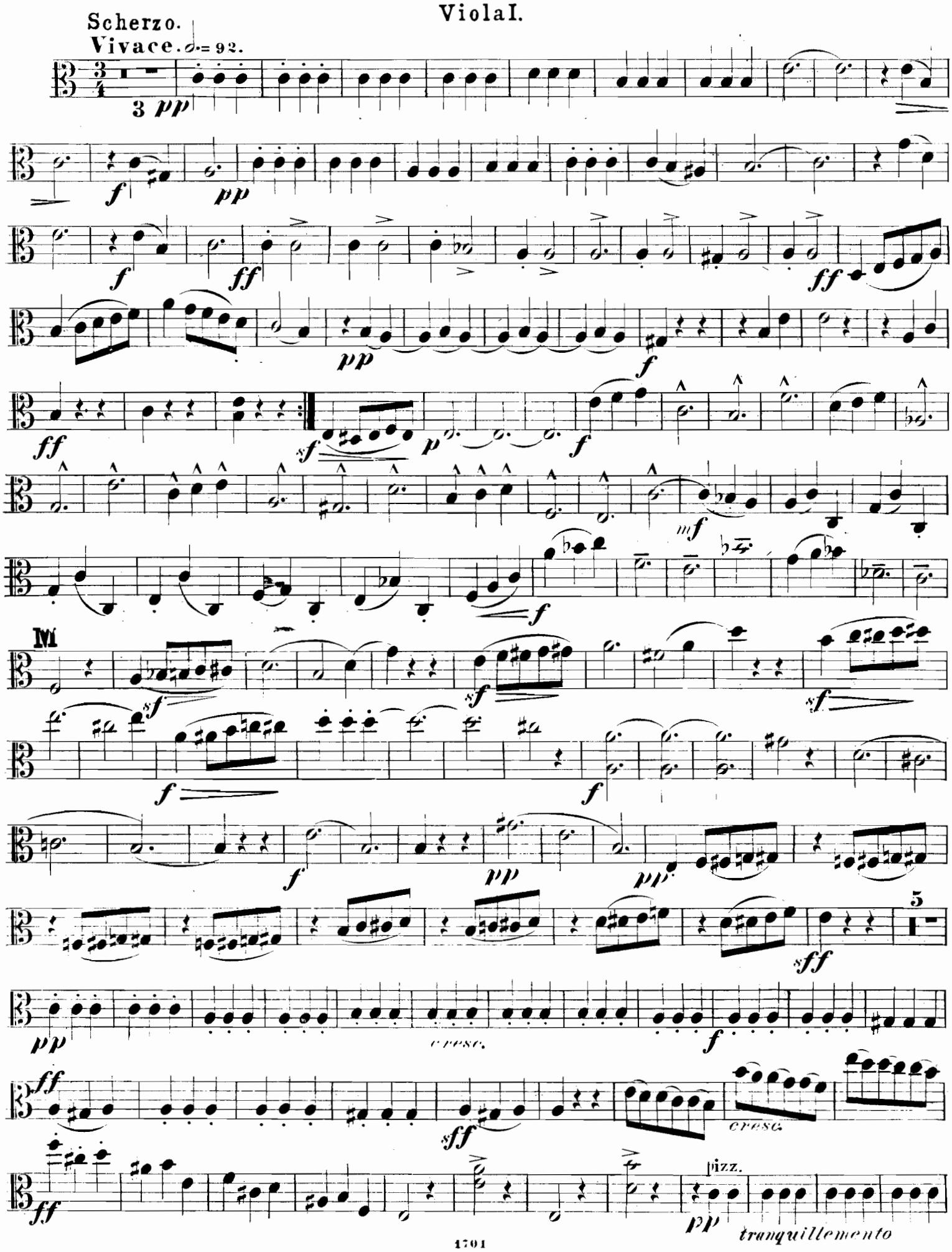
sf p cresc. ff

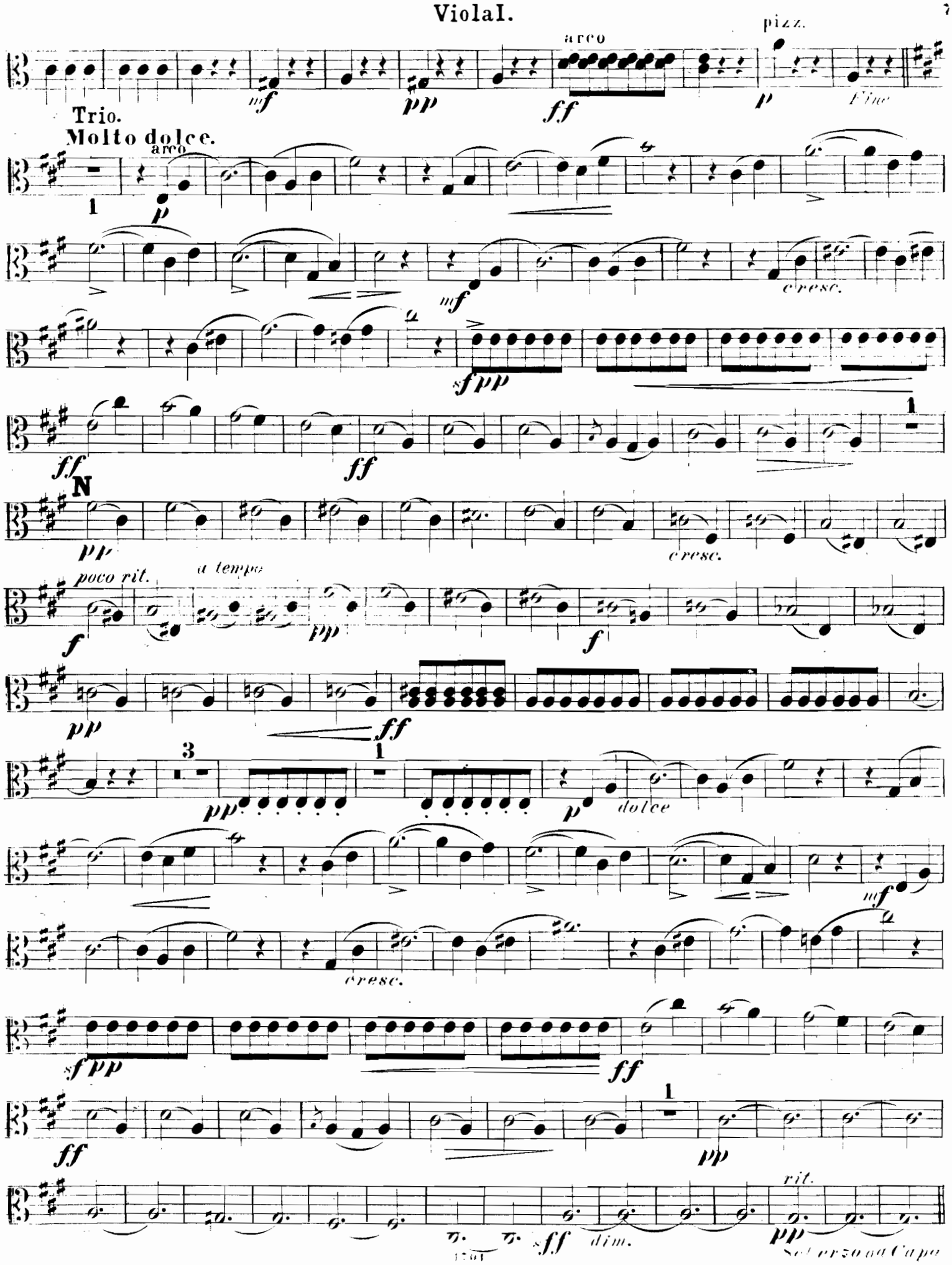
pp p tr pp

cresc. mf f ff poco rit. dim. pp

ff pp ppp 1 mor. pp

Viola I.


Scherzo.
Vivace. 𝅗𝅥. = 92.
3
pp
f
ff
sf
p
mf
M
5
cresc.
pizz.
tranquillemento


arco
pizz.
mf
pp
ff
p
Fine
Trio.
Molto dolce.
arco
1
p
mf
cresc.
sfpp
ff
ff
1
N
pp
cresc.
poco rit.
a tempo
f
pp
f
pp
ff
3
1
pp
p
dolce
mf
cresc.
sfpp
ff
ff
1
pp
rit.
sff
dim.
pp
Scherzo da Capo

Viola I.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p* *sf* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *rit.* 1 *fff* *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *sff* *cresc* *sfp* *pp* *f* *ff* *f* *ff* *dim.* *pp* *ff* *pp*

Viola I.

Poco più mosso. ♩ = 138.

f *f*

ff *marc.*

ff *marc.*

p

ff

pp *ff*

mf *p* *pp* *pp* *sf*

pp *f*

ff

sff *sf* *sf* *Fine.*

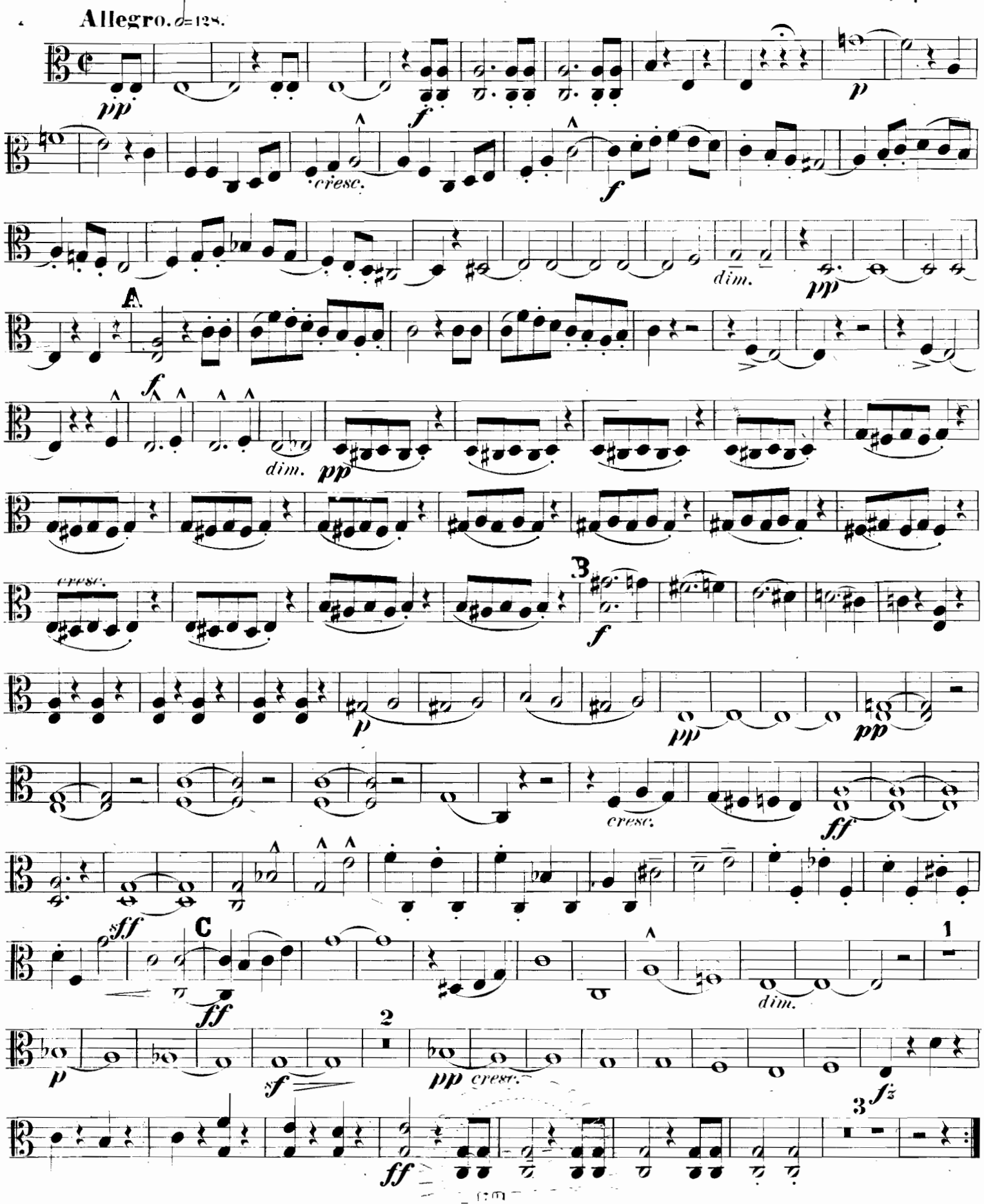
143

567848

QUINTETT.

Viola II.

Jos. Rheinberger, Op. 82.



Viola II.

2 2 6

p *p* *pp*

mf *sff* *dim.* *p*

p *pp*

D

ff *ff*

ff

sf *ff*

ff

E

ff *dim.* *p* *pp*

p *f* *p* *pp* 2 2

pp

p *f*

p *cresc.* *f*

F

dim. *pp* *p*

ff ff dim.

dolce marc. cresc. fp

ff dim. p pp

G

2 2

p f

2 2

pp sff pp cresc.

f cresc.

H

ff poco rit. a tempo ff

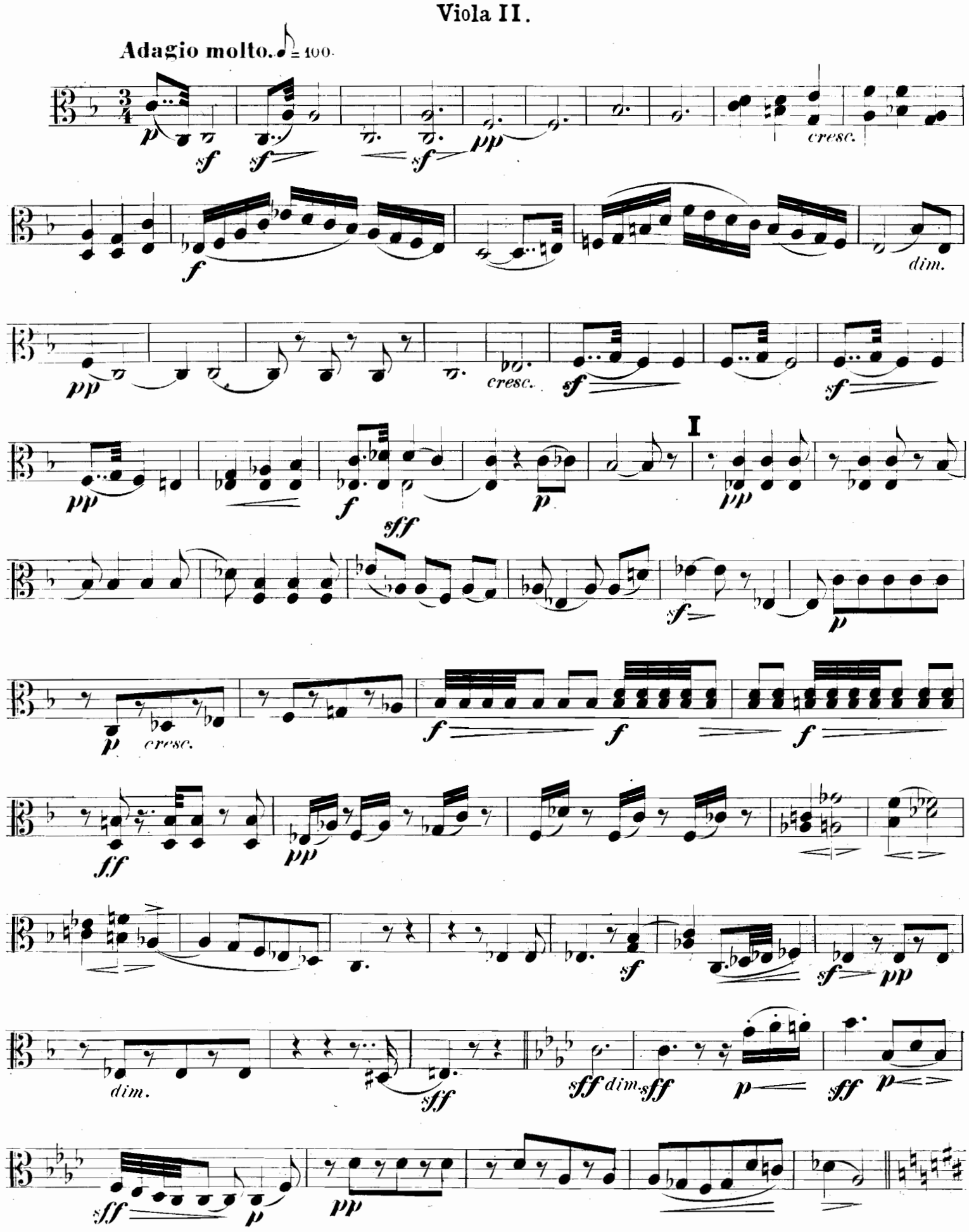
pp

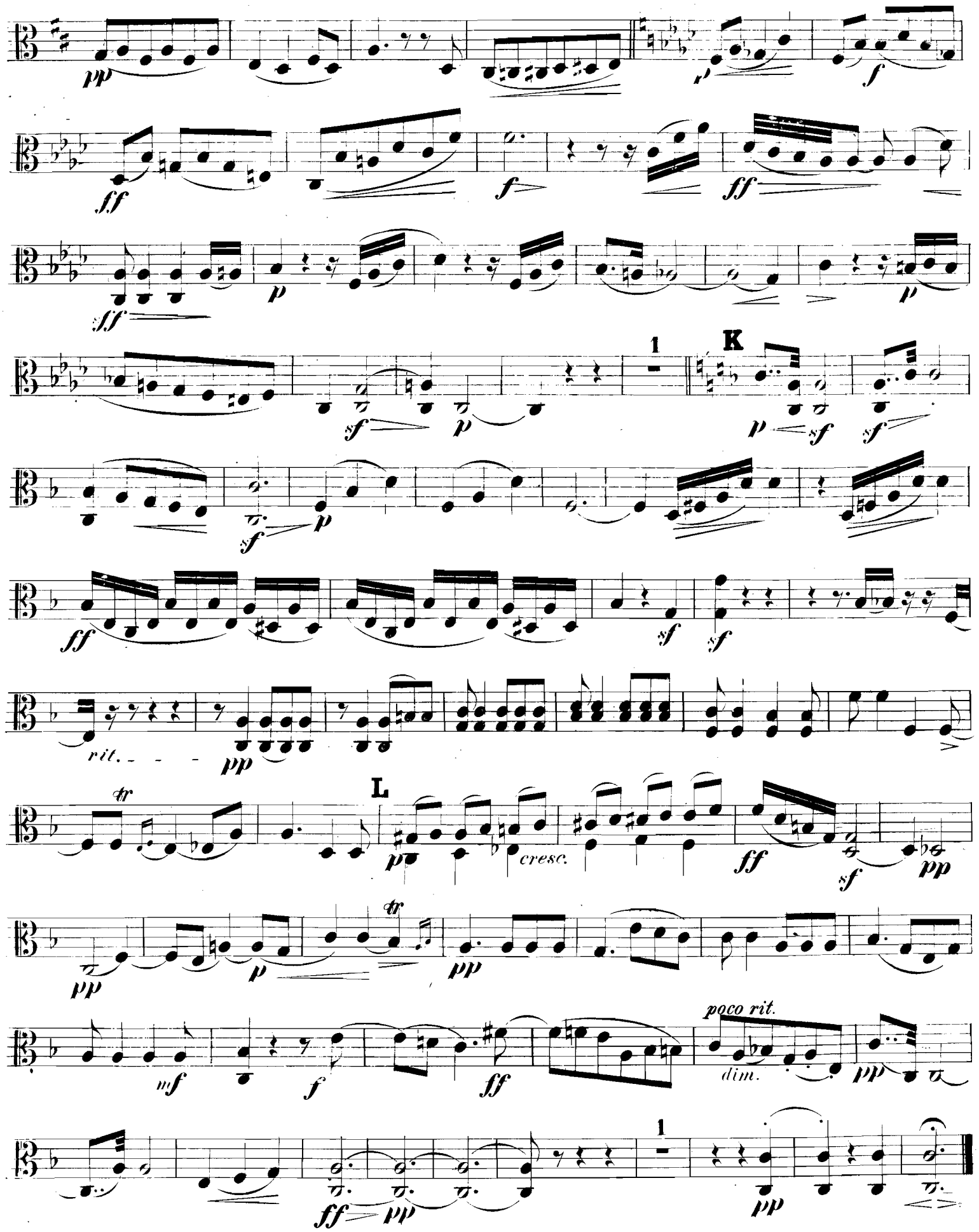
f=p

ff

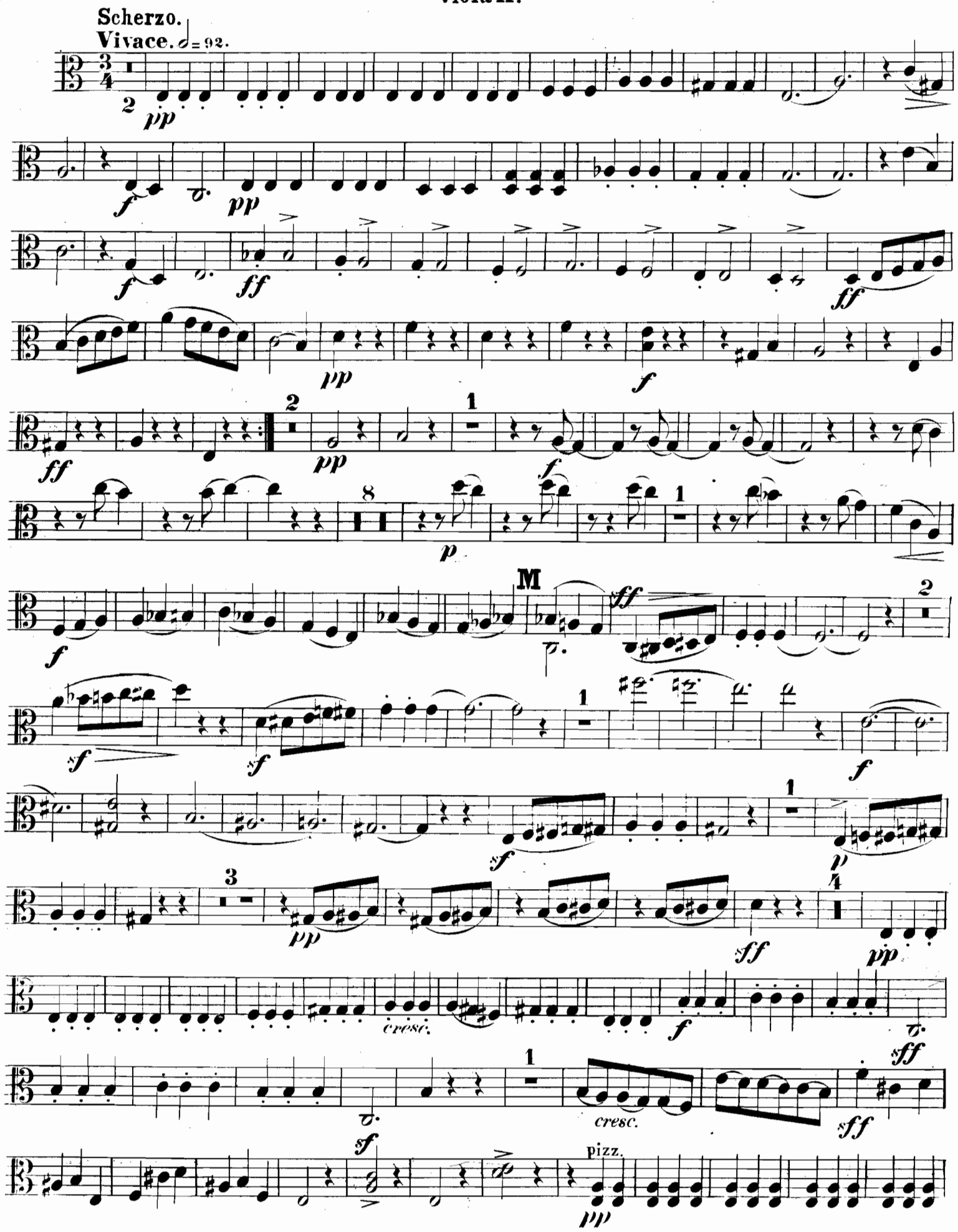
Viola II.

Adagio molto. ♪ = 100.




K
L
rit.
cresc.
poco rit.
dim.

Viola II.



arco pizz.

mf pp ff p Fine.

Trio.
Molto dolce.

2 pizz. 1

p

cresc.

arco

sfpp ff ff

1 N

pp

cresc. poco rit.

f pp f

pp ff

7 pizz. 1

arco

sfp

ff ff

2 1

pp

rit.

ff dim. ppp Scherzo da Capo.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p*

sf *pp* *f*

f *p* *f* *p*

rit. *sf* *ff* *rit.*

p *rit.* *f*

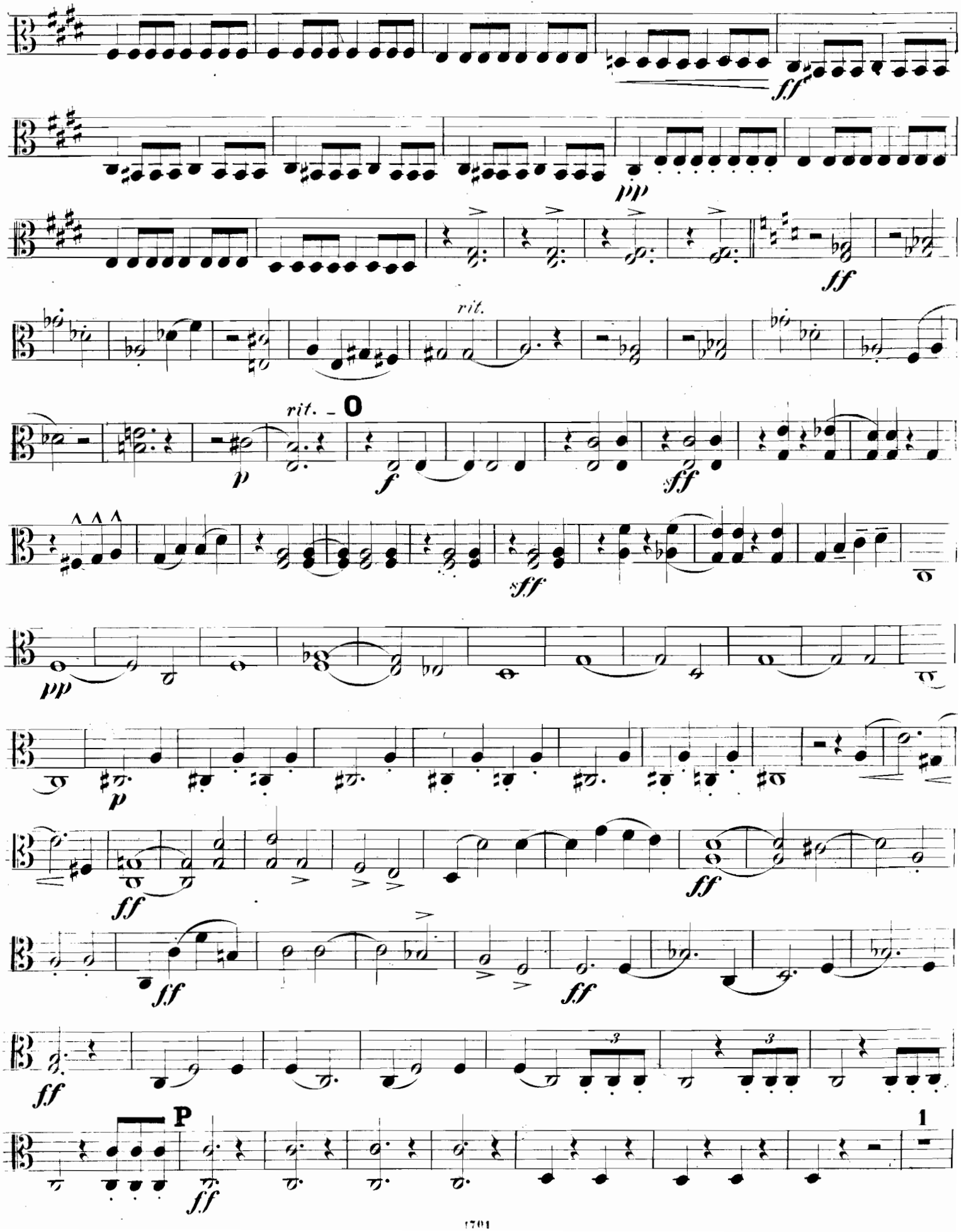
rit. *sff* *p*

sff *pp* *f*

ff *f* *pp*

ff

dim. *pp*


ff
pp
ff
rit.
rit.
0
p
f
sff
sff
pp
p
ff
ff
ff
ff
ff
P
ff
1

Viola II.

p

f

pp

f

Poco più mosso. ♩=138

pp

f

1

f

f

ff

ff

marc.

p

ff

pp

ff

mf

p

pp

pp

pp

2

cresc.

2

ff

2

ff

sf

sf

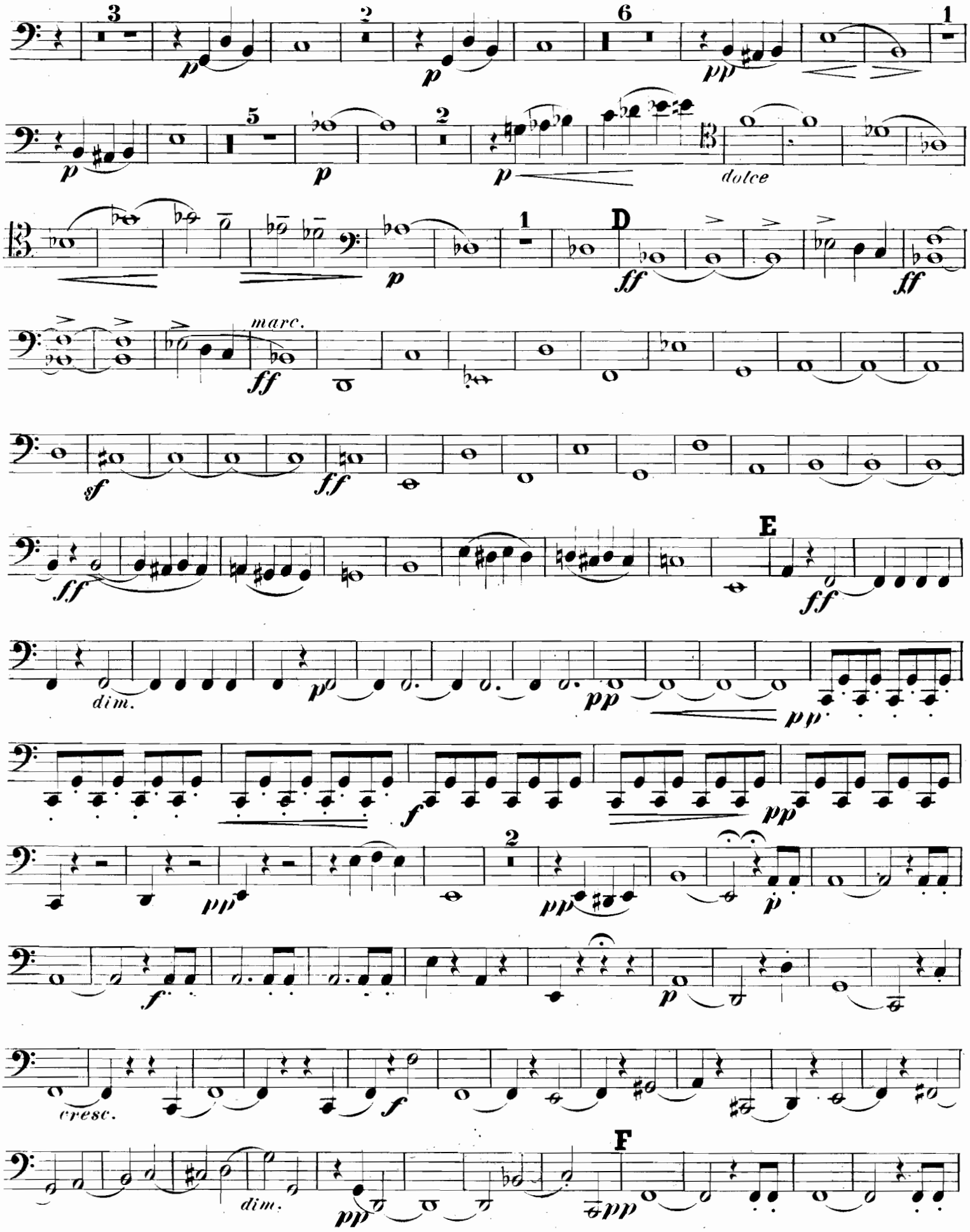
QUINTETT.

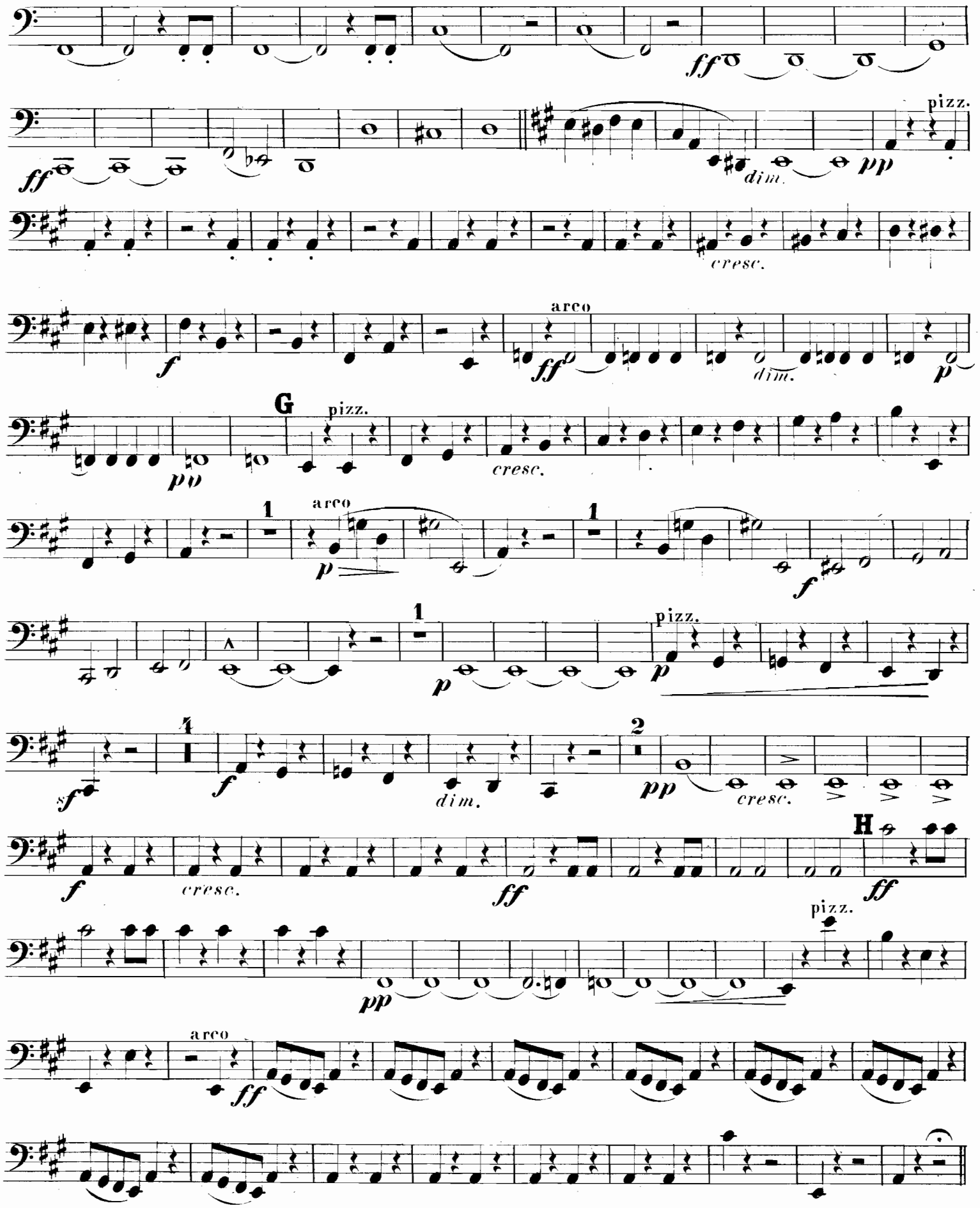
Violoncello.

Jos. Rheinberger, Op. 82.

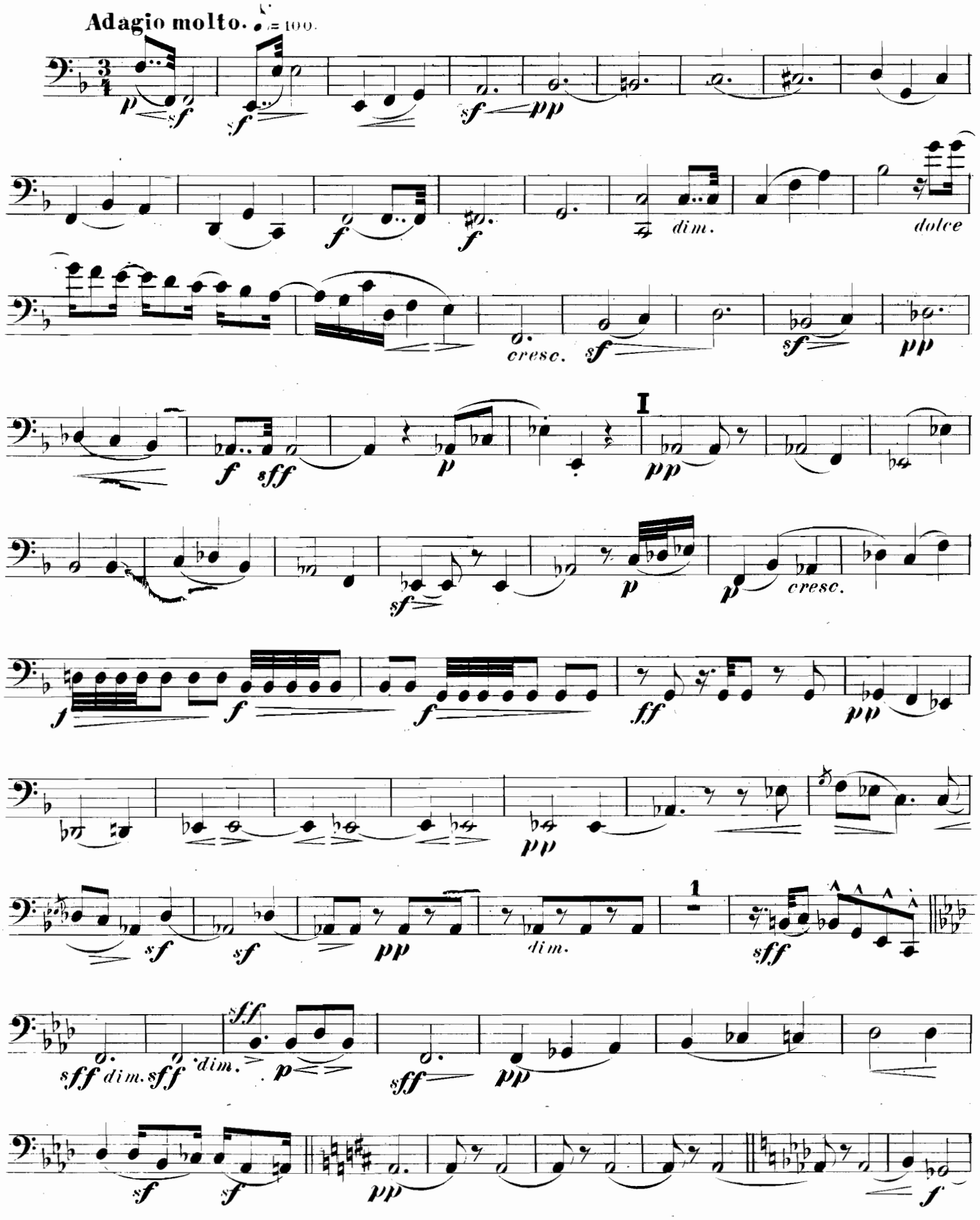
Allegro. ♩ = 128.

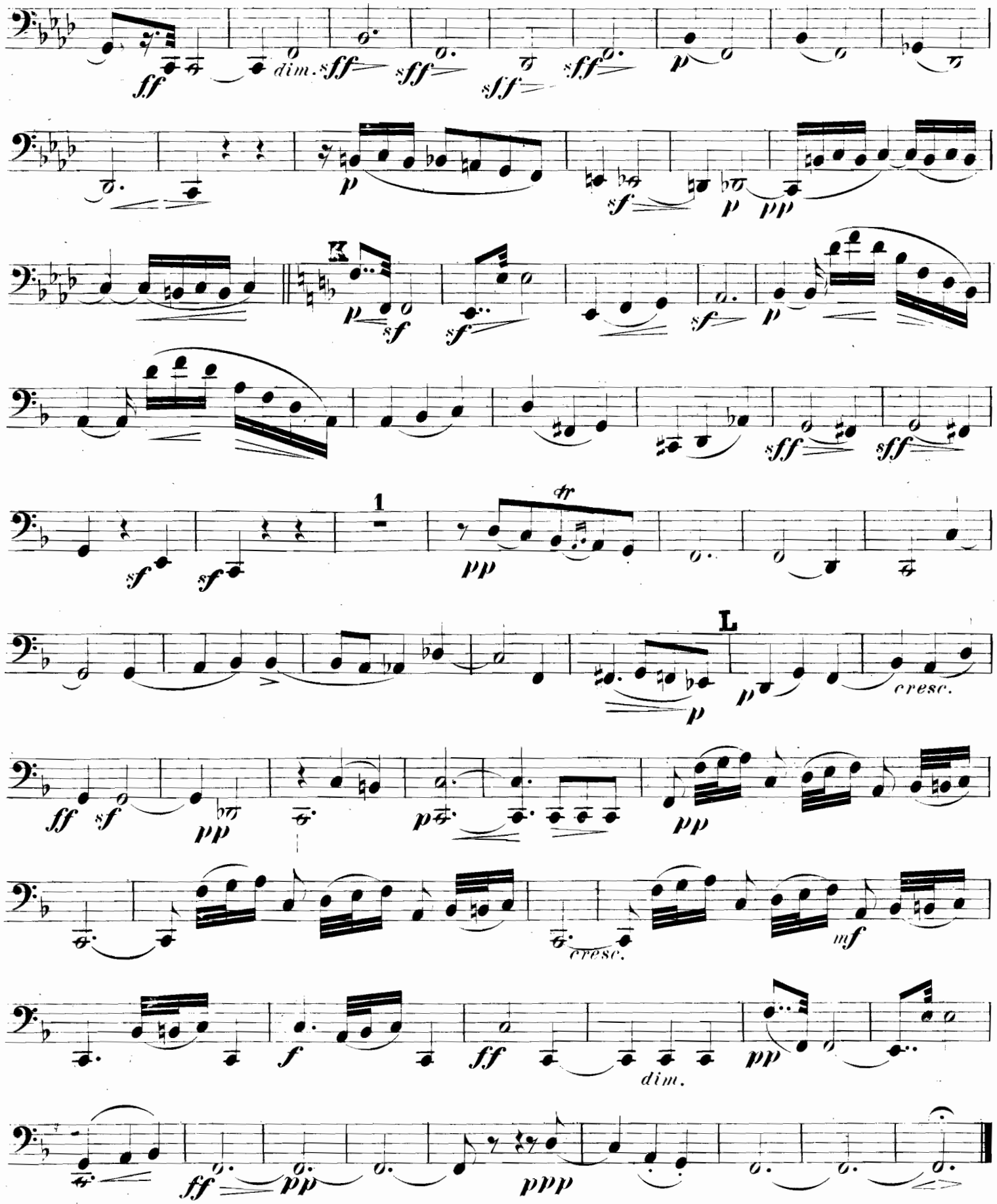
pp f p cresc. f dim. pp A f dim. pp mf cresc. B f p pp pizz. arco pp 2 mf ff ff sff C ff pizz. sf p sf 4 2 arco pp cresc. 3 f ff

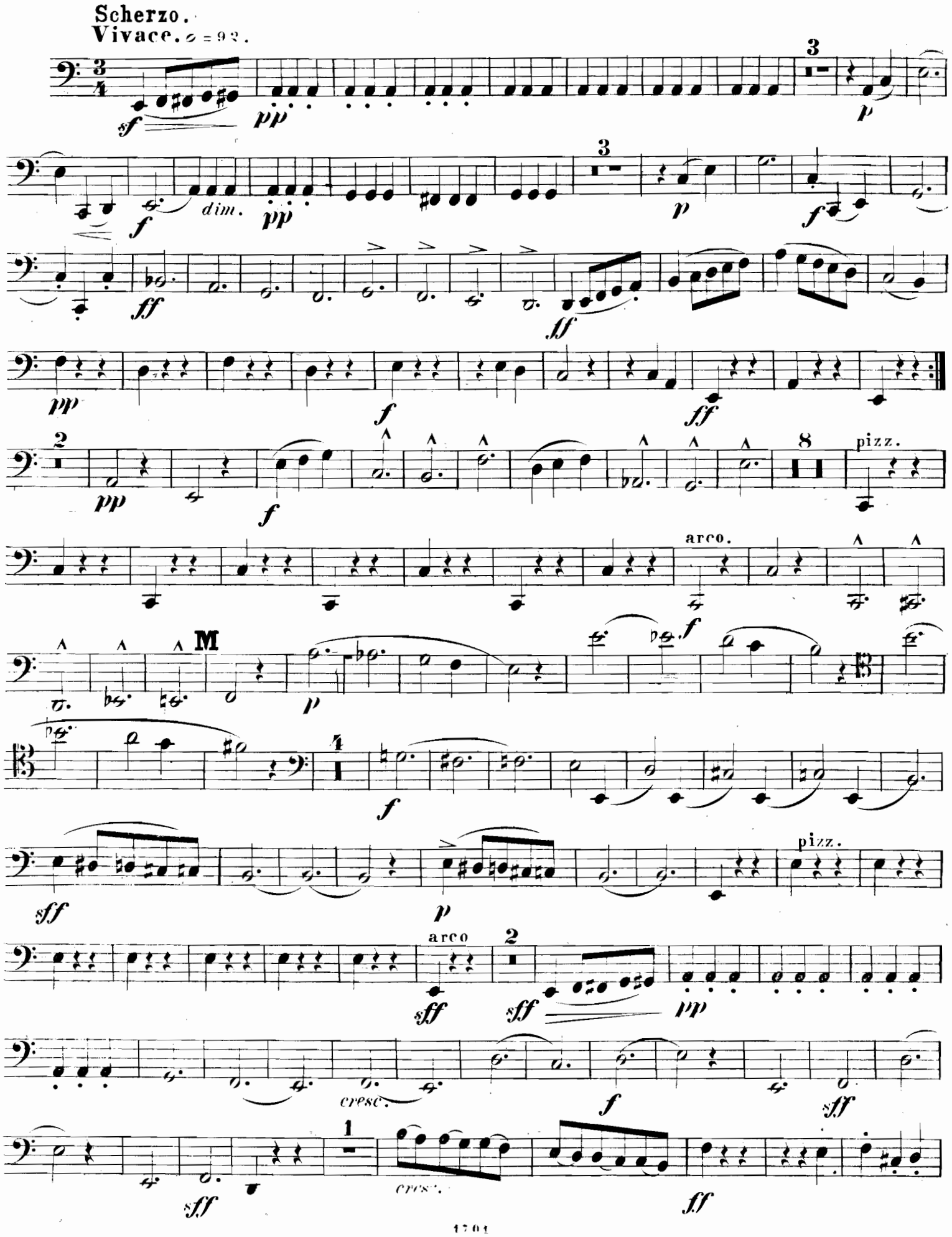

dolce
D
marc.
E
dim.
cresc.
F
dim.


ff
pizz.
dim.
pp
cresc.
arco
f
ff
dim.
p
G
pizz.
pp
cresc.
1
arco
p
1
f
1
p
pizz.
p
4
sf
f
dim.
2
pp
cresc.
f
cresc.
ff
H
ff
pizz.
pp
arco
ff

Violoncello.




ff
dim.
sff
sff
sff
sff
p
p
sf
p
pp
K
p
sf
sf
sf
p
sff
sff
sf
sf
1
pp
tr
L
p
p
cresc.
ff
sf
pp
p
pp
cresc.
mf
f
ff
dim.
pp
ff
pp
ppp


Scherzo.
Vivace. 𝅗𝅥 = 92.
dim.
pizz.
arco.
M
pizz.
arco
cresc.
cresc.

pp

mf pp arco ff pizz. p Fine.

Trio. arco.
Moltodolce.

1 pp

mf p cresc.

sf pp ff ff

1 N ppdolce cresc. f

pp f pp ff

1 mf p

cresc. sfpp

ff ff 1 pp

sff dim. ppp

Scherzo da Capo.

Violoncello.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p* *sf* *ppp*

f *f*

p *f* *p* *rit.* *sf*

ff *rit.* *f*

rit. *f* *sff*

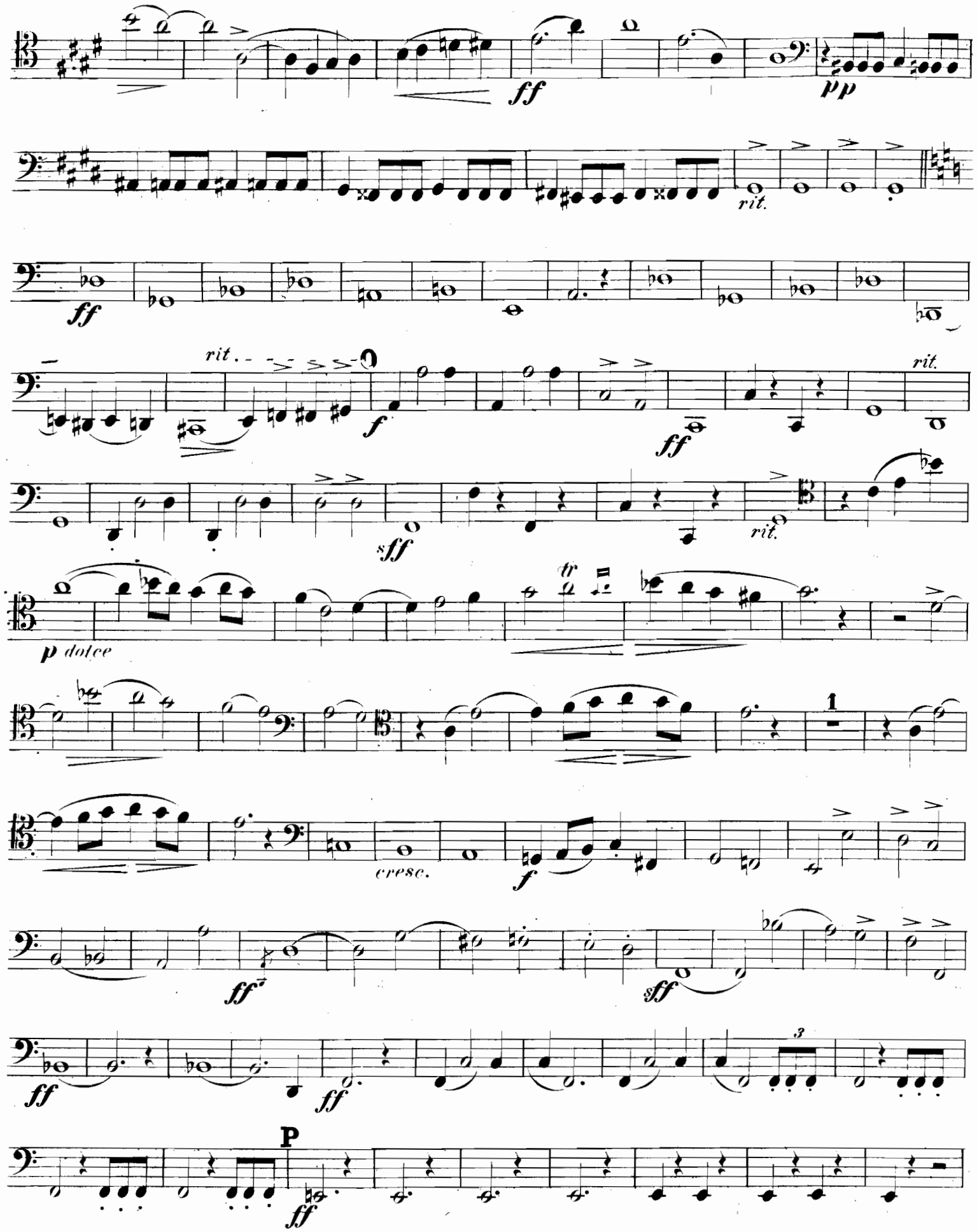
rit. *p* *cresc.* *sf* *ppp*

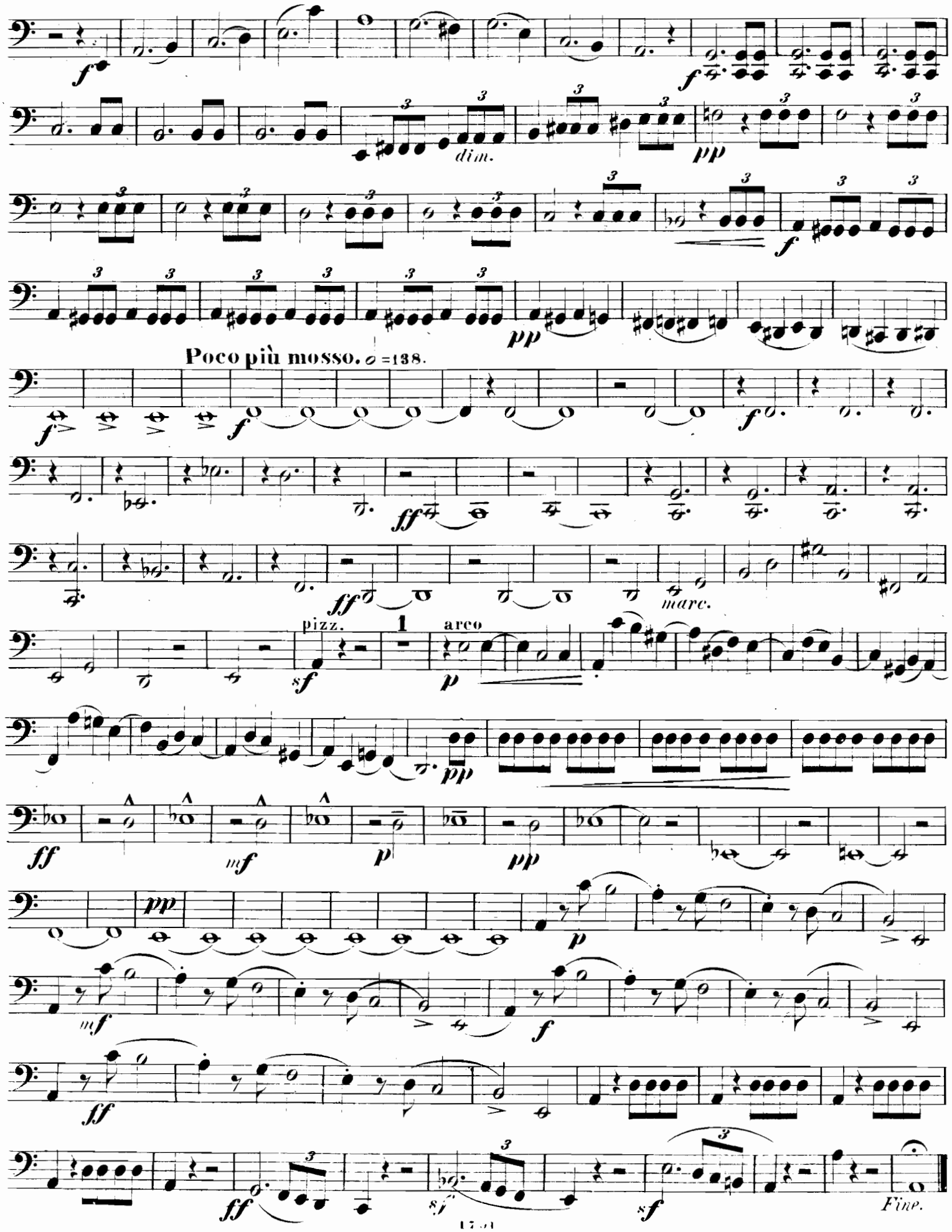
f

ff *f*

ff

dim. *p*


ff
pp
rit.
ff
rit.
f
ff
rit.
sff
rit.
p dolce
tr
1
cresc.
f
ff
sff
ff
ff
3
P
ff


dim.
Poco più mosso. 𝅗𝅥 =138.
marc.
pizz.
1
arco
Fine.