

А. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ бра - ду

А. *ff*

жар - ка - го.

А. *cresc.*

Только старымъ ста - рухамъ шлыкн сши - бать.

(сшибаетъ шлыкъ съ Недвыги и исчезаетъ... Занавѣсь.)

Деревенская изба; направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, вальво столъ и постель, на которой спитъ Военода. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОМЫЖЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO. *f p mf p*

Andante.

pp dim. ppp p (Занавѣсь.)

Старуха.

Ба - ю, ба - ю,

pp

с.

милъ вну - че - но - чекъ, ты спи у - сни, крестъ - ян - окой сынъ!

До-прежь дѣ - ды

не ви - да - ли бѣ - ды, Вѣ - да пришла, да бѣ - ду при - ве - ла Съ на -

па - стями, да съ про - па - стями, съ про - ве - жа - ми бѣ - да все - го -

бо - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

милъ вну - че - ло - чекъ, Ты спи у - сна, крестъ - ли - скій сынъ! Насъ

Бо - гъ за - былъ, царь не ми - лу - етъ, Лю - да бро - ся - ли,
Тра - ги - ки на - шихъ на - вѣ - стей, на - шихъ на - вѣ - стей

лю - дя - мь от - да - ли. Намъ во

лю - дяк жить, на лю - дей слу - жить, На лю - дей лю - дяк при - на -

stacc.

рав - лявать! *rit.* Ба - ю, ба - ю,

rit. tempo

mf *dim.* *rit. tempo*

милъ вчу - че - вочекъ, Ты спи у - спи, крестъ - ян - ской сынь!

p Въ - ду ва - жи - ля,

mf

какъ из - жить бу - деть, Из - жи - вемъ бѣ - ду за ра -

бо - - туш - кой, За не - ми - лой, чу - жой не по -

mf

клад - ко - ю, Вѣ - ко - вѣч - но - ю зло - ю

f

страд - но - ю.

p

First system of musical notation on page 146, including a vocal line and piano accompaniment.

Для отдельного исполнения

pp ri - tar - da - to *ppp*

Second system of musical notation on page 146, including lyrics and dynamic markings.

Third system of musical notation on page 146, including piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 146, including piano accompaniment.

ppp

Fifth system of musical notation on page 146, including piano accompaniment.

Allegro moderato.

ВОЕВОДА.

Allegro moderato.

PIANO.

pp *p* *mf* *p*

First system of musical notation on page 147, including vocal and piano parts.

f (во снѣ)

Славь всю грудь проклятый,

Second system of musical notation on page 147, including lyrics and dynamic markings.

ду - шить, да - вить, вздохнуть не дастъ ни ра - зу, ва - чу -

Third system of musical notation on page 147, including lyrics and piano accompaniment.

ратся! Охъ, смерть мо - я при - ходитъ..... Чуръ мо - я!

f *pp* *cresc.* *f*

Fourth system of musical notation on page 147, including lyrics and dynamic markings.

Воевода. *p*
 Охъ, то - ску - огъ ду - ша мо - я! *p* От -

Rit. vivo.
 B. стань - те, от - сту - пи - тесь, му - чи - те - ля, за - крой - те ва - ши

Rit. vivo.

B. *cresc.*
 ли - ца, из - му - ченыя - я пыт - кой, ис - пи - ты -

B. *p*
 а, какъ са - ванъ бѣ - лы - я...

B. *mf*
 И слѣ - зы, слѣ - зы си -

B. *mf*
 рот - скія, на - пра - сныя, какъ рѣ - ки бѣгутъ кру - го - мь, и

B. *rit.*
 стонъ стонъ до не - ба!

B. *p* (Просыпается)
 О, Госпо - ди! и сонъ тя - жель, и сонъ въ оредѣла - мучилъ.

v. *p*
И радъ не спать, да сонъ о-до-лѣ-

v. ва-еть. Сомкнугла-за, такъ о-до-лѣ-ютъ

Andantino.

(съ просонкахъ качаетъ люльку)

Старуха.

v. Ба-ю, ба-ю, милъ вну-че-ночекъ, ты спи у-сни, крестъ-янской сынь!

v. грѣ-зы.

Andantino.

c. Въ-лымъ тѣльцемъ лежишь въ лю-лечкѣ,

c. Тво-я ду-шенька съне-бе-сахъ ле-титъ, Твои ти-хой сонъ самъ Гос-

c. подъ хранишь по бо-камъ сто-ятъ свѣт-лы ан-ге-

c. лы! Ба-ю, ба-ю,

Воевода. (дожигая и вскорѣ)

О, Гос-по-ди, и насъ по-ми-луй грѣш-ныхъ. засыпаетъ)

c. милъ вну-че-ночекъ, Ты спи у-сни, крестъ-ян-ской сынь! Съто-

c. бой ся - дитъ баб - ка ста - ра - я, До за - ри съза - ри при - ба -

c. ю - ки - ва - етъ, Ти - хой совь о - чамъ на - го - ва - ри - ва - етъ.....

(Дремлетъ) *ri - tar - dan - do*
Да кач - ку ка - чал - ку по -

(Засыпаетъ)
ка - чи - ва - етъ.

Allegro moderato.
PIANO. *pp p mf*

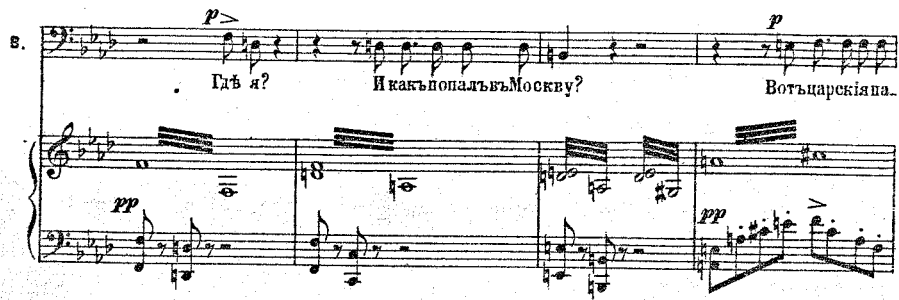
p mf p cresc.

Воевода. *mf (во сѣ)*
Къ суду во - вуть. (Отъ судьбы от - купить - ся я

(Въ углу открываеся часть кремлевскаго дворца, боярская площадь, по - стельное крыльцо. На площадкѣ думный дворянинъ, двѣгъ, разные двор - цовые чины стоятъ на лѣстницѣ и на площадкѣ; между прочими чело - битникъ на Воеводу)

в. *ff*

V. *p* *p*
Гдѣ я? И какъ по пальцѣ Москву? Вотъ царскіапа.



V. ла - ты, постель но - е крыльцо. Двора - не



V. ходятъ по лѣстни - цѣ, Бо - я - ре на площадь кѣ. *allegato*



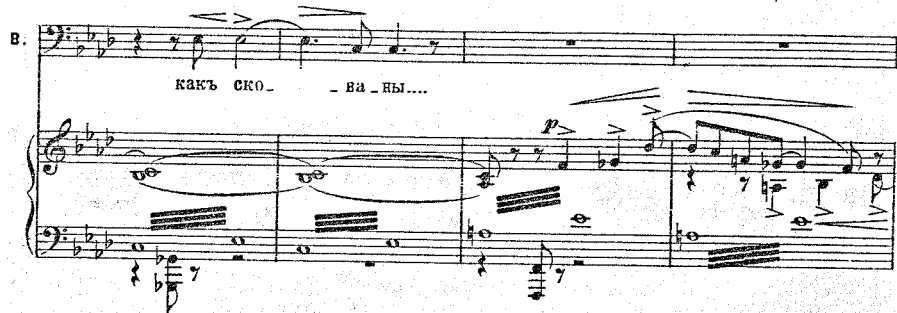
V. *p* (Силится встать и не можетъ)
Пойти и мѣсь поклономъ....



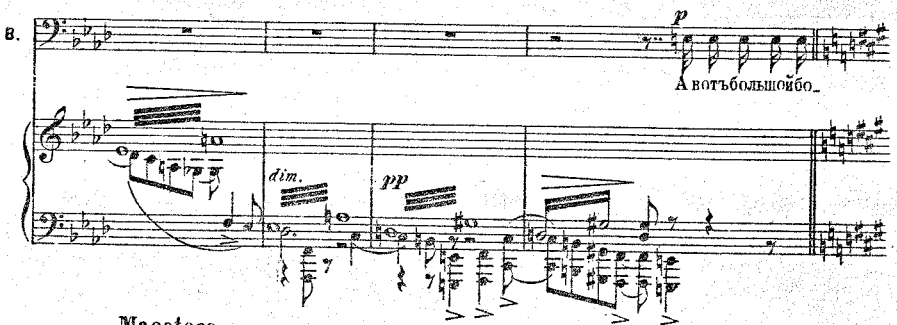
V. Никакъ ни встать, и руки, и ноги



V. какъ ско - ва - ны....



V. А вотъ большойбо.



V. *Maestoso.* (Изъ двора выходятъ Большой бояринъ съ приближенными)
Ярнѣ. *Maestoso.*



Большой Бояринъ. (на крыльцѣ)

p Не-сутъ мол-ву, что я ко-быша...

б.б. *mf* *p* *p* *p*
 зыгнй за-ду-ро-ваъ на во-е-водствѣ. Правда? Аль можеть врутъ?

rit mosso. Челобитчикъ...
rit mosso. По-садскимъ у-тъ - сне-нье ве-ли-ко-е, у-бытки и на-

ч. до-ги на-прас-лы-е чи-нить. Про-да-жей и у-бойствомъ ч-во-

Agitato. Воевода (съ постан)
 блядѣль. Не вѣрь, бо-яринъ, поклепаемъ злымъ ме-ня об-
Agitato. *f* *p*

Meno mosso.

Челобитчикъ.

в. но-ситъ, мята по зло-бѣ... Съ подь-я-чи-ми ста-кнувшись, на-у-
Meno mosso.

ч. ча-сть въторымъ во-ровъ поклепомъ и мол-во-ю я-зычноу посадскихъ обно-

ч. *Agitato.* Воевода.
 сить, своей ко-ры-сти ради не-на-сытнй! Не вѣрь, бо-
Agitato.

в. я-ринъ, оятъ самъ во-ровъ та-ить и у-кры-

Meno mosso. Челобитчикъ.
 в. на-етъ... Въторъ-къ блудеть дзи волхоства выхва, дѣ-ла повалустиль, лю-
Meno mosso.

4. динешек пораозналъ, дво - ринка за - пустъ ли. Отъ гѣ - ноты и не стер.

4. ня мученья всѣ вровъ бѣ - гуть Воевода. Овъ во - рогъ мой! Пу - сти - те, Пу - сти - те, Пу - сти - те.

в. я за - ду - шу е - го! Пусти - те ру - ка! Кто дер - жать ихъ? За -

в. чѣмъ ме - чи свя - за - ли?!

ку и добро - хотамъ, у - жли - жь о - ни ме - ня не пожа - лѣ - ютъ? Грѣ.

Maestoso.

Большой Воляринъ.

Пи - ши на - казъ, да пусть и ѣ - деть съ Богомъ новый во - е - во - да.

б. (Уходитъ. - Видѣние качается) Я доложу на завтра Го - су - да - рю. Воевода (просыпается встаетъ съ постали)

И страшень сонъ, да милостивъ Гос - подь!

в. Не да - ромъ шлю изъ года въ годъ по - ми - ни - ки дѣя.

в. ку и добро - хотамъ, у - жли - жь о - ни ме - ня не пожа - лѣ - ютъ? Грѣ.

в. хъ не по-бо-ят-ся? Грѣхъ ве-ли-кій поминки брать за.

Meno mosso.

(Садится за столъ и задумывается)

в. дарюжь!
Меню mosso.

Recit.

в. А ес-ли вретъ маи-гиръ и во-ро-ж-бо-ю о-въ об-ма-
нуль же-ня, чтобъ то-лько вы-жить изъ го-рода? Людш-ки

Allegro.

в. нуль же-ня, чтобъ то-лько вы-жить изъ го-рода? Людш-ки

в. всѣ продажи, за денежку лю-ба-го ку-пишь,

в. киме-дый и пья-ница, и воръ. Зачѣмъ за-ѣ-халъ

в. я въ-ту глушь? Скачи всю ночь те-перь, до у-тра не до-ска-чешь!

Meno mosso.

(Опять задумывается)

в. Меню mosso.

Allegro.

v. *p*
 А вте - ре - му у Ма - рыи чу - жой сидят хо -

Allegro.
pp

*cresc. ten.**ten.*

v. *cresc. ten.*
 за - яномъ, дѣ - лу - етъ, глядѣть ей въ о - чи,

cresc.

v. *f*
 къ серд - цу жметъ...

mf *dim.*

Recit.

v. *p*
 Трясись теперь I - у - дой, да у - тра жди!

p *rit.* *pp*

v. *p*
 Хоть бы колдунъ какой! Пovo-рожить-бы.

pp *rit.* *ppp*

(Подходить къ старухѣ)

v. *mf*
 Ты ворожишь, старуха?

p cresc. *ff* *p*

Старуха. *mf*
 Намъ, бо - я - ринь, и во - ро - жить - то не о чѣмъ! Ты о - той.

p

Andante.

c. *p*
 ди: здѣсь ая - гельско - е мѣ - сто.

p *Andante.*

c. *p*
 Ба - ю, ба - ю,

pp

C. *mf*

милъ вну чо дочекъ, ты спи у спи кре - стьянской сынь!

C. *mf*

Воевода (на постеле)

Вы, чер-ти полуноч-ные, сви -

V. *ff* *dim. rit.* *p*

рай - тесь, вль рви-те врозь меня, вль по-мо - ги-те! А сонъ о -

V. *ritardando*

пять морить. Приля-гу малость, забрежжетъ свѣтъ, на ковей и вьдо -

ritardando

Старуха. *cresc.*

Съ то - бой си - дитъ бабка ста - ра - я, до за - ри съ за - ри при-ба -

V. *pp*

ро - гу.

C. *pp*

ю - ки - ва-еть, тихой сонъ о-чамъ наго - ва - ри - ва-еть.

C. *p* *pp*

Да кач - ку-качал. ку по - ка - чи-ва-еть

C. (Засыпаетъ) *ppp*

ВОЕВОДА.

PIANO.

crescendo.

pp

В. (во снѣ) *ff*

У-ѣ - халя! Дер - жи - те ихъ, дер - жи - - те!

(Середина Волги, вдали берега. Лодка; на кормѣ Бастрюковъ.)

Moderato.

Бастрюковъ. *mf*

Корми - ли - на ты наша, мать род - на! Ты наша пошь и

Moderato.

В. кормишь и ле - лѣ - ешь. Че - ломъ те - бѣ! Ка - тись до си - ня мо - ри

В. крутымъ я - рамъ, да краснымъ бе - ре - жечкамъ На у - ди - вленъ - е,

В. намъ на по - гу - льянъ - - е. Не да - ромъ сла - ва про те - бя ве - дет - ся,

В. не ма - ло пѣ - сень на Ру - си по - ет - ся, а всѣхъ милѣй: По

ten.

В. ма - гуш - къ по Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав - ной,

Теноры.

ХОРЪ ГРЕБЦОВЪ. По Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав - ной,

Басы.

Б. дол - - гой. Вабу - ше.ва - - ла.ся погод - -

дол - - гой. По.год

Б. ка, Не ма - ла - я, вол - но - ва - я!

ка, Не ма - ла - я, вол - но - ва - я!

Б. Ни - че - го въбол.нахъ не вид

Не вид

Б. но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод - -

но, Толь - ко вид - - но од - - ку лод - -

Б. ку, Лег - ку ло - доч - ку кос - ну -

mf Воевода. Зачѣмъ ты в - дешь, знаю! Во.руй се.бѣ, да только не у насъ.

ку, *f* Кос.

Б. ю, Ма.каръ.ев.ску разъзд.ну - ю.

ну - ю, Ма.каръ.ев.ску разъзд.ну - ю.

Б. *p*
 Вы при-ва-ли-вай, ре-бя
 Ре-бя

Б. та, Ко кру-то-му бе-ре-жеч
 та, Ко кру-то-му бе-ре-жеч

Б. (показывается теремъ) *p*
 ку, Воєвода. Ко не-ча-е-бу подворъ
 Не мой те-ремъ, не мой!

ку, Под

Б. *f*
 ю, Да ко
 Къ чу-жо-му Ё-дуть.

воръ ю, Да ко

Б. Марь-и-ну здо-ровъ ю.
 В. *f*
 Мой въ го-родъ, на лодкѣ не подь-ѣдешь.

Марь-и-ку здо-ровъ ю.

V. *p* Дай - - те вре - ми по - казаться, раз - дать и - жьны - е ви - димъ, по -

pp

V. *p* схи - - мить - ся! Ни - кто не ше - вель - вет - ся, на ба - ре -

ppp

V. *mf* гу сто - ять, да смо - трать; лю - бо, что я и - ду ко - дну!

mf *dim.*

V. *p* Вотъ кам - ни зе - ле - ные *mf cresc.* тра - ва зе - ле - ная,

cresc.

V. *ff* по - сокъ зе - ле - - ный. Брат - - цы, по - мо -

crescendo *ff*

V. *fff* (Входятъ Неустройко и двое слугъ. Въ окнѣ утренней сѣть.)

Гя - - - - - tel!

fff *dim.* *pp*

Неустройко. *pp* Военода. *ff*

Будьтѣ, альнѣтъ? Тону, тону, спаса - - -

pp *ff*

V. (Просыпается) *p*

те! Гдѣ я?

dim. *p*

Неустройко. Воевода. *f*

Господь съ тобой, бо я ринь, мыздь съвязьбъ. Коней живьѣ, ко-

Неустройко. Воевода. *p*

вей. О сѣдла ны, бо я ринь. До мой, скорѣй, чтобь къ но - чи

ff (Уходить. — Занавѣсь.)

до - - ма быть!

fff

Садь. Направо на подлѣтѣ горница, прямо теремъ, тоже на подлѣтѣ, съ открытымъ переходомъ вокругъ; съ переходу дверь въ сѣни, соединяющіи теремъ съ горницей; подъ сѣнями провадь. Изъ сѣней лѣстница въ нѣсколько колѣнъ съ площадками на столбахъ; во всю длину лѣстницы крыша на точеныхъ столбахъ. За теремомъ въ глубинѣ надворныхъ строенія, налѣво заборъ и заднія ровня.

PIANO. *pp*

pp

p

mf

pp (Занавѣсь.)

№27. КВАРТЕТЬ.

Andante.

МАРЬЯ ВЛ. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,
 ОЛЕНА. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,
 БАСТРЮКОВЪ. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,
 ДУБРОВИНЪ. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Andante.

PIANO.

М.В. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 О. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 Б. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 Д. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,

М.В. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 О. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 Б. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 Д. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Più mosso.

М.В. Ес - либъ на вѣ - ки,
 Б. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла

Più mosso.

М.В. Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 О. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Б. И бе - рег - ла, Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Д. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,

М.В. Намъ бы и
 О. Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла. Намъ бы и
 Б. Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 Д. Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.

M.V. *mf*
 соля - ца, Ноч - ка, не нуж - во.
 О. *mf*
 солн - ца, Ноч - ка, не нуж - во.
 Б. *mf*
 Намъ бы я солн - ца,
 Д. *mf*
 Намъ бы и солн - ца,
mf

Б. *mf*
 Ноч - ка, не нуж - во; Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт.
 Д. *mf*
 Ноч - ка, не нуж - во;
mf

Марья Вл. *mf*
 Олена. *mf*
 Ми - ла - го о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Б. *mf*
 Ми - ла - го о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Д. *mf*
 лѣй, дѣ - ви - цы о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
mf
 Дѣ - ви - цы о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
mf

Б. *mf*
 Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй,
mf
 Марья Вл.

Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лѣй.
 Олена. *mf*
 Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лѣй.
 Б. *mf*
 серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй.
 Дубр. *mf*
 Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй.
mf

Темпо I.
 М.В. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 О. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Б. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Д. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
pp
 Темпо I.
pp

М.В. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

О. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

Б. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

Д. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

М.В. шь.

О. шь.

Б. шь.

Д. шь.

Allegro. №28. СЦЕНА.

Марья Вл. Бѣ жимъ!

Олепа. Бѣ жимъ!

Бастр. (Бѣгутъ и у воротъ)

Дубр. *mf* Бѣ жимъ!

Воевода. Бѣ жимъ ско - рѣй!

ХОРЪ

Allegro.

встрѣчаются съ Воеводой)

cresc.

Марья Вл. *f* Во - е - во - да!

Олепа. Во - е - во - да! *p* О, го - ре

Бастр. Во - е - во - да! *p* О, го - ре

Дубр. Во - е - во - да! *p* О, го - ре

Воев. Во - е - во - да! *f* *p* О, го - ре

Ни съ мѣ - та! Держите ихъ!

Meno mosso.

М.В.
О.
Б.
Д.

намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,

ХОРЪ

На -

М.В.
О.
Б.
Д.

нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!

Воев.

Зачто же ты хлѣбъ
сталъ для нихъ по - слѣд - ній часъ!

Allegro non troppo.

В.

соль мо - ю и лас - ку совсѣмъ за - бить хо - тѣ - ла?
И спа - си - бо мнѣ за любовь за - бо - ту не сказа - ла? За -
ду - ма - ла по - ки - нуть лю - дянь на смѣхъ и го - ло - вѣ сѣ - дой на по - ру -
ганъ - ъ мой новъ те - режь! Аль ты не зна - ешь, Марья, что у ме -
ня же - нѣ про - щенья вѣтъ за грѣхъ е - я. И ма - лья онъ, ве - личъ - ли, а

Марья Вл.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

Олена.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

Бастр.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

Дубр.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

В.
 ей вежить!

м.в.
 слѣд - ній часъ!

о.
 слѣд - ній часъ!

б.
 слѣд - ній часъ!

д.
 слѣд - ній часъ!

ХОРЪ
p На - сталъ для нихъ по - слѣд -

Б.
f О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть

В.
f (Уводитъ Марью Вл. въ теремъ)
 Пойдемъ-ко въ теремъ!

В.
 ній часъ. Двухъ жемъ онъ со свѣ - ту со -

Б.
 съней? О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть съней?

В.
 гналь - и - ту кра - сог - ну за губить. По -

слад - кой лю - тым часъ на - стаеъ, по - слад - кой лю - тым часъ на -

dim.

Марья Вл. (за сценой) (Наъ терема выбъгаеъ Ма - рья Вл. за ней гоняеъ ея)

Олена. По - мо - ги - те! кожемъ въ рукахъ Воевода.

Бастр. О, Бо - - же!

Дубр. О, Бо - - же!

О, Бо - - же!

О, Бо - - же!

от - слад - кой лю - тым часъ на - стаеъ!

О, Бо - - же!

Въ это время въбъгаеъ во дверь Новый Воевода со святой. Новый Воевода.

Остае - -

Воевода.

Что за люди?

васы!

Я присланъ изъ Мос - квы, те - бѣ по

Старый Воевода.

А гдѣ у -

Царско - му величью на во - ве - водствѣ от - ка - заеъ.

Марья Вл.

Олена. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

Бастр. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

Дубр. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

С.В.

каеъ? (Наъ. Воев. подаеъ старому Воеводѣ бумагу)

М.З. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В. бой!

О. бой!

Б. бой!

Д. бой!

Ст. Воевода. Да, соньбыд-ся.

ХОРЪ

О-тоза-ахсь е-му мирокі-я сле-зы, о-тоза-ахсь е-

С.В. (Уходятъ)

Да, соньбыд-ся.

му мирокі-я сле-зы.

№ 29. ФЭНАНЪ. ХОРЪ „СЛАВА“

Allegro maestoso.

(Всѣ выступаютъ на авансцену)

Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

ХОРЪ

Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду

Allegro maestoso.

PIANO.

Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

PIANO.

За - щити - те - лю сла - ва!
За - щити - те - лю сла - ва!
За - щити - те - лю сла - ва!
За - щити - те - лю сла - ва!

PIANO.

Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!

PIANO.

Музыкальный фрагмент на странице 194, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сла - ва, сла - - ва! Ца - рю на - ше - му Сла - - -
- Сла - ва, сла - - ва! Ца - рю на - ше - му Сла - - -
- ва! Ца - рю на - ше - му Сла - - -
- ва! Ца - рю на - ше - му Сла - - -

Фортепиано (снизу):

- ff
- p

Музыкальный фрагмент фортепиано на странице 194.

Динамики: ff, p

Музыкальный фрагмент на странице 194, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (сверху вниз):

- ва! Ца - рю сль - но - му Сла - - -
- ва! Ца - рю сль - но - му Сла - - -
- ва! Ца - рю сль - но - му Сла - - -
- ва! Ца - рю сль - но - му Сла - - -

Музыкальный фрагмент фортепиано на странице 194.

Динамики: ff, p

Музыкальный фрагмент на странице 195, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (сверху вниз):

- ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му
- ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му
- ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му
- ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

Музыкальный фрагмент фортепиано на странице 195.

Динамики: ff

Музыкальный фрагмент на странице 195, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сла - - ва, сла ва!
- Сла - - ва, сла ва!
- Сла - - ва! ва!
- Сла - - ва!

Музыкальный фрагмент фортепиано на странице 195.

Динамики: ff

Музыкальный фрагмент на странице 196. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *p*, *mf*.

Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, Не уйдешь во вѣкъ,
 Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, не уйдешь во вѣкъ,

Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, Не ско - ро - нишься,
 Не ско - ро - нишься, не ско - ро - нишь - ся, не ско -
 не ско - ро - нишься, не ско - ро - нишь - ся, не ско -

Музыкальный фрагмент на странице 197. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *sf*, *ff*.

не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся Су - да царска - го Не ско - ро - нишь -
 не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся Су - да царска - го
 ро - нишь - ся, не ско - ро - нишь - ся
 ро - нишь - ся, не ско - ро - нишь - ся

ся Су - да божья - го су - да царска - го не ско -
 Не ско - ро - нишься не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся не ско -
 Су - да царска - го не ско - ро - нишь - ся не уйдешь во вѣкъ не ско -
 Су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

не охо - ро - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

Più mosso.

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

Più mosso.

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - - си про - се - бя тер -

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - ни А что миръ вздох - нетъ

ни А что миръ вздох - нетъ

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

(Заканьсь)

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

Полные оперы для театра.

<i>Адамс</i> , Поляллонь. Le Postillon de Lonjumeau	4
<i>Аренский</i> , А. Силь на Волге	6
<i>Беллини</i> , Норма. Norma. Печатаются	—
— Пуритане. Puritani	—
— Соннабула. Sonnambula	—
<i>Бертольд</i> , Л. Осуадеция Фауста. Dampfnation de Faust. Печатаются	—
<i>Бетховен</i> , Фиделио. Fidelio. Печатаются	—
<i>Биза</i> , Ж. Кармен. Carmen. р. ф.	4
<i>Бизетти</i> , М. Мария Бургундская	8
<i>Бойль</i> , Мефистофель. Mefistofele. р. и.	5
<i>Бурльдь</i> , Бьяла дама. La dame blanche. Печ.	—
<i>Вагнер</i> , Р. Лоэнгрин. Lohengrin	6
— Тангейзера. Tannhäuser	5
<i>Вальтер</i> , Граф Райхель	3
<i>Васильев</i> , М. Наталья Потапова. Оперетка изъ малороссийскихъ пьесъ	1 50
<i>Вебер</i> , Волшебный Островъ	3
<i>Верди</i> , Анда. Полная опера	6
— Валь королевы. Un Ballo in Maschera	—
— Отелло. Otello	—
— Риголетто. Rigoletto. Печатаются	—
— Травиата. Traviata	—
— Трубадуръ. Il Trovatore	—
— Эрнани. Ernani	—
<i>Верстовский</i> , Аскольдова колыба	6
<i>Гилеи</i> , Жидовка. La Juive	6
<i>Герольд</i> , Цанца. Забра. Печатаются	—
<i>Глинка</i> , М. Живая из Царя	3
— Русланъ и Людмила	6
<i>Гюно</i> , Орфей. Orpheus. Печатаются	—
<i>Гуно</i> , Фауст	4
<i>Даргомыжский</i> , А. С. Русалка	8
<i>Делери</i> , Т. Тангерель	6
<i>Доницетти</i> , Лукреция Борджиа. р. и.	—
— Фаворитка. р. и. Печатаются	—
<i>Доницетти</i> , М. Еуб	6
<i>Каммерер</i> , В. Гроза	6
<i>Каммерер</i> , В. Угонотти. Gli Ugonotti	6
— Робертъ Дьяволъ. Roberto il Diavolo	6
— Африканка. L'Africaine	6
— Пророкъ. Il Profeta. Печатаются	—
<i>Менцони</i> , С. Гальва. Текстъ русский	7
<i>Моцартъ</i> , Донъ Жуанъ. Don Giovanni. р. и.	4
— Свадьба Фигаро. р. и. съ режис. Переводъ П. Чайковскаго	—
— Волшебная флейта. Die Zauberflöte	4
<i>Направителъ</i> , Э. Герольдъ	3
— Нижегородцы	3
<i>Николай</i> , Вандересхя кумузи. Die lustigen Weiber von Windsor. Печатаются	—
<i>Обер</i> , Ньмаа. La Muette de Portici. Печ.	—
— Фра-Дьяволо. Fra Diavolo. Печатаются	—
<i>Поппалли</i> , А. Дилоната. Опера, текстъ русский, переводъ Г. А. Дилоната	6
<i>Россини</i> , Вильгельмъ Телль. Guillaume Tell	—
— Отелло. Otello. Печатаются	—
— Севильскій барибашникъ. Il barbiere di Siviglia. Con recitativi scesi	4
— Стabat Mater. Печатаются	—
<i>Рубинштейнъ</i> , А. Купецъ Калашниковъ	8
— Ферморъ. Feramor	8
— Маккавей. Die Massabäer	8
— Неронъ. Nerone	8
— Дети степей. Die Kinder der Heide	8
— Горюша. Опера	8
— Вавилонское столпотвореніе	8

<i>Рубинштейнъ</i> , А. Потерянный раб.	Р. Е.
<i>Споровъ</i> , А. Н. Рогнада	8
<i>Томъ</i> , Мильона. Mignon	5
<i>Флотовъ</i> , Марта. Martha	—
— Отраделла. Stradella	—
<i>Чайковский</i> , П. Евгений Отраднъ. Тексты русский и немецкій	6
— Купецъ Вагула	10
— Мазопа	8
— Орлеанская дѣва. Die Jungfrau von Orléans	8
— Сибирочка	4
— Чародѣйка	8
— Черевички	8

Оперы для фортепиано въ 2 руки.

<i>Адамс</i> , La Muette de Portici (Fonsia)	3
<i>Беллини</i> , Norma	1 50
— Пуритане	2
<i>Бизет</i> , G. Carmen	1 50
<i>Бизетти</i> , М. Мария Бургундская	4
<i>Даргомыжский</i> , А. Русалка	3
<i>Доницетти</i> , Lucrezia Borgia	2
— Lucia di Lammermoor	2
<i>Флотовъ</i> , Martha	2
<i>Глинка</i> , М. Живая из Царя	3
— Русланъ и Людмила	3
<i>Гюно</i> , Op. Faust	1 50
<i>Галенъ</i> , F. La Juive	—
<i>Каммерер</i> , L'Orage	4
<i>Каммерер</i> , Robert le Diable	1 50
— Les Huguenots	1 50
— L'Africain	—
<i>Мондуско</i> , St. Hulka	3
<i>Моцартъ</i> , Requiem	— 50
<i>Направителъ</i> , Э. Нижегородцы	4
— Герольдъ	4
<i>Каммерер</i> , Otello	2
— Guillaume Tell	2
— Stabat mater	1
<i>Рубинштейнъ</i> , А. Вавилонское столпотвореніе. Ораторія	—
— Виноградная лоза. Балетъ	6
— упрощ. изд. изъ Э. Диллера	4
— Дети степей. Опера	4
— Купецъ Калашниковъ. Опера	4
— Маккавей	4
— Неронъ	4
— Потерянный раб. Ораторія	—
— Ферморъ. Опера	4
<i>Споровъ</i> , А. Н. Рогнада	8
<i>Томъ</i> , F. Fossaccio	2
<i>Томасъ</i> , Mignon	1 50
<i>Чайковский</i> , П. Евгений Отраднъ. Опера	3
— Купецъ Вагула	6
— Лебединое озеро. Балетъ	8
— Мазопа. Опера	4
— Орлеанская дѣва. Опера	5
— Сибирочка	—
— Чародѣйка. Опера	4
— Черевички	4
<i>Верди</i> , G. Aida	3
— Un Ballo in maschera	1 50
— Otello	1 50
— Requiem	1 50
— La Traviata	1 50
— Il Trovatore	1 50
— Les Vepres siciliennes	4
<i>Вагнер</i> , R. Tannhäuser	2
<i>Верстовский</i> , А. Аскольдова колыба	2