EC189

CATALECTES

Douze pièces pour Piano

par

S. PANTSCHENKO.

Op. 60.

Cah. I. . . Rb. I.— Cah. II. . . Rb. I.—

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

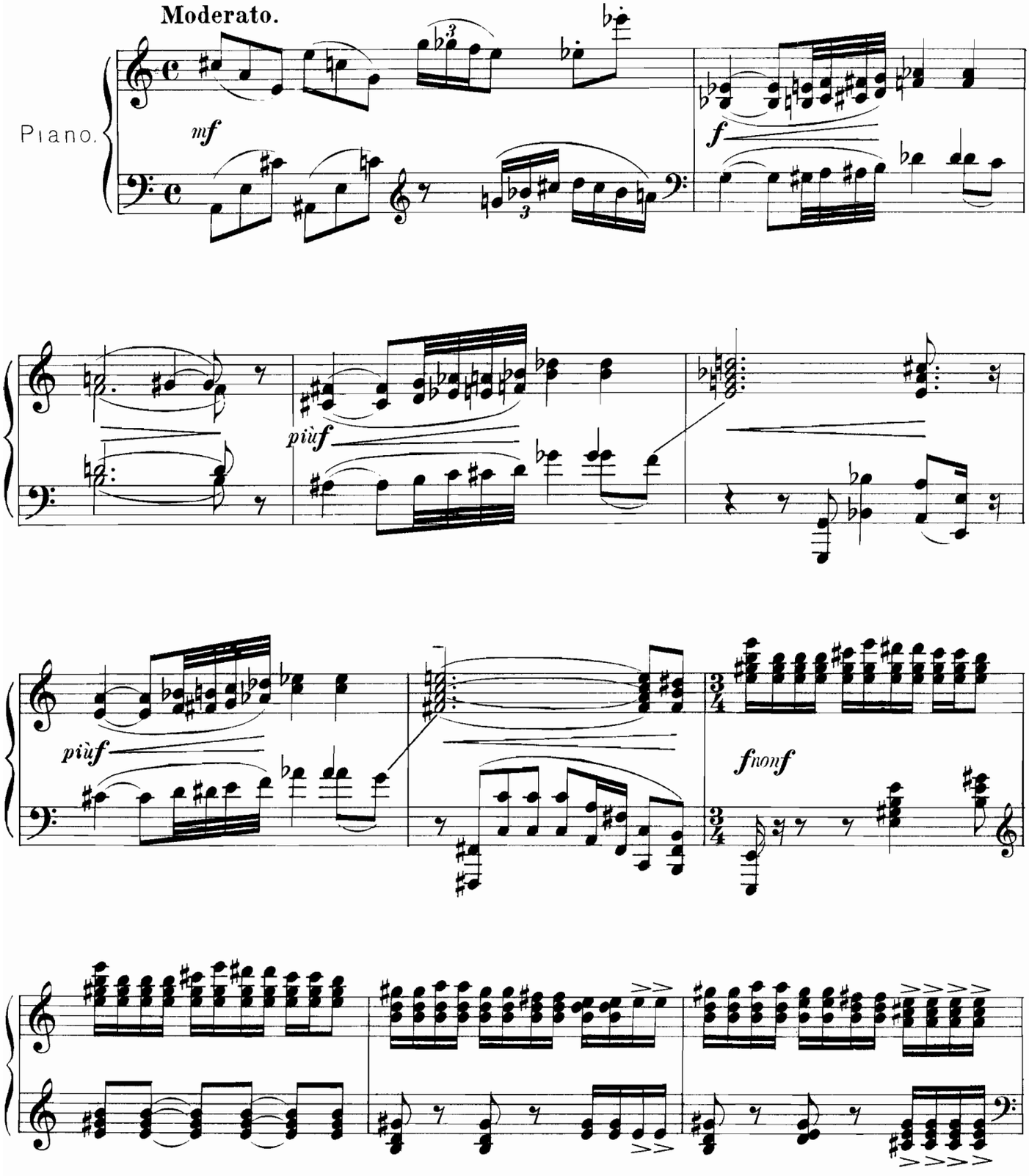
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

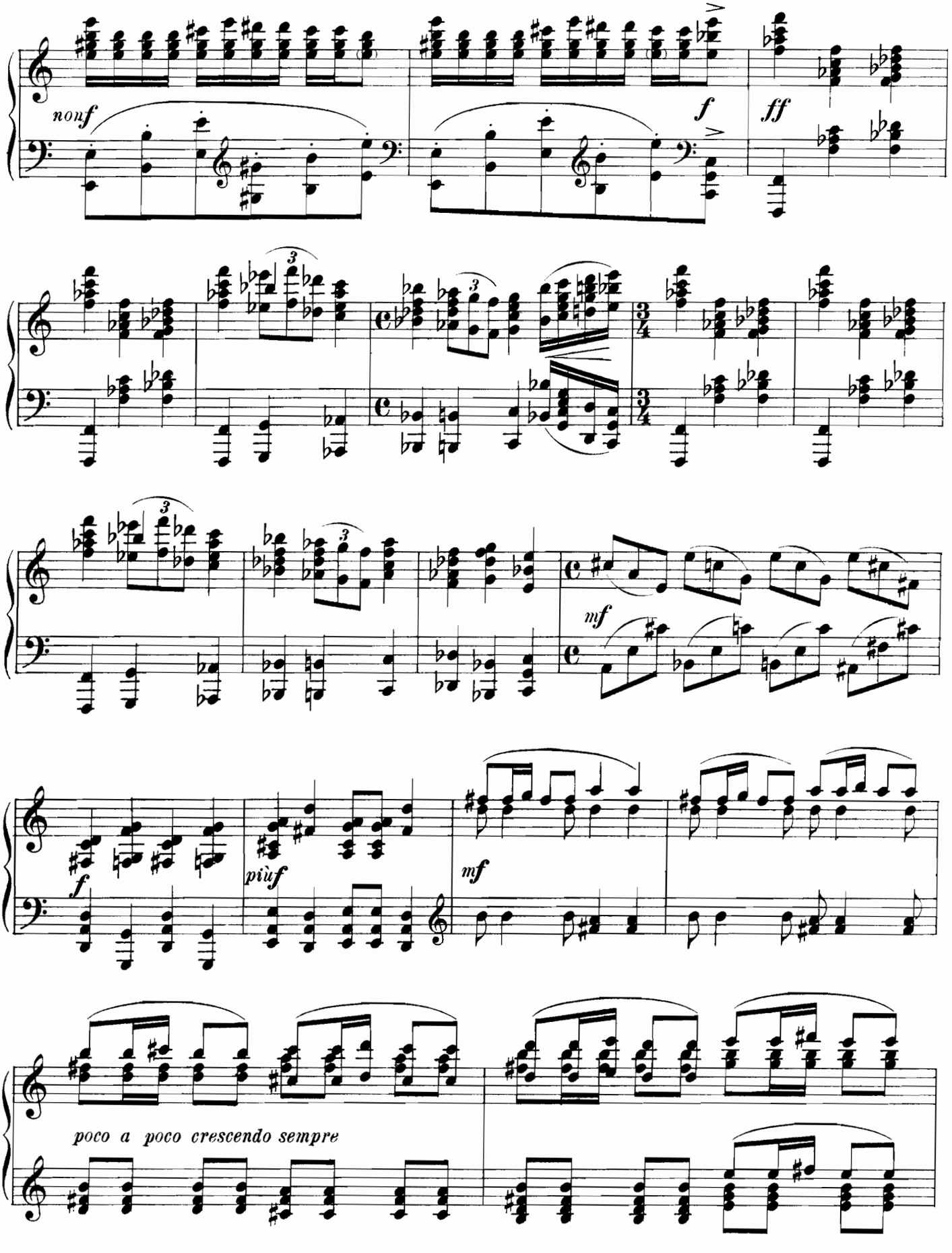
CATALECTES.

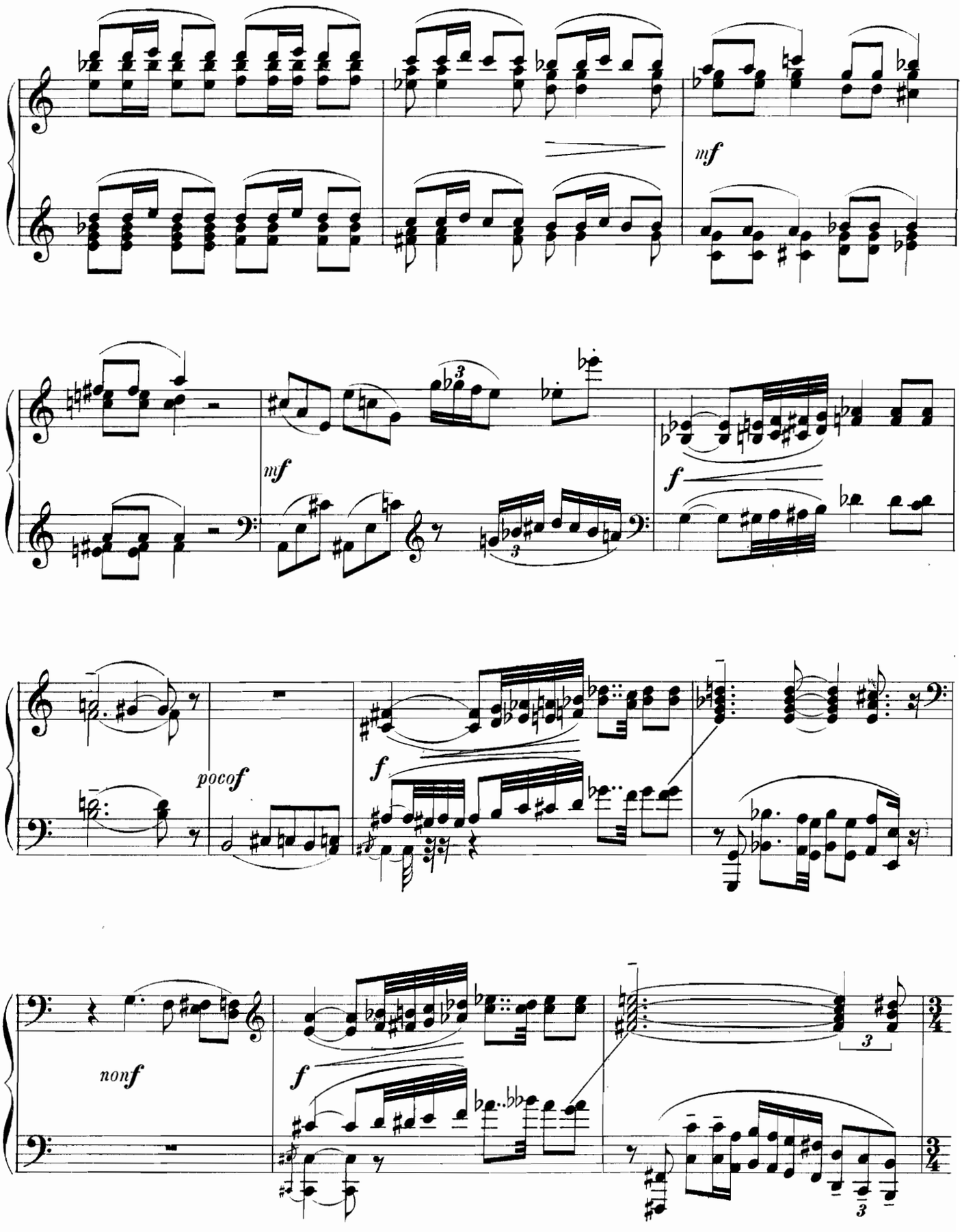
I.

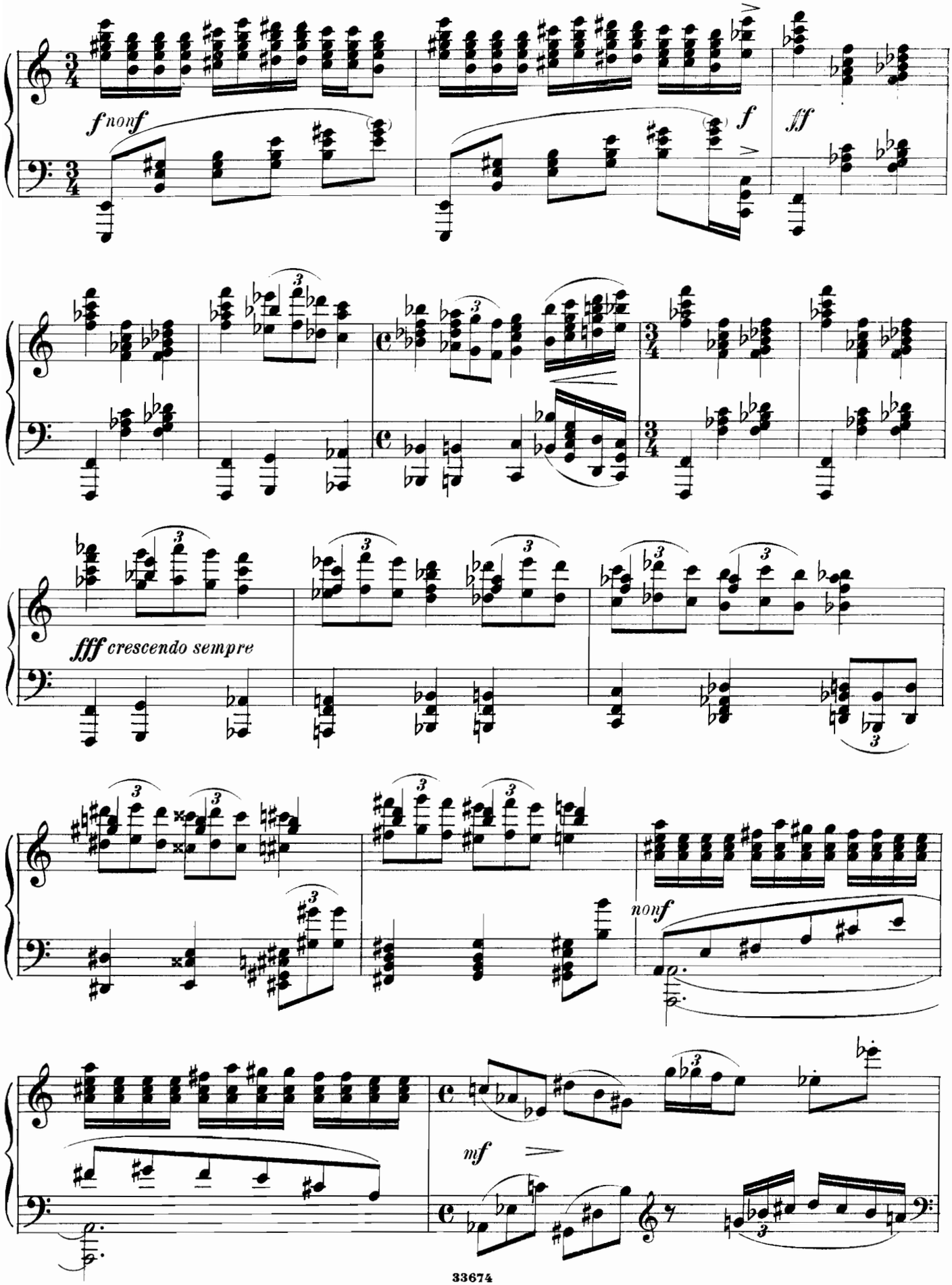
Cah. I.

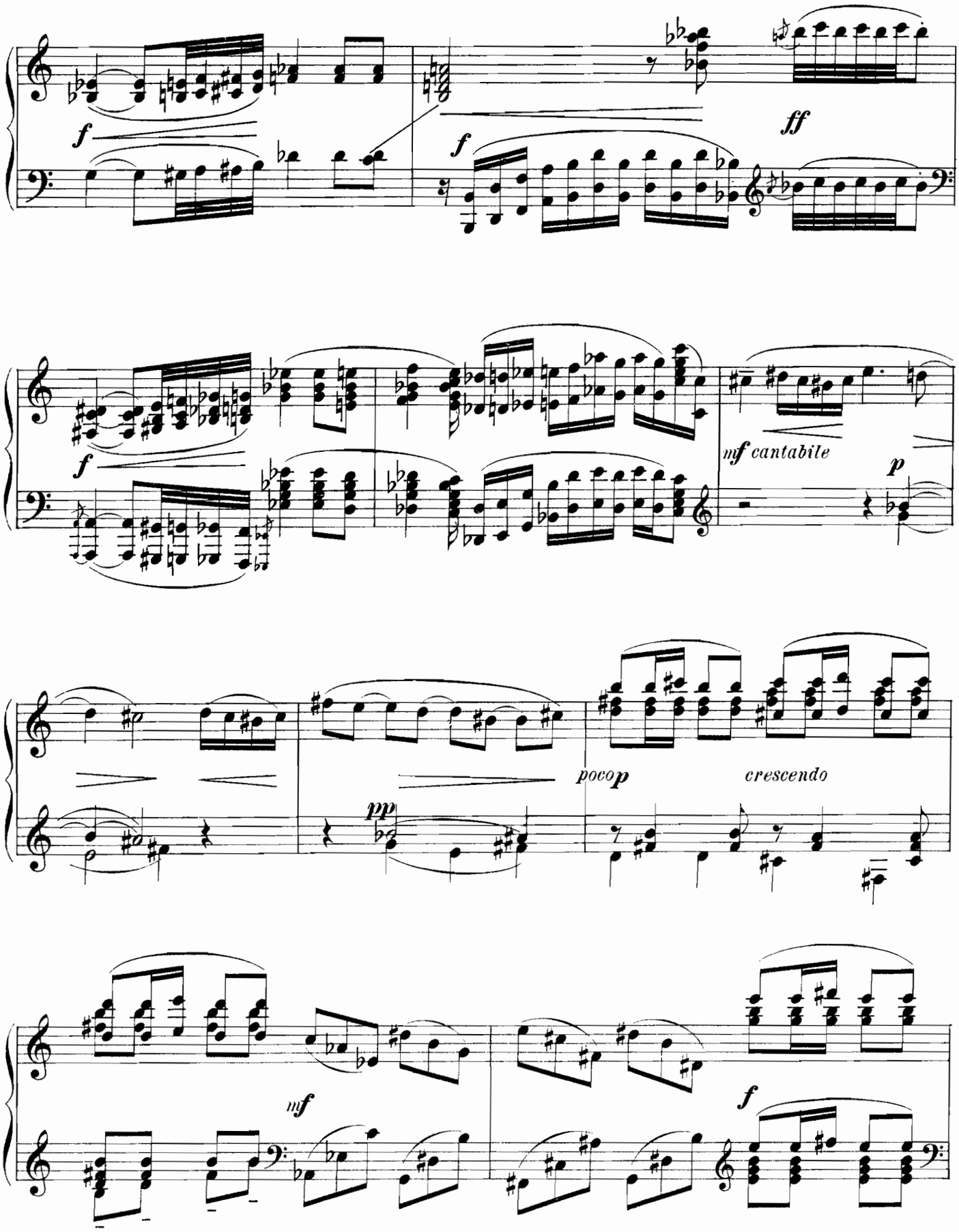
S. PANTSCHENKO. Op. 60.

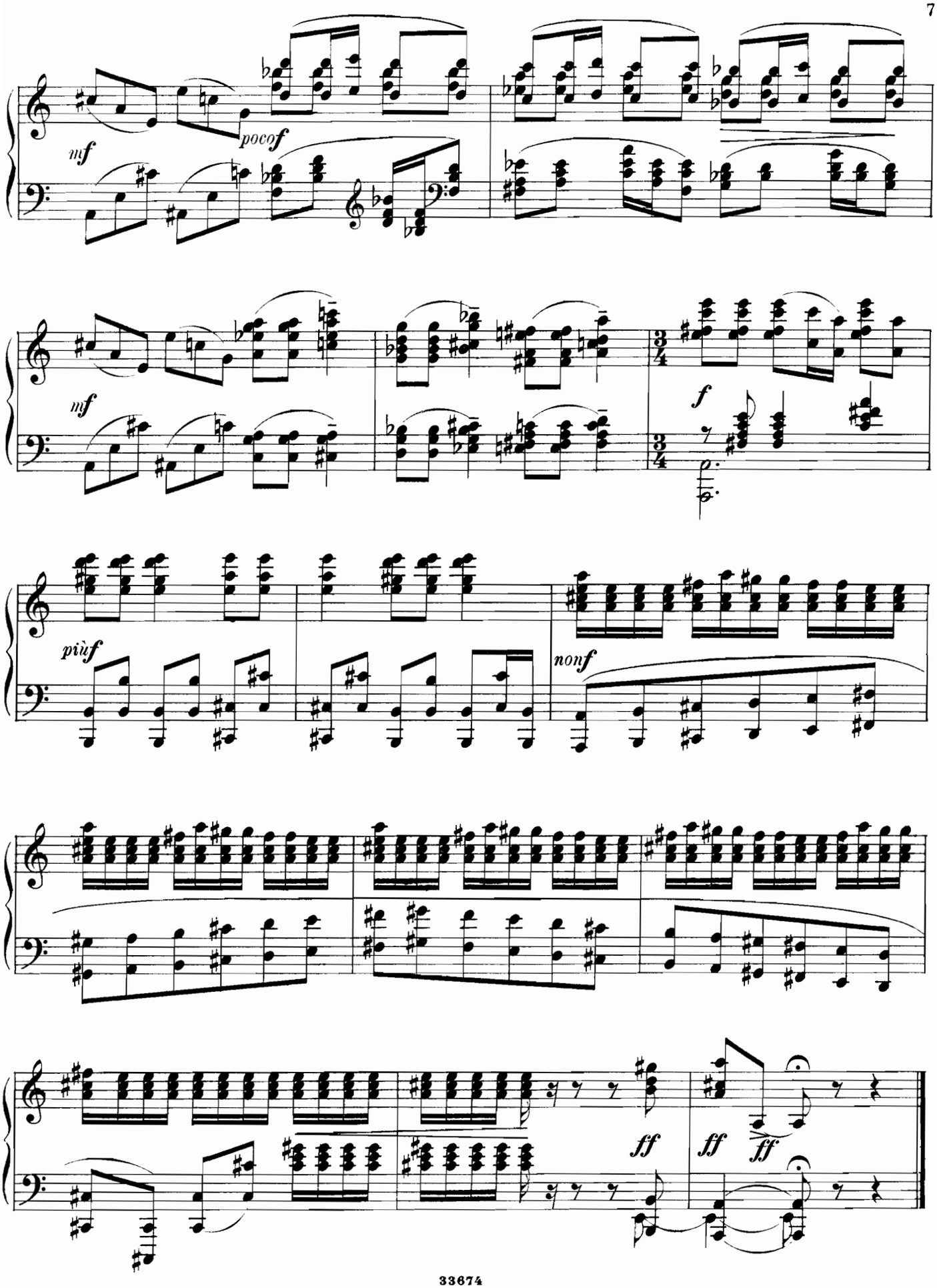



nouf
f
ff
mf
f
più f
mf
poco a poco crescendo sempre


mf
mf
f
pocof
f
nonf
f
3
3
3

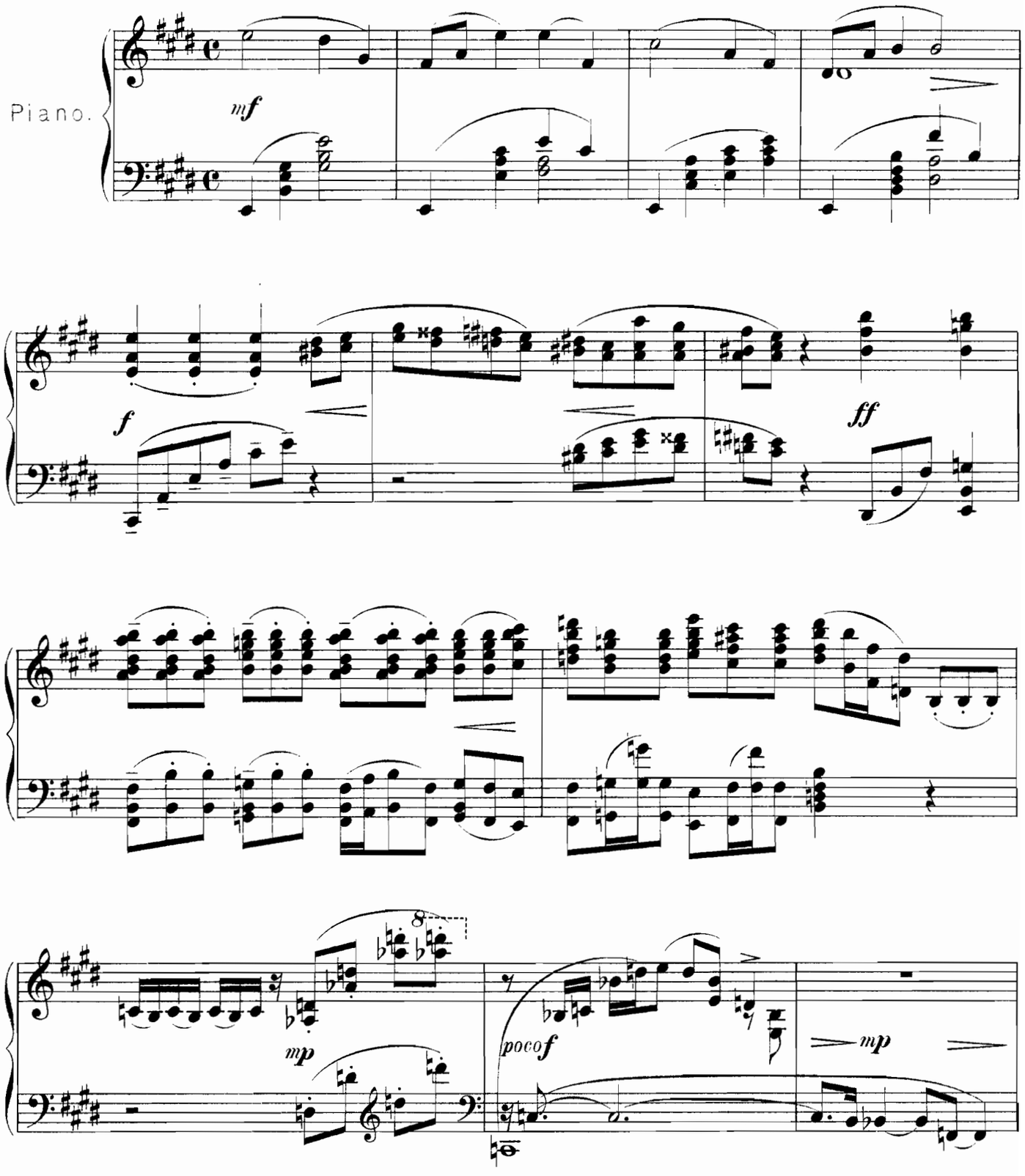

f nonf
f
fff
fff crescendo sempre
nonf
mf

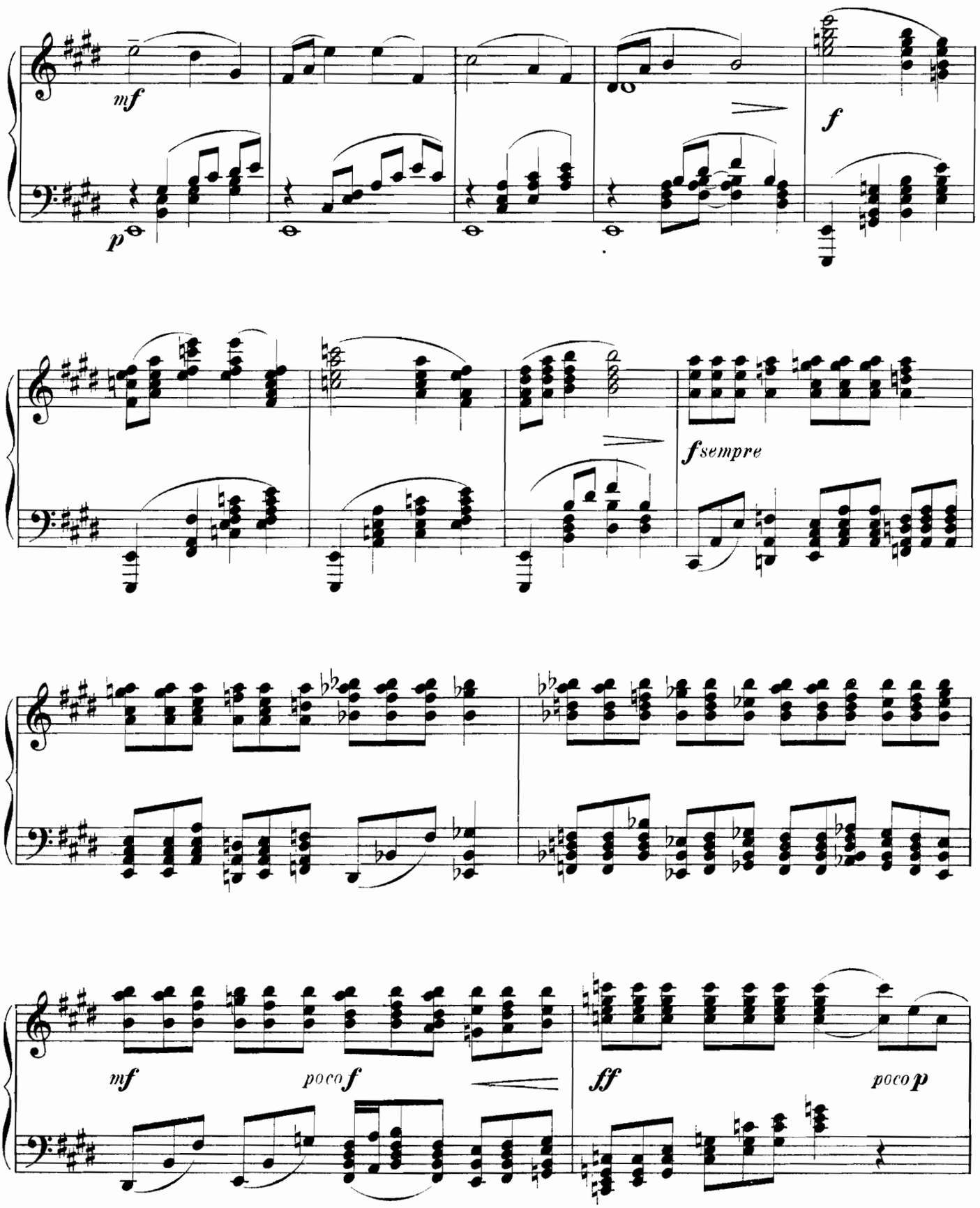

f
f
ff
f
mf cantabile
p
pp
poco p
crescendo
mf
f

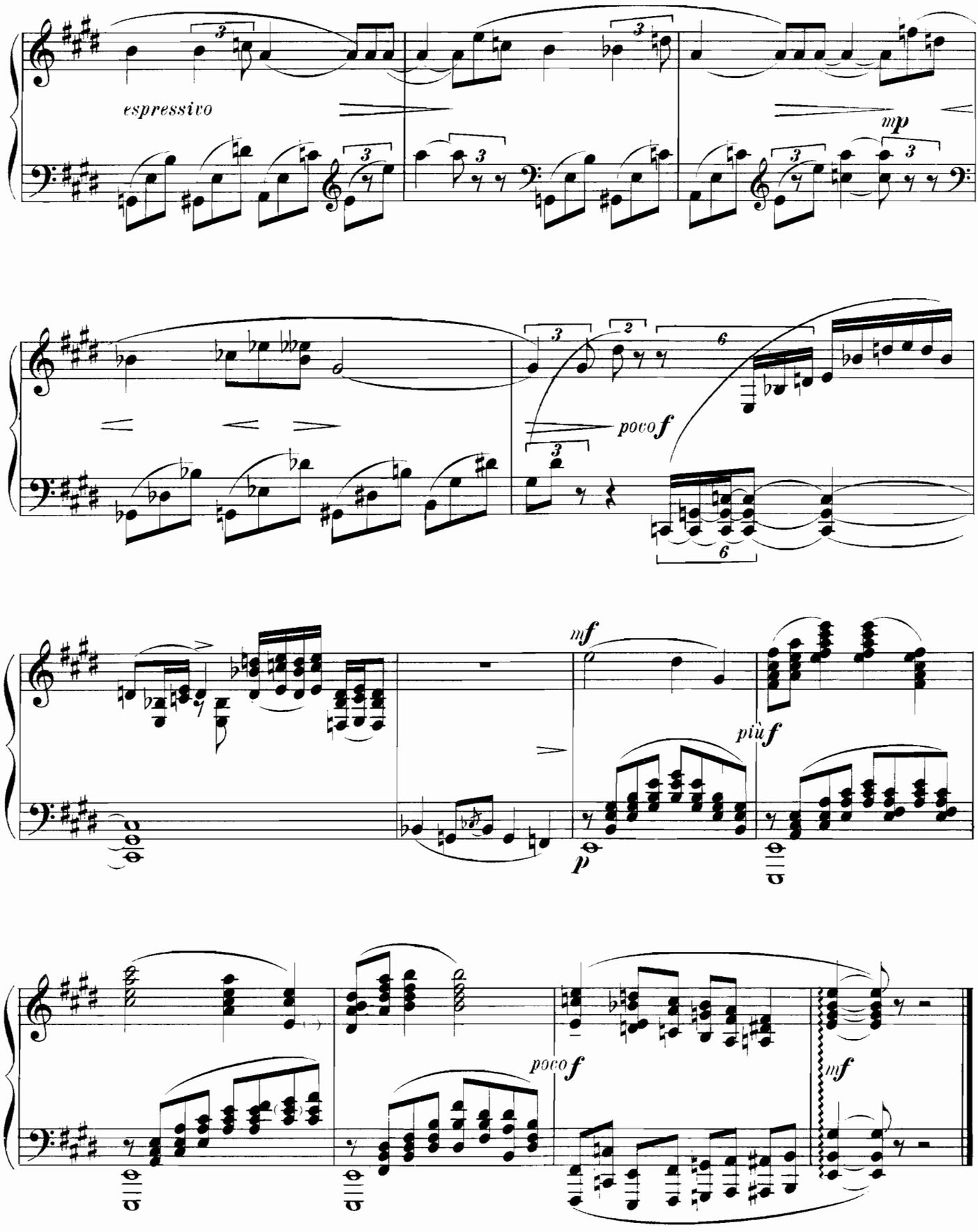

mf
pocof
mf
f
più f
nonf
ff
ff
ff

II.

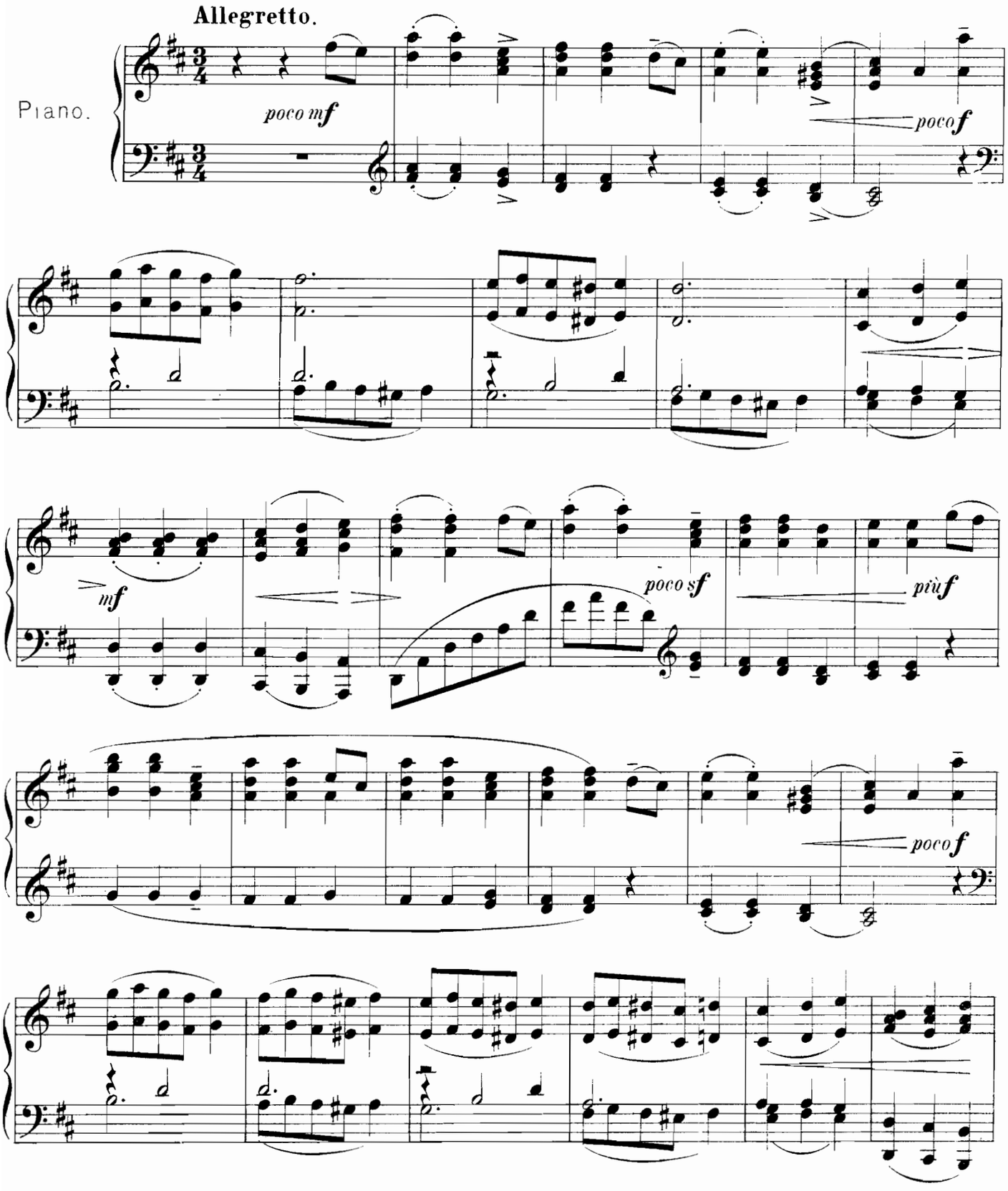
Moderato.

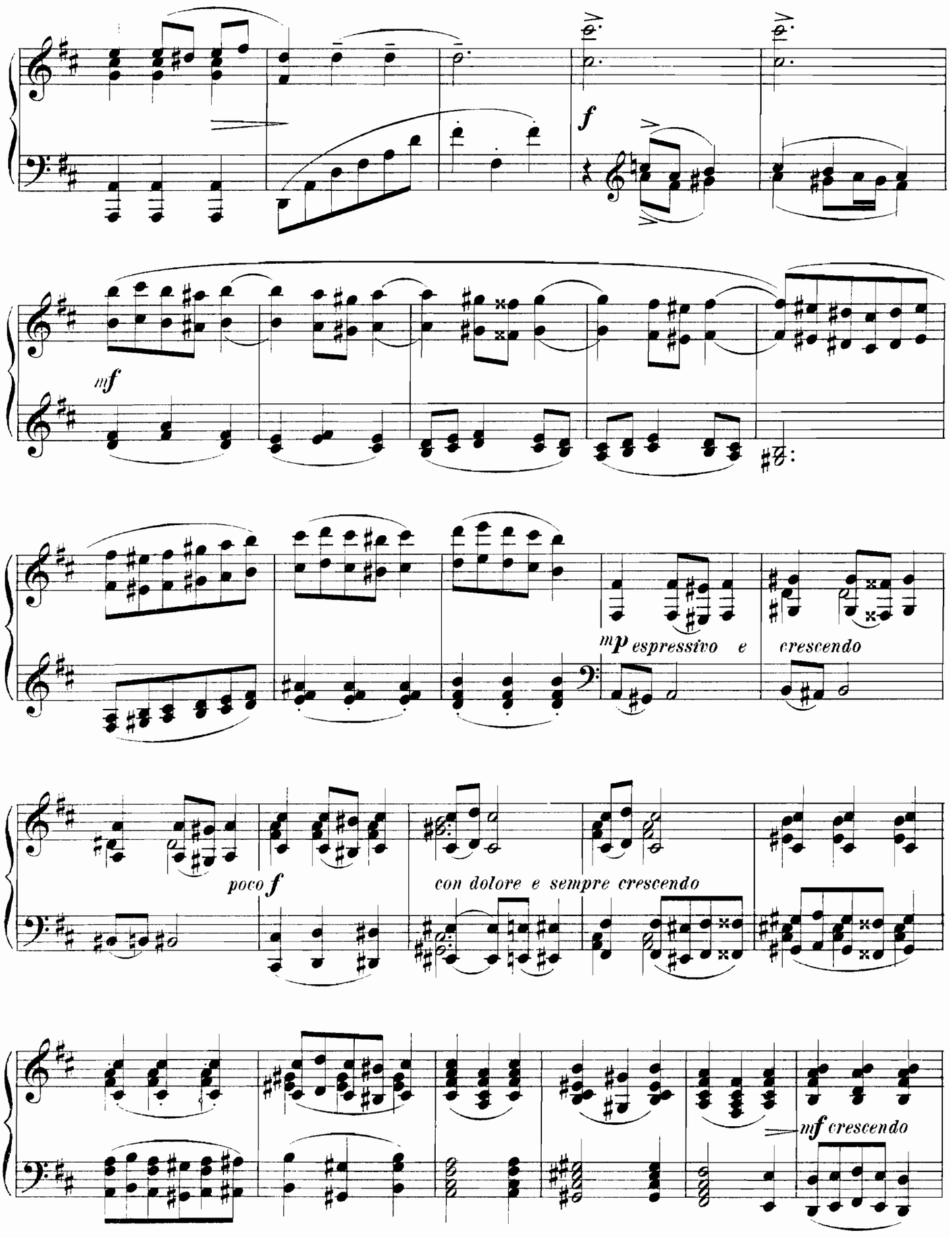


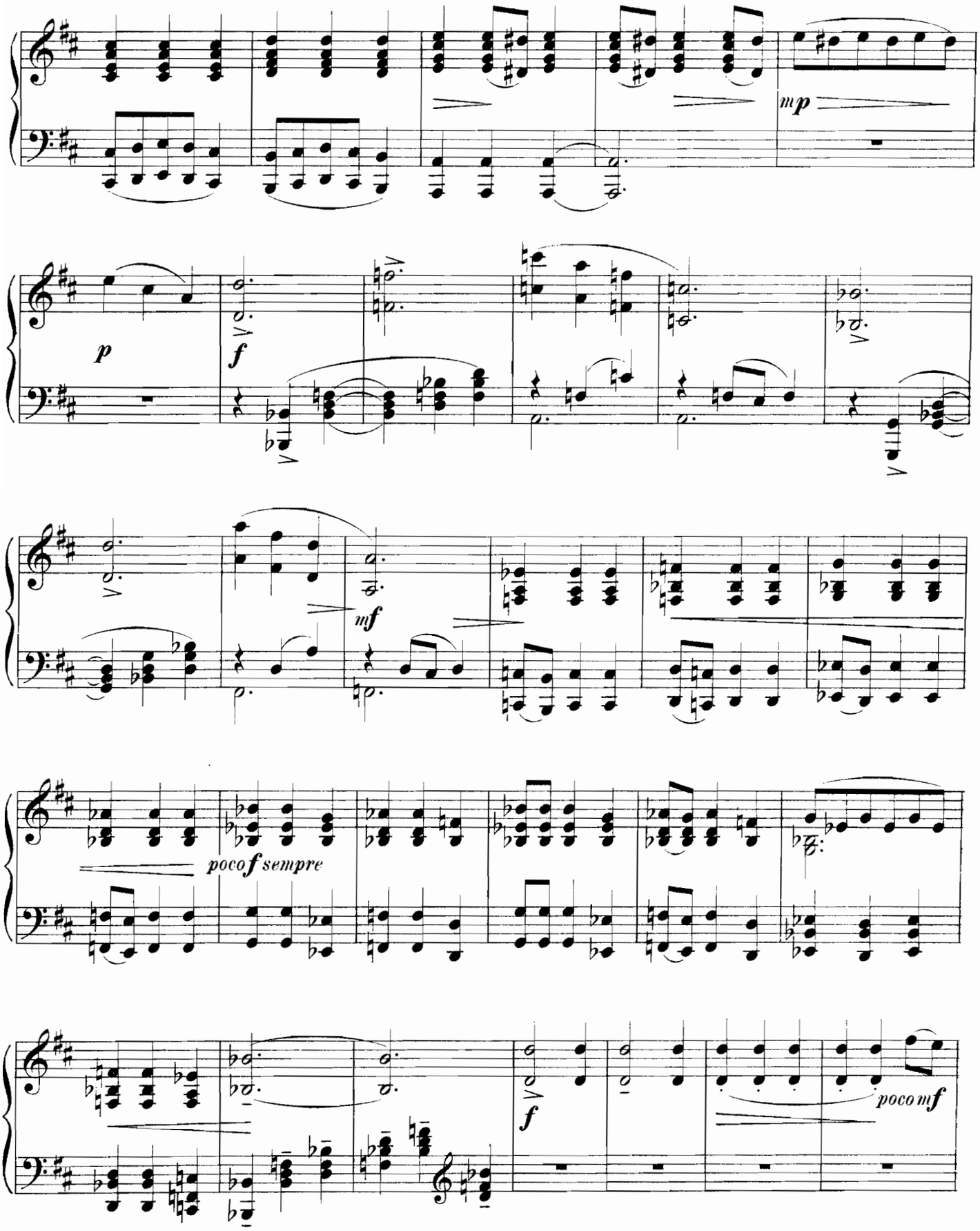

mf
p
f
fsempre
mf
poco f
ff
poco p

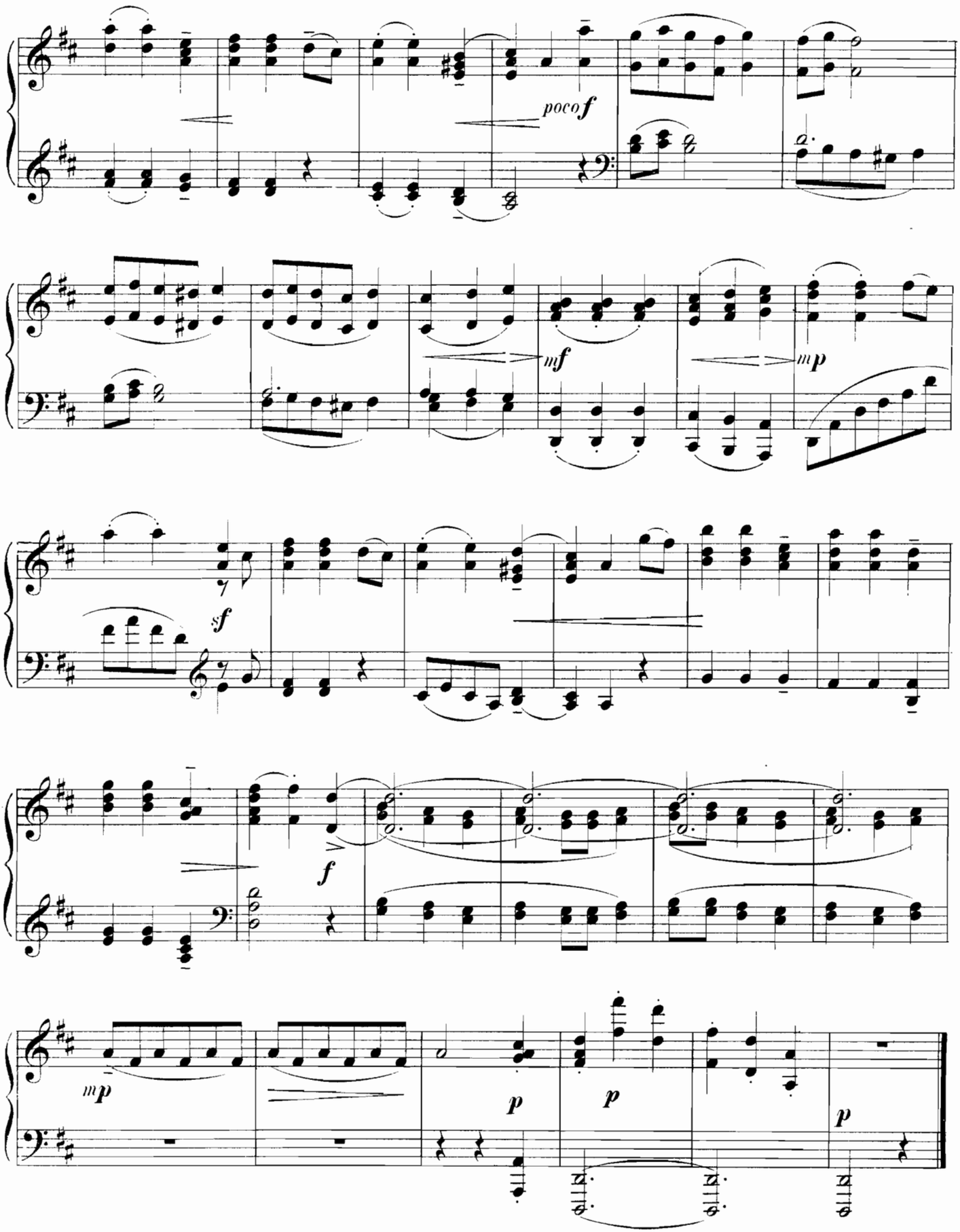

espressivo
mp
poco f
mf
più f
p
poco f
mf

III.

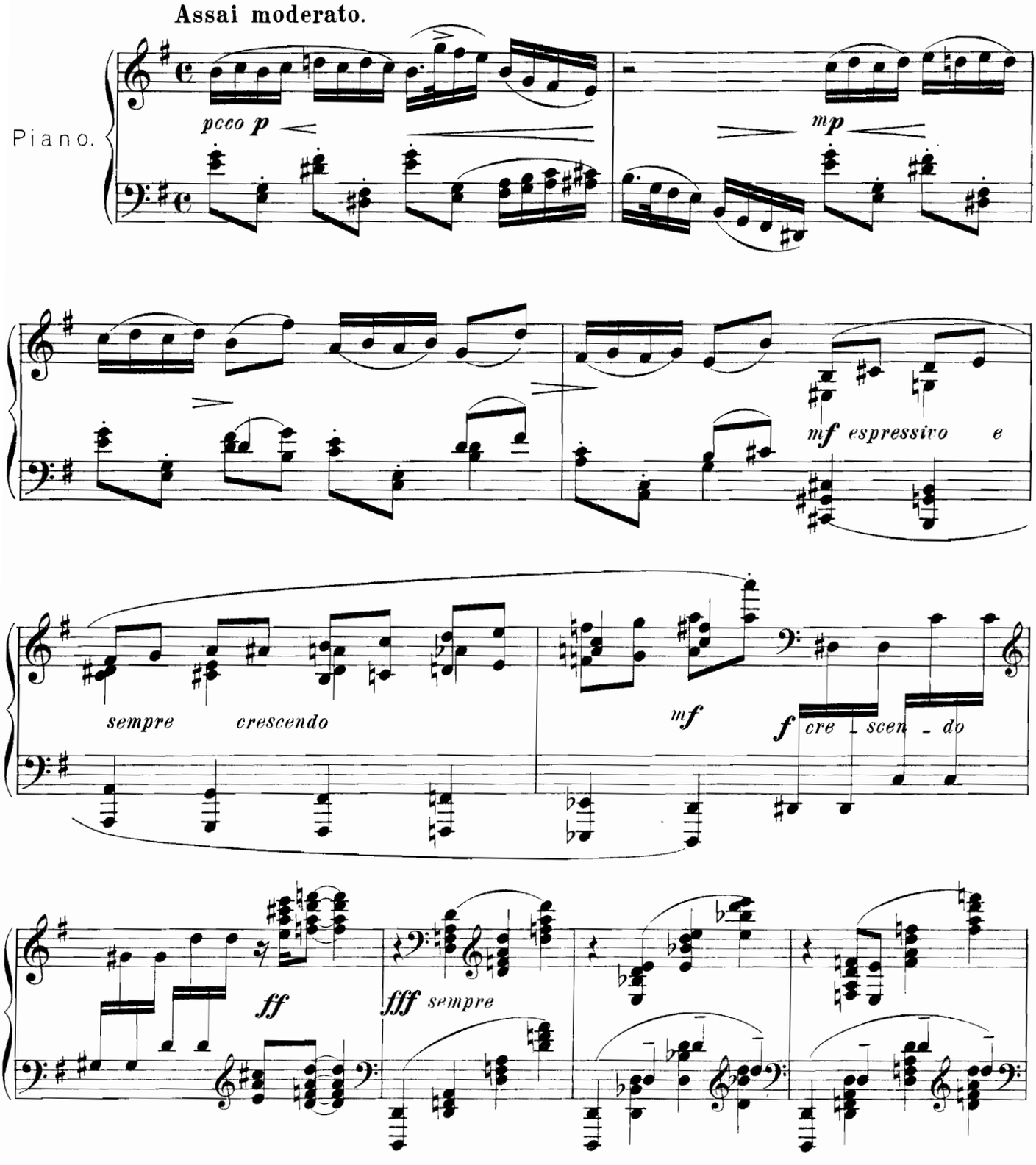


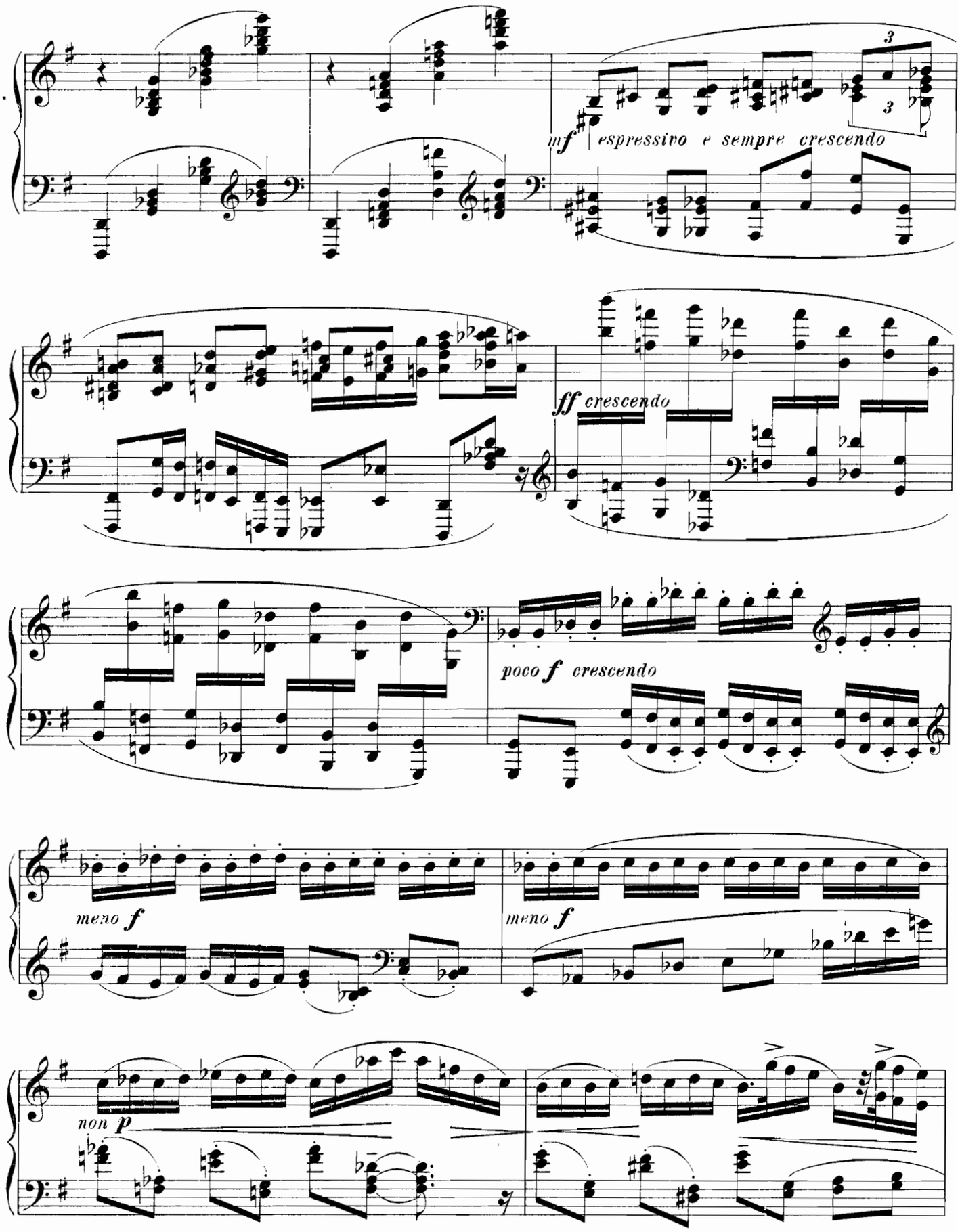

f
mf
mp espressivo e crescendo
poco f
con dolore e sempre crescendo
mf crescendo

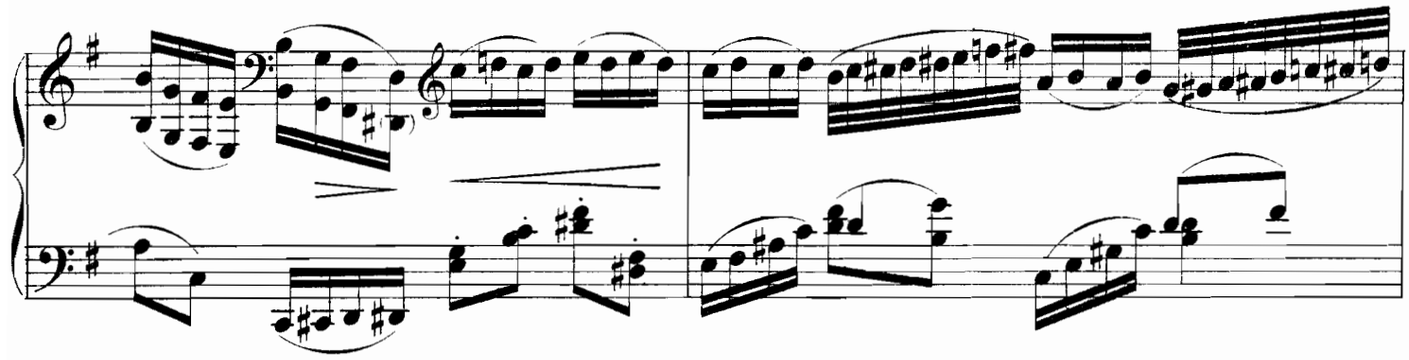

mp
p
f
mf
poco f sempre
f
poco mf


poco f
mf
mp
sf
f
mp
p
p
p

IV.

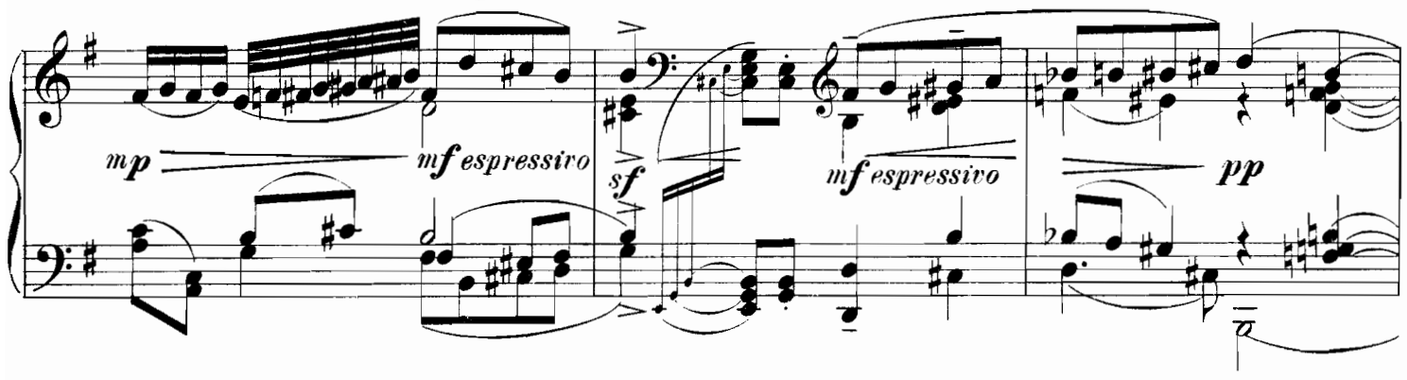

Assai moderato.
Piano.
pcco p
mp
mf espressivo e
sempre
crescendo
mf
f cre - scen - do
ff
fff sempre


mf espressivo e sempre crescendo
ff crescendo
poco f crescendo
meno f
meno f
non p

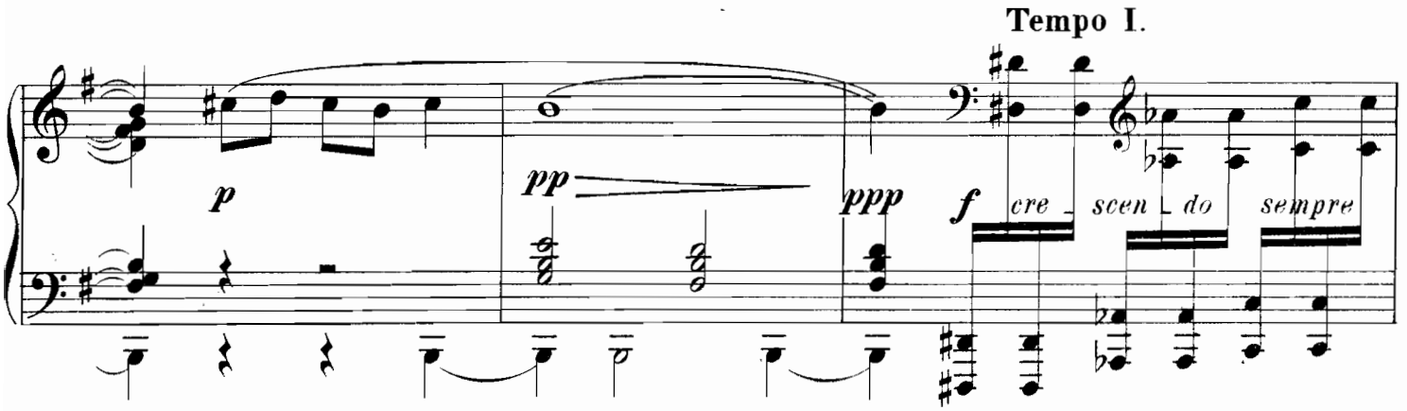


Un poco meno mosso.

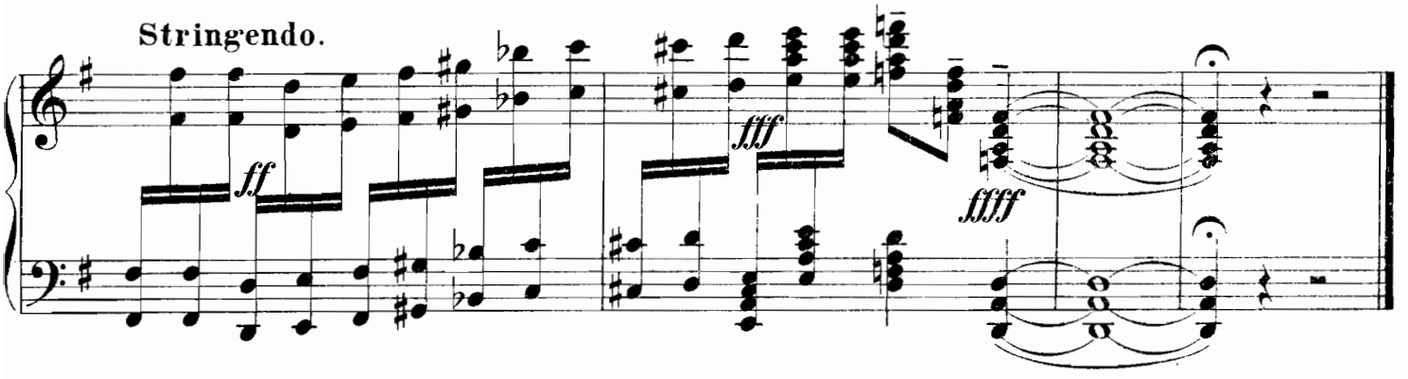
Ritardare. Poco lento.



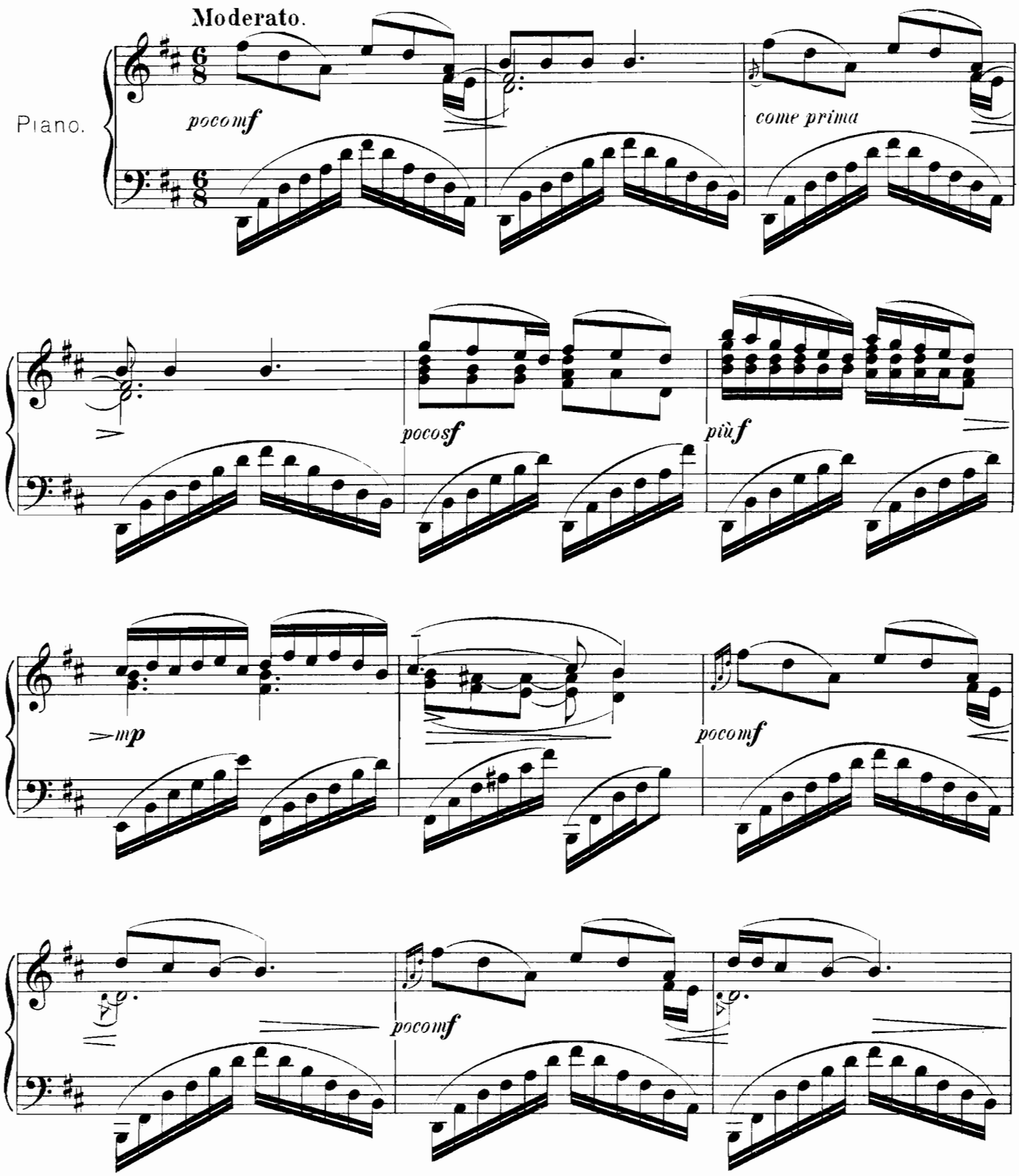
Tempo I.

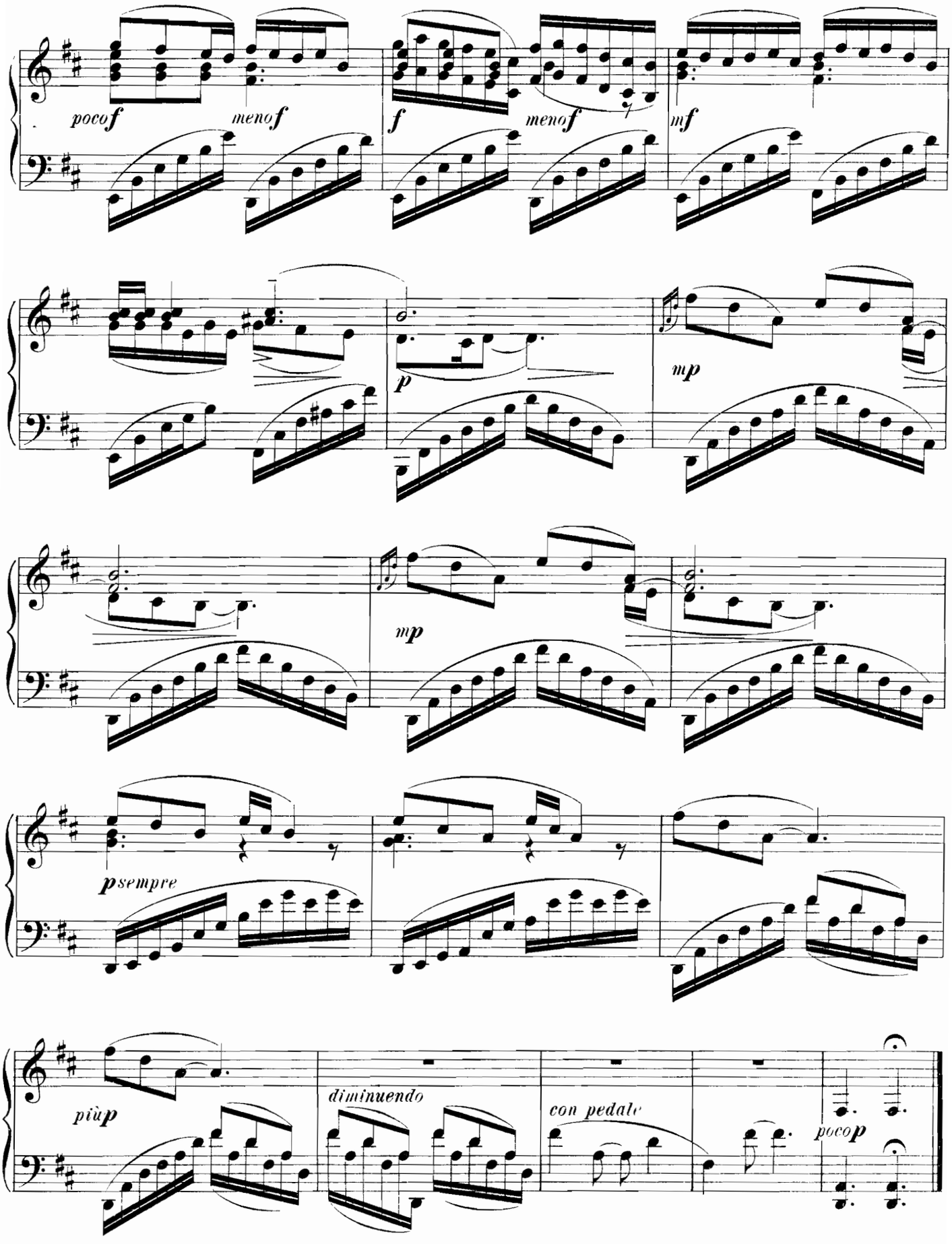


Stringendo.

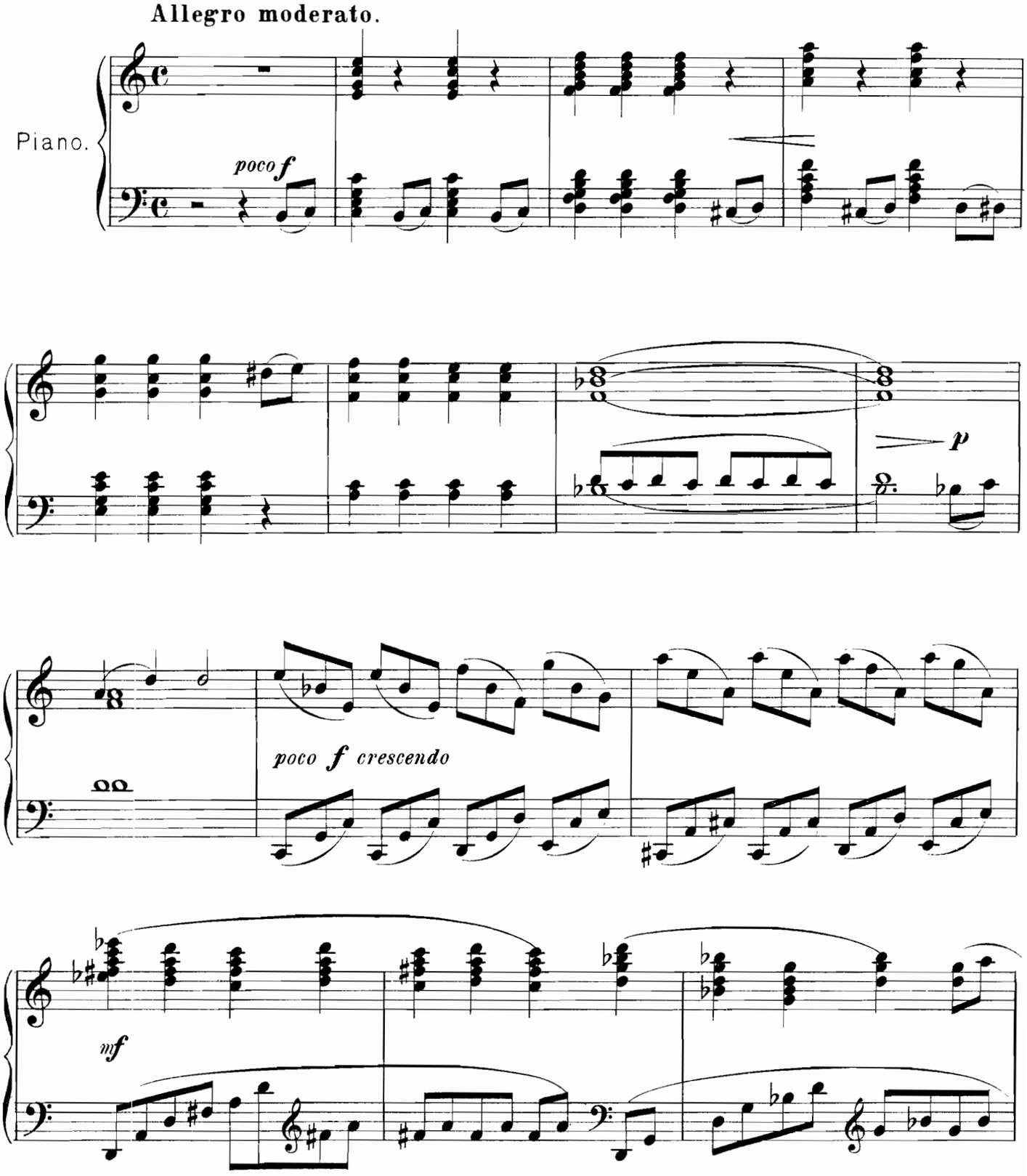


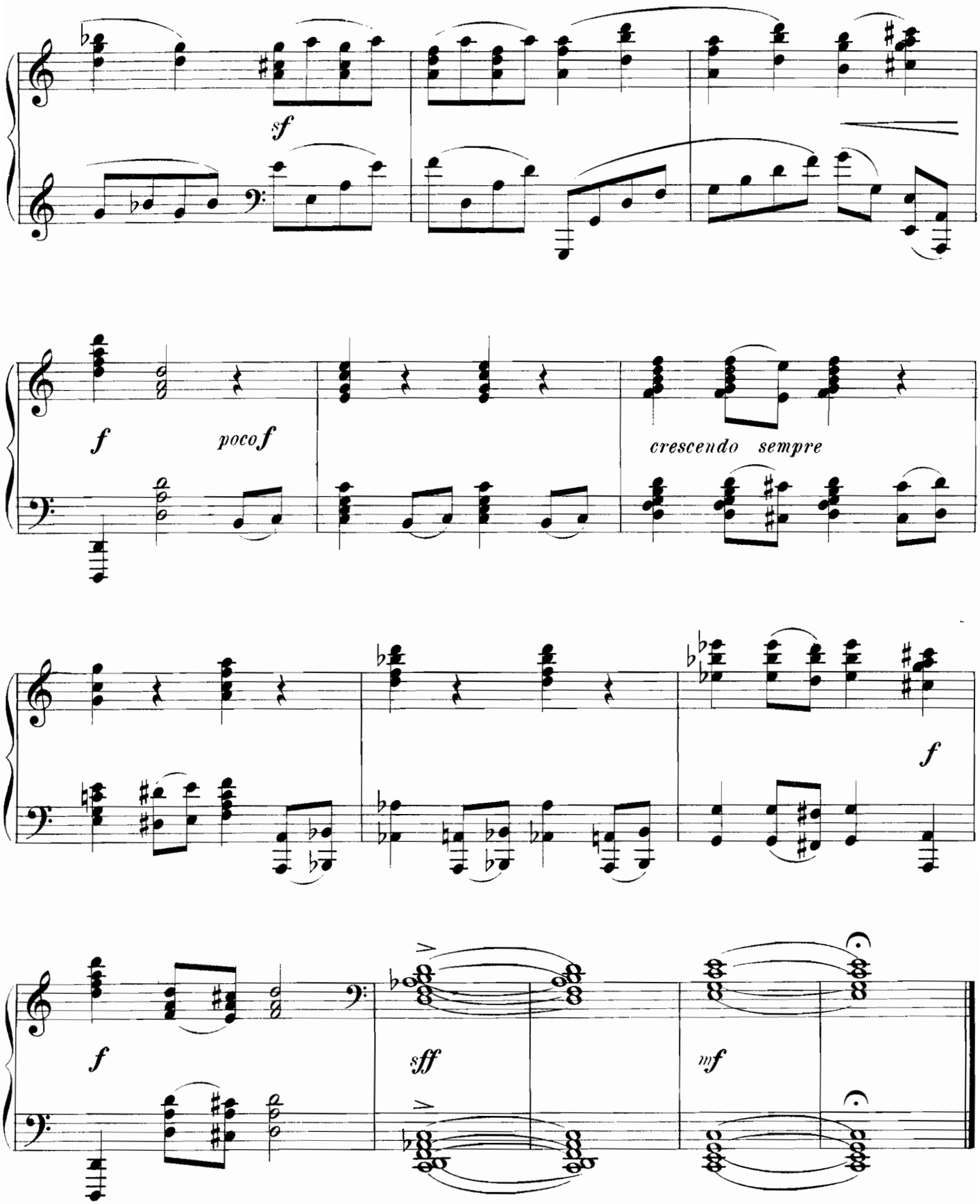
V.


Moderato.
Piano.
pocomf
come prima
pocosf
più f
mp
pocomf
pocomf


poco f
meno f
f
meno f
mf
p
mp
mp
p sempre
più p
diminuendo
con pedale
poco p

VI.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75
Lissowsky, L. Polka.	—45
„ Valse.	—45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —
„ Cah. III. № 13—18.	1 —
Medtner, N. Op 8. Zwei Märchen.	1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1.	-50
„ „ „ „ 2. 3.	à —40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50
„ „ „ „ 2.	—75
„ „ „ „ 3.	—30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20
„ „ „ „ 2. D-moll.	—80
„ „ „ „ 3. C-dur.	1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70
„ „ „ „ 2. E-moll.	—40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie	—25
„ Op. 50. Petite Suite orientale	—50
„ Op. 51. Habanera.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1 50
„ Op. 24. № 1. Esquisse	—60
„ „ „ 2. Valse mélancolique.	—75
„ Op. 26. Kanonische Studien	1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	— 40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50
„ Op. 56. № 1. Improvisation.	—40
„ „ „ 2. Nocturne.	—30
„ „ „ 3. Mosaïque.	—30
„ Op. 57. № 1. Prélude.	—30
„ „ „ 2. Prélude.	—30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV.	à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40
„ Op. 5. Quatre Esquisses.	—85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50
„ Op. 7. Marche funèbre.	—50
„ Op. 8. Berceuse.	—50
„ Op. 10. Polonaise.	—75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70
Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
„ Op. 38. Une Fête Suite. Празднество.	—75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**	
„ „ № 1. Le jeu à la balle.	—50
„ „ „ 2. Matinée de printemps.	—50
„ „ „ 3. L'écarpolette.	—25
„ „ „ 4. Satan se divertie.	—25
„ „ „ 5. L'ivresse	—50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe	—50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire.	—60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache	—40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent	—40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse	—75
„ Petite suite de ballet.	—80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни.	—80
„ Mouvements plastiques	1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго	—75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune	—85
„ Presque-Valse	—50
„ Le Soir.	—80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
„ Op. 10. Drei Elegien.	—40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3	à—30
Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
„ Op. 4. Deux Préludes.	—60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
„ „ 2. Impromptu.	—45
„ „ 3. Plainte.	—35
„ „ 4. Prélude.	—25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation.	—30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique.	—50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	2 —
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka".	1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
„ „ „ 2. Valse	—50
„ „ „ 3. Nocturne.	—60
„ „ „ 4. Impromptu.	—60
„ „ „ 5. Mazurka.	—40
„ „ „ 6. Etude.	—50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
„ № 1. Epitaphe. Епитафія.	—40
„ „ 2. Fusée. Ракета.	—40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

CATALECTES

Douze pièces pour Piano

par

S. PANTSCHENKO.

Op. 60.

Cah. I. . . Rb. I.— **Cah. II. . . Rb. I.—**

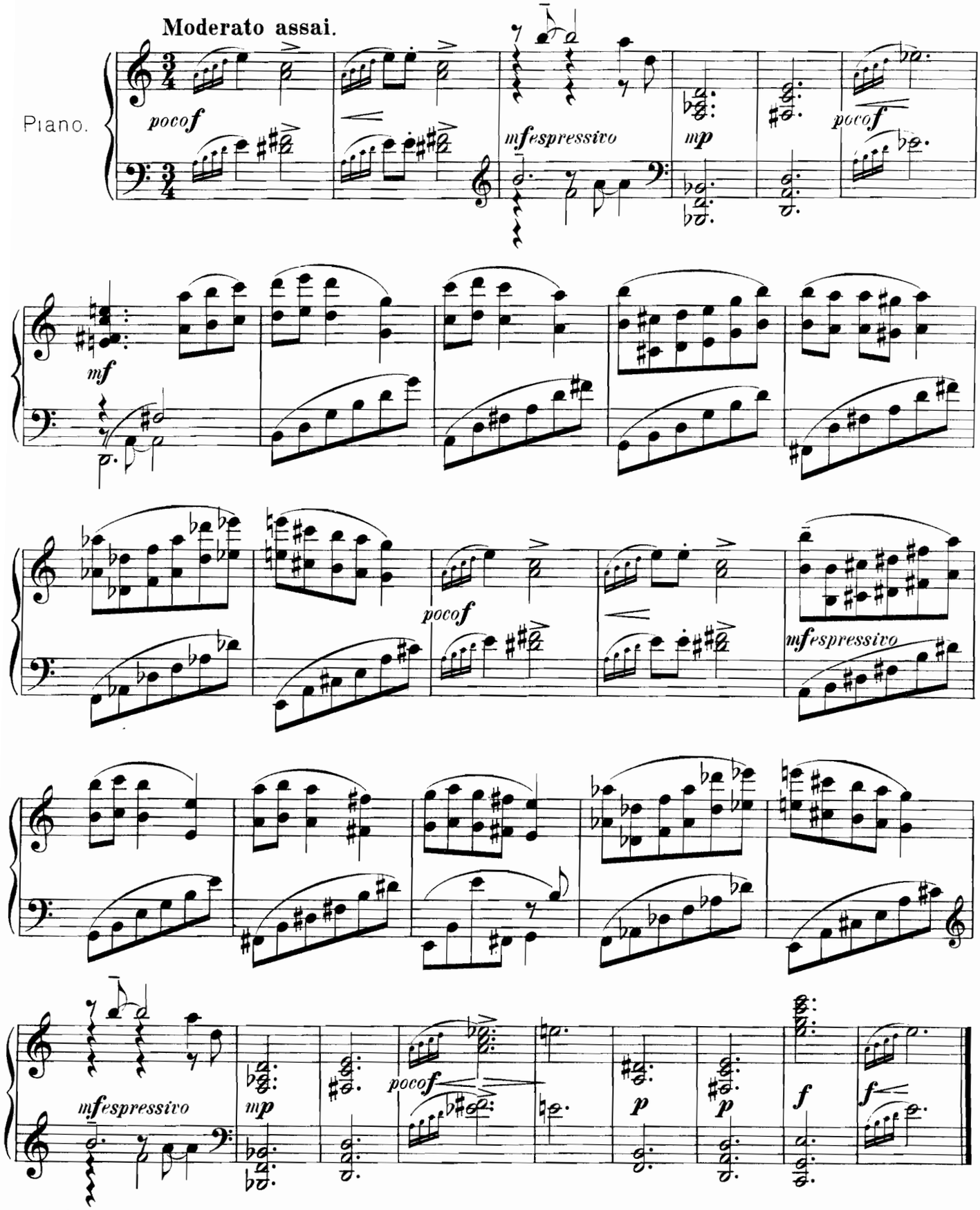
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

VII.

Cah. II.

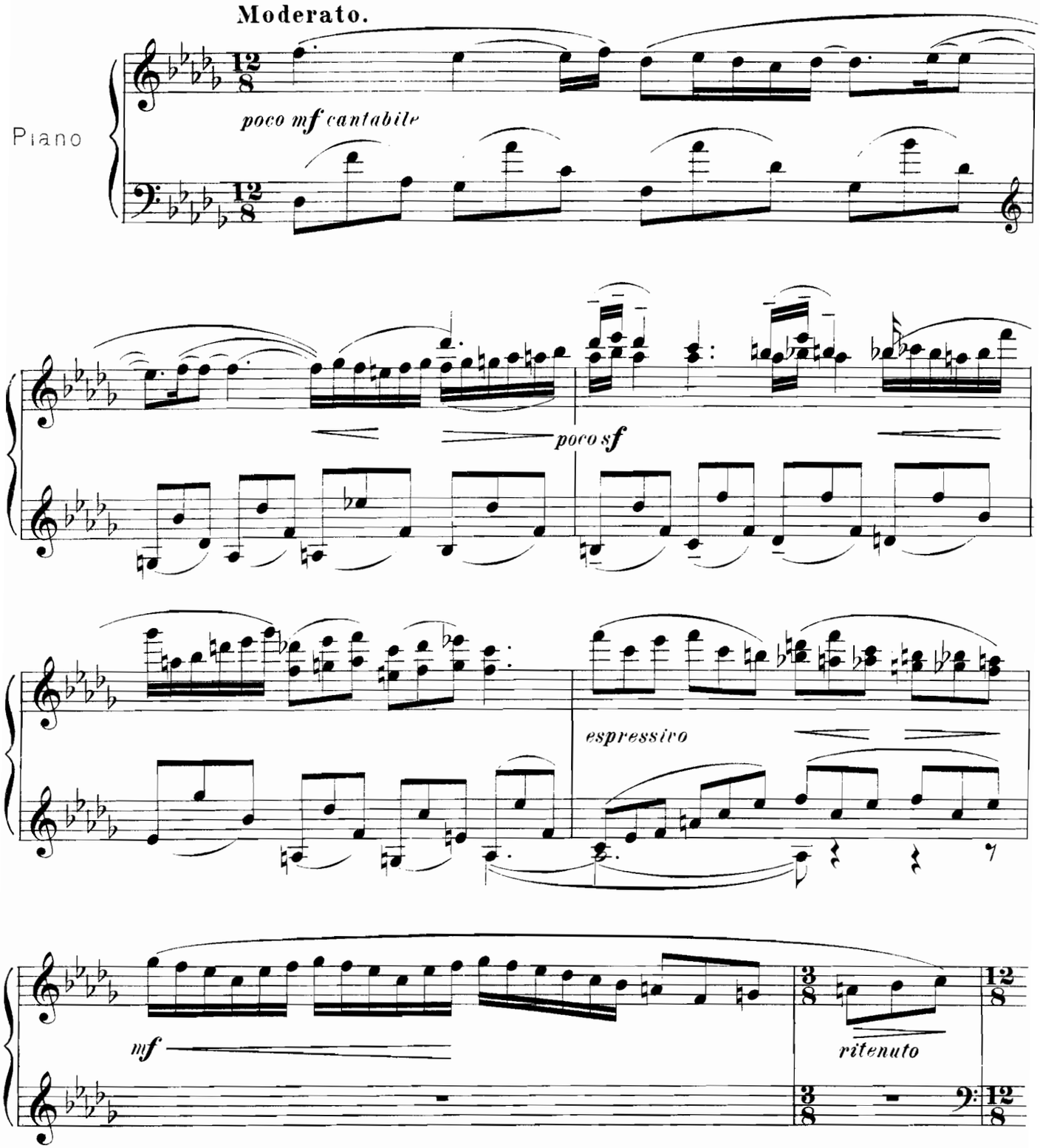
S. PANTSCHENKO. Op.60.

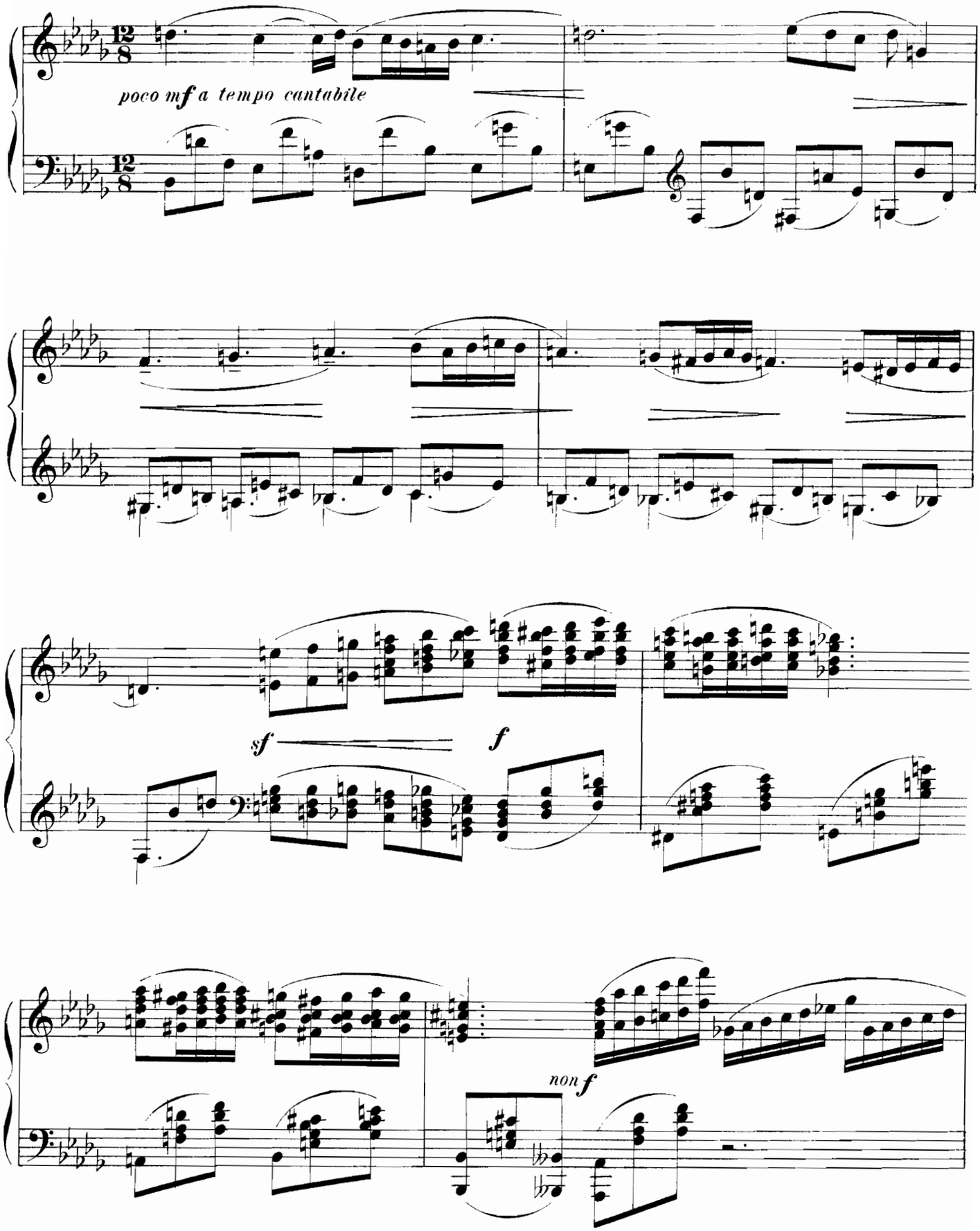


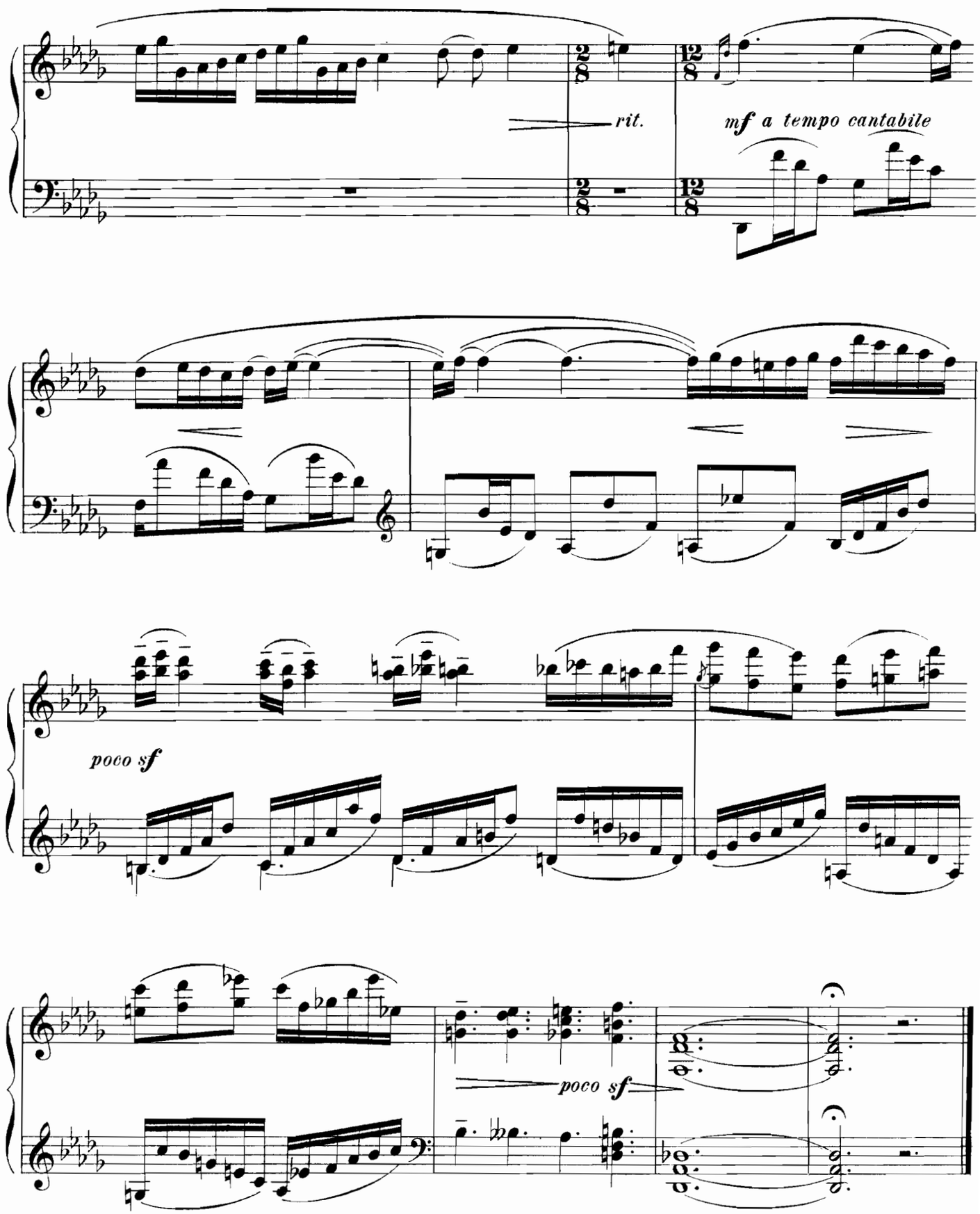
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

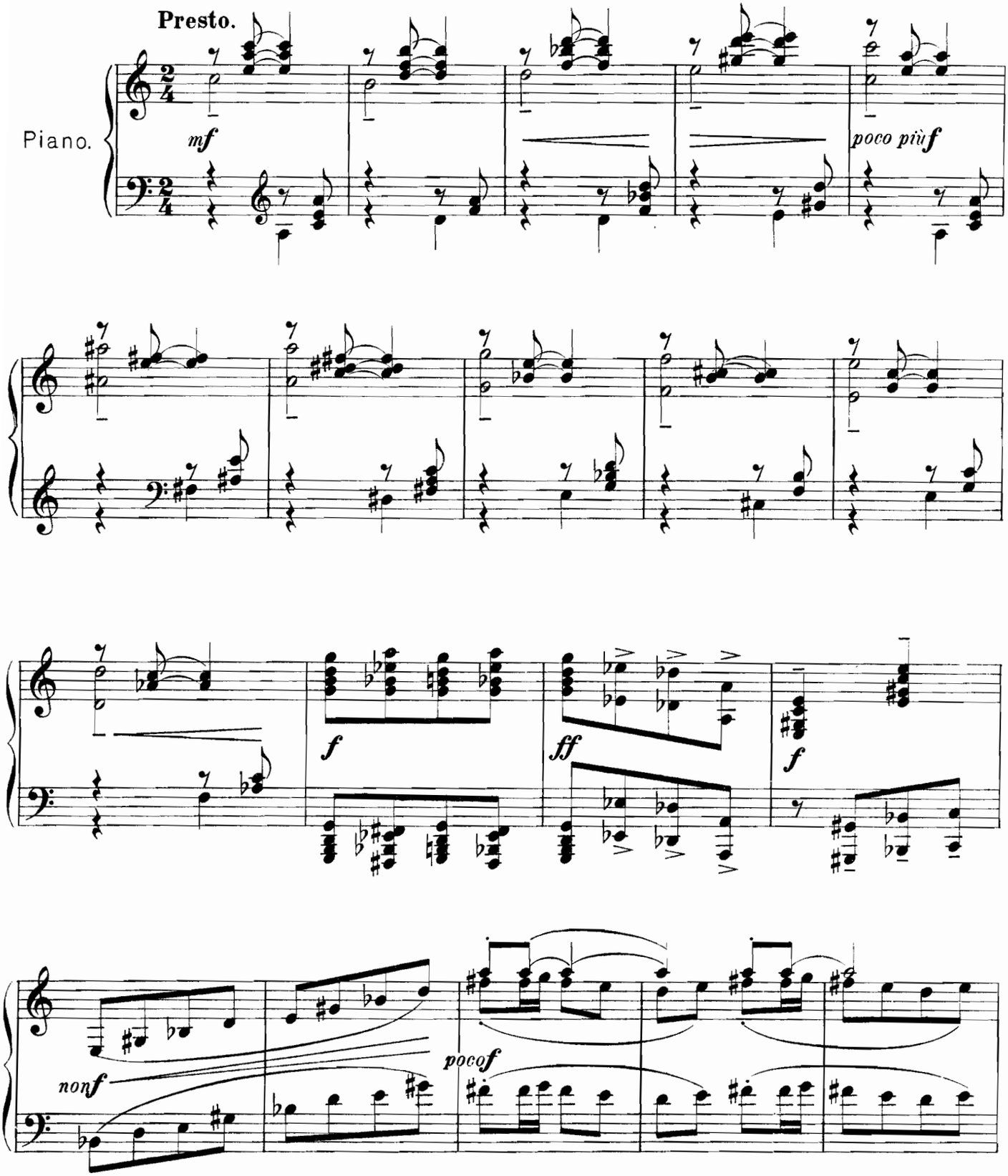
VIII.

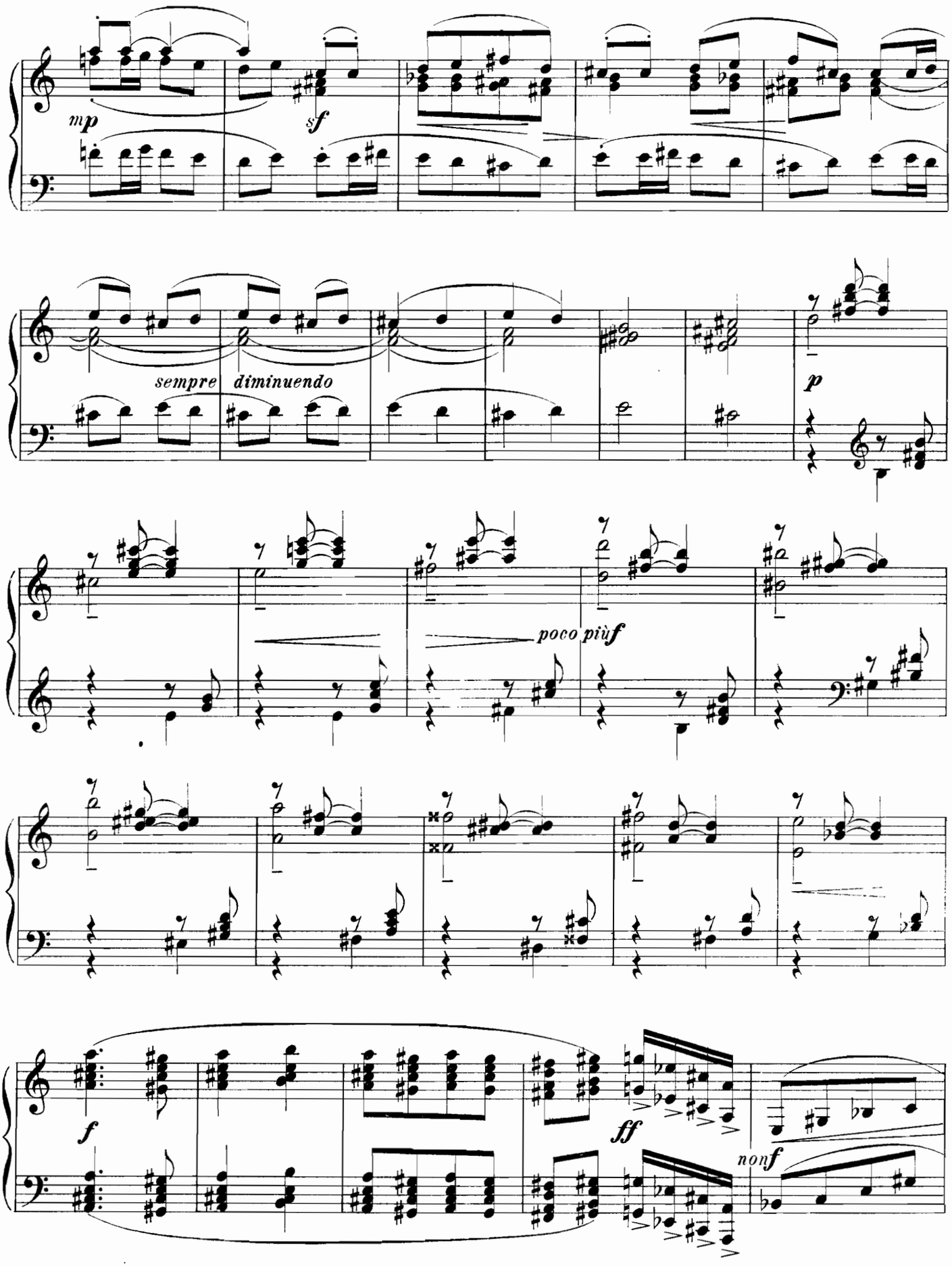

Moderato.
Piano
poco mf cantabile
poco sf
espressivo
mf
ritenuto

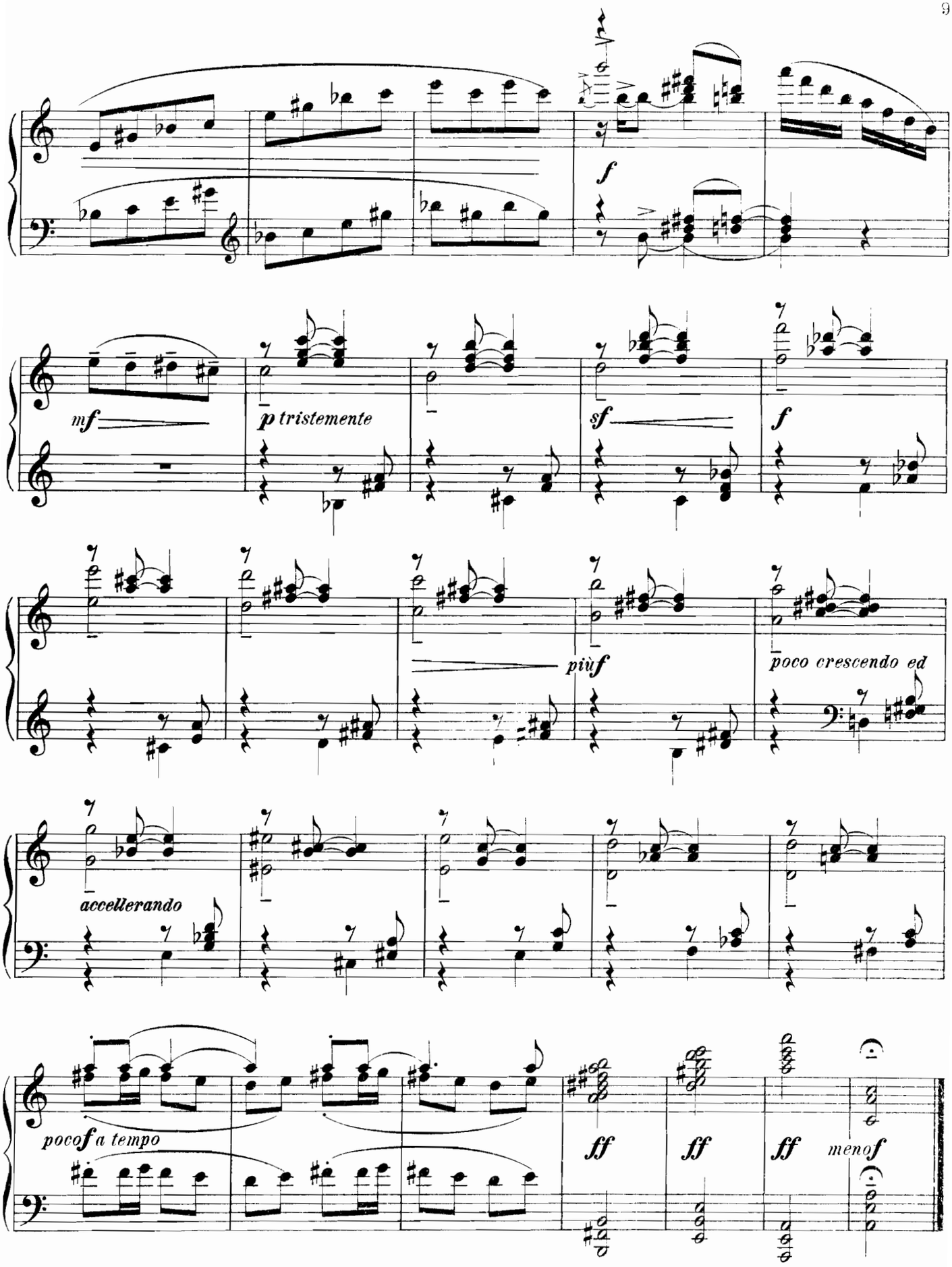

poco mf a tempo cantabile
sf
f
non f


rit.
mf a tempo cantabile
poco sf
poco sf

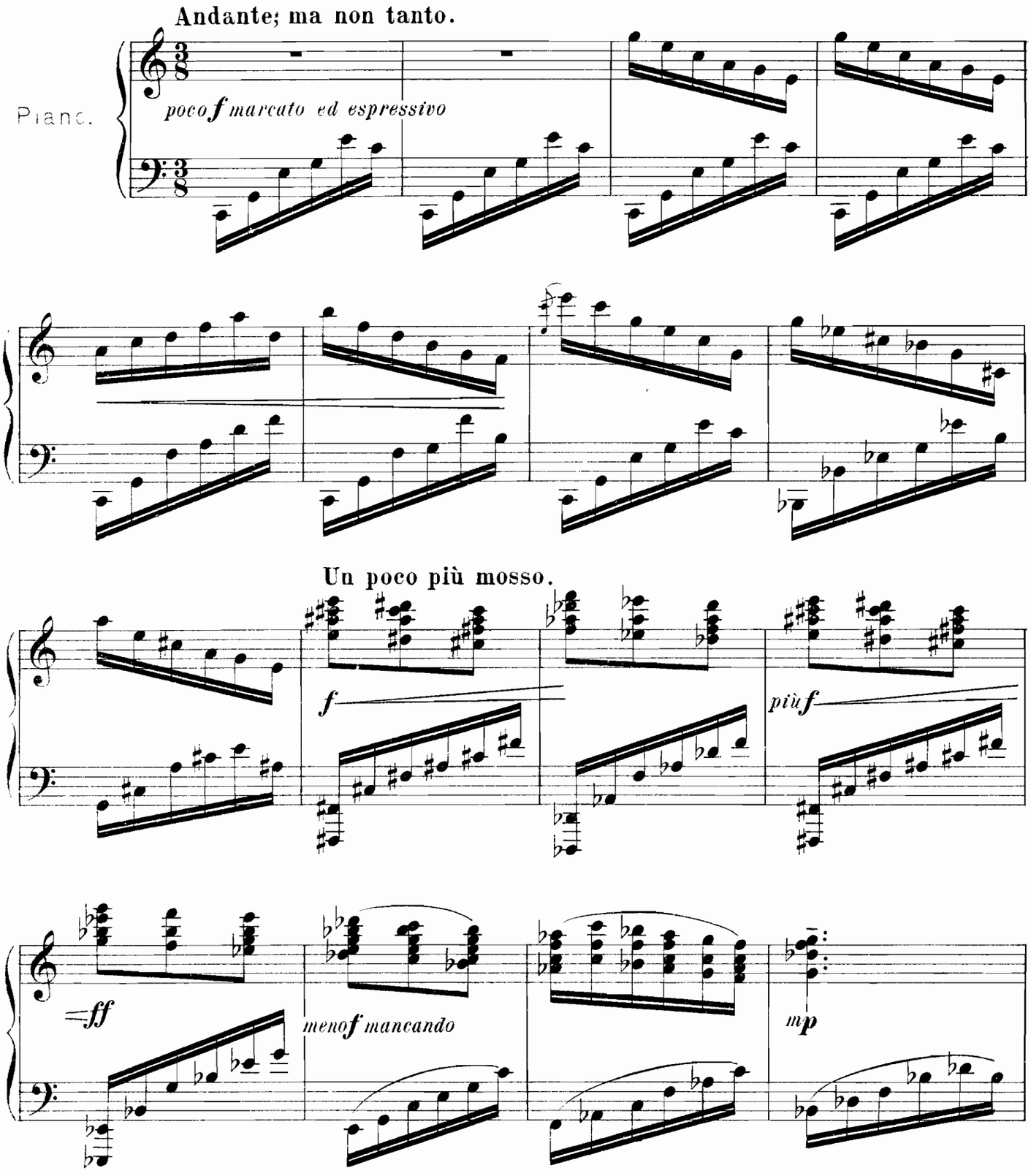
IX.

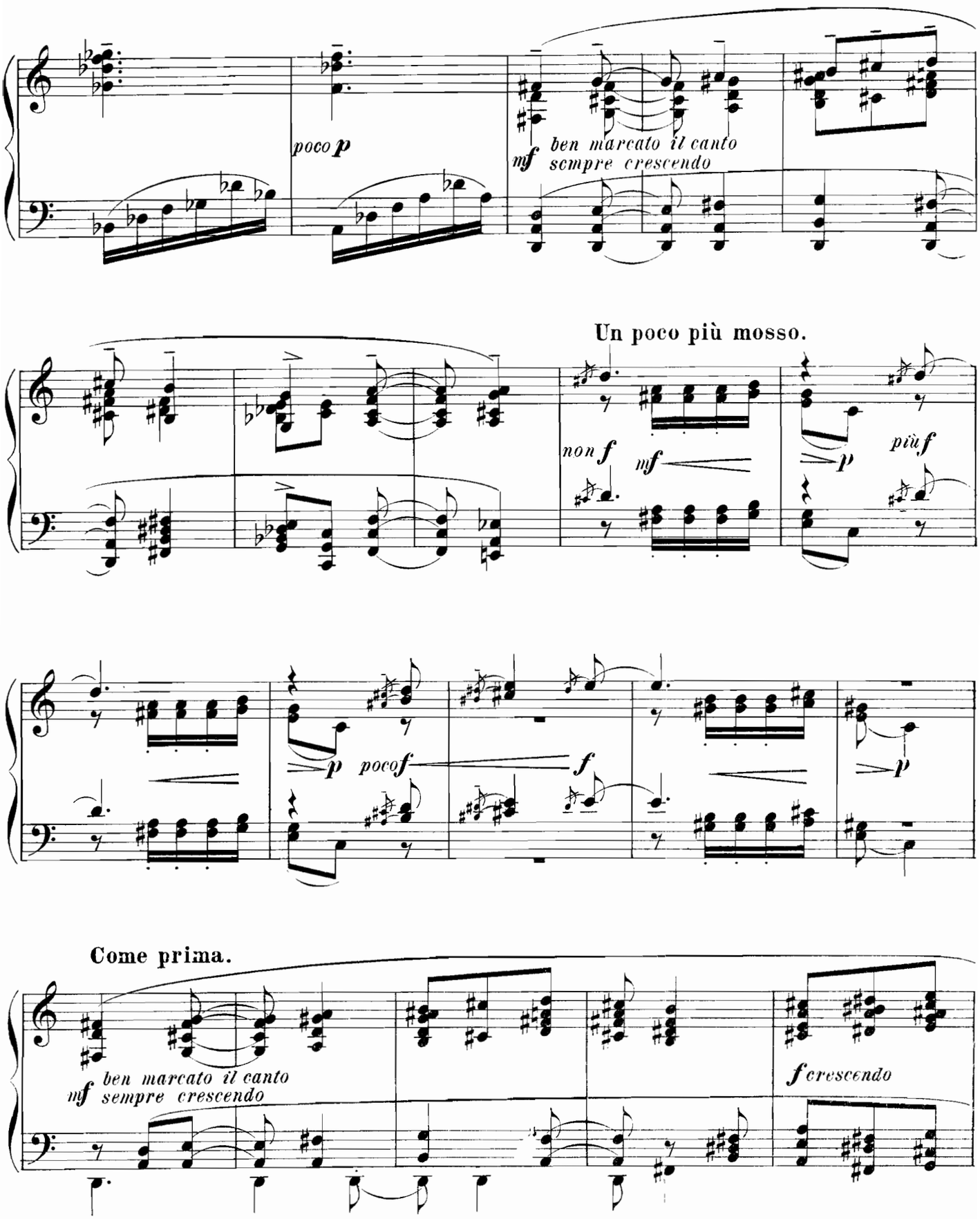



mp
sf
sempre diminuendo
p
poco più f
f
ff
non f

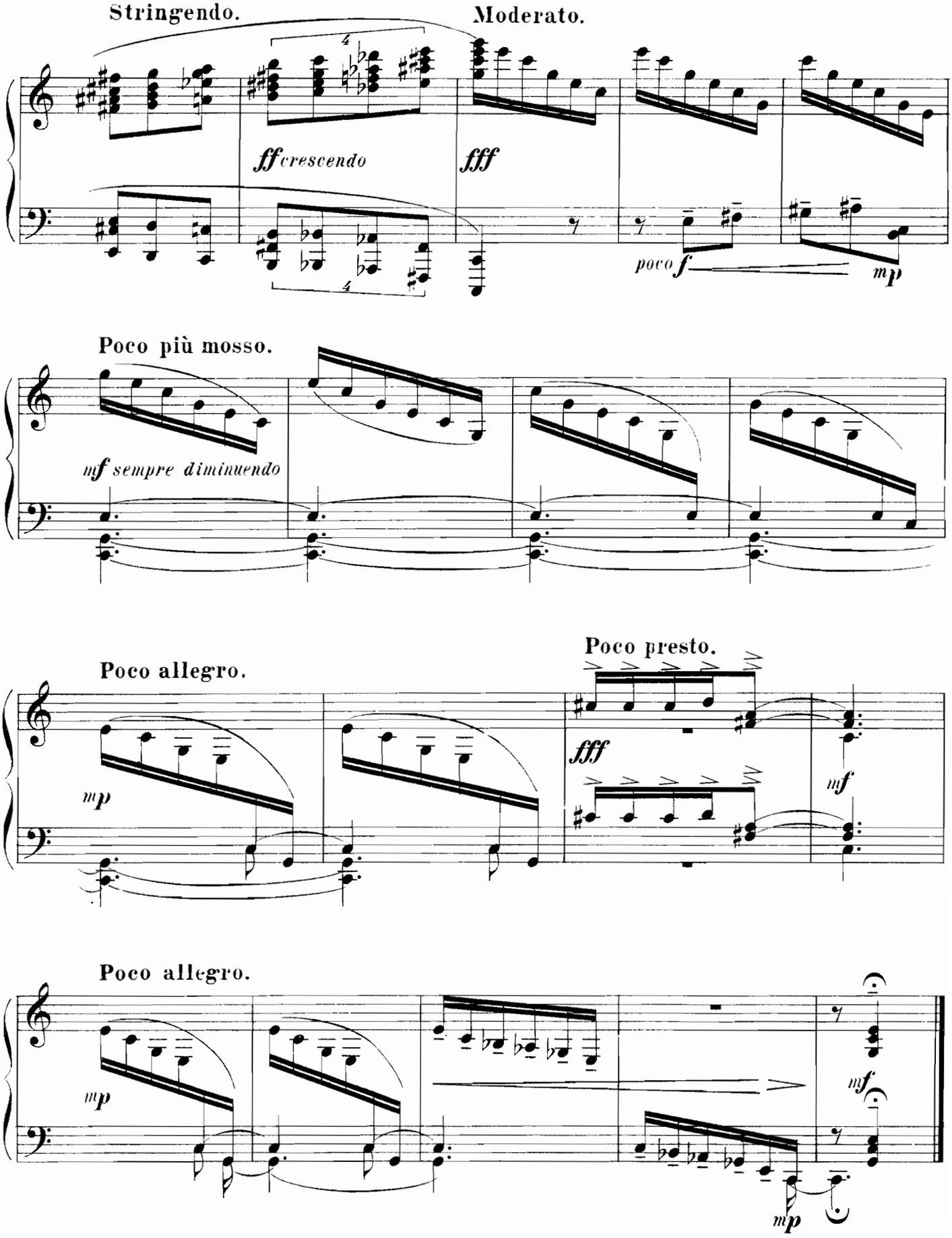

f
mf
p tristemente
sf
f
più f
poco crescendo ed
accellerando
poco a tempo
f
ff
ff
ff
meno f

X.

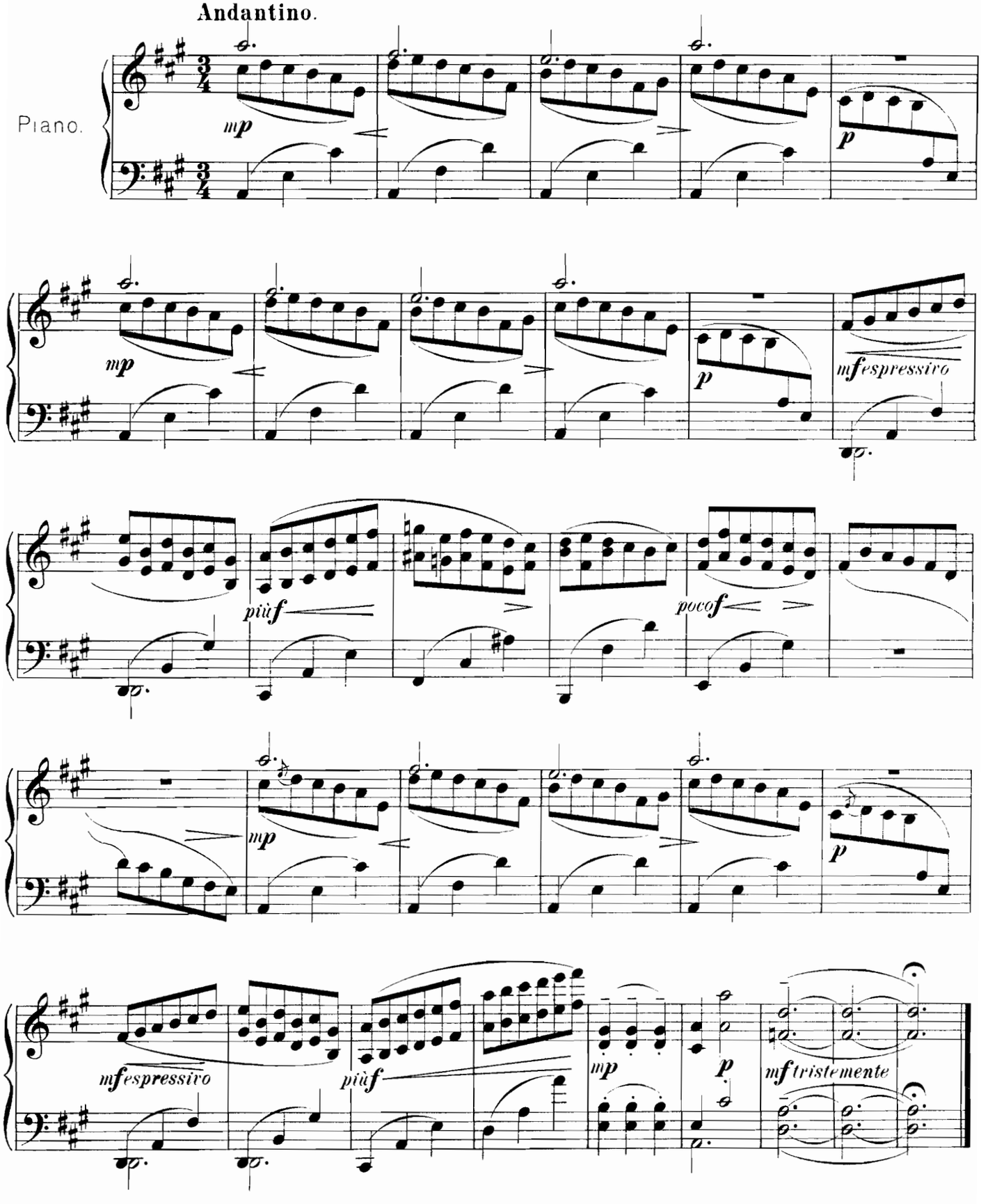

Andante; ma non tanto.
Piano.
poco f marcato ed espressivo
Un poco più mosso.
f
più f
ff
meno f mancando
mp


poco p
mf ben marcato il canto
sempre crescendo
Un poco più mosso.
non f
mf
p
più f
p
poco f
f
p
Come prima.
mf ben marcato il canto
sempre crescendo
f crescendo

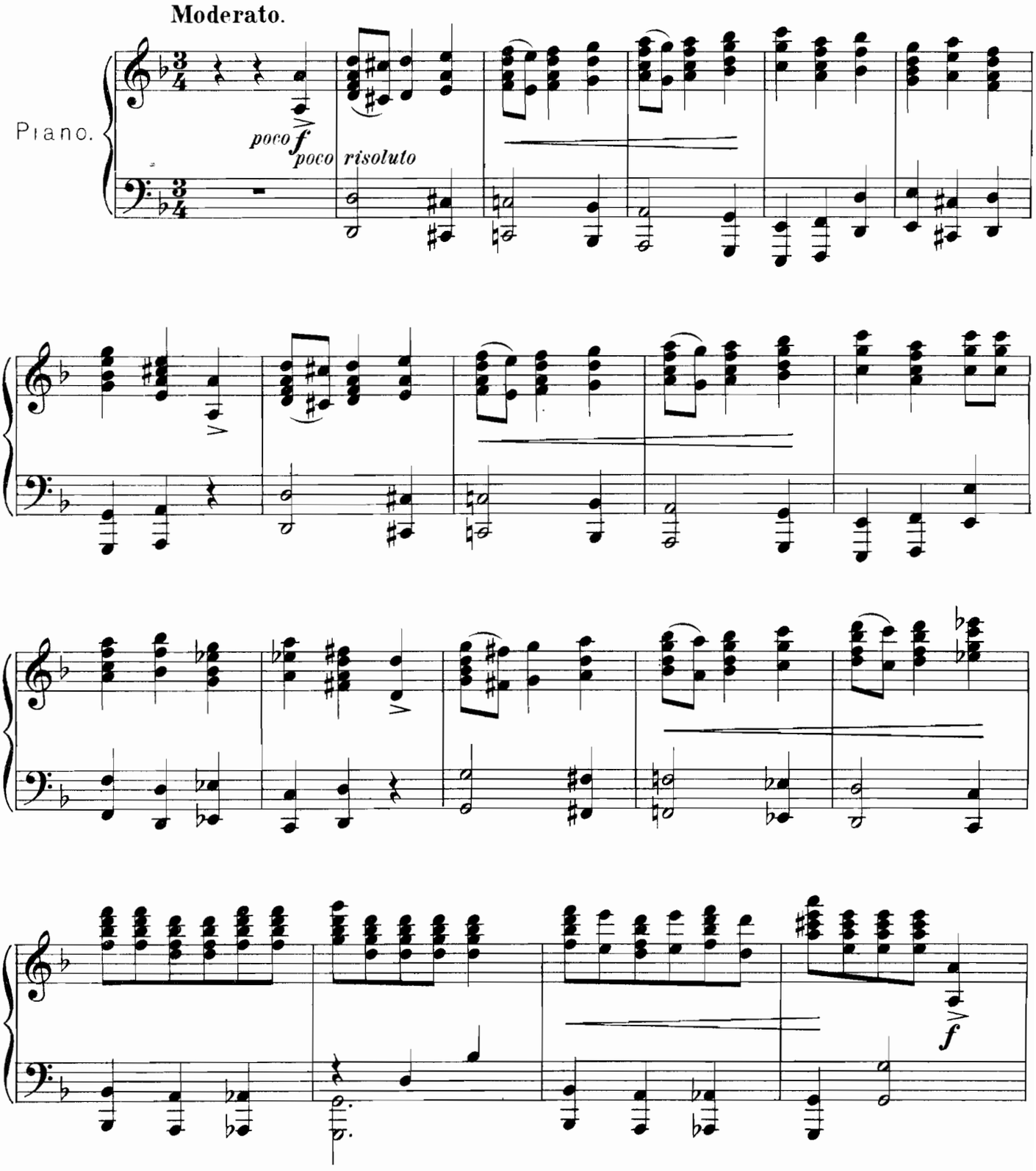
86189

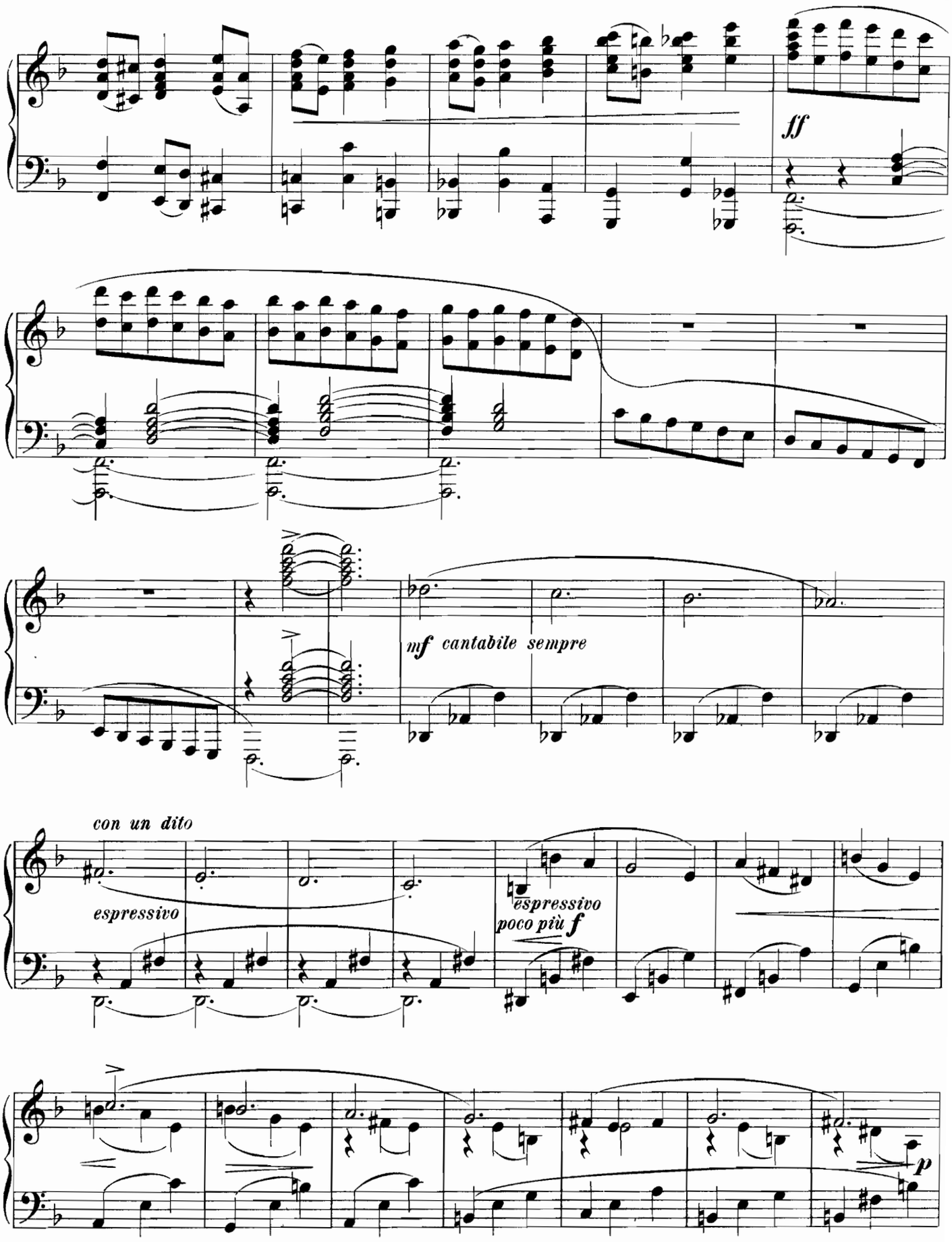

Stringendo.
Moderato.
ff crescendo
fff
poco f
mp
Poco più mosso.
mf sempre diminuendo
Poco allegro.
Poco presto.
mp
fff
mf
Poco allegro.
mp
mf
mp

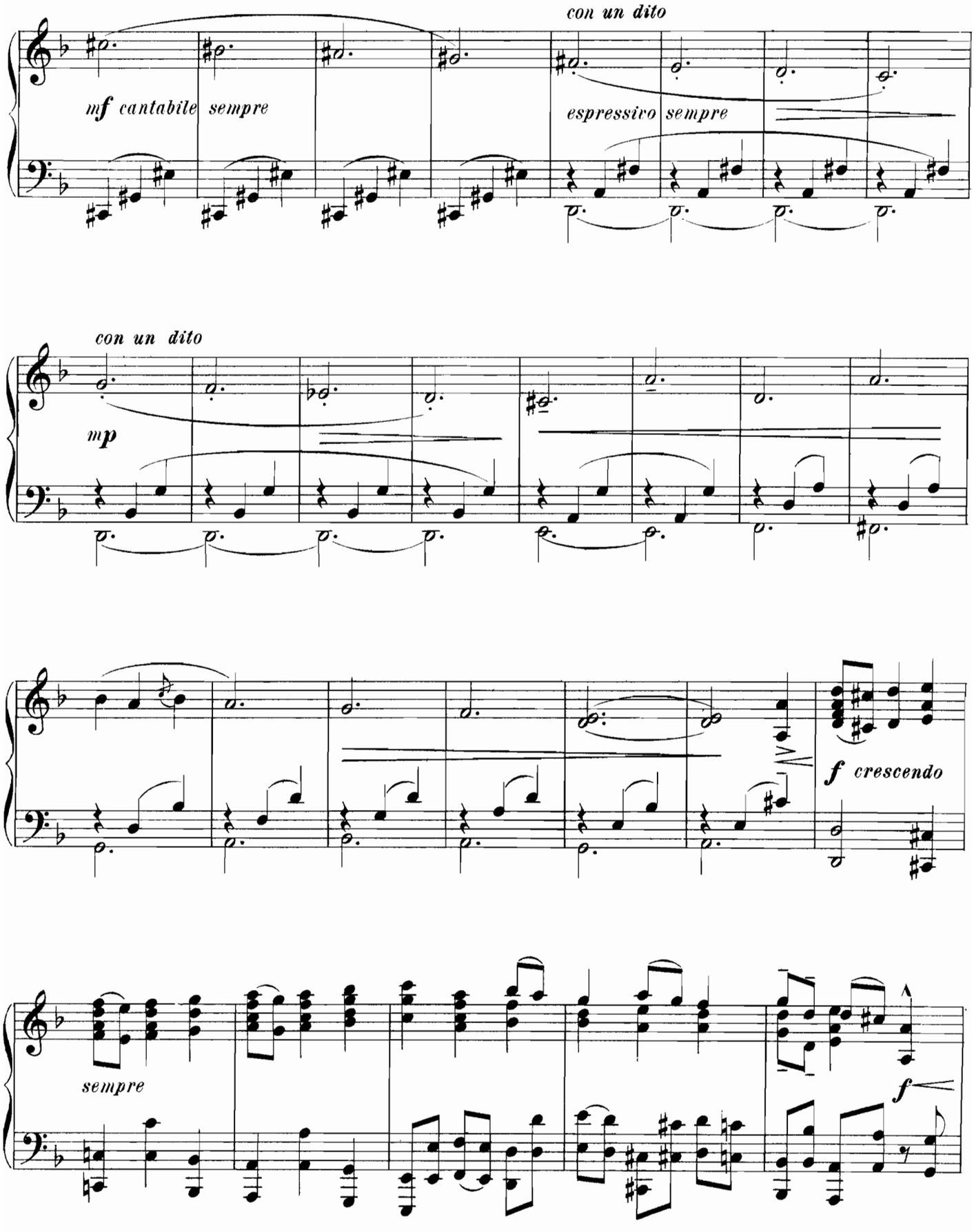
XI.

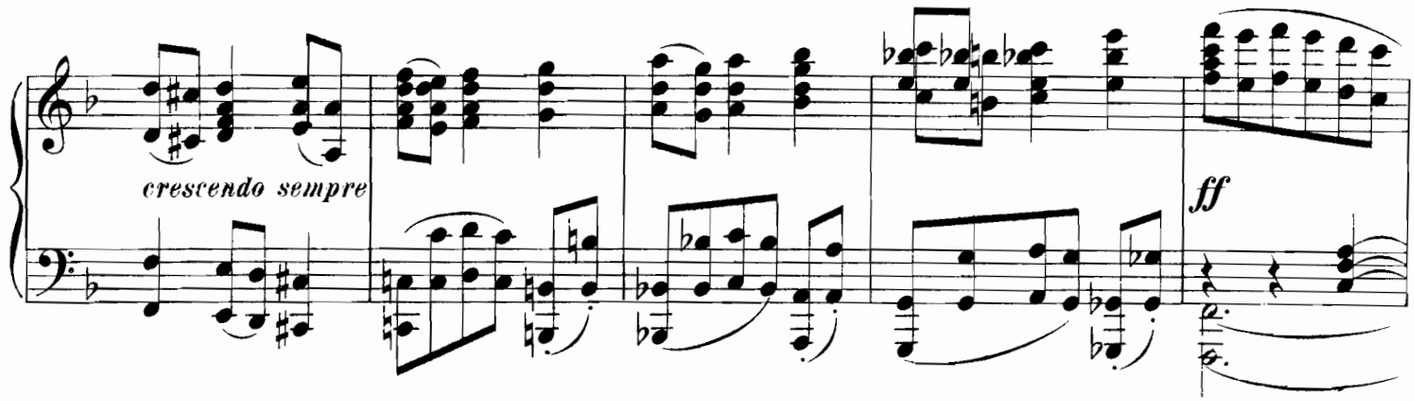

Andantino.
Piano.
mp
p
mf espressivo
più f
poco f
mp
p
mf espressivo
più f
mp
p
mf tristemente

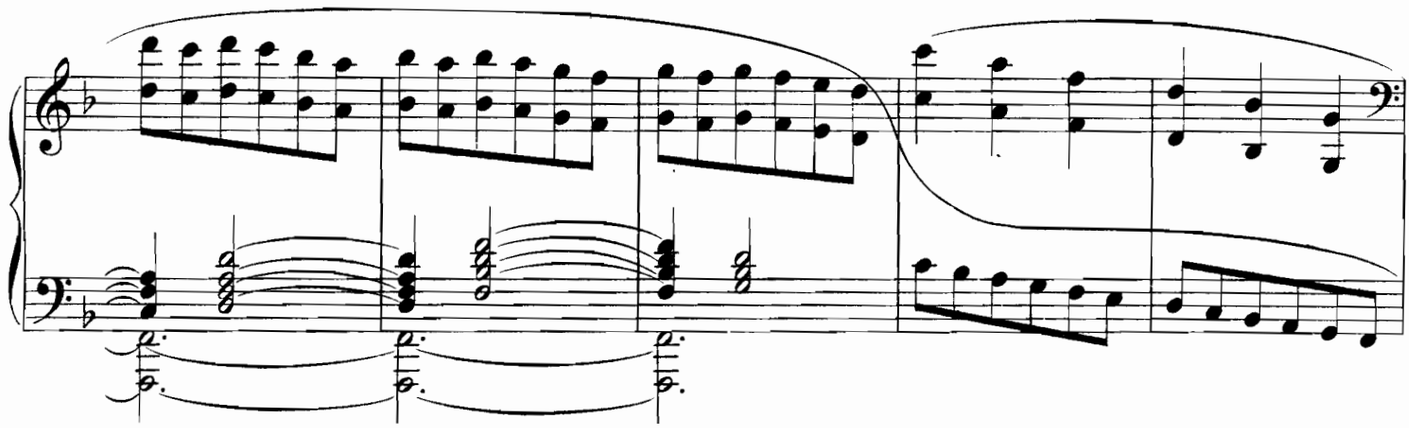
XII.

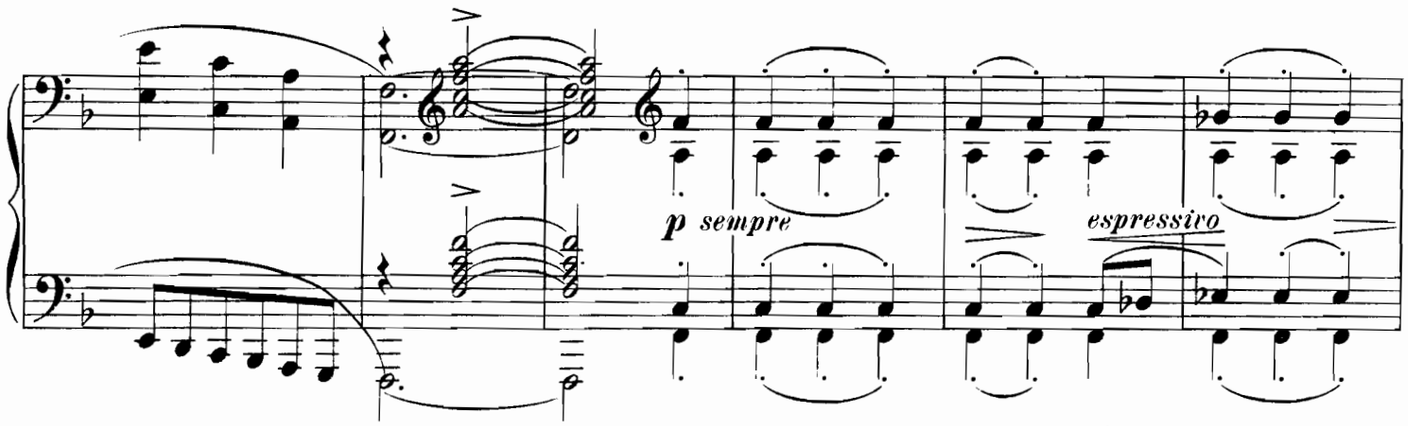



ff
mf cantabile sempre
con un dito
espressivo
espressivo
poco più f
p

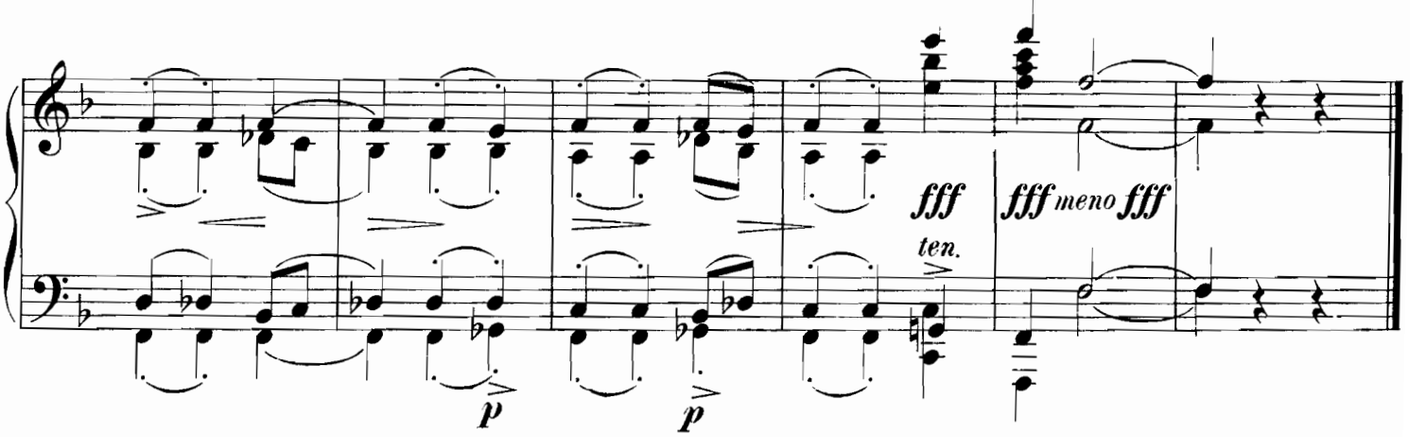

con un dito
mf cantabile sempre
espressivo sempre
con un dito
mp
f crescendo
sempre
f







Poco più mosso.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . . —75
Lissowsky, L. Polka. . . . . —45
„ Valse. . . . . —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . . 1 —
„ Cah. III. № 13—18. . . . . 1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . . -50
„ „ „ „ 2. 3. . . . . à —40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. . . . . —75
„ „ „ „ 3. . . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll. . . —80
„ „ „ „ 3. C-dur. . . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —70
„ „ „ „ 2. E-moll. . . —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . —40
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . . —40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . —50
„ Op. 51. Habanera. . . . . —40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . ——
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique. . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . - 40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation. . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne. . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque. . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude. . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude. . . . . —30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. . . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses. . . . . —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre. . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse. . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise. . . . . —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . . —70

R. C.

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête Suite. Празднество. . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle. . . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps. . . . —50
„ „ „ 3. L'écarpolette . . . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie. . . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire. . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet. . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . . —50
„ Le Soir. . . . . —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien. . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30
Roubetz, A. Trois Préludes. . . . . —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . . —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie. . . . . —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes. . . . . —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . . —25
„ „ 2. Impromptu. . . . . —45
„ „ 3. Plainte. . . . . —35
„ „ 4. Prélude. . . . . —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation. . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique. —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate. . . . . 2 —
Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume). 1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka". 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne. . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu. . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Etude. . . . . —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета. . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . —40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910