

à Monsieur
le Général Bedingfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR
Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

CAH. I. P.M. 2.50.

- I. À la Campagne
- II Allégresse
- III. Valse

CAH. II P.M. 2.50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o. Londres. P. Schott & C^{ie}. Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

METHODES

EXERCICES ET ETUDES

POUR

VIOLONCELLE.



	M. Pf.		M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	6 75
Batta, A. 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	2 75	Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —
Lee, S. Method for Violoncello	Mk. 8 50		

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.
P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

F. Weber, Op.18.

Solenne.

VIOLA.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Viola, written in a bass clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the Piano, written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It also begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

The second system continues the musical piece. The Viola part shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The Piano part features more complex chordal textures and melodic lines in both hands, also reaching a forte (*f*) dynamic.

The third system concludes the piece. The Viola part ends with a piano (*p*) dynamic. The Piano part features a final cadence with sustained chords in both hands, ending with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves for piano accompaniment. The piano part features a series of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are also some slurs and accents over the notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The piano part has more complex chordal textures. Dynamic markings include *f*. There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. The piano part features some chords with a 'stacc' marking. Dynamic markings include *p*. There are slurs and accents over the notes.

Fourth system of musical notation. The piano part has some chords with a 'stacc' marking. Dynamic markings include *mf* and *p*. There are slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The music continues in the same key. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The music continues in the same key. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. The middle and top staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The music continues in the same key. The top staff has dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a grand piano staff with treble and bass clefs. The piano part features a series of chords and arpeggios. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The system ends with a treble clef on the right side of the bass staff.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the first and second measures, respectively. The system concludes with a fermata over the final notes.

V. Toujours content.

Allegro.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of chords in the left hand.

The second system continues the piece. The top staff shows a change in dynamics, starting with piano (*p*) and ending with forte (*f*). The piano accompaniment in the grand staff also transitions from piano (*p*) to forte (*f*) in the final measures. The piano part continues with its eighth-note accompaniment and chordal bass line.

The third system of music shows further dynamic contrast. The top staff begins with mezzo-forte (*mf*) and ends with forte (*f*). The piano accompaniment in the grand staff also starts with mezzo-forte (*mf*) and ends with forte (*f*). The piano part maintains its rhythmic accompaniment while the right hand introduces more complex melodic patterns.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a forte (*f*) dynamic throughout. The piano accompaniment in the grand staff also maintains a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chordal bass line, leading to a final cadence.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* is present in the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff below it with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff format. The top staff starts with a dynamic marking of *mf*, followed by a *f* marking. It features a melodic line with slurs and accents. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The top staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melodic line in the top staff shows some chromatic movement. The grand staff accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. It follows the three-staff format. The top staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a slur. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

VI. Menuet.

The first system of the Minuet consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G minor, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*pp*) dynamic. The music features a simple, elegant melody with a steady accompaniment.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*). The melody in the top staff is more active, with some slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff provides a rhythmic foundation.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The piano part includes some chordal textures and moving lines. The overall mood is graceful and refined.

The fourth system concludes the Minuet. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The dynamics are primarily forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The piece ends with a final cadence in the grand staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The key signature has two flats. The top staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It features two first endings, labeled '1.' and '2.', in the top staff. The *mf* dynamic marking is present in the middle staff. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score, also containing two first endings labeled '1.' and '2.'. The *f* dynamic marking is used in both the top and middle staves. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It features a *mf* dynamic marking in the middle staff. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music concludes with a final cadence. The grand staff ends with a final chord in the bass clef.

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

VIOLONCELLO.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

The musical score is written for the cello in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Solenne.' and a dynamic marking of *p*. The second staff features a dynamic marking of *f*. The third staff has dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

VIOLONCELLO.

mf
p
pp

V.

Toujours content.

Allegro.

mf
p
mf
f
mf
f
mf
f
p
mf
f

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, first system. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first line starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 0, 0, 0, 4. The second line ends with a dynamic marking of *f*. The third line starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 0, 0, 0, 1, 2, 4. The fourth line ends with a dynamic marking of *f*.

VI.
Menuet.

Violoncello musical score, second system. The music is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The first line starts with a dynamic marking of *p*. The second line ends with a dynamic marking of *p*. The third line starts with a dynamic marking of *mf*. The fourth line starts with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *mf*. The fifth line includes fingerings 1, 1, 4 and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes with fingering numbers 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 4. The dynamic is *mf*. The second staff features a first ending bracketed with '1.' and a second ending bracketed with '2.', followed by a repeat sign and a first ending with '1.' above it. The dynamic is *mf*, and the piece ends with a *f* dynamic. The third staff has a first ending bracketed with '1.' and a second ending bracketed with '2.', followed by a repeat sign and a first ending with '1.' above it. The dynamic is *f*. The fourth staff starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The fifth staff includes a first ending with '1.' above it and a second ending with '3 0 4' above it. The sixth staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *p* dynamic. The eighth staff has a first ending with '3 4' above it. The ninth staff ends with a *mf* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

Op.		M. Pf.
1.	Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25
2.	Souvenir de Spa , Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor	4 25 3 50
3.	Comte Ory , Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl. . .	4 25
4.	Le Désir , Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 8 50
5.	Concerto (en <i>Si</i> mineur). Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	6 25 11 50
6.	Le Barbier de Séville , grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 75 4 75 10 50
7.	Andante cantabile et Rondo à la Mazurka . Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 6 25
8.	Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 75 8 50
9.	Le Carnaval de Venise , Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 75 9 50
10.	Souvenir de la Suisse , Caprice. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor	4 25 3 50
11.	6 Caprices . Avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad lib. En deux Suites, chaque	4 75 2 75
	Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i>	2 —
12.	Lestocq , Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	5 25 6 25 12 50
13.	Fantaisie sur 2 Airs russes . Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quintuor	3 50 3 50
14.	Morceau de Concert . Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 25 8 50

Op.		M. Pf.
15.	Souvenir de St. Pétersbourg , Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	3 50 7 25
16.	La Fille du Régiment , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 3 50 7 25
17.	Carafa. O cara memoria , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 8 50
18.	Concerto militaire . Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	6 25 11 50
19.	La Noce de Cracovie , grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 10 50
20.	Souvenir de Bade , grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 9 50
21.	Souvenir de Czernowitz . Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano .	3 25
	Le Lac de Côme , Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 50
	Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits. Avec accomp. de Piano .	3 50
	Nocturne de Chopin , transcrit. Avec accomp. de Piano .	1 25
	2 Mazurkas de Chopin , transcrites. Avec accomp. de Piano .	2 —
	Regrets , Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 25
	La Veillée , Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 75
	<i>Oeuvres posthumes :</i>	
Nr. 1.	Halévy , deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 7 50
2.	Dalayrac , Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano .	5 50
3.	Les Huguenots , Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 — 7 25
4.	Hymne national Hollandais , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	3 25 7 —

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159 Regent Street. 82 Montagne la Cour

Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
	Méthodes, Exercices et Etudes.		Batta, A. Romance de Richard cœur de lion, avec accomp. de Piano. 1 25		Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle avec accomp. de Piano. 1 50	
	Battanchon, F. 18 Etudes sur des compositions de J. Stiasny, pour Violoncelle seul. Op. 21. 3 25		— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano. 1 75		Décortis, L. Thème varié. Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano. 2 75	
	Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50		— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec accomp. de Piano. 2 —		Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75	
	Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^{er} Livre. 2 —		— Rémiscences de La Juive, Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25		Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25	
	— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre. 2 —		— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec accomp. de Piano. 1 25		— Avec accomp. d'Orchestre. 7 —	
	Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule.) 12 50		— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano. 1 25		— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec accomp. de Piano. 3 25	
	— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque 3 25		— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano. 3 25		— Avec accomp. d'Orchestre. 6 25	
	Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. 3 50		— La Reine de Saba, Réverie arabe avec accomp. de Piano. 1 25		Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre. 7 —	
	Avec accomp. de Piano. 5 50		— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano. 1 75		Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122. 3 25	
	En 2 Suites, chaque 3 25		— Le Pré aux cleres, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano. 3 50		— Rigoletto, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123. 3 25	
	Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30. 7 25		— 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50		Ehman, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21. No. 1. 1 75	
	— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.) 8 50		— Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano. 3 25		No. 2. 1 50	
	— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37. 3 25		— Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano. 3 50		Forberg, Fr. Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 75	
	En 2 Suites, chaque 3 25		— Fantaisie sur Robert le diable, avec accomp. de Piano. 3 50		Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 75	
	— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70. 2 75		— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25		Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	
	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11. 4 75		— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano. 3 50		— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano. 5 50	
	En 2 Suites, chaque 2 75		Battanchon, F. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 50		En 2 Suites, chaque 3 25	
	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. 1 ^{re} Partie. 5 25		Avec accomp. de Quatuor. 3 50		— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 75	
	2 ^e Partie. 6 —		Bärmann, C. La petite Mendiant, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75		Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	
	Swert, J., de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34. 3 50		Bärwolf, L. Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 54. 1 75		— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano. 3 50	
	Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23. 2 —		— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66. 2 —		— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 3 25	
	Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.		Beriot, Ch., de. 5 ^{me} Air varié, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl. 3 25		Avec accomp. de Quatuor. 3 25	
	Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 50		Avec accomp. d'Orchestre. 4 25		— Fantaisie sur La Fuite enchantée avec accomp. de Piano. Op. 40. 2 75	
	— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 25		Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 25		— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec accomp. de Piano. 1 75	
	Banger, G. 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 75		— Divertissement sur des motifs favoris de I Puritani. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 25		Avec accomp. de Quatuor. 3 25	
	Batta, A. Souvenir de Dom Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano. 2 —		Bohrer, M. 3 ^{me} Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre. 8 50		Börsch, M. 3 ^{me} Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre. 8 50	
	— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec accomp. de Piano. 4 25		Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec accomp. de Piano. 3 25		— 2 ^{me} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre. 9 —	
	L'accomp. d'Orchestre. 11 50		— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano. 2 —		— Adagio et Rondo du 2 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano. 2 75	
	— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano. 1 25		No. 1. Allegretto. 1 75		— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtr. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25	
	— Confidence au Bal, Réverie avec accomp. de Piano. 1 75		2. Adagio religioso. 1 25		— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano. 2 75	
	— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano. 3 50		3. Bluettes. 1 75		Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec accomp. de Piano. 1 50	
	— Fantaisie sur I Puritani, avec acc. de Piano. 3 25		4. Allegretto. 2 —		— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec accomp. de Piano. 1 50	
	— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano. 3 25		— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25		— 2 ^{me} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre. 9 —	
	— Romance de L'Elisire d'amore, avec accomp. de Piano. 1 50		Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano. 2 75		— Adagio et Rondo du 2 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano. 2 75	
	— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano. 1 75		Avec accomp. de Guitare. 1 75		— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtr. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25	
			Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète avec acc. de Piano. 3 25		— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano. 2 75	
			Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 75		Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano. 1 50	
			No. 1. Chant d'Amour. 1 75		No. 1. Intermezzo. 1 50	
			2. Berceuse. 1 75		2. Ballade. 1 50	
					3. Alla Mazurka. 1 50	
					— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1 ^{er} Livre. 2 25	
					— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2 ^e Livre. 2 25	
					— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 25	
					No. 1. Légende. 1 50	
					2. Intermezzo. 1 50	
					3. Nocturne. 1 50	
					4. Alla Polacca. 1 75	
					Goltermann, G. 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano. 1 25	
					No. 1. Nocturne. 1 25	
					2. Religioso. 1 25	
					3. Chanson sans paroles. 1 50	
					4. Idylle. 1 25	
					— Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung. 1 —	
					Grimm, C. Auprès d'un saule, Romance de l'op. Otello, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75	
					— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 75	
					— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 25	
					— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano. 2 25	
					— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —	
					— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'Opéra Zemir et Azore; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 65. 2 25	
					Hainl, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 50	
					Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	
					Hamm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano. 1 75	
					Hartog, E. de. Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet. 1 75	
					Jansa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25	
					Kletzer, Feri. La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 50	
					Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 75	
					4 Suites, chaque 2 75	
					Lee, S. Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano. 1 75	
					— Fantaisie sur le Désert et les Hironnelles. Op. 43, avec accomp. de Piano. 2 75	
					— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano. 2 75	
					— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec accomp. de Piano. 2 —	
					— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano. 2 —	
					— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec accomp. de Piano. 2 75	
					— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 75	
					— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano. 2 —	
					— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75	
					Leonard, H. II. Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite avec acc. de Piano. 2 25	
					— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano. 2 25	
					— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50	
					Lidel, J. „Cujus animam“, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50	
					— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec accomp. de Piano. 1 25	
					— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50	
					— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50	

Suite de la Musique pour Violoncelle.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8.	1 50	Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		Schapler, J. Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	3 50
Mendes, Franco, J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 —	Suite 1. No. 1. Le Curieux (Der Neugierige.) 2. Au Bosquet (Im Haine.) 3. Toute ma vie (Ungeduld). 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen). 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsee). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (DrangindieFerne.) 10. La voix enchantresse (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	Schladebach, J. 2 Nocturnes, Op. 20, avec accomp. de Piano. No. 1. 2.	1 75 2 —
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75			Seligmann, H. 3 Nocturnes, Op. 1, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 25 1 25 1 25
Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75			Sellmann, P. Réminiscences de l'opéra L'Africaine. Op. 78, avec accomp. de Piano.	2 75
— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 75			— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 50
— Rêverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50			— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec accomp. de Piano.	2 —
— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano.	1 75			Servais, F. Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe.	3 25
— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75			— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	4 25
— 3 ^m e Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 75			— Caprice sur des motifs du Comte Ory. Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25
Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 13.	3 50			— Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	8 50 6 25
Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre.	4 50	Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 75	— Concerto (en si mineur). Op. 5, avec acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	11 50 4 75
Oechsner, A. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec acc. de Piano. No. 1. Sérénade. 2. Romance. 3. Saltarelle.	1 50 1 25 2 —	Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de Lucia di Lammermoor. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25	— Grande Fantaisie sur des motifs du Barbier de Seville. Op. 6, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor.	4 75 4 75
Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard cœur de lion. Op. 69, avec accomp. de Piano.	2 —	— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano.	4 25	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 6 25
— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 25	— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de Schubert. Op. 4; avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor.	4 25 4 75
— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —	— Souvenirs de La Sonnambula. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie burlesque ou le Carnaval de Venise. Op. 9, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor.	4 25 4 75
— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 —	— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11 avec accomp. de Piano.	4 25
— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano.	2 —	— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 —	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	7 25 10 50
— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 —	— Airs baskys, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor.	3 50 3 50	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrites par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano. No. 1. Romance. 2. Regrets. 3. Bohémienne.	1 75 1 75 3 25
Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenir de l Puritani. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrites, avec accomp. de Piano. No. 1. Graziosa, de Thalberg. 2. Chant du Berger, de Schullhoff. 3. Elégie, de Gorla.	1 25 1 25 1 25
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec accomp. de Piano.	2 25	— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft. 2. Walther's Preislied. 3. Siegmund's Liebeslied.	1 75 1 50 1 50
Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	2 75 6 25 2 75	— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75	Wienerberger, P. 2 Concertos, avec accomp. de petit Orchestre. No. 1 et 2, chaque	6 25
Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 25		
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 50		
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11 avec accomp. de Piano.	4 25	— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano.	2 25		
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50		
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sérénade italienne. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 25		
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— Siciliana. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —		
— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 75	— Nocturne. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 75		
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec acc. de Piano.	3 25	Pleyel, I. Concertino, avec accomp. de petit Orchestre.	3 50		
— Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec accomp. de Piano. No. 1. Le Chant du Mendiant. 2. Feuille d'Album. 3. Chant des Matelots. 4. Dimanche matin. 5. La Fileuse. 6. Dans les bois.	1 50 1 25 2 — 1 75 2 — 2 25		
— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	6 25 12 50		
— Mélodie de l'opéra I Puritani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Romberg, B. 1 ^r Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 50 8 50		
— Mélodie de l'opéra La Favorite, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor.	3 50 6 25		
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25	Röver, H. Barcarola et Tarantella de Rossini, transcrites, avec accomp. de Piano. No. 1. Barcarola. 2. Tarantella.	1 25 2 —		