

Dem Kirchenchor der evangelischen Gemeinde zu Wesel  
und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Karl Straube  
hochachtungsvollst zugeeignet.

# Zwölf deutsche geistliche Gesänge.

Für gemischten Chor bearbeitet von **Max Reger.**

Noten des Würzburger  
Madrigalchores e.V.  
No. 660

## 1. Adventlied.

(Fünfstimmig.)

(Text: Georg Weissel, 1590-1635.)

(Mel.: Halle 1704.)

Con moto. Heft I. No.1.

Sopran.  
Alt.

Tenor I. II.

Bass.

1. Macht hoch die Thür, die Thor' macht  
2. Er ist ge recht, ein Hel - fer  
3. Macht hoch die Thür, die Thor' macht  
4. Komm, o mein Hei - land Je - su

1. weit; es kommt der Herr der Herr - lich -  
2. wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge -  
3. weit! Eur' Herz zam Tem - pel sei be -  
4. Christ, mein's Her - zens Thür dir of - fen

5

1. keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land  
2. fährt, sein' Kö - nigs - kron' ist Hei - lig - keit, sein' Scep - ter  
3. reit! Die Zweig - lein der Gott - se - lig - keit steckt auf mit  
4. ist; ach, zeuch mit dei - ner Gna - den ein, dein' Freund - lich -

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Jcs. Aibl Verlag, G. m. b. H.

Eigentum des Verlegers.

1. al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben mit sich

2. ist Barm-her - zig - keit; *p* all' un - ser Not zum End' er

3. An - dacht, Lust und Freud; *mf* so kommt der Kö - nig auch zu

4. keit auch uns *mf* er - schein', dein heil' - ger Geist uns führ' und

10

1. bringt, *pp* der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den *f* singt: Ge - lo - bet *ff*

2. bringt, *f* der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den *ff* singt: Ge - lo - bet *ff*

3. Euch, *più f* ja Heil und Le - ben mit zu - gleich: Ge - lo - bet *ff*

4. leit' den Weg zur ew' - gen Se - lig - keit. *ff* Dem Na - men

15

1. sei mein Gott, *ff* mein Schöp - fer hier und dort.

2. sei mein Gott, *ff* mein Hei - land gross von That.

3. sei mein Gott, *ff* voll' Rat, voll' That, voll' Gnad.

4. dein, *più ff* o Herr, sei e - wig Preis und Ehr'

# 2. Adventlied.

(Fünfstimmig.)

(Melodie 1608; Text nach  
Johann Tauter von Strassburg, 1308-1361.)

Andante.

Heft I. No. 2.

Sopran.  
Alt.

1. Es kommt ein Schiff ge - la - - - den bis  
2. Das Schiff geht still im Trie - - - be, trägt

Tenor I. II.

3. Der An - ker haft' auf Er - - - den, da  
4. In Beth - le - hem ge - bo - - - ren im

Bass.

5. Und wer dies Kind mit Freu - - - den em -  
6. Dar - nach mit ihm auch ster - - - ben *poco* und

5

1. an den höch - sten Bord; *meno p* trägt Got - tes Sohn voll  
2. ei - ne teu - re Last; *pp* das Se - gel ist die

3. ist das Schiff am Land. *f* Das Wort soll Fleisch uns  
4. Stall ein Kin - de - lein, *pp* gibt sich für uns ver -

5. pfang'n und küs - sen will, *p mf* muss vor - her mit ihm  
6. geist - lich auf - er - stehn, *f* das Le - ben zu er -

10

15

1. *f* Gna - den, *p* des Va - ters e - wigs Wort. *pp*  
2. *f* Lie - be, *p* der heil' - ge Geist der Mast. *pp*

3. *ff* wer - den, *mp* der Sohn ist uns ge - sandt.  
4. lo - ren, *mp* ge - lo - bet muss es sein.

5. *f* lei - den, *ff* gross' Pein und Mar - ter viel.  
6. *ff* er - ben, *p* wie an ihm ist ge - scheh'n *ppp*

6.v. (h)

# 3. „In dulci jubilo.“

(Sechsstimmig.)

Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh.

Heft I. No. 3.

Con moto. (Allegro.)

Sopran I. II.

Alt.  
Tenor.

Bass I. II.

1. *f* In dul - ci ju - bi - lo, *più f* nun  
2. " O Je - su par - vu - le! *p* Nach

3. *mf* O Pat - ris cha - ri - tas! *p* O

4. *f* U - bi sunt gau - di - a,

5

1. sin - get und seid froh! *meno f* Un - sers  
2. dir ist mir so weh! *p* *meno p* Tröst' mir

3. na - ti le - ni - tas! *mf* Wir wär'n

4. *più f* nir - gend mehr denn da, da die

10

1. Her - sens Won - ne liegt in præ - se - pi -  
2. mein Ge - mü - te, *più p* pu - er op - ti -

3. all' ver - lo - ren per nos - tra cri - mi -

4. Eng - lein *f* sin - gen no - va can - ti -

15 20

1. o und leuch - tet als die Son - ne; ma -  
 2. me, durch al - le dei - ne Gü - te, o

3. na, *pp* so hast du uns er - wor - ben coe -  
*meno p* *poco a poco cresc.*

4. ca, *p* und da die Schel - len klin - gen *più f* in

25

1. tris in gre - mi - o *f* Al - pha  
 2. prin - ceps glo - ri - ae *ff* Tra - he

3. lo - rum gau - di - a, *ff* o qua - lis  
*p*

4. Re - gis cu - ri - a *p* Ei - a,

Meno mosso. 30

1. es et O, *ff* *pp* Al - pha es et O!  
 2. me post te, *ff* *pp* tra - he me post te!

3. glo - ri - a, *ff* o *pp* qua - lis glo - ri - a!  
*4.V.*

4. wär'n wir da! *ff* *pp* Ei a, wär'n wir da!  
*4.V.*

# 4. Weihnachtslied.

(Fünfstimmig.)

1697.

Heft I. No. 4.

Allegretto. (con grazia)

Sopran I.II.

1. Schlaf; mein Kin - de - lein, schlaf; mein Söh - ne - lein,  
 2. Schliess' die Au - ge - lein, deck' die Hän - de - lein,

Alt.

3. Schlaf; mein' Hoff - nung und mein' Trö - stung,

Tenor.  
Bass.

1. singt die Mut - ter Jung - frau rein;  
 2. denn es saust ein schar - fer Wind.

3. schlaf, o Freud' des Her - zens mein!

5

Ten. I. II.

1. schlaf; mein Her - ze - lein, schlaf; mein Schät - ze - lein, *piu p* singt der Va - ter  
 2. schlaf; mein Kin - de - lein, dich das E - se - lein wird er - wär - men  
 3. schlaf; mein' Won - ne, schlaf; mein' Kro - ne, *piu pp* schlaf' und schliess' die

*a tempo*

10

1-3. Sin - get und klin - get dem Kin - de - lein klein, dem

Sin - get und klin - get dem Kin - de - lein klein, dem

Ten. unis.

Sin - get und klin - get dem Kin - de - lein klein, dem

1. e - hen fein. *pp*

2. mit dem Kind. *p*

3. Äu - ge - lein. *ppp*

ho - nig - sü - ssen Je - su - lein! *p* Sin - get und klin - get, ihr *ff*

ho - nig - sü - ssen Je - su - lein! Sin - get und klin - get, ihr

ho - nig - sü - ssen Je - su - lein! Sin - get und klin - get, ihr

15

*poco rit.*

En - ge - lein rein, mit *p* tau - send sü - ssen Stim - me - lein! *pp*

En - ge - lein rein, mit tau - send sü - ssen Stim - me - lein!

En - ge - lein rein, mit tau - send sü - ssen Stim - me - lein!

# 5. Weihnachtslied.

(„Ein alt Christ-Metten-Liedlein.“)

(Fünfstimmig.)

Mel.: (*Quem pastores laudavere*) XIV. Jahrh.

Con moto.

Heft. I. No. 5. 5

Sopran.  
Alt.

1. Kommt und lasst uns Chri - stum eh - ren, Herz und

Tenor III.

2. Se - het, was Gott hat ge - ge - ben, sei - nen

Bass.

3. *p* Ja - kob's Stern ist auf - ge - gan - gen, *p* stillt das

10

1. Sin - nen zu ihm keh - ren; *f* sin - get fröh - lich,

2. Sohn zum ew' - gen Le - ben; *mp* die - ses kann und

3. sehn - li - che Ver - lan - gen, *f* bricht den Kopf der

15

1. lasst euch hö - ren, *piu f* wei - tes Volk der Chri - sten - heit. 3.V.

2. wird uns he - ben aus dem Leid in Him - mels - freud. 3.V.

3. al - ten Schlan - gen und zer - stört der Höl - len Reich. 3.V.



Dem Kirchenchor der evangelischen Gemeinde zu Wesel  
und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Karl Straube  
hochachtungsvoll zugeeignet.

# Zwölf deutsche geistliche Gesänge.

Für gemischten Chor bearbeitet von Max Reger.

## 6. Neujahrslied.

(Vier- bis achtstimmig.)

Joh. Herm. Schein 1627.

Heft II. No. 6.

Grave.

5

Sopran. *pp*  
Alt. *pp*

1. Das alte Jahr ver-gangen ist, wir danken dir, Herr Je-su Christ,

Tenor. *pp*  
Bass. *pp*

10

*meno p* *f* *p* *pp*

dass du uns in so gro-sser G'fahr so gnädig-lich be-wahrt dies Jahr.

20

Sopran. *mf*  
Alt. I. II. *f*

2. Hilf, dass wir flieh'n der Sün - den Bahn und fromm zu

Tenor. *p*  
Bass. *p*

Hilf, dass wir flieh'n der Sün - den Bahn und fromm zu

25

*f*

wer - den fan - gen an, keins Sünd' im al - ten

wer - den fan - gen an, keins Sünd' im al - ten

Leipzig, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

30

Jahr ge - denk, ein gnaden - reich' Neu - jahr uns schenk!

35

Sopran.  
Alt.

3. Hilf, christlich le - ben, se - lig - lich zu ster - ben

Tenor I. II.

Bass I. II.

3. Hilf, christlich le - ben, se - lig - lich zu ster - ben

40

*meno p*

und her - nach fröh - lich am jüngsten Ta - ge

und her - nach fröh - lich am jüngsten Ta - ge

45

*f* *piu f*

auf - er - stehn, mit dir in Him - mel ein - zu - geh'n.

auf - er - stehn, mit dir in Him - mel ein - zu - geh'n.

Più Andante. 50

Sopran I. II. *f* *più f*  
4. Zu danken und zu lo - ben dich mit al - len

Alt I. II.

Tenor I. II.  
4. Zu danken und zu lo - ben dich mit al - len

Bass I. II.

55

En - geln e - wig - lich. O, Je - sum un - sern

En - geln e - wig - lich. O, Je - sum un - sern

60

*p* *ff rit.*  
Glau - ben mehr' zu dei - nes Na - mens Lob und Ehr'

Glau - ben mehr' Na - mens Lob und Ehr'

zu dei - nes

# 7. Die sieben Worte Jesu.

(Vier- bis sechsstimmig.)

Passionslied aus dem XV. Jahrh.

5

Heft II. No. 7.

Lento.

*pp*

Sopran.

1. Da Je - sus an dem Kreu - ze stundt und ihm sein Leichnam

Alt I. II.

1. Da Je - sus an dem Kreu - ze stundt und ihm sein Leichnam

Tenor.  
Bass.

Da Je - sus an dem Kreu - ze stundt und ihm sein Leichnam

10

war ver - wundt mit bit - ter - li - chen Schmer - zen, die sie - ben

war ver - wundt mit bit - ter - li - chen Schmer - zen, die sie - ben

war ver - wundt mit bit - ter - li - chen Schmer - zen, die sie - ben

15

Wort, die Je - sus sprach, be - tracht' in dei - nem Her - zen.

Wort, die Je - sus sprach, be - tracht' in dei - nem Her - zen.

Wort, die Je - sus sprach, be - tracht' in dei - nem Her - zen.

35

Sopran.  
Alt.

*pp*  
2. Zum er- sten sprach er sü-ssig- lich zu sei- nem Va'tr im

Tenor.

*pp*  
3. Zum an- dern ge- denk sein'r Barm-her- zig- keit, die Gott an dem Schächer

Bass.

*pp* *f*  
7. Zum sechst, das was ein kräf- tig' Wort, das mancher Sün- der

30

35

*meno pp*  
2. Him- mel - reich mit Kräf-ten und mit Sin - gen: „Vei gieb ihn'“

*mf*  
3. hat ge - lehrt, sprach Gott gar gnä - dig - lei che: „Für - wahr, du

*p* *f*  
7. auch er - hort, aus sei - nem gött- lichem Mun - - de: „Es ist voll -

40

2. Va - ter! Sie wis- sen nit, was sie an mir ver - brin - gen!“

3. wirst heut' bei mir sein - in mei- nes Va - ters Rei - che!“

*p* *pp*  
7. bracht mein Lei- den gross wohl hie zu die- ser Stun - de!“

45

Sopran.  
Alt.

*pp* 4. Zum drit-ten ge-den' sei - ner grossen Not, lass dir die Wort' nit

*meno p*

Tenor.

*pp* 6. Zum fünften ge-den' sein'r Barm-her-zig - keit, die Gott am hei - li-gen

*meno p*

Bass.

50 (V. 8.) 55

4. sein ein Spott: „Weib, schau' dein' Sohn gar e - ben, Jo - han - nes,

*p*

*meno p*

6. Kreuz ver - schreit: „Mein Gott, wie hast mich ver - las - sen! Das E - lend,

60

4. nimm der Mut-ter wahr, du sollst ihr treu - lich pfe - gen!“

6. das ich lei - den muss, das ist ganz ü - ber die Ma - ssen!“

65 70

**Sopran.**  
**Alt.**

*mp* *f*

5. Nun mer-ket, was das viert' Wort was: „Mich dürst' so hart ohn'

**Tenor.**

5. Nun mer-ket, was das viert' Wort was: „Mich dürst' so hart ohn'

**Bass.**

75

*f* *p*

Un - ter - lass! schrie Gott mit lau - ter Stim - me. Das menschlich

Un - ter - lass! schrie Gott mit lau - ter Stim - me. Das menschlich

80

*più p* *pp*

Heil thät er b'geh - ren: sein' Nä - gel ward er em - pfin - den.

Heil thät er b'geh - ren: sein' Nä - gel ward er em - pfin - den.

85 *pp* *p* *pp* 90

Sopran.  
Alt.

8. Zum sie-benten: „Em-pfieh! mich, Va-ter, in dein' Händ!' Dein'n heil'-gen

Tenor.

8. Zum sie-benten: „Em-pfieh! mich, Va-ter, in dein' Händ!' Dein'n heil'-gen

Bass.

95

Geist du zu mir send' an meinen letz-ten Zei - ten, wenn ich mein

Geist du zu mir send' an meinen letz-ten Zei - ten, wenn ich mein

100 *piu p* 105

Seel' von mir will schei - den und mag nit län - ger lei - den

Seel' von mir will schei - den und mag nit län - ger lei - den



110

*mp*

Sopran.  
Alt.

9. Wer Got - tes Marter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

Tenor I. II.

9. Wer Got - tes Marter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

Bass I. II.

115

*poco a poco cresc.*

sie - ben Wort, dess will Gott e - ben pfe - gen wohl hie auf

sie - ben Wort, dess will Gott e - ben pfe - gen wohl hie auf

sie - ben Wort, dess will Gott e - ben pfe - gen wohl hie auf

120

125

*ff* *p* *rit.* *pp*

Erd' mit sei - ner Gnad' und dort im e - wi - gen Le - ben.

Erd' mit sei - ner Gnad' und dort im e - wi - gen Le - ben.

Erd' mit sei - ner Gnad' und dort im e - wi - gen Le - ben.

# 8. Ein alt' Lob- und Freudenlied on der Urstend unseres lieben Herrn Christi.

(Fünf- bis siebenstimmig.)

Mel.: XII. Jahrhundert.

Heft II. No. 8.

*Con moto.*

Sopran.  
Alt.

1. Christ ist er - stan den von der Mar - ter

Tenor I. II.

1. Christ ist er - stan den von der Mar - ter

Bass.

5

al - le. Dess sol - len wir al - le froh sein,

al - le. Dess sol - len wir al - le froh sein,

*più f*

Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

10

Sopran.

2. Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt zer -

Alt I. II

2. Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt zer -

Tenor I. II.

2. Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt zer -

Bass.

2. Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt zer -

15

*meno p*

gan - gen; seit dass er er - standen ist, so loben wir den Her - ren

gan - gen; seit dass er er - standen ist, so loben wir den Her - ren

gan - gen; seit dass er er - standen ist, so loben wir den Her - ren

gan - gen; seit dass er er - standen ist, so loben wir den Her - ren

20

*più f*

— Je - su Christ. Hal le - lu - ja!

— Je - su Christ. Hal le - lu - ja!

— Je - su Christ. Hal le - lu - ja!

— Je - su Christ. Hal le - lu - ja!

Più mosso.

35

Sopran I. II. *f* *p*  
 8. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der

Alt I. II.

Tenor I. II.  
 8. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der

Bass.

30

*f* *più f*  
 al - ler Welt ein Trö - ster ist. Hal - le - lu - ja, hal -

al - ler Welt ein Trö - ster ist. Hal - le - lu - ja, hal -

35

*ff* *più ff*  
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Dem Kirchenchor der evangelischen Gemeinde zu Wesel  
und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Karl Straube  
hochachtungsvoll-zugeweiht.

## Zwölf deutsche geistliche Gesänge.

Für gemischten Chor bearbeitet von Max Reger.

### 9. „Nun sehet und merket, lieben Leut.“

(Fünfstimmig.)

Aus dem Gesangbuch der Böhm. Brüder 1566.

Heft III. No. 9.

Andante con moto.

Sopran.  
Alt.

1. Nun seht und merket, lieben Leut, Chri -

Tenor I. II.

2. Die weil nun alls vor - han - den ist, was

Bass.

3. Drum ru - fen wir mit Zu - ver-sicht und

5

1. stus ist vor der Thür; was er uns hat ge -

2. Chri - stus hat ver - kündt, und sein Ge - richt in

3. bit - ten al - le gleich, da - ran wir gänz - lich

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.

Eigentum des Verlegers.

1. pro - phe - zeit, das kömmt nun all's her - für. *p* *f* Denn

2. die - ser Frist sich naht wi - der die Sünd: *p* *f* Lass

3. Zwei - feln nit, er hört's im Him - mel - reich: *f* *p* Mach

10

1. die - se Welt voll bö - ser Tück' will *ff* un - ge - straft mehr sein, *p* *più f* geht's

2. uns ge - hor - chen dei - ner Stimm, stets *ff* wa - chen im Ge - bet, *p* *più f* dass

3. Fried', o Herr, und still' das Meer, *più p* da - rauf dein Schifflein steht, *meno p* dann

15

1. stracks die brei - te Bahn und Brück', welch' *ff* führt zur Höl - len - pein. 3.V.

2. uns nicht ü - ber - fall' dein Grimm an so fähr - li - cher Stätt. 3.V.

3. drinn ist dei - ner Kir - chenschwer, hilf' *più p* dass nicht un - ter - geht. *pp* 3.V.

# 10. Schönster Herr Jesu.

(Fünfstimmig.)

Mel. 17. Jahrhundert. (1677)

Andante sostenuto.

Heft III. No. 10.

Sopran.

1. Schönster Herr Je - su, Herrscher von uns al - len,  
2. Schön sind die Wäl - der, schö-ner sind die Fel - der

Alt I.II.

3. Schön leucht die Son - ne, schö-ner leucht der Mon - de

Tenor.  
Bass.

4. Schön sind die Blu - men, schö-ner sind die Men - schen,  
5. Al - le die Schön - heit, Him - mels und der Er - den,

5

1. Got - tes und Ma - ri - en Sohn! Dich will ich lie - ben,  
2. in der schö - nen Früh - lings - zeit: Je - sus ist schö - ner,

3. und die Sternlein all - zu - mal: Je - sus leucht schö - ner,

4. die in fri - scher Ju - gend sein: Sie müs - sen ster - ben,  
5. sind ver - fasst in dir al - lein; kei - ner soll wer - den

10

15

1. dich will ich eh - ren, du mei - nes Her - zens Freud' und Kron!  
2. Je - sus ist rei - ner, der un - ser trau - rig' Herz er - freut.

3. Je - sus leucht rei - ner als al - ler En - gel Him - mels - staat.

4. Müt - ter ver - der - ben, Je - sus in E - - wig - keit.  
5. lie - ber auf Er - den als der schön - ste Je - sus mein.

# 11. Ich wollt', dass ich daheime wär'

(Vier- bis achtstimmig.)

Melodie 1430.

Heft III. No. 11.

Sostenuto.

Sopran.  
Alt.

1. Ich wollt', dass ich da - heime wär', den Trost der Welt ich gern entbehrl!

Tenor.  
Bass.

2. Da - heim im Himmel mei-ne ich, da ich Gottschaue e - wiglich.

Sopran II.

3. Wohl- auf, mein' Seel', und richt' dich dar, dort war-tet dein der En-gel Schar.  
4. Denn al - le Welt ist dir zu klein, du kommest denn erst wieder heim.

Alt.

4. Denn al - le Welt ist dir zu klein, du kommest denn erst wieder heim.  
3. Wohl- auf, mein' Seel', und richt' dich dar, dort war-tet dein der En-gel Schar.

Tenor.  
Bass.

4. Denn al - le Welt ist dir zu klein, du kommest denn erst wieder heim.

Sopran.

5. Da - heim ist Le - ben oh - ne Tod und gan - ze Freu - de oh - ne Not.  
6. Da sind noch tausend Jahr wie heut' und nichts, was dich ver-driesst, noch reut.

Alt I. II.

5. Da - heim ist Le - ben oh - ne Tod und gan - ze Freu - de oh - ne Not.  
6. Da sind noch tausend Jahr wie heut' und nichts, was dich ver-driesst, noch reut.

Tenor.  
Bass.

5. Da - heim ist Le - ben oh - ne Tod und gan - ze Freu - de oh - ne Not.  
6. Da sind noch tausend Jahr wie heut' und nichts, was dich ver-driesst, noch reut.



15

Sopran.  
Alt.

7 Wohl - auf, mein Herz und all mein Mut, und such' das Gott ob al - lem Gut!

Tenor III.

*mp* 8. Was das nicht ist, das schätz' gar klein, und sehn' dich all - zeit *più p* wie - der heim. *pp*

Bass.

7 Wohl - auf, mein Herz und all mein Mut, und such' das Gott ob al - lem Gut!

20

Sopran I.II.

*p* 9. Du hast doch hier kein Bleiben nicht, ob's mor - gen o - der heut' geschicht.

Alt I.II.

*mf* 10. Dass es denn an - ders nicht mag sein, so fleuch der Welt gar falschen Schein.

Tenor.  
Bass.

9. Du hast doch hier kein Bleiben nicht, ob's mor - gen o - der heut' geschicht.

Sopran I.II.

*p* 11. Be - reu' dein' Sünd, als wollt' st du gleich schon morgen ziehn gen Himmelreich.

Alt I.II.

*p* 12. A - de, Welt, Gott ge - seg - ne dich! Gen Himmelreich nun *pp* fah - re ich.

Tenor I.II.

11. Be - reu' dein' Sünd, als wollt' st du gleich schon morgen ziehn gen Himmelreich.  
12. A - de, Welt, Gott ge - seg - ne dich! Gen Himmelreich nun fah - re ich.

Bass I.II.

11. Be - reu' dein' Sünd, als wollt' st du gleich schon morgen ziehn gen Himmelreich.  
12. A - de, Welt, Gott ge - seg - ne dich! Gen Himmelreich nun fah - re ich.

# 12. Ein geistlich' Klage-Liedt.

Media Vite.

(Fünfstimmig.)

XV. Jahrhundert.

Heft III. No.12.

Sostenuto. 5

Sopran.  
Alt.

Tenor I.II.

Bass.

*p* Mit-ten wir im *f* Le-ben sind *p* mit dem Tod um-fan - *p* gen.

*p* Wen suchn wir, der *f* Hül-fe thu' *p* dass wir Gnad'er - lan - *p* gen.

10 *poco f* 15

Das bist du, Herr, al - lei - ne, uns reu-et uns-re

Das bist du, Herr, al - lei - ne, uns reu-et uns-re

Das bist du, Herr, al - lei - ne, uns reu-et uns-re

*meno f* 20 *p*

Mis - se - that, die dich, Herr, er - zür - net hat: Hei -

Mis - se - that, die dich, Herr, er - zür - net hat: Hei -

Mis - se - that, die dich, Herr, er - zür - net hat: Hei -

25

*poco f* *f*

li - ger Her - re Gott! Hei - li - ger, star - ker Gott!

li - ger Her - re Gott! Hei - li - ger, star - ker Gott!

li - ger Her - re Gott! Hei - li - ger, star - ker Gott!

30

35

*p* *f* *p*

Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land,

Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land,

Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land,

40

*f*

du e - wi - ger Gott! Lassuns nit ver - sin - ken

du e - wi - ger Gott! Lassuns nit ver - sin - ken

du e - wi - ger Gott! Lassuns nit ver - sin - ken

45

50

*p* *rit. pp*

in des bit - tern To - des Not! Ky - rie - lei - son.

in des bit - tern To - des Not! Ky - rie - lei - son.

in des bit - tern To - des Not! Ky - rie - lei - son.