

Satie

Sports et Divertissements

Choral inappétissant
Grave

Handwritten musical score for 'Choral inappétissant'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. The tempo is marked 'Grave'. The piece concludes with the instruction 'supercitément'.

rébarbatif & hargneux

supercitément

Handwritten musical score for 'Le matin, à jeun'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. The tempo is marked 'rallentir'. The piece concludes with the instruction 'Le matin, à jeun'.

rallentir

15 Mai 1914
(Le matin, à jeun)

La Balançoire

Lent

C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige.

The first system of the musical score for 'La Balançoire' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked with a sharp sign), then quarter notes B4, A4, and G4. The lyrics 'C'est mon cœur qui se balance ainsi.' are written below the notes. The second phrase of the vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked with a sharp sign), then quarter notes B4, A4, and G4. The lyrics 'Il n'a pas le vertige.' are written below. The piano accompaniment consists of a single bass clef staff with a series of eighth notes, each beamed to a quarter note, following a chromatic ascending pattern from G3 to G4.

Comme il a de petits pieds. Voudra-t'il revenir,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked with a sharp sign), then quarter notes B4, A4, and G4. The lyrics 'Comme il a de petits pieds.' are written below. The second phrase of the vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked with a sharp sign), then quarter notes B4, A4, and G4. The lyrics 'Voudra-t'il revenir,' are written below. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes, each beamed to a quarter note, following a chromatic ascending pattern from G3 to G4.

dans ma poitrine?

Erik SATIE
31 Mars 1914

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked with a sharp sign), then quarter notes B4, A4, and G4. The lyrics 'dans ma poitrine?' are written below. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes, each beamed to a quarter note, following a chromatic ascending pattern from G3 to G4.

La Chasse

Vif

Entendez-vous le lapin qui chante? Quelle voix!

The first system of the musical score for 'La Chasse'. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a tempo marking 'Vif' and contains several measures of music with various accidentals and dynamics. The bass clef part contains the lyrics 'Entendez-vous le lapin qui chante?' and 'Quelle voix!' with corresponding musical notation.

Le hibou allaite ses enfants.
Le rossignol est dans son terrier.

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are 'Le hibou allaite ses enfants.' and 'Le rossignol est dans son terrier.' The music includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Le marcaissin va se marier.
Moi, j'abats des noix à coups de fusil.

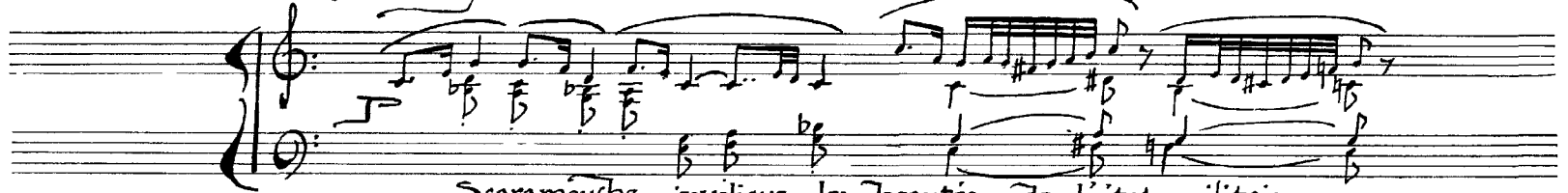
The third system of the musical score. The lyrics are 'Le marcaissin va se marier.' and 'Moi, j'abats des noix à coups de fusil.' The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

7 Avril 1914

Erik SATIE

La Comédie italienne

A la napolitaine



Scaramouche explique les beautés de l'état militaire.

On y est fortement malin, dit-il. On fait peur aux civils.



ritornello

Et les galantes aventures! Et le reste!

Quel beau métier!

Erik SATIE
29 Avril 1914

Le Réveil de la Mariée

Vif, sans trêve
Arrivée du cortège.

Appels.

Guitares faites avec de vieux chapeaux.

Levez-vous!

Un chien danse avec sa fiancée.

sec

Erik SATIE
16 Mai 1914

Colin-Maillard

Pétitement

Cherchez, Mademoiselle. Celui qui vous aime est à deux pas.

Comme il est pâle: ses lèvres tremblent.

Vous riez? Mais vous passez sans

Il tient son cœur à deux mains.

le devinez.

Erik SATIE
27 Avril 1914

La Pêche

Calme

Murmures de l'eau dans un lit de rivière. Venue d'un poisson,

d'un autre, - Qu'y a-t-il ?
de deux autres.

- C'est un pêcheur,
un pauvre pêcheur. - Merci. Chacun retourne chez soi, même le

pêcheur.
Murmures de l'eau dans un lit de rivière.

Erik SATIE
14 Mars 1914

Le Yachting

Le yacht danse.

Moderé
 Quel temps ! Le vent souffle comme un phoque.
 (En blanches, les octaves de la basse)
 Il a l'air d'un petit fou.

8^o
 Jourdu qu'elle ne se brise
 pas sur un rochers.
 La mer est démontée.
 Personne ne peut la remonter.

J'en veux pas rester ici,
 dit la jolie passagère. Ce n'est pas un endroit amusant.
 J'aime mieux autre chose.

lié
 (En blanches, les octaves de la basse)

Allez me chercher une voiture. -

Erik SATIE
 22 Mars 1914

Le Bain de mer.

Allegro moderato

La mer est large, madame. En tout cas,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a marking "Lie" and is characterized by a series of descending eighth-note patterns.

Voici de bonnes vieilles

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "elle est assez profonde. Ne vous asseyez pas dans le fond. C'est très humide." The piano part continues with similar descending eighth-note patterns.

vagues.

diminuer

retenir

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous êtes toute mouillée!" and "Elles sont pleines d'eau." The piano part features a section marked "diminuer" and another marked "retenir".

Oui, monsieur.

Musical notation for the final system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a few chords and rests.

Erik SATIE

11 Avril 1914

Le Carnaval

Léger *Voici un masque mélancolique.*

Les confetti descendent!

Un pierrot ivre fait le malin.

Arrivent de souples dominos.

On se bouscule pour les voir. — *Sont-elles jolies?*

très retenu

sec

3 Avril 1914

Erik SATIE

Le Golf

Exalté

Il sera victorieux

Le Colonel est vêtu de "Scotch Tweed" d'un vert violent.

Son "caddie" le suit portant les "bags".

Les nuages sont étonnés.

Les "holes" sont tout tremblants:

Le Colonel est là!

son "club" vole en éclats!

ga.....

Erik SATIE
20 Mai 1914

La Pieuvre

Assez vif

La pieuvre est dans sa caverne.

Elle s'amuse avec un crabe.

Elle la poursuit.

Elle l'a avalé de travers.

Hagarde, elle se marche sur les pieds.

Elle boit un verre d'eau salée pour se remettre.

Cette boisson lui fait grand bien & lui change les idées.

Erik SATIE
17 Mars 1914

Les Courses

Un peu vif **Le Pesage.** *Achat du programme.* *Vingt & vingt.*

La foule. *Crescendo*

f **Départ.** *Aux rûbars.*

Ceux qui se déroberent. *diminuer* **Les Perdants** (*nez pointus & oreilles*)

tombantes). >

Erik SATIE

26 Mars 1914

Les Quatre-coins

Joie modérée

Les quatre souris. Le chat.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Joie modérée'. The lyrics are 'Les quatre souris.' and 'Le chat.'.

Les souris agacent le chat.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Les souris agacent le chat.' are written above the right-hand staff.

Le chat s'étire. Il s'élançe. Le chat est placé.

The third system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Le chat s'étire.', 'Il s'élançe.', and 'Le chat est placé.' are written above the right-hand staff.

ERIK SATIE

24. Avril 1914

Le Tigue-nique

Dansant

Il s'ont tous apporté

The first system of the musical score for 'Le Tigue-nique'. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Dansant'. The lyrics 'Il s'ont tous apporté' are written above the treble staff.

Vous avez une belle robe blanche .
du veau très froid.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Vous avez une belle robe blanche .' and 'du veau très froid.' are written above the treble staff.

Mais non : c'est un orage .
Tiers ! un aéroplane .

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The lyrics 'Mais non : c'est un orage .' and 'Tiers ! un aéroplane .' are written above the treble staff.

Erik SATIE

19 Avril 1914

Le Water-chute

Gracieusement

Si vous avez le cœur solide, vous ne serez

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pas trop malade. Il vous semblera que vous tombez d'un échafaudage. Vous verrez comme c'est curieux.

Attention!

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'augmentez & retenez' and 'traînez'.

The third system of musical notation shows a significant change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with a downward slant, indicating a deceleration. The bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'rapide' and 'Au temps'.

Né changez pas de couleurs,

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ralentir'.

Je me sens mal à l'aise.

Cela prouve que vous aviez besoin de vous amuser.

ERIK SATIE
14 avril 1914

Le Tango *perpetuel*

Moderé & très enroulé

Le tango est la danse

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a flowing, continuous style characteristic of Satie's 'perpetuel' pieces. The lyrics 'Le tango est la danse' are written below the second staff.

Il la danse pour se refroidir.

du Diable. C'est celle qu'il préfère.

Sa femme, ses filles & ses

Detailed description: This system contains the next two staves of the piece. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff continues the bass line. The lyrics 'Il la danse pour se refroidir.' and 'du Diable. C'est celle qu'il préfère.' are written below the first staff, and 'Sa femme, ses filles & ses' is written below the second staff.

8^{va}

domestiques se refroidissent

ainsi.

Detailed description: This system contains the final two staves of the piece. The top staff features a section marked '8^{va}' (octave up), indicated by a dotted line above the staff. The bottom staff continues the bass line. The lyrics 'domestiques se refroidissent' and 'ainsi.' are written below the first staff. The piece concludes with a final flourish in the top staff.

ERIK SATIE
5 Mai 1914

Courrez Le Traineau

Courrez

Quel froid !

Mesdames, le nez dans les fourrures.

ralentir

repoussée

Le traineau file.

Le paysage a très froid &
ne sait où se mettre.

Erik SATIE

2 Mai 1914

Le Firt

Allegretto



Comment allez-vous?
Ils se disent de jolies choses, des choses modernes.

Né suis-je pas aimable?
Laissez-moi?
ga... Vous avez de gros yeux.



Il soupire.

Jevoudrais être dans la lune.
Il hôte la tête.



Erik SATIE
29 Mars 1914

Le Feu d'Artifice

Rapide
 Comme il fait noir !
 Oh ! un feu de Bengale !

Sec
 Une fusée ! une fusée toute bleue !
 Tous admirent . Un vieillard devient

fou .
 Le Bouquet !

6 Avril 1914 Erik SATIE

Le Tennis

Avec cérémonie

Yes!

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. There are some markings above the staff, including a question mark and a 'P'.

Le borz

serveurs.

Comme il a de belles jambes!

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a more complex melodic line.

Service coupé.

Il a un beau nez.

Musical notation for the third system, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass.

Ganze!

ERIK SATIE

21 Avril 1914

Musical notation for the fourth system, consisting of a few notes in the treble and a rhythmic pattern in the bass.