

94867
6

A Madame M. Roger-Miclos.

CONCERTO

en UT mineur

POUR

PIANO

avec Accompagnement d'Orchestre

PAR

GABRIEL PIERNÉ

Oeuv: 12.

I _ Piano seul (*en accolade avec le 2^e Piano*) Pr: 8^{fr} Net.

II _ Deux Pianos 12. "

III _ L'Orchestre: *Parties séparées et Partition* ... 30. "

(Les Parties séparées d'Orchestre ne se vendent qu'avec la Partition)

La Partition seule: Pr: 15^{fr} Net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Wilson

MUSIQUE DIFFICILE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

SÉRÉNADE par A. BORODINE (Petite suite, N° 5) — Pr. Net: 1^{fr} 35

Allegretto.

p Amorosamente ed espress. il canto.

DANS LA ROSE par A. CHANDELIER (Deux pièces caractéristiques, N° 2) — Pr. Net: 2^{fr}

All^o moderato. (126 = ♩)

mf

Con Ped. Ped *

CLIGNE-MUSETTE (Colin-Maillard) par H. FÉVRIER (Trois esquisses, N° 3) — Pr. Net: 2^{fr} 50

Animé.

f

8^a

PANTINS par B. GODARD (Vingt pièces, N° 8) — Pr. Net: 2^{fr}

All^o moderato. (96 = ♩)

f *p*

9^a

Senza Ped.

CAUSERIE par G. HÜE. — Pr. Net: 1^{fr} 35

Allegretto tranquillo. (108 = ♩)

p

3 4 5

4 2 1

Ped *

VALSE (en La majeur) par G. PIERNE (Quinze pièces, N° 13) — Pr. Net: 1^{fr} 75

All^o ma non troppo. (84 = ♩)

p

mf *f* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MARCHE TRIOMPHALE par TH. DUBOIS (Transcrite du G^o Orgue pour piano à 4 m. par H. FRÈNE) — Pr. Net: 3^{fr}

PRIMA Maestoso.

ff

Simili

SECONDA

ff

Simili

MUSIQUE DIFFICILE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

Tempo di Minuetto.

INTERMEZZO par A. BORODINE (Petite suite, N° 2) - Pr. Net: 1^f, 75

Musical score for Intermezzo by A. Borodine. The piece is in 3/4 time and features a piano (p) dynamic. It includes triplet markings in both the treble and bass staves.

Scherzando.

SCHERZO-VALE par J. BOUVAL (Suite pour piano, N° 2) - Pr. Net: 1^f, 75

Musical score for Scherzo-Valse by J. Bouval. The piece is in 3/4 time and features a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Allegro. (116 = ♩)

TOCCATA par TR. DUBOIS (Transcrite du G^d Orgue par J. PHILIPP) - Pr. Net: 2^f, 50

Musical score for Toccata by Tr. Dubois. The piece is in 2/4 time and features a forte (f) dynamic. It includes markings for 'Non legato' and 'Simili.' in both staves.

TROISIÈME MAZURKA (en La b) par E. PESSARD. - Pr. Net: 2^f

Vivo ma non troppo.

Musical score for Troisième Mazurka by E. Pessard. The piece is in 3/4 time and features piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. It includes a 'Gracioso' marking and pedal markings (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *).

VALE par H. FÉVRIER (Trois esquisses, N° 1) - Pr. Net: 1^f, 50

Tempo di Valzer.

Animato.

Rall.

Musical score for Valse by H. Février. The piece is in 3/4 time and features a piano (p) dynamic. It includes tempo markings: Tempo di Valzer, Animato, and Rall.

Allegretto.

CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE (en Sib) de F. LISZT (Edition facilitée par H. D'AUBEL) - Pr. Net: 1^f, 75

Musical score for Célèbre Mélodie Hongroise by F. Liszt. The piece is in 2/4 time and features a piano (p) dynamic. It includes a 'Dolce.' marking.

Mod^o maestoso.

ENTRÉE DE FÊTE, Extrait de la Suite concertante de CH. GOUNOD (transcription à 4 m. par CH. de BÉRIOT) - Pr. Net: 4^f

Musical score for Entrée de Fête by Ch. Gounod. The piece is in 4/4 time and features a piano (p) dynamic. It includes various rhythmic patterns and articulation marks.

MUSIQUE DIFFICILE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

EN PARTANT par CÉSAR CUI (Miniatures, N° 18) Pr. Net: 1^{fr} 35

Aud^{te} con moto. (108 = ♩)

Musical score for 'EN PARTANT' by César Cui. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic later. A pedaling instruction 'Ped.' is present at the end of the piece.

MOMENT DE CAPRICE par TH. LACK. — Pr. Net: 2^{fr}

All^o vivace. (112 = ♩)

Musical score for 'MOMENT DE CAPRICE' by Th. Lack. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It features rapid passages with dynamic markings 'p' and 'f'. Pedaling instructions 'Ped.' are placed throughout the score.

INTERMEZZO par H. FÉVRIER. — Pr. Net: 3^{fr} 50

All^o molto. (118 = ♩)

Musical score for 'INTERMEZZO' by H. Février. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It is marked 'All^o molto' and 'p' (piano). Pedaling instructions 'Ped.' are included.

CACHE-CACHE par G. PIERNÉ (Quinze pièces, N° 12) Jeux d'Enfants III. — Pr. Net: 2^{fr}

Vif et avec beaucoup de légèreté.

Musical score for 'CACHE-CACHE' by G. Pierné. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It is marked 'p' (piano) and 'Una corda'. Pedaling instructions 'Ped.' are present.

LES PATINEURS par B. GODARD (Vingt pièces, N° 11) — Pr. Net: 3^{fr}

Allegretto. (112 = ♩)

Musical score for 'LES PATINEURS' by B. Godard. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It is marked 'Allegretto' and 'p' (piano). Pedaling instructions 'Ped.' are included.

VALSE ALLEMANDE (en Si b) par H. STCHERBATCHEFF. — Pr. Net: 2^{fr} 50

All^o scherzando.

Musical score for 'VALSE ALLEMANDE' by H. Stcherbacheff. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It is marked 'All^o scherzando' and 'p' (piano). Pedaling instructions 'Ped.' are present.

ANDANTE de la 2^e Symphonie en Si min. de A. BORODINE (Transcription à 4 m. par l'Auteur) — Pr. Net: 2^{fr} 50

PRIMA Andante.

Musical score for 'ANDANTE' by A. Borodine. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It is marked 'PRIMA Andante' and 'Cantabile'. Pedaling instructions 'Ped.' are present.