

Orchestre Complet.
Clar UT.
Corns UT.
Pistons LA.
Timb Triangle.

A 219 ENTR'ACTE



Vivo. (♩ = 184)

PIANO

The first system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.The second system of piano accompaniment. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.The third system of piano accompaniment, featuring a trill (*tr*) in the right hand. The music is characterized by dense sixteenth-note passages in both hands.The fourth system of piano accompaniment, also featuring a trill (*tr*) in the right hand. The texture remains dense with sixteenth-note figures.The fifth system of piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. It concludes with a few chords in the bass line, including a flat sign (*b*) in the final measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking "Andante." and the instruction "Violon solo." are present above the staff. A dynamic marking "p" is also present below the staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in D major or F# minor, given the two sharps in the key signature. The time signature is 3/4. The score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The first six systems feature a flowing melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The seventh system begins with a *Tutti.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic, indicating a more powerful and dense texture. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures with many beamed notes and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal textures from the first system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the dense harmonic language.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate chordal patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef with slurs and ties, while the bass clef continues with chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, marking the beginning of a new section. The tempo is indicated as *Andante* and the instrument as *Violon solo.* The music transitions to a more lyrical style with a prominent melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

This page of musical notation, numbered 89, is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first six systems feature a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The seventh system is marked *Tutti* and *ff* (fortissimo), with the left hand playing a dense chordal texture.

Orchestre complet.
 Clar: en LA.
 1^e Cor en SOL.
 2^e Cor en MI.
 Pistons en LA.
 Timbales.
 G. Caisse et Cymb:

RÉP: C'était le bon temps.

N° 6.

QUINTETTE des ASSIETTES.

Allegro. Moderato. ♩ = 96.

ZANETTA. REGINA. PAOLA. TREMOLINI. CABRIOLO.

PIANO. Harm. Cl. Cors. B^{ous} Quat. *f* *p* Quat.

T. CAB.

- ra-des? Nos frus - ques de charla - tan? Où sont

C.

nos vieux ca - ma - ra-des? Où sont les nei-ges d'An - tan?

C.

3 3 3 3

Ah! comme a - lors no - tre voix gla - pis - san - te

Bons

Quat.

C.

Allegro. ♩ = 112.

3 3 3

Dominait bien la foule frémissan - - - - tel

Même Mouv!

Allegro.

f Pist. 3

G^{se} C^{se} et Cimb:

T.

Te - nez, te - nez, te - nez, te - nez, Ah! te - nez mes - sieurs!

C.

Te - nez, te - nez, te - nez, te - nez, Ah! te - nez mes - sieurs!

F^{vo} Ob. Cl.

Cors. Quat.

G^{se} C^{se}

ZAN. REG. PAO.

Te-nez, te-nez, te-nez, te-nez,

T. Rien dans les mains, rien dans les po-ches! Te-nez, te-nez, te-nez, te-nez,

C. Rien dans les mains, rien dans les po-ches! Te-nez, te-nez, te-nez, te-nez,

Z. R. P. Ah! te-nez j'ai mieux à vous mon-trer que ces bam-bo-ches!

T. Ah! te-nez j'ai mieux à vous mon-trer que ces bam-bo-ches!

C. Ah! te-nez j'ai mieux à vous mon-trer que ces bam-bo-ches!

Z. R. P. C'é-tait le bon temps!

T. C'é-tait le bon temps! Le temps des ca-lot-tes!

C. C'é-tait le bon temps! Le temps des ca-lot-tes!

Fl. Ob. cuivres.

X

Z.
R.
P.

Le temps des ca - lot - tes! A propos de bot - tes

T.

A propos de bot - tes

C.

A propos de bot - tes

X

Z.

E - tions nous ardents? C'é - tait

R.

E - tions nous ardents? C'é - tait

P.

E - tions nous ardents? C'é - tait

T.

E - tions nous ardents? C'é - tait

C.

E - tions nous ardents? C'é - tait

Tutti.

Cesse Cesse

Z
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

R
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

P
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

T
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

C
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

Z
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

R
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

P
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

T
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

C
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

Z
 - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

R
 - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

P
 - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

T
 - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

C
 - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

Z
 E
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -

R
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -

P
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -

T
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -

C
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -

F

le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

p *Tutti.*
f
 G55e C55e

cresc.
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
cresc.
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
cresc.
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
cresc.
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
cresc.
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

2

Z
- lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é - tait — le bon

R
- lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é - tait — le bon

P
- lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é - tait — le bon

T
- lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é - tait — le bon

C
- lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é - tait — le bon

E F

Z
temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é -

R
temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é -

P
temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é -

T
temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é -

C
temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, e'é -

Z.
_ tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon

R.
_ tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon

P.
_ tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon

T.
_ tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon

C.
_ tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon

Allegro. ♩. = 72.

Z.
temps, le bon temps.

R.
temps, le bon temps.

P.
temps, le bon temps.

T.
temps, le bon temps.

C.
temps, le bon temps. Ouf! j'ai soif!

Allegro.

Fl. Ob.

Harm.

Cl. Bⁿ

Z. Ver - sez donc!

R. Ver - sez donc!

P. Ver - sez donc!

T. - - - - -

C. Un ver - re, un

Fl. Ob. *Quat.*

Horn. *Quat.* pressez.

2nd Vn. *3*

T. TRÉMOLINI. (lui offrant un verre sur une assiette)
Mon -

C. ver - re, un ver - re, un ver - re,

T. **Maestoso.** (Cabriolo boit)
-sieur le Baron est ser - vi!

2nd Vn. **Maestoso.** *pp* *3*

R. (Animé un peu.) Autre - fois, vous saviez fai - re Tour-

Fl. Ob.
Quat.

R. -ner cette assiette ain - si! Alors il é - tait plus

TREM.

IV^{on}
Bon

T. leste, Moi j'ai toujours la main pes - te! voyez

IV^{on}

Allegretto. ♩ = 116.

T. Tour - ne, tour - ne, tour - ne en ra - pi - de tour - bil - lon,

IV^{on}
et Ob.
Basses

p
Quat.
Timb.

Tour - ne tour - ne tour - ne comme un lé - ger pa - pil - lon

ZAN: et RÉG:

Z.
R.

Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

Fl.
Cl.

Cors.
Ob.
B^{on}
Timb.

Z.
R.

Tour-ne, tour-ne, tour - ne Comme un lé - ger pa - pil -

Z.
R.

-lon! Tour-ne, tour-ne, Tour-ne

P.

Tour-ne, tour-ne, Tour-ne

T.

Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne,

C.

Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne,

I^{re} V^{on}

I^{re} Cor.
Fl. Cl.

B^{on}
C.B.

Z. tour-ne tour-ne, tour-ne,
 R. tour-ne tour-ne, tour-ne,
 P. tour-ne tour-ne, tour-ne,
 T. tour-ne, tour-ne, tour-ne, ah
 C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, ah

Il ven
 2. Cor.

Z. tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,
 R. tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,
 T. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,
 C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,
 Fl. col Viol. 8.
 Clar.

Z.
tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

R.
tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

P.
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

C.
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

RÉG:
Ah! com - bien je suis char-mé - e De ces gais a - mu - se - ments.

Cuivres:
pp

Cordes Pizz.

Harm.

G⁺C⁺
et Cymb.

PAOLA.
Vrai! je me sens ra - ni - mé - e Au souve - nir de ce bon temps!

Cordes pizz.

ZAN:

Z. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chantions,

Harm. Cuivres:

Tutti.

G. C^{ss}e et Cymb:

Z. Ou sans fai - re d'o - me - let - te Par - mi les œufs nous dan -

R. Ou sans fai - re d'o - me - let - te Par - mi les œufs nous dan -

Z. - sions. Ma - tin et soir nous chan -

R. - sions. Ma - tin et soir nous chan -

P. Ma - tin et soir nous chan -

T. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chan -

C. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chan -

Fl. *tr*

Z. -tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-

R. -tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-

P. -tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-

T. -tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-

C. -tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-

Fl. *l'v^{on}* Fl. *l'v^{on}* Fl. *l'v^{on}* Fl. *l'v^{on}*

Z. -tions. Tour-ne, tour-ne, tour-ne,

R. -tions. Tour-ne, tour-ne, tour-ne,

P. -tions.

T. -tions. Tour-ne, tour-ne, tour-ne,

C. -tions.

2^e Cor.

rons
Basses.

Z.
Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!

R.
Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!

P.

T.
Ah! Ah!

C.
Ah! Ah!

Clar.

I: Cor.
Bou
Basse.

Z.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,

R.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,

P.
Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon,

T.
Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon,

C.
Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon!

Z.
Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

R.
Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

P.
Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

T.
Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

C.
Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

Animé.

Z.
Tour-ne tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

R.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

P.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

T.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

C.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

Animé.

Z. tour-ne, tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char -

R. tour-ne, tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char -

P. tour-ne, tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char -

T. tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char -

C. tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char -

Cor. *Cor.*

f Tutti al fine.

Timb.

Z. -mant! C'est a - mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char -

R. -mant! C'est a - mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char -

P. -mant! C'est a - mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char -

T. -mant! C'est a - mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char -

C. -mant! C'est a - mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char -

Z
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

R
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

P
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

T
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

C
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

Z
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

R
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

P
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

T
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

C
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

2 Cors.
2 Bassons.

N°6 bis

MÉLODRAME.

Allegro.

PIANO.

Cors.

Bass.

Orchestre complet.

4 Cors en UT.

Clar. en UT.

Pistons en SI b.

Timballes.

RÉP: Ils ne chassent jamais

Ils chantent toujours

N°7.

CHŒUR DE CHASSE.

PIANO.

All: ♩ = 119.

4 Cors.

Tutti.

p

ff

Timb.

1^{er} TÉNOR.

2^e TÉNOR.

1^{re} BASSE.

2^e BASSE.

ff

ff

ff

ff

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

Timb.

Cordes.

ff

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

Pist.

p

-lous, ve - nez Al -
 -lous, En chas - se, En chas - se, Al -
 -lous, En chas - se, al - lous, En chas - se, Al -
 -lous, En chas - se, En chas - se, Al -

Oh.
 Cl.

-lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -
 -lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -
 -lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -
 -lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -

Cordes
 pizz.

G^{sc} C.

Cors.

cresc.

f

p

B^{on}

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
 -cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
 -cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
 -cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -
 -cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -
 -cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -
 -cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -

The second system continues the vocal lines with the lyrics: "-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -". It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. An *Ob.* (Oboe) part is indicated in the final measure of the piano accompaniment.

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt — Ta-yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

-cé bien-tôt — Ta-yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

-cé bien-tôt — Ta-yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

-cé bien-tôt — Ta-yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

cresc. *f*

rit. *ff*

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

ff

Tutti. rit. *ff* Timb.

pp Quat. seul.

RÉP: Vous reviendrez.

p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

p

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

cresc. - f *pp*

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chasselaubois en chas - se Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chasselaubois en chas - se Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chasselaubois en chas - se Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chasselaubois en chas - se Le

Ob.

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cresc. *f* *pp*

Orchestre complet.
Clar: en SI b.
Cors en LA b.
Pistons en LA.
Timballes.

N° 8.
DUO.

Allegro.

ZANETTA.

RÁPHAEL.

PIANO.

Tutti.

f

La voilà!

R.

Elle est là, cel - le pour qui mon cœur sou - pi -

rit.

suivez.

Andante.

Z.

Mais, monsieur, mais, monsieur, I - ci que vou - lez vous me

R.

pe.

Ob.

Cl.

Cl.

p

Bon

Bon

Allegretto. ♩ = 52.

Z.

di - re? T'en sou - vient - il, j'al - lai te voir

p

T. **ZAN.**
 Un beau soir — Non, je n'en souviens vraiment Nullement —

RAPH: En princesse à mes yeux émus Tu parus — **ZAN.** Une illusion vous trompa

Z. **RAPH:**
 Ce soir là — L'idole semblait s'animer Pour m'aimer —
 pressez un peu.

ZAN. Non, votre esprit d'un rêve était Le jouet — **RAPH:** C'était bien toi —

1^{er} Cor solo. 1^{er} Fl.

R. j'en suis certain, Tu le voudrais ni-er en vain!

Cl.

Animé

ZAN. Monsieur, vous vous trompez je croi Lais-sez moi! Ah

Z. Ah! rit. più rit. Lais-sez moi! Ah! ré-ponds

Animé. $\text{♩} = 84.$ RAPH:

R. moi, mon cher a-mour Ré-ponds moi et sans dé-

R. ZAN. -tour Non vrai-ment rien ne me rap-pel-le Ce

Z. moins vite. RAPH: que vous ra-con-tez si bien. Je pars a-lors puis-que ma moins vite.

R. bel - le Vous ne vous sou - ve - nez de rien Non, de - me - rez Je

ZAN.

Cl.
Curs.
Ben

z. rit. Andantino.

crois, je me rap - pel - le Ou main - tant je m'en sou - viens

1^{er} ven 2^d ven

rit. p

Alto.
ville

z. Oui Il m'en sou - vient j'ai cru vous voir Un beau soir

1^o tempo.

C.B.

RAPH:

ZAN.

Moi, je ne m'en sou - viens vraiment Nullement Vos yeux qui sur moi se fixaient

RAPH:

Souriaient Une il - lu - si - on vous trom - pa Ce soir là

RAPH.

Z. *J'ai cru vous reconnaître enfin Ce matin — Non, votre esprit d'un rêve était*

R. *Le jouet — C'était bien vous! C'est bien cer-tain!*

1^{er} Cor Solo. 1^{er} Fl.

Z. *Vous le voulez ni-er en vain! Eh! bien tu l'as dit: oui, c'est moi*

Cl.

animé.

R. *Oui, c'est moi — C'est Moi qui ne pense qu'à toi — qu'à*

rit. più rit.

cresc. rit.

a. tempo.

Z. C'était bien toi _____ Moi qui ne

Ra. toi! Oui, c'est moi!

a. tempo. Hautb.

1^{er} Viol: pizz. Clar:

Bons
2^e Clar:

Z. pen - - se qu'à toi! Ah! c'était toi _____

Ra. Moi, qui ne pen - se qu'à toi! Oui, c'est

Z. ah! c'était toi _____ c'était bien toi! ah! c'était

Ra. moi ah! c'était moi! oui, c'était moi, c'était moi _____ c'était

Fl:
Cors.

mf rit:

Z. *toi*

Ra. *moi*

Allegro. *Tutti.*

dimin. *f*

Timb:

Ra. *Ah! quel transport soudain m'en - flamme!* *Oui, je le*

Quat:

1^{re} et 2^d Viol: *f*

p

ZANETTA.

Ra. *sais vous ê - tes fem - me, Vous ê - tiez de ci - re là - bas!*

1^{re} Viol: *p* *Plus lent.*

Corde pizz.

Z. *vous ré - pondais rien*

Clachette en Si.

p Clar:

z. 
 Oui, j'é - tais de ci - re Vous le voyez bien, Ce qu'on pou - vait

z. 
 di - re, Je n'en savais rien! *Clochette.* A - veugle et mu - et - te C'était mon destin!

z. 
 Je vous le ré - pe - te, Car c'est bien certain, Oui, j'é - tais de *Hautb: Cl:*

z. 
 ci - re Vous le voy - ez bien — Vous le voy - ez *RAPHAËL.*
 An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le *Bons*

Z. *rit:*
bien! Ah! Vous le voyez bien!

Ra. *rit:*
mien! Ah! Ton sort est le mien!

Tempo I^o
suivrez.

Ra.
Tu n'es pas de ci-re, Non, je le vois bien! De ce qu'on peut

Clochette

Cl:
Cors.

Ra.
di-re, Je ne crois plus rien! Ta grâ-ce par-fai-te A-ra-vi mes sens!

Clochette

Cl:
Cors.

Z. ZANETTA.
Oui, j'é-tais de

Ra.
Ma voix te ré-pè-te Les plus doux serments!

Hautb: Cl:

Z. ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez

Ra. An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le

Z. bien! Ah! mon cœur est à toi! Ah! Ah!

Ra. mien! Ah! son cœur est à moi! Ah! Ah!

Harm: Cors.

Allegro. (♩ = 92)

ff Tutti

Quat:

Z. C'est vrai, je suis u - ne femme! Ah! C'est vrai, mais

Ra. Bonheur vrai - ment elle est femme! Ah! Quel sort heu -

Fl: Haut: Cl:

p

Z. n'en di - tes rien! A vous seul mon cœur et mon âme! Mais au moins m'ai -

Ra. - reux est le mien! A vous seul mon cœur et mon âme! Mais au moins m'ai -

Z. - me rez vous bien? A vous

Ra. - me rez vous bien? Ô bonheur! vraiment elle est fem - me

Hautb:
1^{re} Viol:
Fl:

Z. seul mon cœur et mon à - - - me! Mais

1^{re} Viol col canto.

rit:

Plus vite.

Z. N'en di - tes rien! Ah! c'est vrai c'est vrai

Ra. Ah! Quel sort

Plus vite.
Hautb:
1^{re} Viol:
Cl:
Cors.
Bons
mf

Z. N'en di - tes rien! Ah!

Ra. heu_reux est le mien! Ah! Quel

Z. N'en di - tes rien!

Ra. sort heu_reux est le mien! Quel sort heu -

Tutti al fine.
f
Timb:

Z. N'en di - tes rien! N'en di - tes

Ra. - reux est le mien Quel sort heu - reux est le

Z. rien! N'en di - tes rien! N'en di -

Ra. mien Quel sort heu - reux Oui, est

Z. rit: - tes rien!

Ra. rit: le mien!

Clair: SI b.

Cors FA.

Pistons SI b

Timb:

N° 9.

COUPLETS DE LA CANNE.

Vivo. (♩ = 76)

REP: Est-ce à dire que je suis ganache et podagre?

LE PRINC.

AMMIR.

PIANO

Fl: Hautb
1^{re} Viol: *Tutti.*
Timb:

1^{re} P
Me maquil_lè-je Comme on dit? Comme on o - se le
1^{re} Viol: Col canto. *p*
Clair: Cor: Fl: Hautb. Pist:
Bass: Quat:

1^{re} P
di - re? Me teigné-je Comme on l'é_crit? Comme on o - se l'é - cri - re? Si
p

1^{re} P
je te_nais le po_lis - son Qui de tout ca can - ca - ne, Cor -
Fl: Col canto 1^{re} Viol: Cl: Fl: col canto.
Hautb:

1^{er} P.
 -bleu! la drôle de le - con Lui flan_que_rait ma can_ne, Lui flan_que_rait ma

Hautb.
 1^{er} Viol.

1^{er} P.
 can_ne, ma can_ne, ma can - - - ne! Aux ca_naries, Au Ca_na_da, Aux

Hautb.:
 Clar.:
 Harm.
 Viol.:
 Alto.
 Bass:
 Vclle.
 Cors.:
 Quat.:
 C. B.
 mf
 p

1^{er} P.
 Co_lo_nies Et cœ_te_ra, J'en ai cas_sé Dans mes co_lè_res Par

1^{er} P.
 tout na_guè_res Où j'ai pas_sé; Mais - comme en masse on m'en don_na, Au -

1^{er} P.
 -tant j'en cas_se au - tant y'en a! Doux j'en con_clus, Sans m'in_ter_rom_pre, Que

le
P.
f *p*
 j'en puis rom-pre u-ne de plus! Qui de tout ça can - ca - ne, can - ca - ne, can -
 Tutti.
 Timb.

le
P.
f *p*
 - ca - ne mé-ri-te un coup de can-ne de can-ne de can-
 Timb.

le
P.
 - ne Je lui flan-querai ma can - - - - ne!
 Tutti.
 cresc
 Timb.

le
P.
 Qu'il se montre donc le cré-
 f. Viol.
 Clar.
 Cors.
 Basson.
 Quat.

le
P.
 - tin Qui bla-gue ma hous - si - ne! Qui pré-tend que j'ai l'air hau -
 Fl. Ob.
 Pist.

le
P. *p* tain A_lors que je ba-di-ne! Et ces ga_ze_tiers corrom_pus Qui rail-

Fl: col canto. 1^{er} Viol: Hautb:

le
P. _lant mon or_ga_ne E_cri_vent qu'à ba_tons rom_pus Je parle à coups de

Clar: Fl: col canto. Hautb: 1^{er} Viol:

le
P. can_ne, Je parle à coups de can_ne, de can_ne, de can - - -

Hautb: Clar: Cors: Quat:

le
P. _nel! Aux Ca_na_ries, Au Ca_nada, Aux Co_lo_nies Et cœ_te_ra, J'en

Harm: Viol: Alto. Bass: Velle

C. B.

le
P. ai cas_sé Dans mes co_lè_res Par_tout na_guè_res Où j'ai pas_sé; Mais

1^e
P.
comme en masse on m'endon-na Au - tant j'en casse au - tant y'en a! D'où j'en conclus, Sans

1^e
P.
m'in-ter-rom-pre, que j'en puis rompre u-ne de plus! Qui de tout ça can -
Tutti.
Timb: *f* *p* *pp*

1^e
P.
-ca - ne, can - ca - ne can - ca - ne Mé-ri-te un coup de can-ne de can-ne de
f *p*

1^e
P.
can - - - ne! Je lui flan-qua'rais ma can - - - ne!
Tutti.
Timb: *f*

COUPLETS.

Allegretto (♩ = 60)

REP: Elle dit papa! maman!

RAPHAEL

R. Elle est peinte admi- ra - ble-ment, De grandeur na - tu - rel

R. - le; El- le lève au comman- de ment Ses bras col- lés con- tre el - -

R. - le! Elle ou- vre très bien - la bou - che Quand on lui pré - sente un bon -

a tempo

R. bon, Sa lue aus_si Quand on la tou_che Et par_le, par_ le pour de bon! El le vous

Fl. 1^{re} Viol: 1^{re} Viol: pizzicato.

Clar: a tempo

Cors.

rit:

R. dit: pa_pa! ma_man! pa_pa! ma_man! si gen - ti_ment!

Harm: a tempo

Clar:

Quat:

Quivres.

R. El - le bais_se ses yeux jo - lis Comme les

Clar:

p

R. de_moi_sel - les, Et vous chan_te des airs choi_sis A_vec les

Cors.

R

- ri - tour - nel - - les; Puis, voyez la - ma - li - - ce! veut-on la

Bass:

Hautb.:

R

rit a tempo.

pre - dre ga - - lam - ment? En - tre les doigts - el - le vous glis - se par un res -

FL. *f*

suivez

Clar: a tempo.

Cors.:

R

- sort d'échap - pe - ment! El - le vous dit: pa - pa! ma - man! Pa - pa! ma - man! si gen - ti -

f Viol: pizzicato.

Clar:

a tempo.

R

- ment!

Har:

Cuivres. *f*

Quat:

Tutti. *ff*

FINAL.

A. CHOEUR ET SCÈNE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarinette en UT.

Cors Si b.

Pistons Si b.

Timb: Triangle.

6^{me} Caisse, Cymb:

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

C. STRETTE.

PIANO.

Allegro. (♩ = 144)

f Tutti.

Timb:

A. CHOEUR.

ZANETTA. REGINA.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si - mir!

PAOLA.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si - mir!

RAPHAEL.

Oui, c'est le prin_ce Ca_si - mir!

TREMOLINI. SPARADRAP.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si - mir!
Oui, c'est le prin_ce Ca_si - mir!

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si - mir!

PAYSANNES.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si - mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si - mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si - mir!

ff Tutti.

Z.
Re:
P.

p *rit.*

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!

Ra:

Ouoi?c'est le prince Ca_si_mir! *p* Oui,c'est le

T.
S.

p TRÉM: SPAR:

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!Oui,c'est le

Oui,

C.

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!

Oui,c'est le prince Ca_si_mir! *p* Oui,c'est le

Oui,c'est le prince Ca_si_mir! *p* Oui,c'est le

Harmonie. *p* *rit.*

Ra.

prin.ce Ca - si - mir!

S.

prin.ce Ca - si - mir!

LE PR:

Eh! bien? je dois en conve - nir, Je suis le

prin.ce Ca - si - mir!

prin.ce Ca - si - mir!

Vivo. (♩ = 152)

Le P. prin - ce Ca - si - mir! Vous me connaissez mainte - nant M'o -

Harmonie, Fl: Hautb: Cl: B♭ns p Pist: Trembl:

Le P. - bé - i - rez vous promp - te - ment? Prin - ce, tout ce que vous vou - drez, Nous

LE PR:

C. Eh! bien? puis -

sommes tous très ho - no - rés!

Quatuor,

ZAN: REG: PA.

TREM: SPAR:

Comptez sur nous! nous

Comptez sur nous! nous

Le P. - je compter sur vous?

C. C'est con - ve - nu, comptez sur nous! Nous

Z. Re.
P. T.
S.

nous je - tons à vos ge - noux!

C.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

S. Re.
P.

Nous ve - nons tous,

Ba.

Ils i - ront tous,

T. S.

Nous ve - nons tous, Ils i - ront tous,

Nous ve - nons Ils i - ront

Le P.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront

C.

tous, Nous ve - nons tous,

CHŒUR.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Tutti. Quatuor. p f Tutti.

Z. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Re: P. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Ra. tous

T. S. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Le P. tous

G. tous

8. Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Z. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

Re: P. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

T. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

G. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

CHŒUR. Vi - ve le

Vi - ve le

Vi - ve le

8. Vi - ve le

ZAN: avec les 1^{ers} Sopr: RÉG: PAO. avec les 2^{ds} Sopr:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

TREM: avec les 1^{ers} Tén:
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

CAB: avec les Basses,
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

8

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

8

Violons.

p Alto. (On parle.) *p*

Basse.

RÉG: Chante la ronde à Monsieur!

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

Allegretto. ($\text{♩} = 64$) *fr*

PIANO. *f* Tutti.

Triangle. 6^{se} C^{se} et Cymb.

Fl: 4^{er} Viol: pizz.

Cl: Cors: *p*

ZANETTA

♀ Fem me du grand Rho - to - ma - go La Prin - ces - se de
 Mais dans un bal au Kam - schat - ka, Un of - fi - cier hon -
 Rho - to - ma - go, pour la cal - mer, A - lors changea sa

PAOLA.

REGINA, RAPHAEL.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

♂

z.

Tré - bi - zon - de Pas - sait, comme on dit dans le mon - de, Pour la per - le du
grois, bel hom - me, La pres - sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u -
femme en ci - re, Et de - puis, il faut bien le di - re, Y'a pas mê - che pour

Hautb:

z.

Con - jun - go; El - le fai - sait fi des se - rins Pris à ses char - mes
ne pol - ka; Et quand a - près Rho - to - ma - go, Lui re - pro - cha ce
l'enflammer! Cette his - toi - re prou - ve qu'il faut, Pour qu'une fem - me

z.

sou - ve - rains Et ne dan - sait le Fan - dan - go Qu'a - vec son cher Rho -
ver - ti - go, La Prin - ces - se lui dit; Ra - ca! Il fait si froid au
n'ait pas chaud Et n'é coute au - cun of - fi - cier Que son ma - ri soit

Bassons.

z. *p*
 - to - ma - go! Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.
 Kamschat - ka!
 bien sor - cier!

LE PRINCE. *p*
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

REG: RAPH: et PAOLA avec les Sopr:
p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

CHŒUR.
 TREM: avec les 4^{URS} Ten: SPAR: avec les 2^{DS} Ten:
p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

CAB: avec les Basses. *p*
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

Tutti.
mf

Tri:
 6^{SE} C^{SE} et Cymb:

Le P.
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me
 ZAN: avec les Sopr:
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

Z.
Ra: *(d'une voix criarde)*
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

Re:
P: *(d'une voix criarde)*
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

T. *(d'une voix criarde.)*
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

S. *(d'une voix criarde.)*
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

Le
P: *(d'une voix criarde)*
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

C. *(d'une voix criarde)*
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

f

Z.
R.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Re.
P.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

T.
S.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Le
P.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

C.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez

(Imitant)

Z.
Ra.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Re:
-P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

T.
S.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Le
P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

c.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

ff

les bateleurs)

Z.
R.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Re
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

T.
S.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Le
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

C.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

4^e et 2^e fois. 3^e fois.

Z.
Ra.
Re:
P.
T.
S.
Le
P.
C.

boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

Mainte -

_nez! ba la boum boum!

_nez! ba la boum boum!

_nez! ba la boum boum!

4^e et 2^e fois. 3^e fois.

Allegro.

-nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin - ces -

Cl: Bons

Allegro. p

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

ZAN: REG: avec les 1^{ers} Sopr: PAO: RAPH: avec les 2^{es} Sopr: f

Al - lez cher - cher la Prin -

TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{es} Ten:

Al - lez cher - cher la Prin -

Hautb: Cl: f

Bons

Quatuor.

Tutti.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

CAB: avec les Basses.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Un peu moins vite.

Le P.

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez! Un peu moins vite.

Fl: *p* Hautb: Cors.

Cordes pizz:

C. STRETTE.

Animez.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

Vivo.

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son

TREM: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

SPAR: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

LE PR: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

GAB: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Triangle.

Vivo. (♩ = 184)

Très animé.

Cl:
Bons

Cordes arco.

Z.
Re.
P.
Ra.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

T.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

S.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Le
P.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

C.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Fl:
Hautb:
Cor:

Cuivres

Z.
Re.
P.
Ra.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon son rêve u - nique est

T.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

S.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

Le
P.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

C.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

Z.
Re.
P.
Ra.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

T.
S.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

S.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Le
P.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

C.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Z.

mon pro - jet! Ah!

Re.
P.

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous i - rons donc tous à la

Ra.

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! ils i - ront donc tous à la

T.
S.

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

Le
P.

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

C.

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

Ch.

Ah! quel beau jour! ils i - ront donc tous à la

Ah! ah! quel beau jour! ils

Ah! quel beau jour! ils

Cl: Basson.

Fl.

1^{re} Viol: Hautb:

Pist.

Z. ah! ah! ah!

Re.
P. cour! ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la

Ra. cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

T.
S. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

Le.
P. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

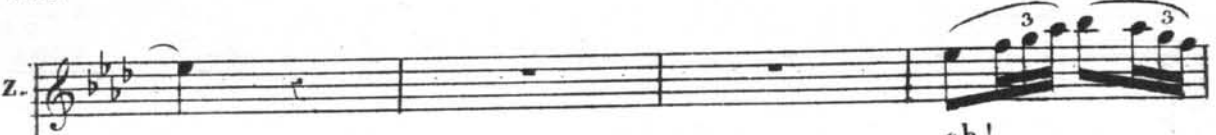
C. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils



Z.  ah!

Re.
P. cour! ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la

Ra. cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

T.
S. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

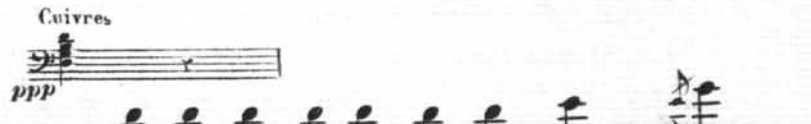
Le.
P. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

C. i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

cour! ah! quel beau jour ils i_ront donc tous à la

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

Cuivres
ppp 



ah — ah! quel bon_heur! nous i_ rons à la cour! mon bon_

cour ah! quel bon_heur! nous i_ rons à la cour! mon bon_

cour ah! quel bon_heur! nous i_ rons à la cour! mon bon_

i_ rons donc tous à la cour! nous i_ rons à la cour! mon bon_

i_ rons donc tous à la cour! nous i_ rons à la cour! mon bon_

i_ ront donc tous à la cour! nous i_ rons à la cour! mon bon_

cour! ah quel bon_heur! ils i_ ront à la cour! leur bon_

i_ ront donc tous à la cour! ils i_ ront à la cour! leur bon_

i_ ront donc tous à la cour! ils i_ ront à la cour! leur bon_

Tutti Basso:

f Quat.

ZAN: REG: PAO: RAPH: TREM: SPAR:

Le PRINCE

Le PRINCE

CAB: col Basse.

Cors.
Bassons.

dim.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

TREM: SPAR:

Le PRINCE.

CAB:

p

p

p

mf Tutti.

Z.
 Re.
 P.
 Ra.

rê-ve u-nique est sa-tis-fait, bien sa-tis-fait — tout fa-vo-ri-se à pré-sent

T.
 S.

rê-ve u-nique est sa-tis-fait, bien sa-tis-fait — tout fa-vo-ri-se à pré-sent

Le
 P.

rê-ve u-nique est sa-tis-fait, bien sa-tis-fait — tout fa-vo-ri-se à pré-sent

C.

rê-ve u-nique est sa-tis-fait, bien sa-tis-fait — tout fa-vo-ri-se à pré-sent

com-plet! oui bien com-plet! ils i-ront à

com-plet! oui bien com-plet! ils i-ront à

com-plet! oui bien com-plet! ils i-ront à

Z.
 Re.
 P.
 Ra.

mon pro-jet! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

T.
 S.

mon pro-jet! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

Le
 P.

mon pro-jet! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

C.

mon pro-jet! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

la cour! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

la cour! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

la cour! *f* Quel bon-heur! quel bonheur!

Z.
Re.
P.
Ra.

quel bon_heur! quel bon_heur! Ah!

T.
S.

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

Le
P.

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

C.

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur! quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur! quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

Z.
Re.
P.
Ra.

Ah!

T.
S.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet!

Le
P.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet!

C.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet!

Oui leur bon - heur est bien com - plet!

Oui leur bon - heur est bien com - plet!

Oui leur bon - heur est bien com - plet!

Z.
Re.
P.
Ra.

ah! ah!

T.
S.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui

Le.
P.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet! oui

C.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet! oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! oui

Z.
Re.
P.
Ra.

est com - plet! ah ah!

T.
S.

mon bon - heur est bien com - plet! est

Le.
P.

mon bon - heur est bien com - plet! est

C.

mon bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

Z.
Re.
Ra.
T.
S.
Le.
P.
C.

est com - - plet!
bien com - - plet!
bien com - - plet! Al - lons
bien com - - plet!
bien com - - plet!
bien com - - plet!
bien com - - plet!

beaucoup moins vite

Z.
Re.
Ra.
T.
S.
Le.
P.
C.

par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par - tons al - lons par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!

Fl:
Hautb:
Basson
Cor
Pist:

f ZANNETTA col 1^{er} Sop:

Al -

f REGINA & PAOLA col 2^e Sop:

Al -

f RAPHAEL col 1^{er} Sop:

Al -

f TREMOLINI col 1^{er} Ten:

Al -

f SPARADRA col 2^e Ten:

Al -

f LE PRINCE.

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

CABRIOLO col Basse.

f

Al -

f

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

f

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

f

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

All^o marziale (♩ = 88)

ff Tutti al fine.

G. Caisse
et Cymb:

Le
P.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad-

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad-

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad-

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad-

Le
P.

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

Le
P.

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

Le
P.

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

pressez.

Le
P.

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

8-----

Le
P.

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

1.
P.

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

8-----

Le
P.

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

Le
P.

-tons! al_lons par - tons! al_lons par - tons! allons par_tons! allons par_tons!

-tons! al_lons par - tons! al_lons par - tons! allons par_tons! allons par_tons!

-tons! al_lons par - tons! al_lons par - tons! allons par_tons! allons par_tons!

-tons! al_lons par - tons! al_lons par - tons! allons par_tons! allons par_tons!

fff plus lent.

animez.

Fin du 2^e Acte.