



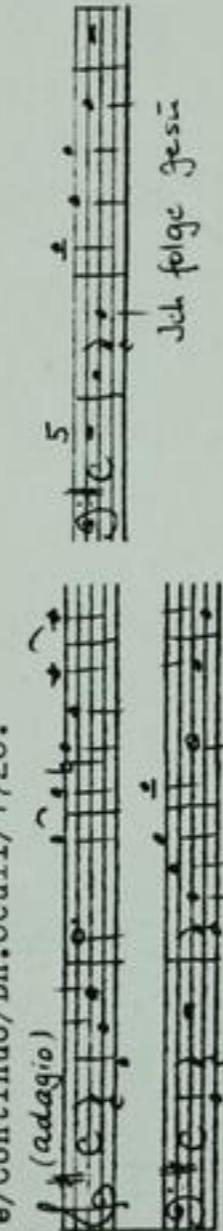
Auf folgen Hoffmann H. mitte
Mus. Ms. 428/6

159.

6.

Hoffmann (3) 159.

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 428/6
Ich folge Jesu deinen Tritten/a/Violin unison./Basso Solo/
e/Continuo/Dn.Oculi/1720.



Autograph März 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

8 St.: B(2x), v1(3x), vline(2x), bc
2, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 153/6.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

19.

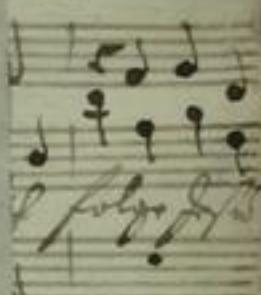
Partitur
1720

B. o. & d. d.

1720

ff folgen ffre dimum Mittwoch

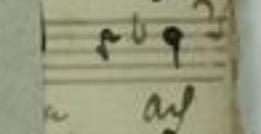
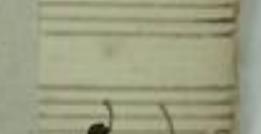
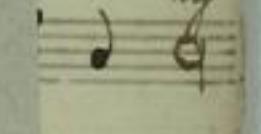
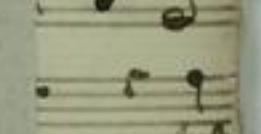
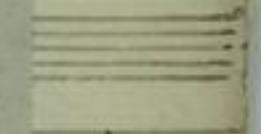
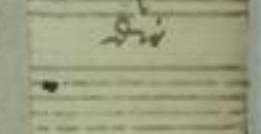
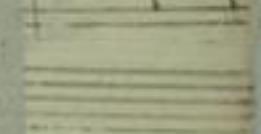
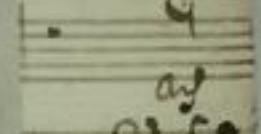
Mus 428/6



153.

b.

fot: (3) \equiv .

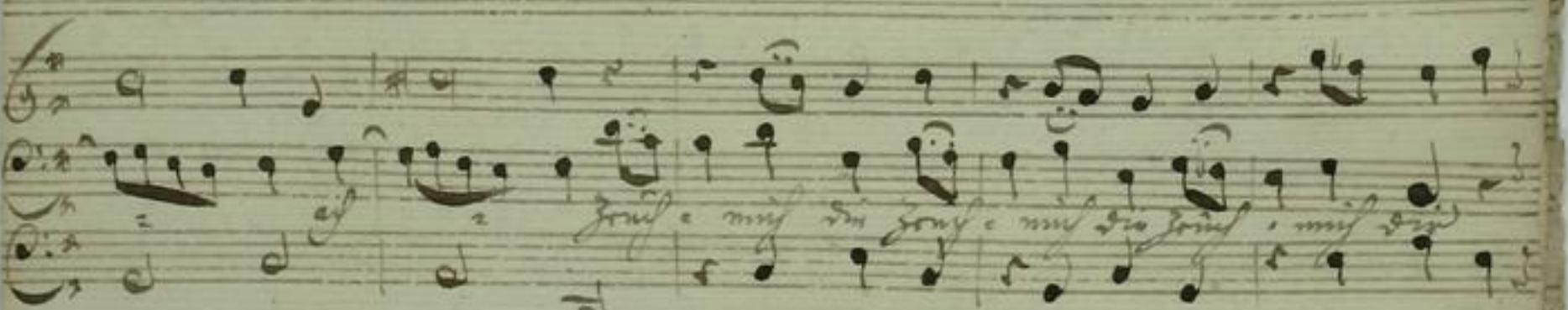
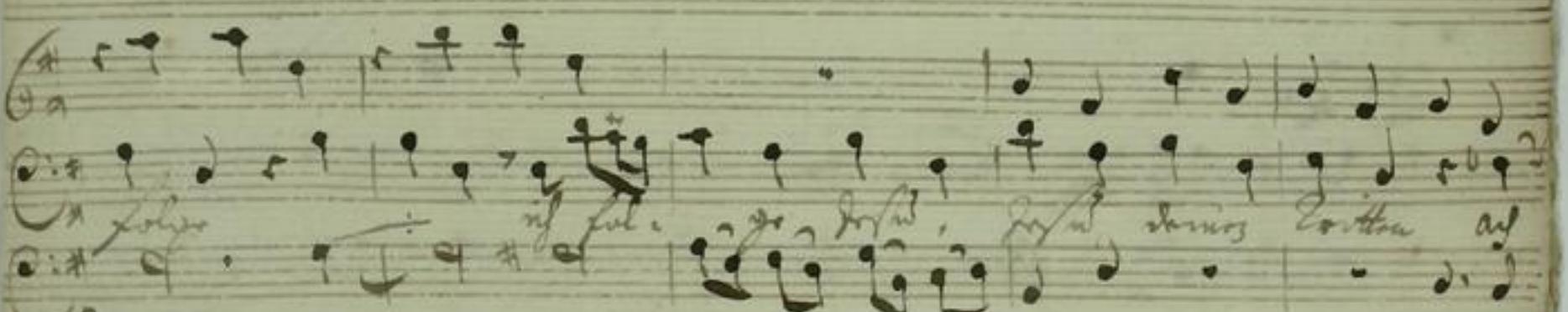
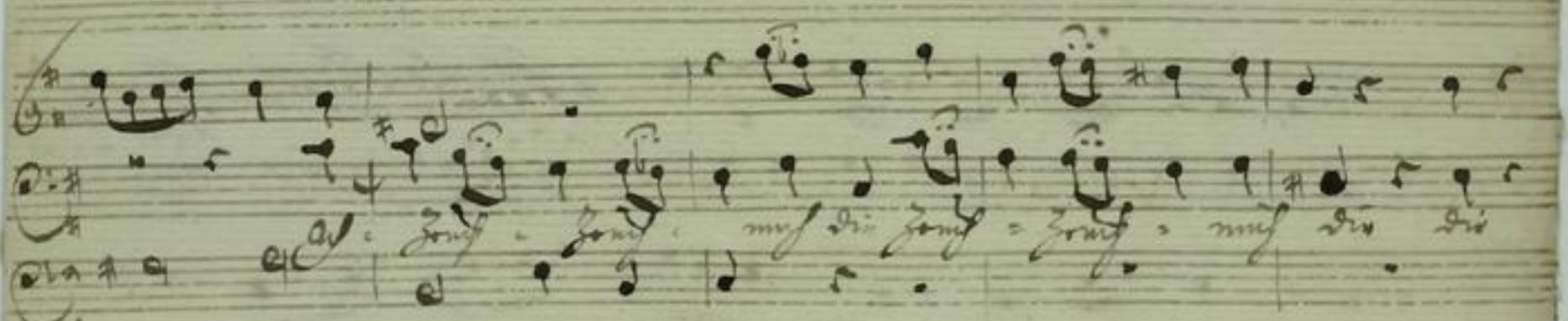
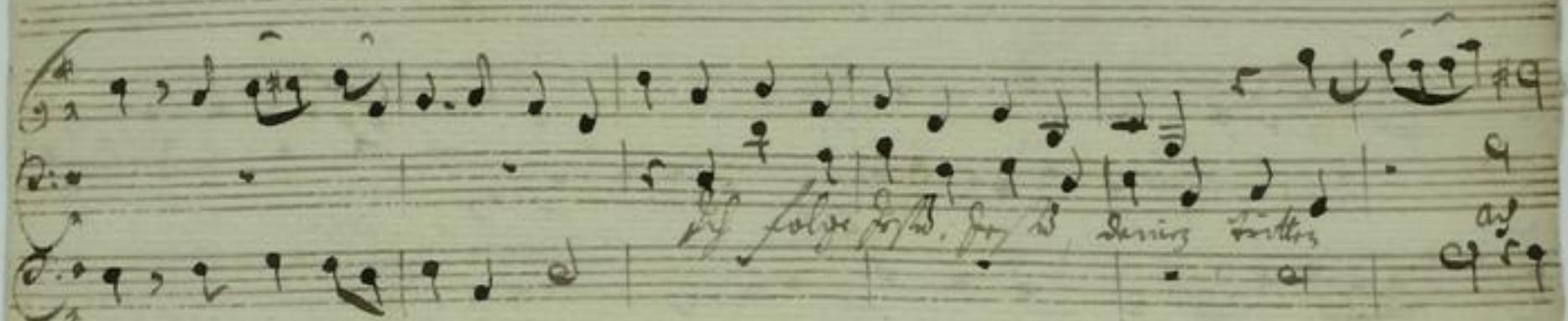
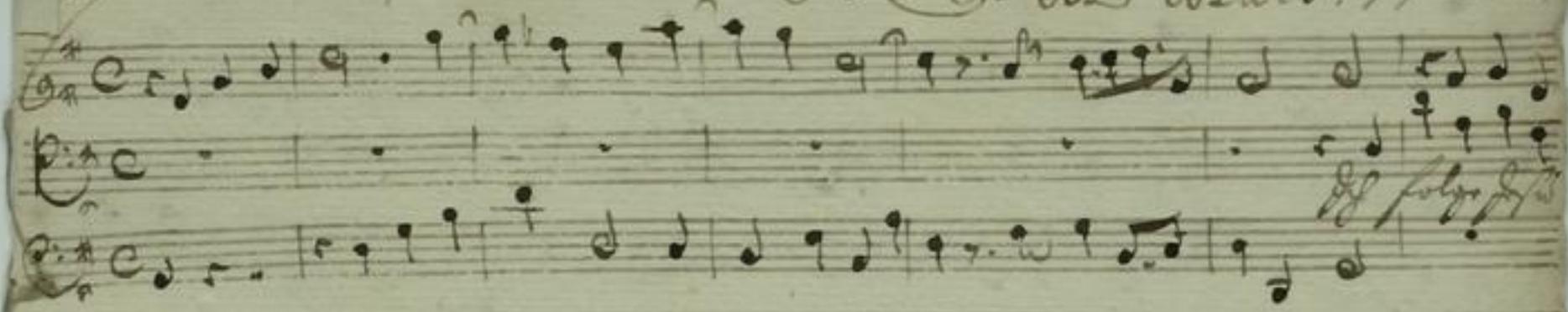


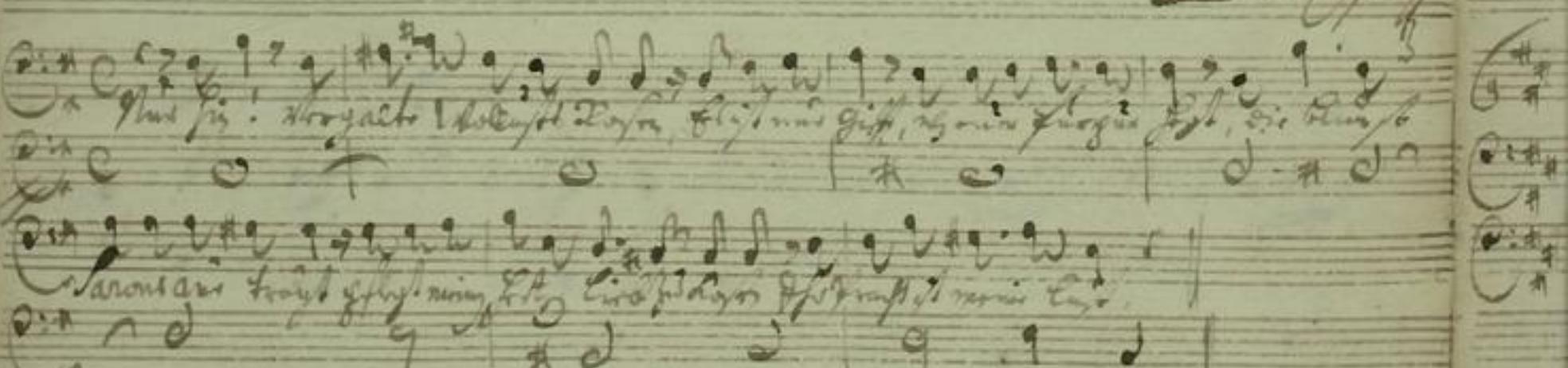
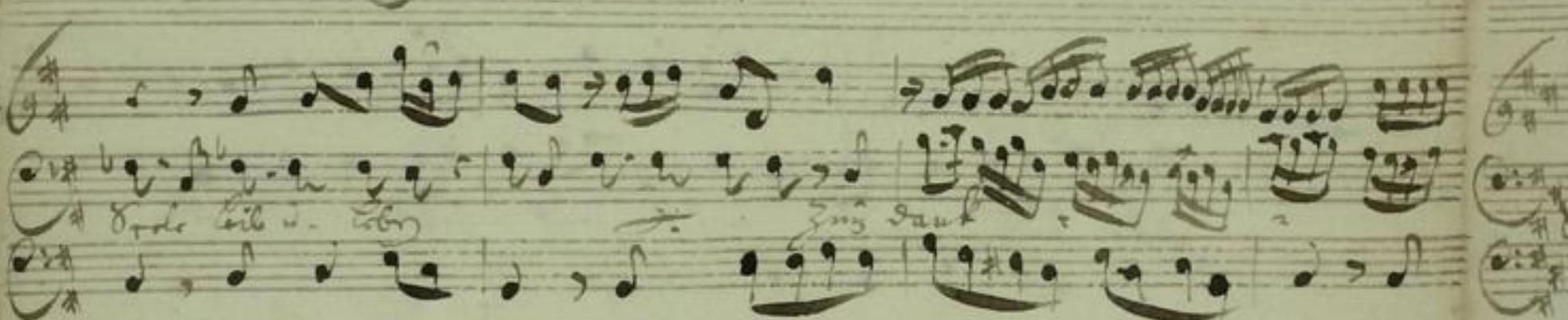
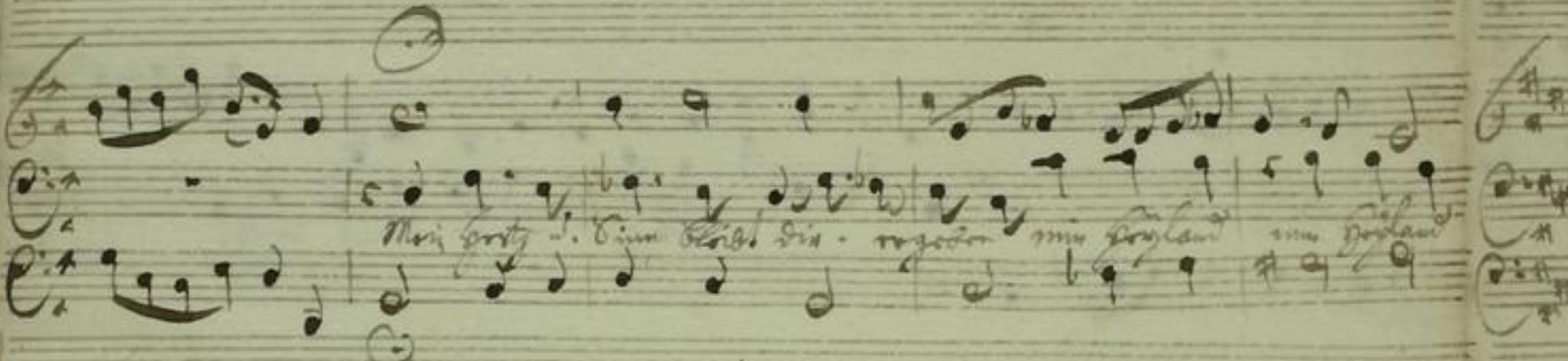
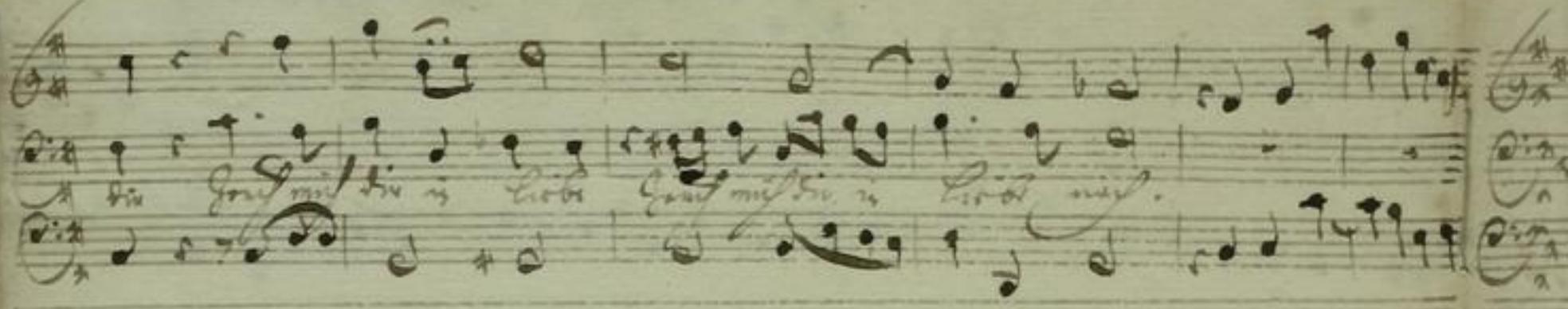
Partitur
1720

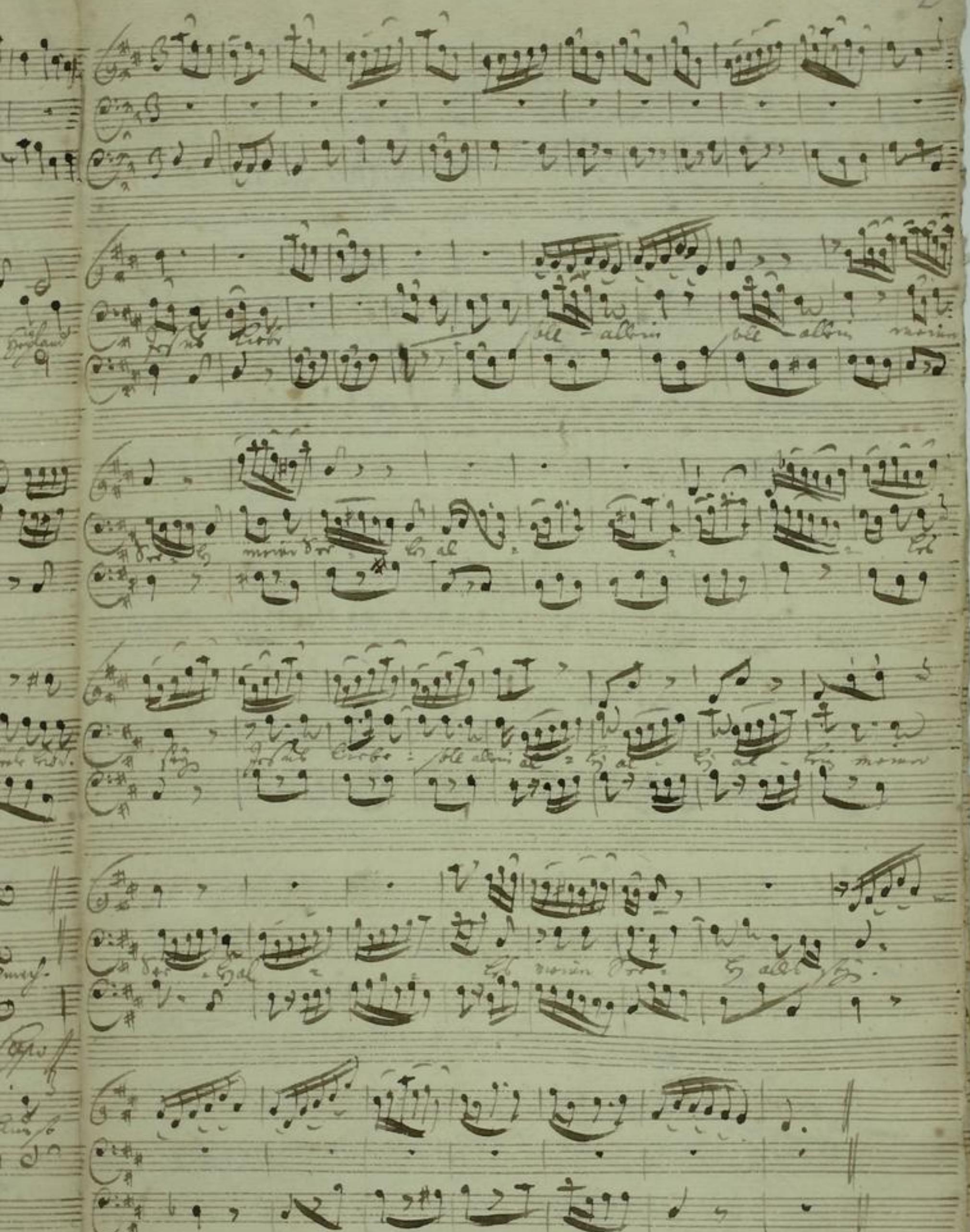


culi.

F. A. F. Oßl. Hart: 1720.







This is the first page of a handwritten musical manuscript. The music is written on five-line staves, and the lyrics are in German. The manuscript is in two parts, separated by a vertical line.

The first part consists of two staves of music. The lyrics are:

This is the first page of a handwritten musical manuscript. The music is written on five-line staves, and the lyrics are in German. The manuscript is in two parts, separated by a vertical line.

The second part consists of three staves of music. The lyrics are:

This is the first page of a handwritten musical manuscript. The music is written on five-line staves, and the lyrics are in German. The manuscript is in two parts, separated by a vertical line.



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) on five staves. The music is in common time. The lyrics are in German and are written below the staves. The score is numbered 23 at the top right.

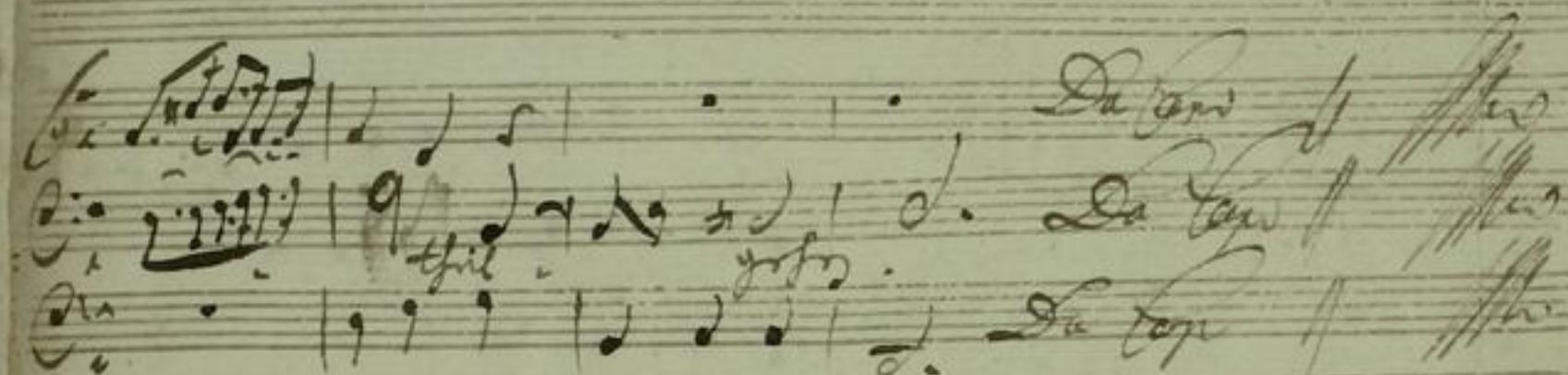
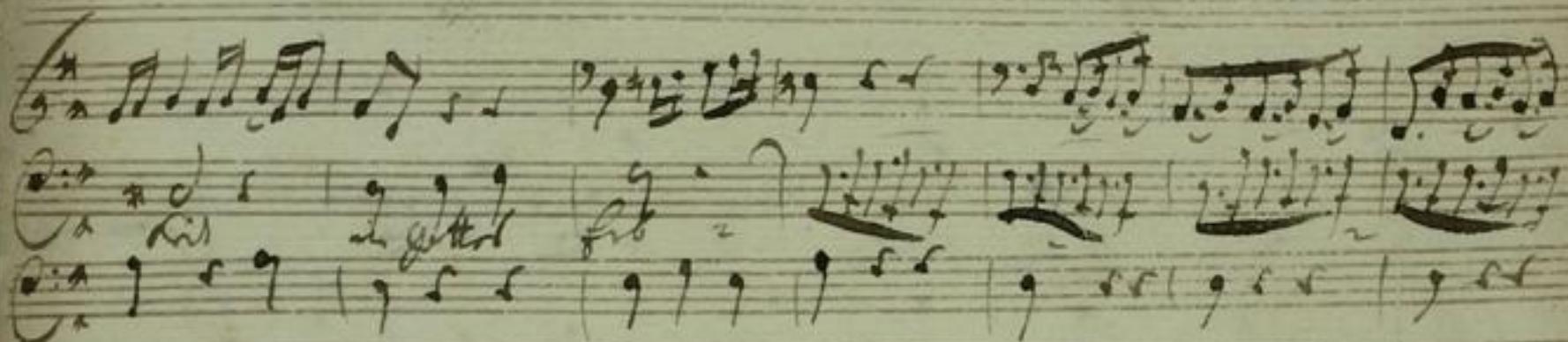
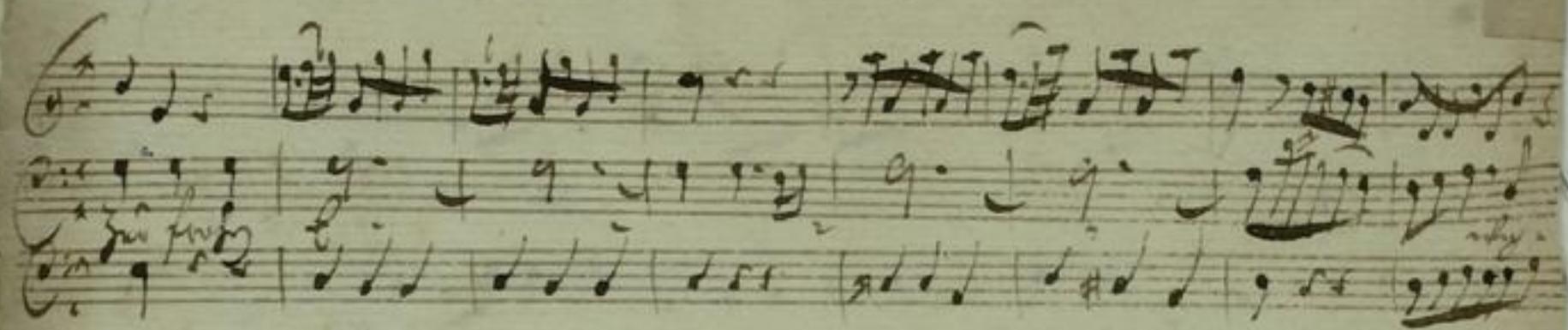
1. Soprano: Gott sei dank für seine Güte
2. Alto: Er ist ein guter Gott
3. Tenor: der uns zu uns gesandt
4. Bass: er ist ein guter Gott
5. Bass: der uns zu uns gesandt

1. Soprano: Gott sei dank für seine Güte
2. Alto: Er ist ein guter Gott
3. Tenor: der uns zu uns gesandt
4. Bass: er ist ein guter Gott
5. Bass: der uns zu uns gesandt

1. Soprano: Gott sei dank für seine Güte
2. Alto: Er ist ein guter Gott
3. Tenor: der uns zu uns gesandt
4. Bass: er ist ein guter Gott
5. Bass: der uns zu uns gesandt

1. Soprano: Gott sei dank für seine Güte
2. Alto: Er ist ein guter Gott
3. Tenor: der uns zu uns gesandt
4. Bass: er ist ein guter Gott
5. Bass: der uns zu uns gesandt

1. Soprano: Gott sei dank für seine Güte
2. Alto: Er ist ein guter Gott
3. Tenor: der uns zu uns gesandt
4. Bass: er ist ein guter Gott
5. Bass: der uns zu uns gesandt



Soli Deo gloria.

428/6

for : (11) $\frac{e}{=}$.

15.)



153

6

Es folgt Gay's vien Dritter

a

Violin Fison

Passo Solo

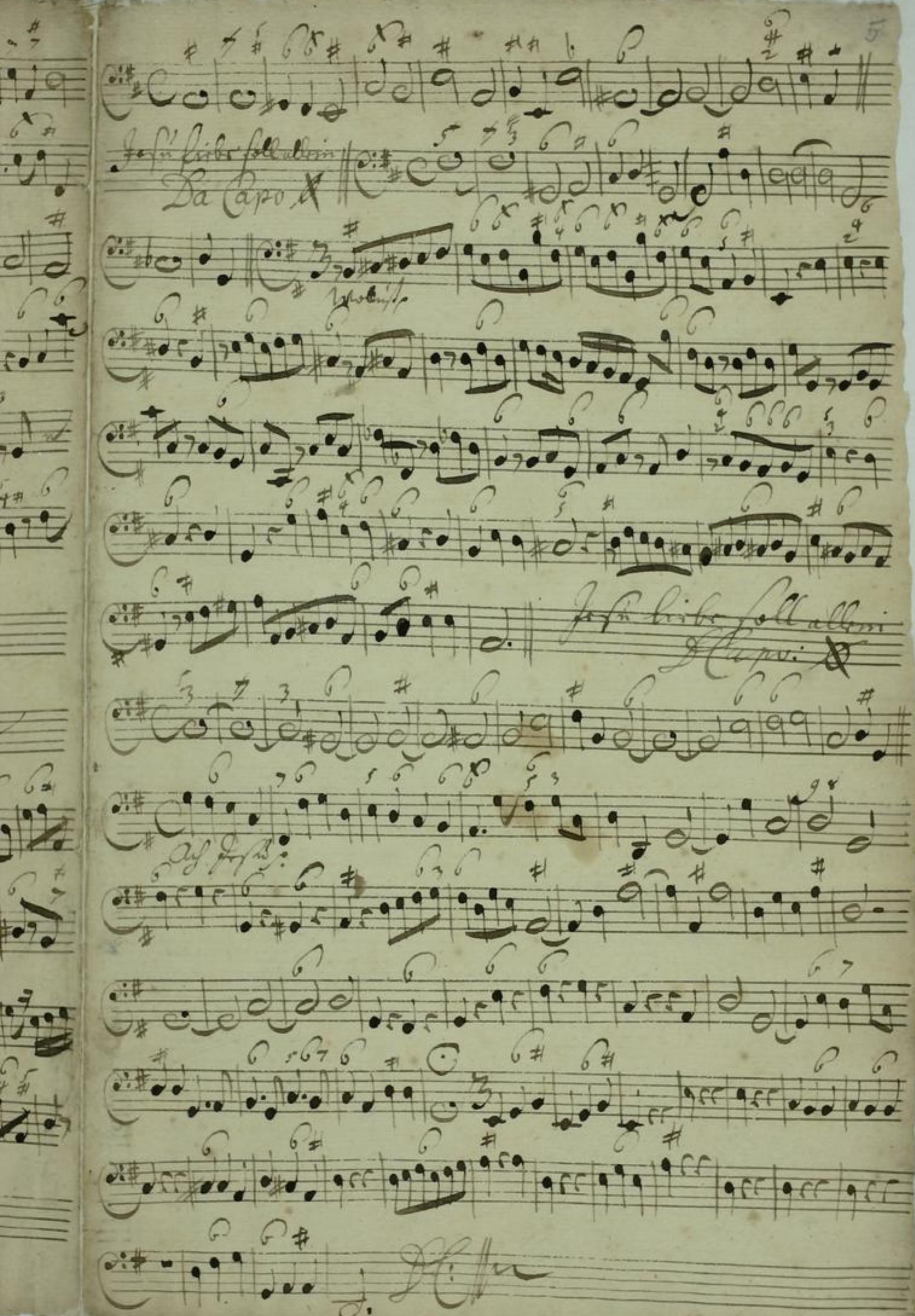
Continu

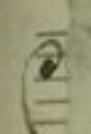
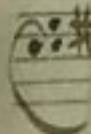
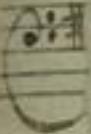
Dr. Oehli
1720.



467. Continuo.

A page from a handwritten musical manuscript featuring two staves of music. The top staff is labeled "Continuo" and the bottom staff is labeled "Harpo.". The music is written in a cursive, Gothic-style hand. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music notation. The paper is aged and shows some staining.





Violino. ip. f.

Ad.

In joh. d. B. 5

pp.

L.

M.

ff. *Passagework*

Ad. *joh. d. B. voll allm*

pp.

S.

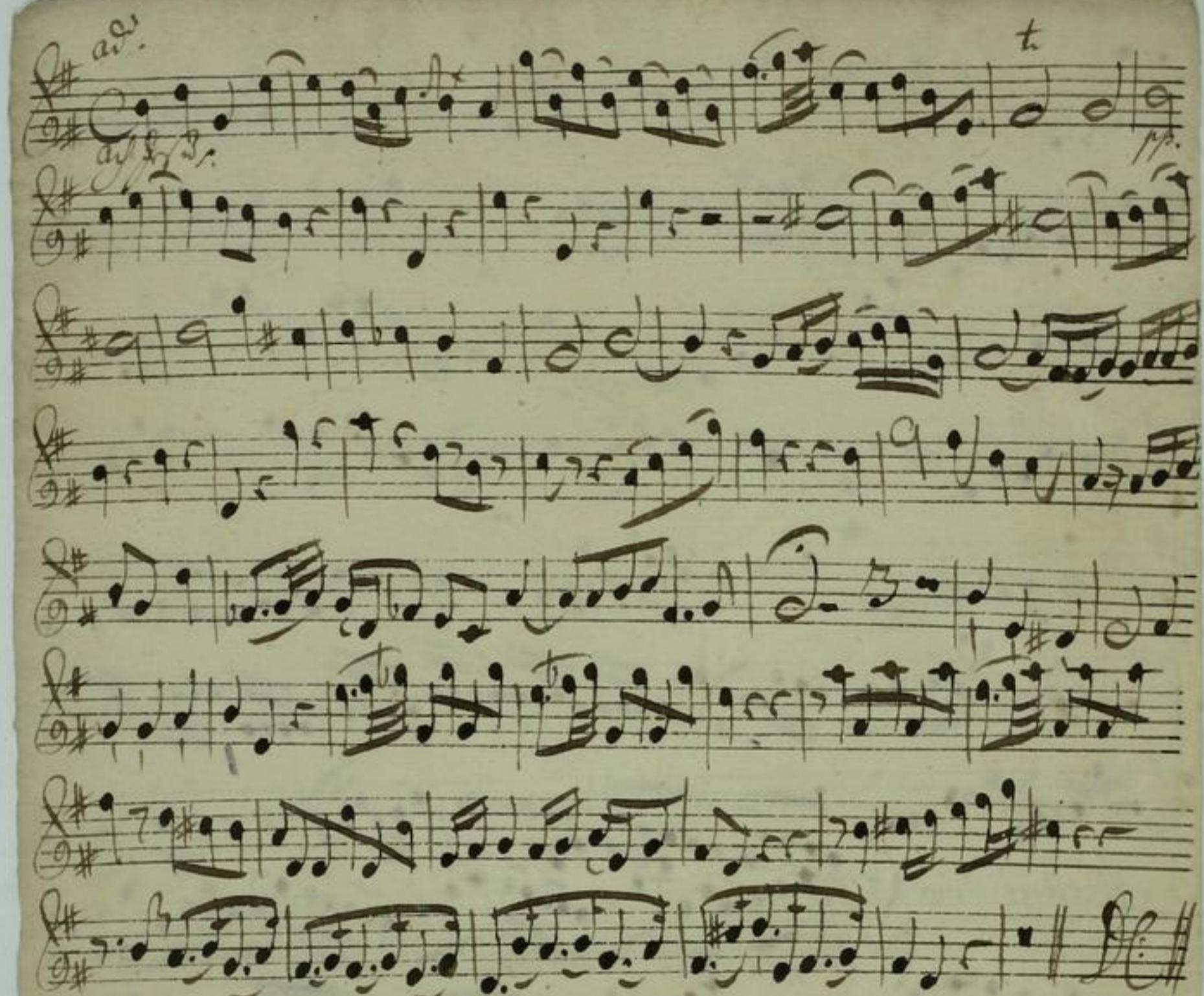
Aria. *joh. d. B. voll allm* Repetit. Sacc.

Sacc. Repetit.

Aria. *joh. d. B. voll allm* Repetit. Sacc.

Sacc. Repetit.





Violino.

7

ff. *adag.*

Ad folter g'schwe.

pp.

Ad

if brägl.

minu.

*leccit Aria ^{l'.} il leccit.
laet repeat laet*

*Aria pararia || leccit al
laet repeat || laet ||*

volti





adagio. *Ciòlino.* 8
 Violin
Fis folgt Fis.
pp.
#
pp.
#
pp.
#
Da Capo || *Afrex*
meria Lutz ||
Aria.
#
pp.
#
pp.
#
#
#
#
Recit. aria || *Recit. aria* || *Recit.*
Tacet. Da Capo. *Tacet. aria.* *repet.* *Tacet.*

A handwritten musical score consisting of six staves, each with a key signature of one sharp (G major). The music is written in common time. The first staff begins with a bass clef and includes the instruction "auf der Brust". The subsequent staves use various clefs (alto, tenor, soprano) and include dynamic markings like #0 and 9. The score concludes with a "Da Capo" instruction.

Handwritten musical score for six staves in G major. The score includes the following elements:

- Key signature: One sharp (G major).
- Time signature: Common time (indicated by a 'C').
- Clefs: Bass clef for the first staff, followed by alto, tenor, and soprano clefs for the remaining staves.
- Instructions: "auf der Brust" (in the chest) above the first staff.
- Dynamic markings: #0 and 9.
- Text: "Da Capo" at the end of the score.



Violone

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The music is written on five-line staff paper. The first 11 staves are in common time, while the last staff begins with a common time signature and ends with a G major chord. The score features various note heads, stems, and bar lines. There are also some rests and a few grace notes. The handwriting is in black ink on aged paper.

Violone

G major, 2/4 time

1. Staff: G major, 2/4 time

2. Staff: G major, 2/4 time

3. Staff: G major, 2/4 time

4. Staff: G major, 2/4 time

5. Staff: G major, 2/4 time

6. Staff: G major, 2/4 time

7. Staff: G major, 2/4 time

8. Staff: G major, 2/4 time

9. Staff: G major, 2/4 time

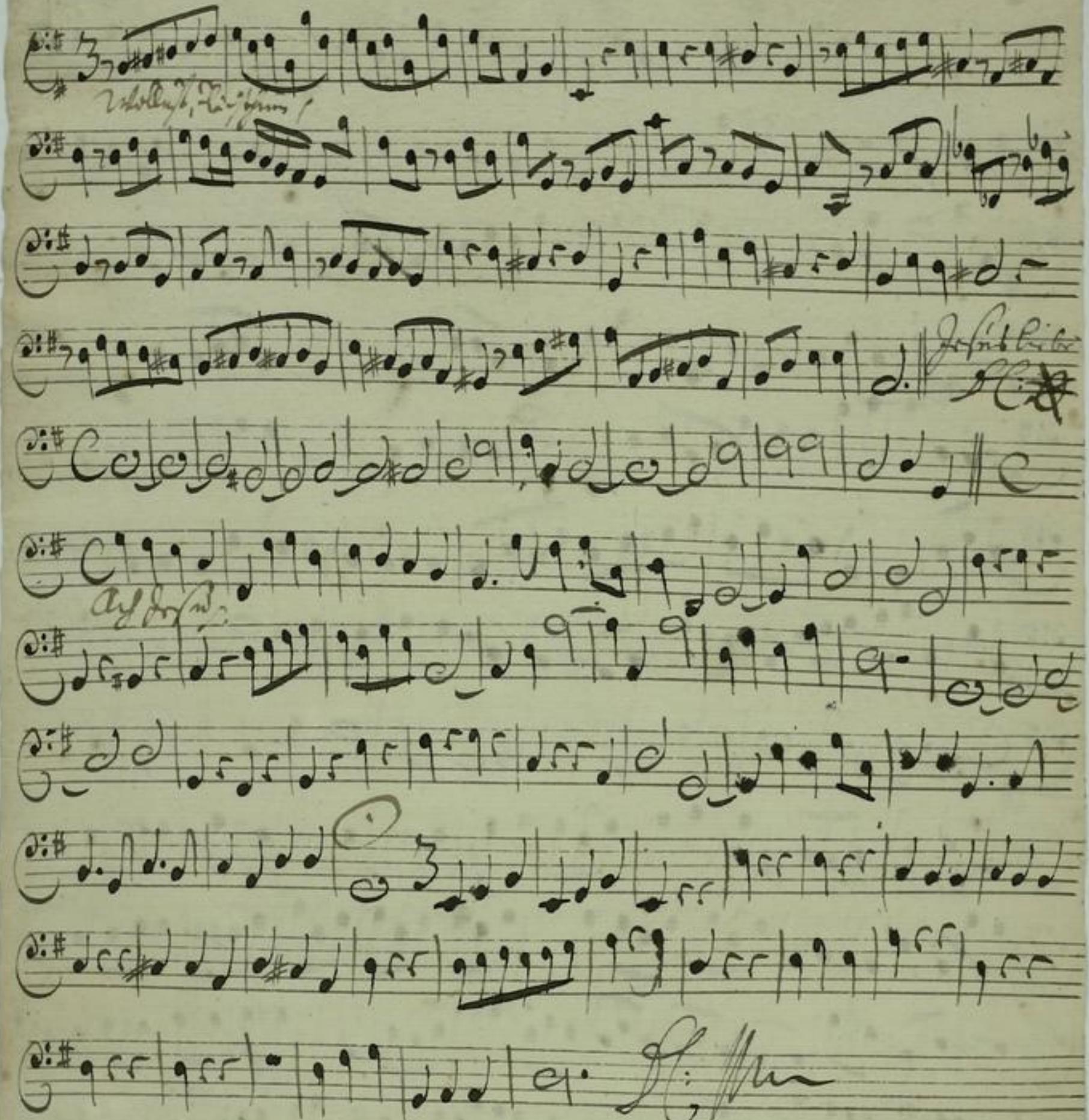
10. Staff: G major, 2/4 time

11. Staff: G major, 2/4 time

12. Staff: G major, 2/4 time

In the middle of the score, there is a section of lyrics:

In's lieb soll allein
Ja Capo &



Violone

10

C. *die folge*

so auf *zittern*.

In finibus *all' all.*

Talans. & :



3/4

Treble clef, A major.

3/4

Bass clef, A major.

3/4

3/4

In gleichem Schall.

Silence

C

Auf

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

H. H.



B. 550.

M

Ad. *Ich folge dir, Jesu Christ, auf!*
ach-zauß-zauß-
- mich dir zauß-zauß-mich dir, dir in Lobe - zauß-
- mich dir in Lobe auf ich folge - ich fol-
- ga Jesu, Jesu Christ, auf - ach-zauß-mich dir zauß
- mich dir zauß-mich dir, dir, zauß-mich dir in Lobe, zauß-mich dir in Lobe
auf. Mein Herz zum Himmel ist die Städte, mein Herz zum Himmel - Sola,
Lob und Lobe, Sola, Lob und Lobe, zum Himmel
- zum Himmel vor dem Himmel schauß - mein Herz zum Himmel
Loben zum Himmel - - vor dem Himmel - schauß.
 Recit. *Hier bin ich gallt Hollen, ob es ist, ob es ist ein Gist, ob*
ein Zaußgauß ist, ob es ist, ob es ist ein Zaußgauß.

Lieder, ich gestalt ist mir lust.
 Gracious.

Gespielt ist gespielt soll allein, soll allein manier so los
 manier sin = al = = = lab stigen

Jubel dir = br - soll allein al = brin, al = brin al = brin manier so los
 al = = lab manier so = br al = brin

Recit. Hörst du, ich sag dir so lustig, wie ist ein Jöhr auf der
 Wipf, weil ich abgöttlich wärde, ich kann einen bey dem Gott,
 du sollst Gott, du bist Gott, du sollst Gott du ein Gott besut die wipf
 Es folgt die zweite Capo

Hörst du, ich sag dir so lustig, da man mit Fuß zu laufen
 willt, ich magu. Sammig sollst du sag und Gott, Gott wir nur den

12
*Heil' Gott zu Gott, das ist, was auf mir laßt zieht.
 Maria, Maria, sieh auf
 fahrt, fahrt mir ins gäu, fahrt, fahrt mir ins gäu fahrt
 fahrt mir ins gäu, mir ins gäu, fahrt, fahrt mir ins gäu, mir
 ins gäu, du bist mir eglar der mayr, wann ist Gott
 wann ist Gott — — — wann ist Gott gefällig bin.
 Jesu lob sei
 Lobe.*

*Heil' Gott zu Gott, das ist, was auf mir laßt zieht.
 Ehr! Laub Mayr hat solch' Grad mischt die Mutter
 Ziehn die Welt dar hinre vor, n. salben, hilf gleichwohl des Kusses
 doch steht man nicht, das Glaubnich traut, o Gott. O Jesu Mayr, du
 Gott! das Lied an singh' nun' Jesu da beginnt, wo unser Glaubnich steht, da
 nicht man auf die flämung.*

Soprano

Alto

Bass

Organ

Text:

Ernst! gib mir
meine Freiheit zurück
gib mir Kraft zu Gott, von Gott,
zu Gott zu leben.
So lange ich nach deinem
Leben zu frohen,
lebe in Gottes Gab.

Hilf - gebe.

Basso.

13

13

1. Staff: *Zins folgt, fest ist festen hoffen auf auf*

2. Staff: *Zins = Zins = mis dir Zins = mis dir dir in liebe*

3. Staff: *Zins = mis dir in liebe nach if folge if folge*

4. Staff: *Festen hoffen hoffen hoffen auf auf Zins = mis*

5. Staff: *dir Zins = mis dir Zins = mis dir dir Zins mis dir in liebe*

6. Staff: *Zins mis dir in liebe nach Minsterhimm Simm libe*

7. Staff: *geben mir frylan mein frylan Freude libe libe libe*

8. Staff: *zum vaut zum vaut zum vaut*

9. Staff: *wor vane kriene fmay = nim frylan Freude libe*

10. Staff: *libe zum vaut - wor vane kriene fmay*

11. Staff: *Oder fin! Vergalt Wollniss To Ben, nbiß mir Giß mir*

12. Staff: *wir Kriene sagt die blüm so Saronsant trug vleg minnem*

13. Staff: *Sarben libe zu koen ist traußliß minnem*

Jesu lieb soll - allm' soll - allm' mintr
 for - lun mintr dor - lun al
 - lab seyn Jesu lieb soll allm' al - lun al - lun al
 him mintr dor - lun al -
 alto seyn. Unser finst, sagt der Erb'mir ist im
 sofer gulf bunt, soll in abgölt'ffur ren, ist kumm in ob'm
 Gott, In vollt Gott, In belst Gott'nd fand au Sein Gote
 Jesu lieb soll allm' Capo.
 lohn' dir mit der sollen..
 Unser fin! ifr ffndc h'bar triton, a man mit
 r' hoch d. leisen stell, if mag mit tan, mir solst miß'nn
 finde sollen. Gott wird mir dort in ff'ffl'z'be
 n'm, das i's wort aus mein leisen zieht
 Hollust Linff'm eile darf'ne sollt fast mir inn

mintr
 fin
 nix interfin nix
 nix interfin nix nix wenn wiss beglückt vor meiste wenn is
 Gott
 wenn is Gott
 wenn is Gott gefällt
 bin Kapte Auf Tasche Maist sat felßen gear dir
 nifst die Menschen riehn die Welt dem sind Vor eis
 sif gneiswohl Ich ließt vor frohmanni ght dat glaubn bitt
 glänsel o freiem mersch! Ich dor! Ich ließt u. fin wenns tehn
 niff bñsamen wort inter glaube bñs! La fist man auf die
 flanen. Auf so zu fröhln we - traff gib minen
 Kraff Am seft gib minen
 Kraff Am seft Vor Gott vor Gott vor Gott, fröhbar zu leb
 auf so zu frohln we - lo traff n - la traff gib minen
 Kraff Am seft - - - - - Vor Gott

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five-line staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written in cursive German. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are:

Vor Gott fühlbar zu sein
Zeit meiste Zeit zu kosten
wichtig in Gottes Lob

The second staff continues the melody. The third staff begins with a forte dynamic. The lyrics are:

für - gern Capo fth

