

Sex Dange

til Digte af
TENNYSON, WELHAVEN, SCHACK STAFFELDT,
INGEMANN, CARL ANDERSEN, HELENE NYBLOM,

komponeret
for
en Singsstemme
med
Pianoforte Akkompagnement
af

Agathe Backer Grøndahl.

Op. 16.

Kr. 2,00.

- | | | | |
|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| Nº 1. Vuggesang | Kr. 0,75. | Nº 2. Ved Sundet | Kr. 0,50. |
| „ 3. Blomsten | Kr. 0,50. | „ 4. Rosenknoppen | Kr. 0,50. |
| „ 5. Hilsen fra det Fjerne | Kr. 0,50. | „ 6. Sommersol | Kr. 0,75. |

Forlaggerens Eiendom.

CHRISTIANIA  CARL WARMUTH

Kgl. Hof-Musikhandler.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.

Kjöbenhavn
Wilhelm Hansen.

C. W. 960-965.

Vuggesang.

Agathe Backer Grøndahl.

Andantino. M. M. ♩ = 66.

SANG.

PIANO.

mp
Let og tyst,

pdolce
p *legato*

Let og tyst, Vind fra den vil - tre Sø!

Tyst, tyst, op un - der Kyst, Vind fra den vil - tre

Sø! O - ver den skum - men de Bøl - ge - eng,

ped. * *ped.* *

cresc.
Bloes ham i - gjen her - hjem til hans Dreng, Bloes ham hid til mit

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking and consists of a steady eighth-note accompaniment.

mf Bryst, — *mf* Sov, — min lil - le Stump! *mf* Sov Mo - ders Stump! *mf* Sov,

dolce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *dolce* marking in the middle section, where the accompaniment becomes more melodic and flowing.

mp Sov! — Hvil nu tyst! hvil nu tyst!

p *dim.* *p*

The third system features a vocal line with a *mp* dynamic and a piano accompaniment with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking, indicating a decrease in volume.

Fa - der er gaa - et paa Fart. Tyst, tyst ved din

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note accompaniment.

Mo - ders Bryst, Fa - der han kom - mer snart.

Fa - der han kom-mer i - gjen til den Smaa, Ski - be med blin - ken - de

cresc.

Sölv - seil gaa Un - der den höi - e Kyst. — Sov, min lil - le Stump!

mp

dolce

Sov Moders Stump! Sov, — Sov! (oversat efter Alfred Tennyson.)

p

rit.

pp

Ved Sundet.

Agathe Backer Gröndahl.

Moderato non troppo. M.M. ♩ = 50.
mp

SANG.

Der hvi-led o-ver Ö-en Saa

pp sempre *dolciss*

skjært et Maa-ne-skin; I Bug-ten rul-led Sö-en sin Söl-ver-vo-ve

ind. Ved Sun-det stod min en-somme Hytte, og der er Nökkens Krat; Der

vuggende

var det min Hu at vaa-ge og lyt-te den gan-ske Som-mer-nat Den

dim. *pp* *dolciss.*

ganske Sommer - nat. Det duf - ted og det dug - ged, det

mp

pp *rit.* *a tempo*

aan - ded o - ver Sund, og Nat - te - vin - den vug - ged hver Blomster - Alf i

Blund. Det var som en Vin - ge af Dun mig rør - te og holdt mit Øi - e

til, mens al dendøem - pe - de Klang, jeg hör - te, lød sødt som Har - pe -

pp dolciss.

spil, lød sødt som Har - pe - spil. Min

rit. *mp*

Sjoel blev tryl - le - bun - det Til den-ne mil - de Bugt, Og

til hvert Seil i Sun - det, Og til de Sky - ers Flugt: Jeg

van-dred si-den saa tidt a - le - ne Paa Strand ved dy - ben Ström; det

nynned fra Sø, det hvi-sked fra Gre-ne Som Min - der af en Dröm, Som

pp dolciss.

Min - der af en Dröm. J. S. Welhaven.

rit. *rit. morendo* *pp*

cresc.

har jeg den pluk - ket, det ved jeg for - vist, Jeg In - tet me - re at -

traar. Der

rit. p rit. rit. p dolce m. g. più

*Red. **

tento

staar en Blomst ved den dy - be Sø, den Sø he - der E - vig - hed; vil

tento p

ritar - dando al Fine. p

Blomsten jeg plukke, da maa jeg dö: den he - der U - skyl - dig - hed. Schack - Staffeldt.

ritar - dando p al Fine. pp

Rosenknoppen.

Agathe Backer Grøndahl.

Allegretto. M. M. $\text{♩} = 69.$
mf semplice

SANG.

Lil - le dei - li - ge Ro - sen knop! Du

PIANO.
mf

slum - rer med böi - et Ho - ved. — Saa du ik - ke —

So - len stod op? Nu har al - le Bloms - ter ud - so - - vet.

rfz

con dolore

„So - len brend - te

accel.

for stoerkt i - gaar — I Nat faldt der Regn i

più lento

Ström - me — Al - drig mer, naar So - len opstaar,

più lento

Vaag - ner Ro - sen - knop - pen af Dröm - - me. Ingemann.

Hilsen fra det Fjerne.

Agathe Backer Gröndahl.

Allegretto. m. m. ♩. = 72. *mf*

SANG.

Flyv, li-den Fugl, til Hjem - mets Strand
Sö - en er et stil - le Krat,

PIANO. *mf animato* *dolce*

Langt o-ver sal - te Vo - - ver! O, tag min Hil - - sen,
Der kandu byg - ge Re - - de; Ved Krat - tet er et

om Du kan, Og flyv med den der - o - ver, og flyv med den
Hus, — min Skat, Mit Hjer - - te bor der - ne - de, det bor der -

1.

o - - - - - ver! Ved
ne

2.

vivace
de. Faar Lok - ker - ne Du

vivace
p
leggiero

rit. *accel.*
se, som sno sig ly - ste ligt for Vin - - den, Og faar Du se de

rit. *accel.*

rit.
Ro - - ser to, Som blus - ser sødt paa Kin - - - den; Og

rit.

ritard.

hö - rer Du et lön - ligt Suk, Hvor Bu - ske sig frem - sky - - de - Du

rit.

accel.

la - de kjönt et lil - le Kluk I Aft - nens Stil - hed ly - de!

accel. *p.* *cresc.*

rit. *p.* *p.* *cresc.* *rit.*

f.

Hun fin - der af sig selv nok paa, Hvad

a tempo I. più f

der - med Du kan me - - ne: „Naar Bus - ke - ne med

Ro - - ser staa, Med Ro - - ser staa, Du gaar ei meer a -

le - - - ne!"

rit. *sfz* *accet.*

Carl Andersen.

rit. *dolce* *rit.* *p*

Sommersol.

Tempo di Valse.

Agathe Backer Grøndahl.

SANG.

PIANO.

mf

mf con molto anima

Straal ik-ke, Luft, saa duf - ten-de blaa! Brænd ik-ke,

mf non legato

Blom - ster, saa rö - - de! Som - mer - vin - de, som kom - me og

cresc.

gaa, Vær ei saa smel - ten-de blö - de, vær ei saa smel - ten-de

cresc.

blö - - de! Bö - ger, slaa i en an - den

Takt, Hvor I mod Stran - den skyl - le! O, denne

Magt, denne skjul - te Magt, Som vil mit Hjer - te for -

tryl - le, Som vil mit Hjer - te for - tryl - - le!

mf

Alt hvad jeg længst har ka - stet bort Alt hvadi Smer - ter

dö - de, Bru - ser mig her i en fuld Ak - kord,

cresc.

Le - vende, stærkt i - mö - de.

cresc. *string. e cresc.*

Red.

ritard. *a tempo*

Man - genen dyg - tig

f *ritard.* *grazioso* *mf a tempo*

Kamp jeg stred, Stod mangen Dyst med Æ - - re,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'K' and a quarter note 'amp', followed by a dotted half note 'j' and a quarter note 'e', then a dotted half note 's' and a quarter note 't', and continues with eighth and quarter notes for 'red, Stod mangen Dyst med Æ - - re,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

Men den - ne ful - de Lyk - sa - lig - hed, Den kan jeg ik - ke

cresc.

The second system continues the vocal line with 'Men den - ne ful - de Lyk - sa - lig - hed, Den kan jeg ik - ke'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the bass line. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

bæ - re, Den - ne ful - de Lyk - sa - lighed, Den kan jeg ik - -

f

The third system continues with 'bæ - re, Den - ne ful - de Lyk - sa - lighed, Den kan jeg ik - -'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The bass line has a strong rhythmic pattern, and the treble line has chords and moving lines.

- - ke, ik - - ke bæ - - re! Helene Nyblom.

ff

The fourth system concludes with '- - ke, ik - - ke bæ - - re! Helene Nyblom.'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a star symbol.