

AR UR

Philipp Spitta.

# Drei GESÄNGE

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für  
vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte  
— von —

## Heinrich von Herzogenberg.

OP. 73.

N<sup>o</sup> 1. Nachtlid.

Partitur und Solostimmen.  
Pr. 3. M.

N<sup>o</sup> 2. Das Vöglein.

Partitur und Solostimmen  
Pr. 3. M.

N<sup>o</sup> 3. Meeresleuchten.

Partitur und Solostimmen.  
Pr. 3. M.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Den Verträgen gemäß geschützt.*

1763.

1891.

8616.

# Drei GESÄNGE

( Dichtungen von Fr. Hebbel )

für

## vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte  
— ♯ — von — ♯ —

# Heinrich von Herzogenberg.

— OP. 73. —

**Nº 1. Nachtlid.**  
Partitur und Solostimmen.  
Pr. 3. M. —

**Nº 2. Das Vöglein.**  
Partitur und Solostimmen  
Pr. 3. M. —

**Nº 3. Meeresleuchten.**  
Partitur und Solostimmen.  
Pr. 3. M. —

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Den Verträgen gemäß geschützt.*

1763.

1891.



Warnung.  
Die Vervielfältigung der Stimmen  
ist gesetzlich verboten und werden  
Uebersetzer in meine Verlagsrechte  
unnachsichtlich verfolgt.  
Leipzig. J. Richter-Biedermann.

# I. Nachtlied.

H. von Herzogenberg, Op. 73.

Sehr getragen.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANO.

Sehr getragen.

*p dolce*

*cresc.*

*mf*

*smorz.*

*p*

*p dolce*

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

*p dolce*

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

*p dolce*

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

*p dolce*

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

*pp*

*pp*  
 Ster - - - nen:

*pp*  
 Ster - - - nen:

*pp*  
 Ster - - - nen:

*pp*  
 Ster - - - nen: *p* in den

*pp*  
 Ster - - - nen: *p* in den e - wi - gen Fer - - - nen,

*pp*  
*p tener.*

*p*  
 in den e - wi - gen Fer - - - nen,

*p*  
 in den e - wi - gen Fer - - - nen, *cresc.* sa - ge, was ist da er -

*cresc.*  
 e - wi - gen Fer - - - nen, sa - ge, was ist

den e - wi - gen Fer - - - nen,

*p*  
*cresc.*

*cresc.* sa - - - ge, was ist *dim.* da er - wacht? *p* quel - len - de, schwel -  
 wacht, sa - ge, was ist *dim.* da er - wacht? *p dim.* quel - - -  
 da er - wacht, was ist *dim.* da er - wacht? *p dim.* quel - len - de, schwel -  
*cresc.* sa - ge, was ist *dim.* du er - wacht? *p dim.* quel - len - de, schwel - - -

*dim.* *p* *dim.*

*pp* - len - de Nacht!  
*pp* len - de Nacht!  
*pp* len - de Nacht!  
*pp* - len - de Nacht!

*pp* *cresc.*

## Più mosso.

*mf*  
Herz in der Brust wird be - engt,

## Più mosso.

*agitato*

*p*

stei - gen-des, nei - gen-des Le - - - ben,

*p*

*f* rie - - sen - haft, *f* rie - - sen - haft,

*f*

rie - sen - haft fühl' ich es we - ben, wel - ches das

*p*

Herz in der Brust  
 mei - ne ver - drängt. Herz in der  
 Herz in der

*dim.* *p* *p>*

Herz in der Brust

*dim.* *p*

wird be -engt, stei - gen -des, nei - gen -des  
 Brust wird be -engt, stei - gen -des  
 Brust wird be -engt, stei - gen -des  
 wird be -engt, stei - gen -des, nei - gen -des

1783,1

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

*p* *f*

rie - - sen - haft. rie - sen - haft fühl' ich es

rie - - sen - haft fühl' ich's we - - -

rie - - sen - haft fühl' ich's

rie - - sen - haft fühl' ich's we - - - ben,

*f* *p*



we - ben, wel - ches das mei - ne ver -

ben, wel - ches das mei - ne ver -

we - ben, wel - ches das mei - ne ver -

we - ben, wel - ches das mei - ne ver -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

drängt.

drängt.

drängt.

drängt.

*p* *f* *p*

## Tempo I.

*dolce*

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) indicated by a hairpin in the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the treble staff, *p* (piano) in the bass staff. *smorz.* (ritardando) marking in the treble staff.

Vocal line 1. Treble clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Vocal line 2. Treble clef. Dynamics: *pp*. Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Vocal line 3. Treble clef. Dynamics: *pp*. Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Vocal line 4. Bass clef. Dynamics: *pp*. Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp poco espr.* (pianissimo poco espressivo).

und um die dürf - ti - ge Flam - me, um die dürf - ti - ge Flam - me

me ziehst du den schü - tzen - den Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis

*p* Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis. *dim.* *pp* Schlaf,

*p dim.* Kreis, den schü - tzen - den Kreis. *pp* Schlaf,

*p* Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis. *dim.* *pp* Schlaf,

*dim.* ziehst du den schü - tzen - den Kreis. *pp* Schlaf,

*dim.* Schlaf, *ppp* da nahst du dich leis.

*dim.* Schlaf, *ppp* da nahst du dich leis.

*dim.* Schlaf, *ppp* Schlaf!

*dim.* Schlaf, *ppp* Schlaf!