

A Monsieur Emile PERRIN

# GALATHÉE

Opéra-Comique en 2 Actes

Paroles de M.M.

JULES BARBIER

et MICHEL CARRÉ



MUSIQUE DE

## VICTOR MASSE

*Partition Piano & Chant*

*Prix net*

LÉON GRUS

0726

Place St Augustin

Paris, LÉON GRUS, Editeur  
Place St Augustin.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

# GALATHÉE.



## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

PYGMALION, Sculpteur.	{	Contralto créé par.....	M <sup>lle</sup> WERTHEIMBER.
		Basse chantante ou Baryton créé par.....	M. FAURE.
MIDAS,	Vieux négociant. Ténor.....	M. S <sup>t</sup> FOY.	
GANYMÈDE,	Esclave de Pygmalion. Ténor.....	M. MOCKER.	
GALATHÉE.	Statue animée de Pygmalion.....	M <sup>lle</sup> UGALDE.	

La Scène se passe à Chypre, dans les temps antiques.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I

OUVERTURE.....	Page 1.
N <sup>o</sup> 1. CHŒUR d'INTRODUCTION.....	13.
2. COUPLETS de MIDAS «Depuis vingt ans j'exerce».....	21.
3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS «Qu'ai-je vu!».....	25.
4. SCÈNE et AIR de PYGMALION «Tristes amours».....	51.
5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION «Aimons; il faut aimer, tout aime».....	69.
6. AIR de la LYRE, GALATHÉE «Que dis-tu?».....	84.

### ACTE II

ENTR'ACTE .....	96.
7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE «Ah! qu'il est doux de ne rien faire».....	101.
8. TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS «Il me semblait n'être pas laid»....	107.
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS «Allons à table»	124.
10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE «Ganymède c'est toi que j'aime».....	162.
FINALE .....	167.

# GALATHÉE



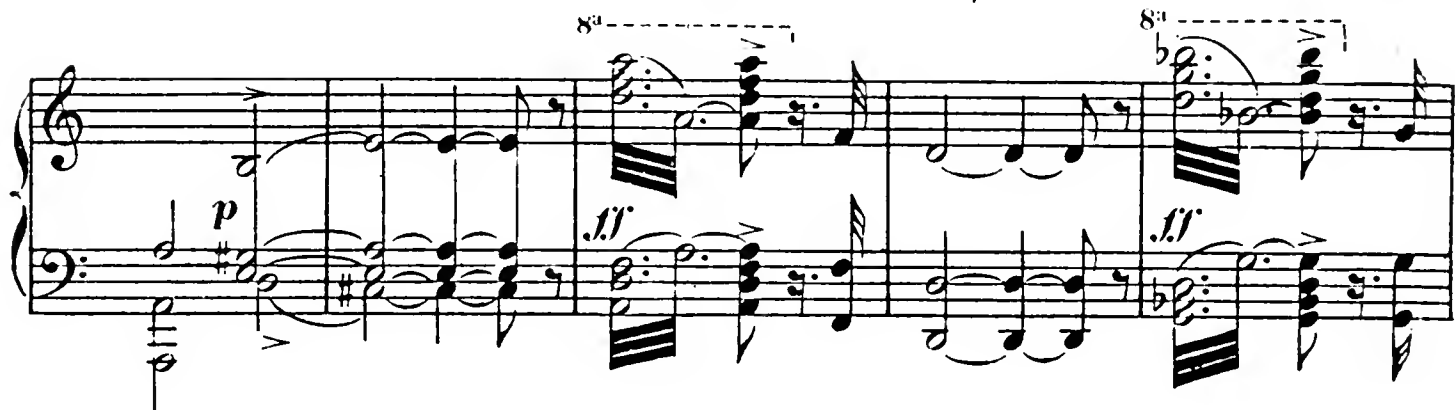
## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> e maestoso. (♩ = 92)

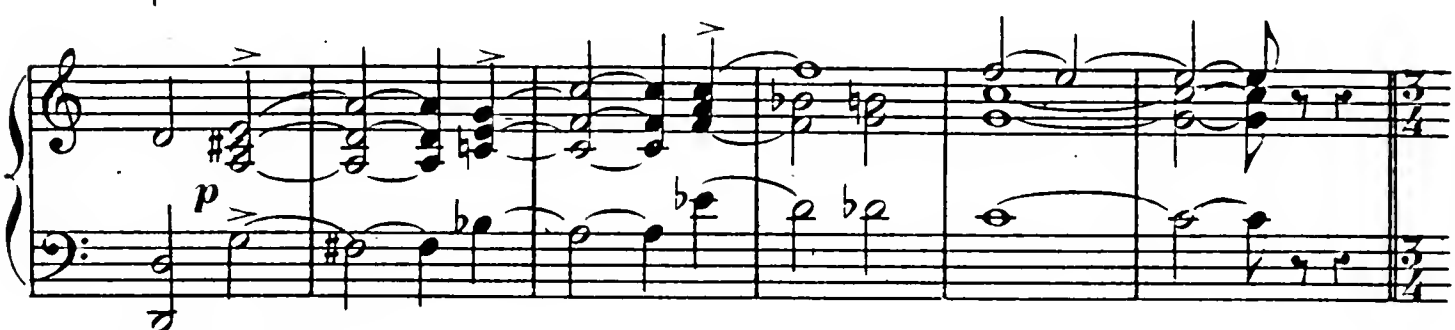
PIANO.



The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.



The second system continues the piano introduction. It features a mix of dynamics, including *p* (piano) in the bass staff and *sf* in both staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment.



The third system shows a more complex texture with many chords in both staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment. The dynamics are generally *p* (piano).

And<sup>no</sup> cantabile. (♩ = 84)



The first system of the *Andante cantabile* section is in 3/4 time. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The instruction *pressez un peu.* (press a little) is written above the treble staff.



The second system of the *Andante cantabile* section continues the melodic and harmonic development. The instruction *retenez.* (hold) is written above the treble staff.

All<sup>to</sup> grazioso. (♩ = 95)

*Lentement.*

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melodic line of eighth notes, starting on a G4 and moving through various intervals. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in both hands.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains the melodic flow with eighth notes, while the left hand continues its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system is marked *dolce* (sweetly). The right hand features a more lyrical melodic line with slurs over groups of notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the *dolce* section. The melodic line in the right hand is characterized by smooth transitions and slurs, while the left hand provides a consistent accompaniment.

The fifth system continues the *dolce* section. The right hand's melody remains the central focus, with the left hand providing a supportive accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features the same melodic and harmonic elements as the previous systems, ending with a final cadence in both hands.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present. The word *dolce.* is written in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present. The word *ri - te - nu - to.* is written in the lower staff. The system concludes with a key signature change to two sharps and a time signature change to 9/4. The word *Lentement.* is written in the upper staff.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 92)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The *mf* dynamic marking is maintained.

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics shift from *mf* to *ff* and back to *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

*poco rit. tempo. cres - cen - do. f*

*mf* *animez peu à peu.*

*cresc.*

*cresc.* *ff Allegro. (♩ = 108)*

*ff*

*ff*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line from the previous system. The bass clef staff contains a series of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords, with a *cresc.* (crescendo) marking appearing three times.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the beginning.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef part has a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has more complex rhythmic patterns with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Même mouv!

Third system of musical notation, marked *p* (piano). It features a more melodic and harmonic approach with a treble clef part containing quarter and eighth notes, and a bass clef part with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, including the lyrics *cres - cen - do.* It features triplets in both the treble and bass clef parts. The treble clef part has a melodic line with triplets, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment with triplets.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of sixteenth notes in both the treble and bass clef parts, with some accents and slurs.

Sixth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). It features a powerful and rhythmic conclusion with sixteenth-note patterns in both hands, ending with a 2/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, characterized by a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*ff*) dynamic marking and complex chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, showing intricate chordal patterns and melodic lines in the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and melodic fragments in both staves.

1 2 3 1 4 1 3

2 1 4 1 3

5 5 1

2

3/4

5/4

And<sup>no</sup> cantabile. *pressez un peu.*

*p*

*p*

*retenez.* *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* *mf*

*1<sup>o</sup> tempo.* *ff* *mf*

9/4

9/4

*ff* *mf*

*ff* *p*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

*tutta forza.*

8<sup>a</sup>

*plus vite.*

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR.

PIANO. *And<sup>no</sup> grazioso. (♩ = 69) f*

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The tempo is marked *And<sup>no</sup> grazioso* with a quarter note equal to 69 beats per minute.

*animez.*

*sempre brillante.*

The second system continues the piano introduction with more complex arpeggiated patterns. The instruction *animez.* (animate) is placed above the staff, and *sempre brillante.* (always brilliant) is placed below the staff.

*poco rit.*

The third system concludes the piano introduction with a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The music ends with a final chord marked with a fermata. Fingerings 6 and 8 are indicated above the final notes.

SOPRANOS. 1<sup>o</sup> tempo. *dolce.* bien chanté.

Lau - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de

TÉNORS. Bouches fermées. *simili.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. Bouches fermées. *simili.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The vocal choir section features three parts: Sopranos, Tenors, and Basses. The Sopranos part begins with the lyrics "Lau - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de". The Tenors and Basses parts consist of a series of "ah!" vocalizations. The instruction *simili.* (simile) is written above the Tenors and Basses parts. The dynamics are marked *p* (piano) for the vocal parts.

ro - se, Ouvert de l'O - ri - ent - La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*poco* sans respirer. *dim.* *poco* sans respirer

lys - Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris - Em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*dim.*

- plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris - Em - plis - sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



S. - beil - les! *à l'ordinaire* **ff.** Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

T. ah! — *à l'ordinaire* **ff.** Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

B. ah! — *à l'ordinaire* **ff.** Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

S. - cou le! *dim. dolce. bien chanté.* L'au - rore en sou - ri - ant

T. - cou - - le! *dim. p* (bouches fermées) *simili.* Ah! ah! ah! ah!

B. - cou - - le! *dim. p* (bouches fermées) *simili.* Ah! Ah! ah! ah!

S. de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri - ent — La porte à de - mi

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8<sup>a</sup>

S. clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8<sup>a</sup>

sans respirer. *dim.*

S. l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8<sup>a</sup>

sans respirer. *dim.*

*marcato.* **ff**

S. - pris — Em-plis-sons nos cor-beil - les! Em - plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! — *à l'ordinaire* **ff** Em - plis - sons nos cor -

B. ah! ah! ah! ah! ah! — *à l'ordinaire* **ff** Em - plis - sons nos cor -

8<sup>a</sup>

*dim.* **p**

S. - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil

T. - beil - les! — *dim.* **p** Em - plis - sons nos cor - beil

B. - beil - les Em-plis-sons *dim.* **p** em - plis - sons nos cor - beil

ten.

S. - les! ah!

T. - les! ah!

B. - les! ah!

**p**

GANYMEDE.

Récit.

Al-lez, al - lez, meschers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

- gresse! Semez aux pieds de la dé - es - se Les roses et les lys! Courez en foule vers son

*saccadé.*

temple! cou-rez! ——— Moi, Dieu mer-ci! je suis i - ci trop mollement cou-

*plus lent.*

- ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex - em - ple! *dolciss*

Eau -

S. - rore, en sou-ri - ant, — A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri -

T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pp* Bouches fermées *simili.*

S. - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. de roses ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — Em - plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

respirer. sans respirer.

-beil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, — Em-plis-sons nos cor-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*poco più f* - beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil les! *dim.*

*poco più f* ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - - les! *dim.*

*poco più f* ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - - les Emplissons

*pp* Em - plis - sons nos cor - beil - - les!

*pp* Em - plis - sons nos cor - beil - - les!

*pp* Em - plis - sons nos cor - beil - - les!

COUPLETS.

All<sup>to</sup> spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.

MIDAS.

Depuis vingt ans j'ex - er - ce Un hon - nê - te com -

*a piacere.*

*tempo.*

- mer - ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu - reu - se

*poco più lento.*

vei - ne, Aujourd'hui mes tré - sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges coffres -

*poco più lento.*

*a piacere.*

*tempo.*

- forts Plus ventrus que Sy - lè - ne! - Je mange bien

*colla voce.*

*tempo.*

*a piacere.*

*avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

*colla voce.*

*tempo f deciso.*

*p finement.*

*cresc. f*

*tr*

bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

*tempo.*

*p cresc. f p plus lent. colla voce.*

rien! —

*marcato.*

J'ai-me les

*brillante.*

*p*

*tr*



*a piacere.*

bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro -

*colla voce.*

*tempo.*

- ses, Les fil - les aux doux yeux, Les nymphes peu vè - tu - es, Les chants vo - lup - tu -

*tempo.*

*poco più lento.*

- eux, Les palais somptu - eux, Les bois mysté - ri - eux Tout peu - plés de sta -

*poco più lento.*

*a piacere.*

*tempo.*

- tu - es! — Je man - ge bien

*colla voce.* *tempo.* *p*

*a piacere.*

*avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me traitent fort

*colla voce.*

*tempo. f deciso.*

*p finement.*

*cresc.*

bien! Je ne suis pas riche pour rien! — Je ne suis pas riche pour —

*tempo.*

*p* *f* *p* *plus lent. colla voce.*

rien! —

*f marcato.*

*Brillante.*

N° 3.

TRIO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 96)

PIANO.

GANYMÈDE.

PYGMALION. Je suis mort!

Qu'ai-je vu! In - fâ - me Ga-ny -

MIDAS.

Devant moi, si vous plait, ne le bâ-ton-nez

- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

M. pas! Devant moi, s'il vous plait, ne le bâtonnez pas!

G. O Jupi - ter! — viens à mon

G. aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

M. S'il vous

G. -das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pi-tié, re-tenez son bras! par pi-

P. In-fâ -

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâtonnez pas!

G. - tié! par pi - tié! Seigneur ne me bâtonnez

P. - me in-fâ - me!

M. Seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâ-tonnez pas!

P. Pour te sous -

*f - p stacc.*

M. Te - nons nous coi! te - - - nons nous

G. Je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

P. - trai - re A ma co - lè - re E-loi-gne - toi é - loi - gne

M. *coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris\_ je ris ma*

G. *froi! oui! te - nous nous coi! Je meurs d'effroi!*

B. *toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez*

*f p cresc.*

M. *foi! je ris je - ris ma foi! tenons nous*

G. *Je meurs d'effroi! Ah! je - meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -*

B. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne toi!*

*cresc. f f f p*

M. *coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!*

G. *- froi! je meurs d'effroi! Te - nous nous coi! te nous nous coi!*

B. *Eloigne toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!*

*cres - cen - do ff ff*

M. *Seigneur!*

G. *Ho-là!*

P. *Pour toi, si tu reviens i - ci, Commelui*

8<sup>a</sup>

*ff* *p* *f*

MIDAS.

*Grand mer-ci! grand mer - ci! Je ne suis pas sei -*

*je saurai te pu - nir*

*f* *p*

M. *plus lent.*

*- gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja -*

*plus lent.*

M. *- mais de — per-sonne, En ri-ant, accepté les coups! Je*

P. *Qui don-ces - tu?*

*P legato.*

M. *suis ci-toyen comme vous. Si je me suis per-*

G. *à part. vieux liber-tin!*

P. *Que m'im-porte!*

*tempo 1<sup>o</sup>*

M. *- mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por-te, C'est que je vous ap-*

P. *eh bien?*



M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est a

P. Quoi! ce coffret plein d'or!

M. vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P. à moi!

M. vue... Et je veux l'achè - ter. *a piacere.* Oui, je la trouve ai -

P. *Plus lent.* A cheter ma sta - tu - e!

*f Plus lent.* *f* *p colla voce.*

M. - ma-ble! el-le me plait!

P. Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -

*tempo.*

*p*

M. Sil le faut, je double la somme!

G. Un mot de plus, il vous as-somme!

P. -somme! Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -

*p*

M. Sil le faut, je dou-ble la som-me!

G. Un mot de plus, il vous as - somme!

P. -somme! Non, non, rem-por - te tes é -

M. 

G. 

P. 

- cus! Et chez moi ne re - pa - rais plus! Al - lons, rem - por - te tes é -



*fp* *fp*

M. 

G. 

P. 

- cus Et chez moi ne re - pa - rais plus! Et chez moi ne re - pa - rais

Mais sei - gneur pre - nez mes é -

Mais sei - gneur pre - nez ses é -



*fp* *fp* *8<sup>a</sup>*

M. 

G. 

P. 

- cus! Sei - gneur, ac - cep - tez mes é - cus!

- cus! Sei - gneur ac - cep - tez ses é -

plus!



*p*

M. *Seigneur accep-tez mes é - cus!*

G. *- cus! Seigneur, accep-tez ses é - cus!*

B. *Pour te sous-*

*f P stacc.*

M. *Te - - nons nous coi te - - nons nous*

G. *Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -*

B. *- trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loi - gne -*

M. *coi! oui! je ris ma foi! oui je ris - je ris ma*

G. *- froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!*

B. *toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez*

*f p cresc.*

M. foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous  
 G. Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-  
 P. moi! sors de chez moi! sors de chez moi éloigneto!

*cresc.* *f* *f* *f* *p*

M. coi! Tenons nous coi! je ris ma foi! je ris ma  
 G. froi! Jemeurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous  
 P. é - loi - gnetoi! Sors de chez moi! sors de chez

*cresc* *en - do. ff*

M. foi! Plusqu'un mot  
 G. coi!  
 P. moi!

*ff* *p*

M. Vous re-fu-sez de me la - ven - dre? Fort bien! je commence à com-

P. je re-fu-se

M. - pren - dre, Gany-mè-de a dit vrai!

G. Qui, moi! je n'ai rien

*legato.*

M. Ah! ah! ah!

G. dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!

P. comment?

*Riant.*

Riant plus fort.

M. ah! laissez moi ri - re! Ah! ah! ah!

G. *à part.*  
bavard maudit!

P. Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?

M. ah! laissez moi ri - re!

G. *à part.*  
bavard maudit!

P. Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?

MIDAS. Avec ironie.

Aux pieds de sa sta - tu - e Dont un rideau ja - lous nous dé-

All<sup>to</sup> *espress.*

*p*

M. *ro - be la vu - e, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou-*

M. *a piacere. tempo.*  
*- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!*

P. *colla voce. tempo.*  
*Eh! bien! pourquoi non!*

Andantino sans lenteur (♩=72)

P. *Tou - tes les fem - mes Sont inconstantes et sans*

P. *foi — Leurs folles â - mes Suivent partout la même loi! — Et les plus*



belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mil-le défauts pernici-

*legato.*

- eux! Mil-le défauts pernici - eux! — Voi-là pour-quoi de ma froid-de sta-

*P sostenuto.*

- tu - e Je pré - fè - re la vu - e! Pourquoi près

d'elle, é-pris d'un fol a - mour, Je veil - le nuit — et

*p*

M. Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

G. Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

B. jour! —

*p*

M. vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

G. vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

*f*

B. La moins sa-van-te Dans l'art de plaire et de trom-per, — Sans peine in-

*p*

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut  
*legato.*

rien! La plus ai-ma - - - ble . ne — vaut rien! — Voi-là pour  
*ff* *P sostenuto.*

quoi de ma froide sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

1. *c!* Pourquoi près d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

G. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

P. - - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

The second system contains three vocal parts: Soprano (M.), Alto (G.), and Bass (P.). The piano accompaniment continues. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce" for Soprano and Alto, and "- - le nuit et jour! Je veil - le nuit et" for Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

P. jour! je veil - - le nuit et

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et" for Soprano and Alto, and "jour! je veil - - le nuit et" for Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *il veille nuit et*

G. *il veille nuit et*

P. *jour ——— je veille nuit et jour hélas ou nuit et ———*

M. *riant*  
*jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!*

G. *jour!*

P. *à Midas.*  
*jour! ——— Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à*

*All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 100)*

*f p*

M. *riant plus fort.*  
*Ah! ah! ah!*

G. *riant.*  
*ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!*

P. *à Ganymède.*  
*ri - re? Eh bien! quoi qu'avez vous à ri - re?*

*f p*

M. ah! ah! nuit et jour riant plus fort.

G. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

F. à tous deux. Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

*f p*

M. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. jour! Je ne puis m'em-pê-cher de

F. en les menaçant. Je vais vous em-pê-cher de ri -

M. ri - re Je ne puis m'em-pê-cher de

G. ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

F. - re! Je vais vous em-pê-cher de ri -

M. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *- re! ah! Al -*

*p* *cres - - - cen - - - do.* *ff*

*avec explosion*

M. *ah!* *Vrai -*

G. *ah!*

P. *- lons! je perds pati - ence! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir*

*poco più lento.*

*ff* *p* *f*

M. *- ment! Vé-nus a vou - lu de sa froide indifé - rence, a vou -*

G. *Oui de sa froide indifé - ren-ce, Vé-nus a vou-lu je pen-se, Vé-nus a voulu je*

P. *Il est temps — pour vous, je pen -*

*f* *p*

M. - lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir

G. pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -

P. - se de partir! Il est temps pour nous je

M. De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus

G. - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -

P. pen - se de partir

M. au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!

G. - lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!

P. Il est temps pour nous je pen - se de par-tir! Al -



M. *f*  
 oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -  
 G. *f*  
 oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -  
 P. *f* avec explosion  
 - lons! al - lons! al - lons! il est temps de par-tir Al -

M.  
 - nir! Vrai - ment! Vénus a vou - lu a vou -  
 G.  
 - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -  
 P.  
 - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps pour vous je pen -

M.  
 - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou - lu  
 G.  
 - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou - lu le pu-nir!  
 P.  
 - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

M.  
oui, Vé - nus a vou - lu de son in - dif - fé -

G.  
oui, Vé - nus a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

B.  
- lons! pour vous il est temps de par - tir! Ah! je perds pa - ti -

M.  
- rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

G.  
- rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

B.  
- rence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al - lons!

M.  
ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

G.  
ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

B.  
al - lons al - lons il est temps de par - tir al - lons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu - nir! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu - nir! ah! ah! ah!

P. Allons! al-lons il est temps de par - tir! Allons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al -

*cres - - cen - - do*

M. froide in - dif - fé - ren - ce Vé - nus je pense a vou - lu le pu -

G. froide in - dif - fé - ren - ce Vé - nus je pense a vou - lu le pu -

P. - lons pour vous il est temps de par - tir de par -

M  
- nir le\_\_ pu - nir le\_\_ pu - nir le\_\_ pu - nir le\_\_ pu -

C  
- nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

B  
- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

M  
- nir! ah! le\_\_ pu - nir!

C  
- nir! ah! le\_\_ pu - nir!

B  
- tir! ah! de\_\_ par - tir!

N° 4.

AIR et SCÈNE.

All<sup>to</sup> Cantabile. (♩ = 84)

PIANO.

*p* *più f*

*pressez un peu.*

PYGMALION.

*avec mélancolie.*

*retenez.* *Tris-tes a - mours!*

*dim.* *p* *p*

*pressez un peu.*

*fol - le chi - mè - re! C'en est fait de ma vie - en - tiè - re!*

*pressez un peu.*

*tempo.*

*tempo.*

Mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon - heur a

*coila voce*

*tempo*

fui pour tou-jours! Et cha-que

*mf* *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

*animez un peu.*

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

*animez un peu.*

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

*dim.*

cet - te grâce immor - tel - le    cet - te grâce immor - tel - le    Que mon eiseau pour

*con forza.*

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ei - seau pour el - le, A deman -

*dolce.*

- dé - aux dieux    Tris - tes a - mours!    Fol - le chi -

*pressez un peu.*

- mè - re! C'en - est fait de ma vie - en - fiè - re

*tempo.*

Mon bon - heur\_ a fui pour tou-jours! Mon bon-

*tempo.*

*tempo.*

- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

*colla voce.* *pp*

*tempo.*

*animez.*

*cresc.*

*cresc.*

- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

*animez.* *cresc.*

*f*

*lento.*

- jours! ah! pour — tou - jours!

*cresc.* *f* *p*



*J.* *♯* *♯* *♯* *♯*

Je la vois. ah! toujours plus

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> agitato. (♩ = 112)

bel - le!

Mais quoi! vai-ne-ment je t'a-do - re! En vain verstoi je

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-la-

-thée, envain je l'im - plo - re! Ga-la-thée, envain je l'im - plo - re!

Tu ne me réponds pas! \_\_\_\_\_ Tu ne me réponds

pas!.... \_\_\_\_\_

*cresc.* *f* *ff*

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Taperteau moins me venge -

*f* *p*

- ra Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se -

*cresc.*

- ra! Plus lent. Non ne crains

*Plus lent.* *p*

rien! c'est un blas - phê - me! Et je ne puis malgré ma volon -

*cresc.*

té Détruire de ton corps l'adorable beau - té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!

*f* *dim.* *très lent. piangendo.* *colla voce.* *p*

And<sup>te</sup> voluttuoso. (♩ = 66) Chœur lointain.

PYGMALION.

SOPRANOS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*  
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —  
 TÉNORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*  
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —  
 BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*  
 O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e! —

*p*  
 Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton haleine, aux douces cha - leurs, Pé -  
*p*  
 Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton haleine, aux douces cha - leurs, Pé -  
*p*  
 Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton haleine, aux douces cha - leurs, Pé -

P.

S. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*  
 - nè-tre, pé-nè - tresboisetles fleurs! O Vé - nus\_ source de la vi-e! O Vé-

T. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*  
 - nè-tre, pé-nè - tresboisetles fleurs! O Vé - nus\_ source de la vi-e! O Vé-

B. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*  
 - nè-tre, pé-nè - tresboisetles fleurs! O Vé - nus source de la vi-e! O Vé-

P.

S. *f* *dim.*  
 - nus! ô Vé - nus\_ source de la vi - - e!

T. *f* *dim.*  
 - nus! ô Vé - nus\_ source de la vi - - e!

B. *f* *dim.*  
 - nus! ô Vé - nus\_ source de la vi - - e!

*p* *cresc.*

O Vé - nus! sois

- cen - do.

*f* *p*

*p*

moi élé - men - te! Ex - au - ce les

*poco rit.* *tempo.*

vœux D'un cœur mal - heu - reux!

*colla voce.* *tempo.* *cres - cen - do*

O Vé - nus! que ma voix trem -

*f* *p*

*p*

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - mière pour

elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-

*colla voce.*

*8va*

*ff* *ff* *ff p* *p*

ces - cen - do.

- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui

peut sourire Et ce regard qui peut ai - mer!

*poco rit.*

*colla voce.*

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur, Il re-çoit une â - me! il re-çoit une

à - me! Il re-çoit un cœur!

*poco rit.* *tempo.*

*sotto voce* *tempo.* *cres -*

*con slancio e portamento.*

O Vé - nus! que ma

cen - do *ff* *p*



voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

rit  
toi La lu - miè - re pour elle Et le bonheur pour moi!

La lumie - re pour el - le! Et le bonheur pour

moi! La lu - miè - re pour el - le!

et le bonheur pour moi

le bonheur pour moi!

le bon - heur

pour

moi!

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. It contains several measures of music, including a melodic line with a slur and a bass line with a long rest.

Second system of musical notation, continuing the treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a slur and a 'dolce.' marking. The bass staff has a long rest.

sotto voce jusqu'à la fin.

Third system of musical notation, including the lyrics: "O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!". The system consists of a bass staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the lyrics: "Est-ce une fièvre de mes yeux!". The system consists of a bass staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the lyrics: "Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô prodi-ge!". The system consists of a bass staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment.

Lavie et lacha-leur                      semblenttomberdes cieux!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

Déjà,                      danssonœil é-tin - cel - le

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

Un regard frais et pur!                      Dé - ja,      déjà lesangruis - sel - le

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

*cresc.*                      *pp*  
 Danssesvei-nesdà - zur!                      Danssesvei-nesdà - zur!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the treble clef of the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é.

- con - te et cherche autour d'el - le.... Dieux et - le va par - ler!

*ri - te - nu - to.*

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi-re.... je par-le....

ah! — je ris! ah! — je sou pi re!

*f* je vis en - fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* Je

U - ne femme! je t'ai - me!

*Andante.*

*imitant l'inflexion de Pygmalion*

t'ai-me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com-

- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - le... et s'éveille en ai -

- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis

*plus lent.*

di-re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

N° 5.

DUO.

And<sup>te</sup> Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION.

PIANO.

*Ai - -  
più lento.*

The first system of the musical score shows the vocal line for Pygmalion and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> Cantabile' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The vocal line begins with a long note, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score includes the lyrics: "mons! il faut ai - mer tout ai - me! C'est la loi". The vocal line continues with a series of eighth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics remain 'mf' and 'p'.

The third system of the musical score includes the lyrics: "qui cré-a le jour! Ai - - mons! la vo-lon-té su-". The vocal line continues with a series of eighth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics remain 'mf' and 'p'.

The fourth system of the musical score includes the lyrics: "-prê - me . A fait la beau-té pour l'a-mour!". The vocal line continues with a series of eighth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics remain 'mf' and 'p'.

*rit.*

A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour! —

*colla voce* *tempo.*

GALATHÉE.

Quoi! — tu m'ai - mes et — je — suis bel - le! Et — le

*très léger:*

*pp*

*ben legato il basso.*

*animez.*

Ciel — me cré - a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré-

*animez.*

*cresc.*

-vè - le! — Quel — nouveau feu — s'è - veille en moi —

*cresc.*



*rit.*  
 Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi! — *f*  
 Le foy -

*p* *colla voce.* *tempo.* *f*

- er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! — La pous -

*f* *p* *f*

- siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un

*p* *cresc.*

Ai - - mons! il faut ai -

*f*

Dieu! Ai-mons! — ai-mons!

*f* *p*

- mer, — tout ai - me! C'est la loi, qui cré-a — le  
 oui, — tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

*largement.*

jour! — Ai - mons! la volon - té — su - prê - me  
 - a — le — jour! Ai-mons la puissance su - prê - me A

A — fait la beau - té — pour l'a - mour! — A —  
 fait la — beau - té — pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Aïmons! aimons!

colla voce

*animez.* - mons! *rit.* ai - - mons! ai -

*animez.* *rit.* ai - mons! oui, ai - mons! ah! *rit.* ai -

*animez.* > colla voce

- mons! ah! ai - mons!

- mons! ai - mons!

*ff* *poco più lento.* *p*

Mon cœur tout bas me

Et maintenant de toi j'implore Un seul bai-ser!

dit enco-re De re-fu-ser!

Ce baiser mon â-me ra-xi-e L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi! tout est à moi!

— tout est à moi!

Ah! de grâce entends ma priè-re! Toi mon seul bien!

*dim.*

La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar-tient

Ah! de grâce entends

La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-

ma pri-è-re! Toi, mon seul bien

*animez.*

- tient! Quel — bon-heur! quelle — i - vres - se!

*animez.*

Un seul baiser de toi! de grâ-ce, répons

*p*

quel — bon-heur! quel — bon-heur! quel — bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

*cresc.* *cresc.*

- heur! quel bon - heur! —

Un seul baiser de toi! un seul —

*cres-cen-do sempre.* *f*

*ff*

Ah! \_\_\_\_\_ l'u-ni-versentier, l'univers est à moi! ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

— l'u-ni-vers est à moi!

*tempo.*

*ff*

*avec élan.*

Oui je suis fem - - - me! je suis

*8<sup>a</sup>*

*p*

rei - ne! Le monde entier le monde entier est mondo-main Et doit obéir à ma

*ff*

voix! Tous les tré - sors \_\_\_\_\_ de cet - te vi - e, Tous les plai -

*ff* *p*

- sirs tous les plaisirs quel'on en - vi - e, Ah! — je veux tout con - naître à — la fois!

*ff* *ff p*

PYGMALION.

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve. Comme un beau rê - ve comme un beau rê - ve,

*cres.* *dim rit.*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs



GALATHÉE.

Oui, que ma vi - e en - fins à ché - ve, Comme un beau rê - ve, comme un beau rê - ve,

*cresc.* Par des che - mins se - més de fleurs, *poco rit.* Et loin des pleurs et loin des

pleurs! ah! ah!

Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma

ah!

voix! *tempo.*

*avec élan.*

Oui, je suis fem - - - me! je suis

Réponds belle in-hu-mai - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano staff.

rei - - - ne! Le monde en - tier, le monde entier est mon do -

en-tends entends ma voix ré - ponds, Ga-la-thé - e,

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- maine Et doit o - bé - ir à ma voix! Tous les tré -

réponds à ma voix! à ma voix!

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand. Forte dynamic markings (*ff*) are placed above the piano staff.

- sirs de cet - te vi - - - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré -

*p*

- sirs que l'on - en - vi - e Ah! - je veux tout con - naître à - la

- ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix! à ma

*ff* *ff*

On peut couper 41 Mesures en allant au Signe ♯

fois ah!

voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée ré - ponds

*ff* *p* *p*

Je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grâ-ce ré-ponds

*f* *p* *p*

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entends entends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

*res - cen - do.*

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - lathée, ré - ponds moi! Ga - lathée, ré - ponds

*ff* *ff* *ff* *p* *res - cen - do.*

fois! à \_\_\_\_\_ la fois!

moi, en - tends ma voix!

*ff* *ff* *animez* *ff*

*plus vite.*

AIR DE LA LYRE

PIANO.

Toutes les notes ensemble

*très lentement.*

*plus vite.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'très lentement' and then 'plus vite' as the piece progresses.

GALATHÉE.

*récit.* Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle

The vocal line begins with a recitative style. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

moi, parle en - cor, je veux en - cor t'en - ten - dre... Je veux en - cor t'en -

The vocal line continues with a similar recitative style. The piano accompaniment remains simple, with sustained chords in the right hand.

- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with moving chords and a steady bass line.

tendre, s'envole \_\_\_\_\_ à travers les airs! \_\_\_\_\_ à travers les

*Andante.*

airs. *largement.* Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien - -

*And<sup>no</sup> grazioso.* (♩ = 72)

- ne!

Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou - it les

yeux — Brise em - bau - mé - e, Ra - yons di - vins tombés des

cieux, ra - yons di - vins tombés des cieux, ra - yons di - vins tom - bés — des



cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-". Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *rf* (ritardando forte). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some rests in the bass line.

-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

The third system features the vocal line with the lyrics "-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line, ending with a double bar line.

*Larghetto.* (♩ 104)

-mer! ah! ah!

The fourth system is marked *Larghetto.* and features the vocal line with the lyrics "-mer! ah! ah!". The piano accompaniment is also marked *Larghetto.* and includes a trill in the right hand. The system concludes with a double bar line.

ah! ah!

ah! ah!

tr tr tr ah! ah! ah! ah!

All<sup>to</sup> (♩ = 92)

pp

*con slancio.*

Le cœur jo-yeux, l'à-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chan-ter

Pour fê - ter là - mour et la vi - e! Pour fê - ter

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Pour fê - ter là - mour et la vi - e! Pour fê - ter". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e! —

*cresc* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e! —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc* (crescendo) and *p* (piano). The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Pour fê - ter — pour fê - ter — l'amour, le plaisir et la

*ff* *ff*

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "Pour fê - ter — pour fê - ter — l'amour, le plaisir et la". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both the vocal and piano parts. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment.

vi - e! —

*ff* *p*

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics "vi - e! —". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines, ending with a final chord in the key signature.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. The music consists of arpeggiated chords in both hands.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff marcato*. The music continues with arpeggiated chords, becoming more rhythmic and accented.

Vocal entry, first system. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Lyrics: Mais quel transport nou - veau — s'em -

Vocal entry, second system. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Lyrics: - pa - re de mes sens! — D'où par - tent. Dieux puis-

Vocal entry, third system. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Lyrics: - sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces

li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -

*cresc* *en* *do.*

- cents? ah! Ac - cou - rez, rois du mon - de!

*ritenuto.* *tempo.* *rit.* *tempo.*

*ff* *ri - te - nu - to* *p* *colla voce.* *tempo.*

Fils du Ciel et de l'on - de, Qu'à ma voix tout répon - de!

*rit.* *tempo.* *rit.* *tempo.*

*colla voce.* *tempo.* *colla voce.* *tempo.*

Ac - cou - rez plai - sirs, rè - ves do - rés!

*grazioso.*

*colla voce.*

Fol - les Na - ia - des, Ha - ma-dry - a - des,

*p*

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

Ac - cou - rez tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au *bien*

*sf*

*rhytmé*  
bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -

*stacc*

*p*

- rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant la". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

The third system shows the vocal line with the lyrics "main! — Dan - sons en nous donnant la main! —". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

ah! ah!

The fourth system features the vocal line with the lyrics "ah! ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *cresc* (crescendo). The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

ah! ah! Ac - cou - rez, —

*rit.*

*cen* *do.* *ff* *p* *colla voce.*

*tempo.* *rit.* *tempo.*

rois du mon - de! Fils du Ciel et de l'on - de,

*tempo.* *colla voce.* *tempo.*

*rit.* *tempo.* *grazioso.*

Qu'à ma voix tout répon - de! Ac - cou - rez, plai - sirs

*colla voce.* *tempo.* *colla voce.*

*animez.*

rê - ves dorés! rê - ves do - rés

*8<sup>a</sup>* *p* *animez.*



8<sup>a</sup> rê - - ves do rés! Plai - sirs

eres - cen - do.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase: "rê - - ves do rés! Plai - sirs". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a steady bass line. The lyrics "eres - cen - do." are positioned below the piano accompaniment.

ah! ac - cou -

*ff*

This system features a vocal line with a long, sweeping melisma: "ah! ac - cou -". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- rez!

*ff*

This system continues the vocal line with the word "- rez!". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a dynamic marking of *ff*. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

8<sup>a</sup>

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo or performance instruction of 8<sup>a</sup>. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

# ACTE II.



## ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO.

8a

Larghetto. (♩=50)

*légèrement.*

*a piacere*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*animez un peu.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*poco rit.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro. 1<sup>o</sup> tempo.

8<sup>a</sup>

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It features several forte (*f*) dynamic markings. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

8<sup>a</sup>

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features a piano (*p*) dynamic marking and includes a fermata over a chord in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *poco f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Larghetto. un peu plus lent que la 1<sup>re</sup> fois.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The first part is marked *a piacere* and the second part is marked *avec légèreté*. The notation includes a large slur over the upper staff.

Ped.

⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs and trills. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a circled cross symbol, "Ped." followed by a circled cross symbol, and "Ped." flanked by two circled cross symbols.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous sixteenth-note run with a slur and a circled cross symbol above it. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." followed by a circled cross symbol at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note runs with slurs and a circled cross symbol above the second measure. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." followed by a circled cross symbol, "Ped." followed by a circled cross symbol, and "Ped." flanked by two circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note runs with slurs and a circled cross symbol above the second measure. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." followed by a circled cross symbol, "Ped." followed by a circled cross symbol, and "Ped." flanked by two circled cross symbols.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a sixteenth-note run starting with a circled cross symbol above it. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include a circled cross symbol followed by "Ped." and another circled cross symbol.

tr. 17 18 19

Ped.

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 18 is a long melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Measure 19 continues the melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

tr. 19 20

Ped. Ped.

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 20 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

tr. 21 22 23 24

mf Ped. Ped.

This system contains measures 21 and 22. Measure 21 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 22 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 23 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Measure 24 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

brillante 18 19 20

Ped. Ped.

This system contains measures 23 and 24. Measure 23 is marked *brillante* and features a long melodic line in the right hand with a trill at the end, and a half note in the left hand. Measure 24 has a trill in the right hand and a half note in the left hand. Pedal points are indicated below the left hand notes.

All<sup>o</sup> vivace. 25 26 27 28

ff

This system contains measures 25 and 26. Measure 25 is marked *All<sup>o</sup> vivace.* and features a chordal texture in the right hand and a half note in the left hand. Measure 26 has a chordal texture in the right hand and a half note in the left hand. Measure 27 has a chordal texture in the right hand and a half note in the left hand. Measure 28 has a chordal texture in the right hand and a half note in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

27 28

This system contains measures 27 and 28. Measure 27 has a chordal texture in the right hand and a half note in the left hand. Measure 28 has a chordal texture in the right hand and a half note in the left hand.

N° 7.

AIR DE LA PARESSE.

All<sup>o</sup> spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

musical notation for piano introduction, including dynamics *mf* and *p*.

GANYMÈDE.

Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout s'a - gite au - tour de

nous! Que Phœ - bus ou Phœ - bé m'ê - clai - re,

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors Moi jedors! moi je

*riten.* *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor-

*colla voce.* *mf* *a tempo.* *p*

- mir est un plaisir cé - les - te *p* Le bonheur nous vient en dor-

*p*

- mant! Tra-vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra-

- cas, on, tout tracé est as-som-mant! 3 N'en dé-plaise aux Dieux qu'on a-

- do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon



lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

*sans lenteur quasi a tempo.*  
 - mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

*colla voce.* *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phoebus ou Phoe-bé m'é - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il venteau de-

*riten.*  
 - hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

*a tempo*  
*colla voce* *mf*

Cha - cun i - ci-bas rend hom-

*p*

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous...

*tr*

*poco più lento.*

Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune

*poco più lento.*

*p*

*marcato bien rythmé.*

à ge - noux, Les bu - veurs, dans leur folle i -

- vres - - se. A - dres-sent leurs vœux — à Bac - chus; —

ten

ten

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

3

- res - se! la pa - res - se! la — pares-se! ah! —

*sans lenteur quasi a tempo.*

colla voce.

*Soupirant.*

— qu'il est doux de ne rien fai - re, — Quand tout s'a-gite autour de

*p*

nous! Que Phoebus ou Phœ-bé m'éc-lai-re,

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

*riten.*

*colla voce.*

*tempo.* (il baille) dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

*tempo*

*mf* *p*

TRIO BOUFFE.

GALATHÉE.

MIDAS.

GANYMÈDE.

PIANO.

Il mesem-blait nê-tre point

All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 100)

*ff* *p*

Ma foi! si fait vous ê-tes laid! —

laid! —

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê-tes laid!

Quoi! je suis laid! —

laid! —

il est fort laid!

quoi! je suis

G. Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

G. Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! — *poco rit.*

M. Il me sem-blait n'è - tre point laid! n'è - tre point laid! — *poco rit.*

G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! — *poco rit.*

*p* *res - cen - do.* *f*

G. vous ê - tes laid! —

M. n'è - tre point laid! — Voy -

G. qu'il est fort laid! —

*ff* *f*

G. Ah! quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

*p*

G. Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, je vous le

G. gu - re!

*f* *p*

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

G. *Il est très vieux la chose est su - re!*

M. *Vous me plai-sez, je vous le ju - re! Pes - te soit du co -*

G. *mû - re!*

M. *- quin! que vous dit-il en - cor?*

And.<sup>no</sup> sans lenteur.

MIDAS. (♩=48) manière.

Charman - te Ga - la -

*poco rit.*



- thé e, mon cher tré - sor! Je tau - rais, à prix

*animez.*

d'or, A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, Au

*animez.*

lieu de re - fu - ser Mes écus, comme un sot, Ton maître m'avait pris au

*sf*

GALATHÉE.

De l'or! quoi vous a - vez de l'or!

mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau -

à Ganymède.

il a de l'or!

coup! et si tu veux, je te le don - ne! \_\_\_\_\_

Il a de

Oui\_ mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à

l'or!

GALATHEE.

il est à moi? il est à moi

toi! Oui, sur ma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à

*più f*

*cresc.*

à Ganymède.

G. Qu'endis - tu, faut il que je l'ai - me?

M. toi! — *And<sup>te</sup>* Décidez la chose vous.

colla voce. *tr* colla voce.

GALATHÉE. *a piacere.*

G. Il me parait laid tout de

- mê - me

*And<sup>te</sup>* *All<sup>to</sup>*

*tr* colla voce.

MIDAS.

G. mê-me! Ah! traî - - tre!

GANYMÈDE.

Certe, il est laid tout de mê-me!

*Tempo 1<sup>o</sup> Allegro.*

*ff* *bs*

MIDAS.

Pour vous aimer que puis-je

Pour vous charmer que puis-je fai - re?

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line for MIDAS begins with the lyrics 'Pour vous aimer que puis-je' and 'Pour vous charmer que puis-je fai - re?'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

G.  
M.

fai - re? Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?

Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G.  
Je ne vois pas grand chose à fai - - - re!

This system contains the vocal lines for G. and M. and the piano accompaniment. The vocal line for G. has the lyrics 'fai - re?' and 'Je ne vois pas grand chose à fai - - - re!'. The vocal line for M. has the lyrics 'Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?' and 'Pour vous charmer que puis-je fai - re?'. The piano accompaniment continues with the same dynamics.

G.  
M.

Ce col-lier peut fort bien me

Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?

This system contains the vocal lines for G. and M. and the piano accompaniment. The vocal line for G. has the lyrics 'Ce col-lier peut fort bien me'. The vocal line for M. has the lyrics 'Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

G. *plai - re!* *Ce collier peut fort bien me plai - re!*

M. *Si ce col - lier pou - vait vous plai - re? Ve -*

G. *Prenez tout ce qui peut vous plai - - - re*

*- nez ve - nez éloignons nous un peu de ce bu - tor!*

And<sup>no</sup> sans lenteur.

MIDAS. manière.

*Charman - te Ga - la - thé - - - e,*

*poco rit.*

*animez.*

mon — cher — tré — sor! — Que vou-lez vous en — cor? —

Nè — tes vous pas ten — té — e, Cherminois! cher mi — nois! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

**GALATHÉE.**

Quoi! ces bi-joux charmants ce-tte bague?  
doigts! Oui — fri — pon — ne! oui, cher petit a —

Elle est en or!

-mour! C'est moi qui te le don-ne! Tiens! mon tré-

en fort bel or.

-sor! Tiens, prends en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHÉE.

don-nez en-cor! *più f*

toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

*cres.*

don-nez toujours! *à Ganymède.*

(Parlé) Comment! vous n'avez plus rien. Qu'en dis -

toi! je n'ai plus rien

- tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMÈDE.

Décidez la chose vous mê - me...

*And<sup>te</sup>* *tr* *colla voce.* *And<sup>te</sup>* *tr* *colla voce.*

GALATHÉE. *a piacere*

*All<sup>to</sup>* Il me paraît laid tout de

*colla voce.*

mê-me!

MIDAS.

Vo - yons! Ga-la-thé - e, vo-

GANYMÈDE. *a piacere*

Certe il est laid tout de mê - me!

*All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup>* *ff*



- yons! Ma foi! vous

M. Il me sem-blait nê-tre plus. laid! —

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- yons!" and "Ma foi! vous". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

G. ê-tes toujours laid! —

M. Quoi! je suis

G. Ah!certe,il est en-cor plus laid! —

The second system continues the musical score. It features a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ê-tes toujours laid! —", "Quoi! je suis", and "Ah!certe,il est en-cor plus laid! —". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

G. Vous ê-tes laid! Vous ê-tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! Il est fort

The third system concludes the musical score. It features a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Vous ê-tes laid! Vous ê-tes laid!", "laid! Quoi! je suis laid!", and "Il est fort laid! Il est fort". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

G. *p* à part. Vous ê-tes laid! Il lui sem -

M. Quoi! je suis laid! *p* à part. Il me sem -

G. laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. -blait nê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait nê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

G. -blait nê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

G. *à Midas.* plait! Vous é - tes laid! vous é - tes laid! Il lui sem - *à part.*

M. *à Galathee.* laid! Quoi! je suis laid! quoi - je suis laid! Il me sem - *à part.*

G. *montrant Midas.* laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem - *à part.*

G. -blait n'ê - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait n'ê - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis

G. -blait n'ê - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

G. *à Midas.* -plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. *à Galathée.* laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis

G. *montrant Midas.* laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes

M. laid! Il me sem-blait n'ê - tre point laid!

G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

G. *laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes*

M. *Il me sem-blait nê - tre point laid!*

G. *laid! ah! le fait est qu'il est fort*

G. *laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! —* *poco rit.*

M. *Il me sem-blait nê - tre point laid nê - tre point laid! —* *poco rit.*

G. *laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! —* *poco rit.*

*cres - cen - do. f*

G. *Vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes*

M. *nê - tre point laid il me semblait nê - tre point laid il me semblait nê - tre point*

G. *qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est*

*ff p*

G. *laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes*

M. *laid! il me sem-blait n'ê - tre point laid! Il me sem-blait n'ê - tre point*

G. *laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est*

G. *laid!*

M. *laid!*

G. *laid!*

*ff*

QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION.

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po-

PIANO.

*f* *p*

- ta - ble! Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!

L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re

Qui verse au cœur La joie et le bon -

- heur La joie \_\_\_\_\_ et le bon - heur La joie \_\_\_\_\_

*cresc.* *cresc.*

MIDAS.

Quel tour pen -  
\_\_\_\_\_ et le bon - heur!

*f* *f* *p*

- da - - - ble!

GANYMÈDE.

Quel tour pen - da - - -

l'ef - froy m'ac - ca - - - ble!

- ble! l'ef - froy l'ac -

G. *ca - - - ble!* PYGMALION.  
*al - lons!*

The first system shows the vocal line for Pygmalion in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a long note on 'ca' followed by a melodic phrase on 'ble!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *crs* (crescendo) and *f* (forte).

GALATHÉE. *p*  
 MIDAS. *p*  
 Sous cet - te  
 Quel tour pen -  
 Al - lons! à

The second system features two vocal lines. Galathée's line starts with 'Sous cet - te' and Midas's line starts with 'Quel tour pen -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

G. *ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble!* Le cœur tran -  
 M. *- da - ble!* Le cœur tran - si  
 GANYMEDE.  
 Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -  
 P. *- ta - ble Qu'un vin po - ta - ble* Chas - se d'i -

The third system contains three vocal lines. Galathée's line continues with 'ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble!'. Midas's line continues with '- da - ble!'. Ganymède's line starts with 'Quel tour pen - da - ble!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.



G. *si* D'un noir sou - ci! Il vous im -

M. D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -

G. - si D'un noir sou - ci,

P. - ci Le noir sou - ci, Ea - mour a -

G. - plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon

M. - plo - re! Dieux! sau - vez moi

G. Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -

P. - do - re La vieille am - pho - re Qui verse au

G. cœur, Je ris \_\_\_\_\_ de sa ter - reur, Je ris \_\_\_\_\_

M. de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -

G. - do - re! et de bon cœur,

P. cœur La joie \_\_\_\_\_ et le bon - heur! La joie \_\_\_\_\_

*cresc.*

G. \_\_\_\_\_ de sa ter - reur! Je ris \_\_\_\_\_ de sa ter -

M. - moi, de sa fu - reur! de sa fu -

G. je ris, ma foi! de sa ter -

P. \_\_\_\_\_ et le bon - heur! La joie \_\_\_\_\_ et le bon -

*cresc.*

G. *reurl!*

M. *reurl!*

Gan. *reurl!*

P. *heur!*

PYGMALION.

Mais... qu'a-vez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

*thée, à quoi pen\_ssez - vous?*

## GALATHEE.

Je consens à vous le dire, Si vous n'entrez

## PYGMALION.

pas en courroux. — Ah! de ce fatal dé-

-li - re, Ne re - doutez rien entre-nous!

## GALATHÉE.

Eh! bien! je ne puis sans ri -

G. *-re* Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-re Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

PYGMALION.

Ehl quoi, ce - la vous fait ri -

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are "Ehl quoi, ce - la vous fait ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the G major key signature.

P. *-re!* C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

The third system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are "-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

MIDAS.

GANYMÈDE.

Est - ce bien là de quoi ri -

Est - ce bien là de quoi ri -

The fourth system of music features two vocal lines in treble clef and piano accompaniment. The lyrics for both vocal lines are "Est - ce bien là de quoi ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the G major key signature.

M. *re!* El - le ne craint donc pas les

Gan *re!* El - le ne craint donc pas les

M. coups!

Gan coups!

PYGM.

Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

P. *poco rit.*

-loux! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

*colla voce.*

G. *ten.*  
Al - lons! à ta - ble! Qui un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M.  
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gan.  
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. *ten.*  
- lous! Qui un vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

**Tempo.**  
*p*

G.  
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re Lavielle au -

M.  
D'un noir sou - cil Dieux que j'im - plo - re

Gan.  
- si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P.  
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re Lavielle au -

*ten.*

G. pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -

M. dieux sau - vez - moi de sa fu - reur!

Gan. - pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

P. - pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -

G. -heur! la joie — et le bon - heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan. cœur Je ris, ma foi,

P. -heur la joie — et le bon - heur! la joie —

*cresc.* *cresc.*



G. *f* et le bon-heur!

M. *f* -reur, de sa fu - reur!

GAL. *f* de sa ter - reur!

P. *f* et le bon-heur! *Récit. largement.* Et mainte - nant ô ma maî -

P. *f* -tres - se! Bu vez, bu - vez de ce vin gé - reux, Dont la bru - lante i -

GALATHÉE. *en mesure.*

Vo - vous ce vin qui rend heu -

*3* ivres se Est ché - re aux a - mou - reux!

*All<sup>o</sup>* *p* *suivez.*

G. reux! voyons ce vin qui rend heu reux! MIDAS. Si je pouvais boire avec

GANYM. Si je pouvais boire avec eux!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line for G. (top) sings "reux! voyons ce vin qui rend heu reux!". The vocal line for M. (second) sings "Si je pouvais boire avec". The vocal line for GANYM. (third) sings "Si je pouvais boire avec eux!". The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*en mesure.* And<sup>tino</sup> spiritoso. (♩ = 72)

G. vo - vous ce vin qui rend heu - reux!

M. eux! si je pou - vais boire a - vec eux!

Gan. si je pou - vais boire a - vec eux!

P. oui, c'est le vin qui rend heu - reux!

*en mesure.* *sf* *stacc.*

Detailed description: This system continues the vocal entries. The vocal line for G. sings "vo - vous ce vin qui rend heu - reux!". The vocal line for M. sings "eux! si je pou - vais boire a - vec eux!". The vocal line for Gan. sings "si je pou - vais boire a - vec eux!". The vocal line for P. sings "oui, c'est le vin qui rend heu - reux!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *stacc.*, and features triplet figures in both hands.

*pp.* *ff* *ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features complex textures with triplets and dynamic markings *pp.* and *ff*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets.

*léger et bien rythmé.*

*ten.*

G Sa couleur est blonde et ver-meil-le, Son parfum, est plus doux en-

*p*

G -cor! On dirait qu'un rayon sommeil-le Epanou-

*p*

M. plus doux en-cor!

G plus doux en-cor!

P. plus doux en-cor!

*p*

*pp.*

G -i dans son flot d'or! Grands Dieux! — ta chaleur me pé-

*p*

M. dans son flot d'or!

G dans son flot d'or!

P. dans son flot d'or!

*p*

*pp.*

*f* *p*

G. *-nè - tre, En-i - vran - te et dou - ce li - queur! Et*

M. *douce liqueur!*

Can. *douce liqueur!*

P. *douce liqueur!*

*pp*

G. *ton par - fum remplit mon ê - tre Com - me l'amour remplit le*

*p*

G. *cœur! Ah! ah! ver - se en*

M. *remplit le cœur!*

Can. *remplit le cœur!*

P. *remplit le cœur!*

*pp* *ff* *colla voce.*

G. *co - rel Vi - dous l'am - pho - rel Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *-vin, Calme la soif qui me dé - vo - rel Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *ten. -vin!* *lié. pp* *ah! ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

G. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

*Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

*ff colla voce.*

G. *-co - rel! Vi - dous l'am - pho - rel! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-re! Le vin, le

G. vin est un tré-sor di-vin!

M. Le vin est un tré sor di -

Gan. Le vin est un tré sor di -

P. Le vin est un tré sor di -

*ff* colla voce. *p*

G. *p* Le vin est un tré-sor di-vin!

M. -vin! le vin est

Gan. -vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

P. vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

G. Le vin est un trésor di-  
 M. un trésor di - vin!  
 Gau. un trésor di - vin! le vin est un trésor di-  
 P. un trésor di - vin! le vin est un trésor di-  
 G. -vin! un trésor di - vin! un trésor di - vin!  
 M. un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un tré-  
 Gau. -vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un tré-  
 P. -vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un tré-

G. *f* un tré - sor ah! di

M. *bs* - sor! oui! di

Gan - sor! oui di

P. *f* - sor! oui di

G. -vin!

M. -vin!

Gan -vin!

P. -vin!



GALATHÉE.

*ten.*

Dé - ja dans la coupe pro - fon - de, Tout s'éclai - re d'un nouveau

The first system features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Dé - ja dans la coupe pro - fon - de, Tout s'éclai - re d'un nouveau". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. There are triplets and a tenuto mark in the vocal line.

jour! J'y vois les sot - ti - ses du mon - de Et les men -

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

The second system continues the vocal line with lyrics "jour! J'y vois les sot - ti - ses du mon - de Et les men -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. There are triplets and a forte (*f*) dynamic marking in the vocal line.

*pp.*

The piano accompaniment for the second system starts with a pianissimo (*pp.*) dynamic and continues with a piano (*p*) dynamic. It features triplets and a 3/4 time signature.

- son - ges de l'a - mour! J'y vois ——— par des enchante -

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

The third system continues the vocal line with lyrics "- son - ges de l'a - mour! J'y vois ——— par des enchante -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. There are triplets and a piano (*p*) dynamic marking in the vocal line.

*pp.*

The piano accompaniment for the third system starts with a pianissimo (*pp.*) dynamic and continues with a piano (*p*) dynamic. It features triplets and a 3/4 time signature.

G *-res ... ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par*

M *Comment, du-pés!*

G *Comment, du-pés!*

P *Comment, du-pés!*

*pp.*

G *leurs femmes ou leurs maî-tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-*

*p*

G *-pés! Ah! ah! ver - se en-*

M *comment trompés!*

G *comment trompés!*

P *comment trompés!*

*pp* *ff colla voce.*

G. *- co - re Vi - dons l'aun - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - vo re! Le vin, le*

G. *vin est un trésor di - vin! Ah! - verse en*

*ten.* *lié.*

M. *Le vin le vin est un trésor di - vin!*

G. *Le vin le vin est un trésor di - vin!*

P. *Le vin le vin est un trésor di - vin!*

*colla voce.*

G. *Tempo.*  
 \_co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux

G. vin, Cal - me la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le

G. vin est un tré - sor di - vin!

M. *p*  
 Le vin est un tré - sor di -

Can. *p*  
 Le vin est un tré - sor di -

P. *p*  
 Le vin est un tré - sor di -

*ff. colla voce.* *p*

*p*

G. le vin est un tré\_sor di - vin!

M. vin! le vin est

Gan. vin! le vin est un tré\_sor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un tré\_sor di - vin! le vin est

G. Le vin est un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di -

M. un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di -

Gan. un tré\_sor di - vin! le vin est un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di -

P. un tré\_sor di - vin! le vin est un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di -

*cresc.* *f* *f*

G. *vin! un tré-sor di - vin! un tré -*

M. *cresc.* *f* *be*  
*vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor*

G2n. *cresc.* *f*  
*vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor*

P. *cresc.* *f*  
*vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor*

G. *tr*  
*-sor di - vin!*

M. *oui di - vin!*

G2n. *oui di - vin!*

P. *oui di - vin!*

*ff* *ff*

Allegro. (♩ = 128.)

M. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

Gau. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

P. *f* As-sez, ne bu-vez plus de vin!

*ff*

GALATHÉE.

M. Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-

Gau. vin!

P. vin!

non pas vraiment

*ff p*

G. *-ci maî - tres-se sou - ve - rai - - ne!*

P.

Sans

G. *non, jamais! laissez-*

P.

*dou - te, mais un seul mo - ment...*

G. *-moi! je veux par - ler en rei - - ne*

P.



G. Et quand j'ai dit: je veux, J'en-tends que tout

P.

G. cède a mes vœux!

P.

Mais...

P.

G. tai - sez - vous! il

P.

mais, ma chère...

P.

G. o - - se me re - fu - ser! c'est

P.

mais....

P.

G. *bien!* dans ma co\_ \_lè\_ \_re,

P. *mais ...*

G. je vais i\_ ci tout bri\_ser! je vais i\_ \_ci tout bri\_

P. Ga-la-thé - e!

*res - cen - do.*

(Elle renverse la table  
Midas se lève en sursaut.)

G. *(riant.)* \_ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. Grands dieux!

G. ah!

PYGMALION.

Ah! mi\_sé\_rable maî\_tres \_ se! Elle trompait ma ten\_

*ff furioso.* *ff p*

P. dres \_ \_ se! Je sens la haine et la fu\_reur Gon \_ \_ flemou

*sf sf sf sf ff*

MIDAS.

Dieux, qui vo\_yez ma dé \_ tres \_ \_ se,

GANYM.

Dieux, qui vo\_yez ma dé \_ tres \_ \_ se,

P. cœur! \_\_\_\_\_ Ah! mi \_ sé ra\_ble maî\_

*p*

G.

M.  
Que mon sort vous in - té - res - se! Je sens la crainte et

Gan.  
Que mon sort vous in - té - res - se! Je sens la crainte et

P.  
tres sel Et - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

GALATHÉE .

M.  
Je suis ici la maî -  
la terreur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez-

Gan.  
la terreur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez-

P.  
la fureur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez-

G. *tres - se! Que m'impor-te sa ten - dres - se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

Gan. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - se! D'u - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter-reur Gla- cer... mon... cœur!...*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-*

Gan. *reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoutez ma fu -*

G. Je suis i - ci la maî - tres se! Quem'im-por-te sa ten -

M. moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands

Gan. moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands

P. -reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je

G. -dres - sel Je ris je ris de

M. dieux! ah! sau-vez - moi de

Gan. dieux! ah! sau-vez - moi de

P. sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon -

*cresc.* *f* *sp* *sp*

G. sa fu - reur!

M. sa fu - reur!

Gai. sa fu - reur!

P. -fler mon cœur! Mi - sé - ra - ble maî - tres -

*fp* *f* *p*

G.

M. Dieux! vo - yez ma dé -

G. Dieux! vo - yez ma dé - tres - - se! Dieux!

P. -se! Crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

G. *f* Que me fait sa ten - dres -

M. - tres - - se! Dieux! sau - vez - moi de sa fu -

Gan. sau - vez - moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -

P. - guez ma fu - reur! crai - - guez ma fu -

G. - se! Je ris, je ris de sa fu -

M. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

Gan. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

P. - reur! crai - guez crai - guez ma fu -



Animez.

G. *-reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je*

M. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

Gan. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

P. *-reur! Crai - - gnez ma fu - reur! crai - -*

*Animez. f p f f*

G. *ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -*

M. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *-gnez ma fu - reur! ah! craignez ma fu - reur!*

*p f*

*animez encore.*

G. *reur!* je ris de sa fu- *reur!*

M. *reur!* Dieux sau-vez - moi de sa fu- *reur!* ah! je sens

G.m. *reur!* Dieux sau-vez - moi de sa fu- *reur!* ah! je sens

P. Ah! craignez ma fu- *reur!* Mal-heu-reux

*animez encore.*

G. Je

M. la terreur gla- \_ cer tout mon coeur! Grands

G.m. la terreur gla- \_ cer tout mon coeur

P. malheureux crai- \_ guez ma fu - \_ reur! crai -

*en mesure.*

G. ris \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ sa fu-reur! \_\_\_\_\_

M. dieux! \_\_\_\_\_ Je meurs de \_\_\_\_\_ fra-yeur! \_\_\_\_\_

Gan. dieux! \_\_\_\_\_ Je meurs de \_\_\_\_\_ fra-yeur! \_\_\_\_\_

P. \_\_\_\_\_ -guez \_\_\_\_\_ crai - guez ma \_\_\_\_\_ fu-reur! \_\_\_\_\_

*en mesure.*

*ff*

*ff*

*plus vite. sf sf*

DUETTINO ET FINAL

PIANO.

All<sup>to</sup> spiritoso. (♩ = 72)

rit.

GALATHÉE.

Ga-ny-mède, c'est toi que j'ai-me! Tesuivre est mon bonheur su-

GANYMÈDE.

Moi!—

G.

-pré-me! Tesgrâcesont charmé mon â-me!

Gan.

Quoi!— Bah!

G. Et je veux de-ve-nir ta fem - me...

Gan Ah! ah! ah! *tr*

G. *Tempo.* Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se, Que l'amour, nous condui -

Gan

*Tempo.*

G. -se! Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se,

Gan Par - tons! je fais u - ne sot - ti - se! Mais

G. *presser.* *rit.* Partons!

G.m. hal! quoi qu'on en di - se, Partons! partons! J'y consens, mettons nous en

*presser.* *colla voce.* *p*

G. Bien!... Rien!...

G.m. rou - te! Mais en fait d'a - mour, je re - dou - te

*alleg.* *alleg.*

G. Bon!...

G.m. Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des

G. *tr* **Tempo.**

non! non! non! par-tous! Vé-nus nous fa-vo-ri - se,

Gan.

au-tres!

**Tempo.**

*colla voce.*

G. Quel'amour nous con-duit - sel par - tous! Vé-nus nous fa-vo-

Gan.

Par-tous! je fais u-ne sot-

G. -ri - se, par-tous!

Gan. *pressez.* *rit.*

-ti - sel Mais bah! quoi qu'on en di - se, par-tous! par-tous!

*très léger.*

*pressez.* *colla voce.*

G. par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - sel Que l'a - mour nous condui -

Gan. par - tons! Je fais u - ne sot - ti - sel Oui, mais quoi qu'on en di -

*p*

G. - sel par - tons! partons! partons!

Gan. - sel par - tons! partons! partons!

G. Ah! ah par -

Gan. par -

G. - tons!

Gan. - tons!

*p* *rit.*



GALATHÉE.

Musical staff for Galathée, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a half note, a quarter note, and a half note with a slur. Dynamics include *sf* and *pp*. The lyrics "Grands Dieux! Sei-" are positioned below the staff.

Grands Dieux! \_\_\_\_\_ Sei-

MIDAS.

Musical staff for Midas, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a half note, a quarter note, and a half note with a slur. Dynamics include *sf*. The lyrics "Grands Dieux! \_\_\_\_\_" are positioned below the staff.

Grands Dieux! \_\_\_\_\_

GANYMÈDE.

Musical staff for Ganyède, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a half note, a quarter note, and a half note with a slur. Dynamics include *sf*. The lyrics "Grands Dieux! \_\_\_\_\_" are positioned below the staff.

Grands Dieux! \_\_\_\_\_

PYGMALION.

Musical staff for Pygmalion, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a half note, a quarter note, and a half note with a slur. Dynamics include *sf*. The lyrics "Grands Dieux! \_\_\_\_\_" are positioned below the staff.

Grands Dieux! \_\_\_\_\_

misé - ra - ble!

All<sup>o</sup> furioso. (♩ = 144.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat. The music is marked *sf* and includes a tempo marking of *All<sup>o</sup> furioso. (♩ = 144.)*. The accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vocal staves for the second system, including a soprano (G.) and a bass (P.) line. The soprano part has the lyrics "-gneur!". The bass part has the lyrics "misé - ra - ble! tu me trompais en -".

-gneur!

misé - ra - ble!

tu me trompais en -

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat. The music is marked *sfp*. The accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Vocal staves for the third system, including a soprano (G.) and a bass (P.) line. The soprano part has the lyrics "-co - rel tu me trompais en - co - re!". The bass part has the lyrics "A - ve lui, fit qu'il tais ces".

-co - rel tu me trompais en - co - re!

A - ve lui, fit qu'il tais ces

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat. The music is marked *cresc.* and *sfp*. The accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

*cresc.*

*sfp*

P. lieux! Avec lui tu quit.taisces lieux! In -

P. -fâ - me! in - fâ - me! in - fâ - me! in -

*p* *crese -*

P. -fâ - me! pour \_\_\_\_\_ ja - mais, dis - pa -

- en - do. *ff*

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

P. -rais de mes yeux!

*ff* *fp*

je vous im - plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar - rê -

M. - tez ces transports furi - eux!

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -

cresc.

P. - pris - me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

P. que je dois léguer ma ven - gean - ce! ô

P. toi, qui lui don - nas la vie et la beau - té, — Pour la se - con - de

P. fois que ne peux-tu m'en - ten - dre! Vé - nus!

P. que ne peux-tu lui ren - dre son im - mo - bi - li - té!

*riten.*

*colla voce.*

*f* Il perd la tête en vé - ri -

M. - té!  
GANYM.  
Il perd la tête en vé - ri - - té!

M. *Plus lent*  
ô Ciel! ma  
Gan. ô Ciel!  
PYGMALION.

*Vivace.* *ff* *Quoi donc?*

M. *Plus lent.*  
foi! vous ê - tes ex - au - - cé! Et ce n'est plus qu'un

M. mar-bre insen\_sible et gla - cé!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in 2/4 time, followed by a rest. The piano accompaniment features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with chords and moving lines.

(Chœur au dehors.) SOPRANOS. *ff* Pyg\_ma\_lion! Pyg\_ma\_lion!

TÉNORS. *ff* Pyg\_ma\_lion! Pyg\_ma\_lion!

BASSES. *ff* Pyg\_ma\_lion! Pyg\_ma\_lion!

And<sup>te</sup> bien rythmé. (♩ = 80) Pyg\_ma\_lion! Pyg\_ma\_lion!

The second system is a choral section for Soprano, Tenor, and Bass voices, all marked *ff*. Each part has the lyrics "Pyg\_ma\_lion!" repeated twice. Below the vocal staves is a piano accompaniment in grand staff, marked *ff* and "And<sup>te</sup> bien rythmé. (♩ = 80)". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

viens a\_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la

viens a\_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la

viens a\_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la

The third system features three vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "viens a\_avec nous! Loin des sots et des ja - lous Fê - ter la" repeated three times. The piano accompaniment is in grand staff and provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

*ff*

All.<sup>o</sup> con brio. (♩ = 132)

P. *ff p*

Bon! je sais mainte - nant, ce que j'en pourrai

P. *f p*

fai - re! Et sans regret je te la vends ...

P. *f p*

Où mes amis, soyez con - tents! — Dans la coupe aux flots é - cu -

P. *p*

— mants, — Je veux voy - er u ne folle chi - mè - re! Et j'ai re trou -



P. *vé mes vingt ans! — Et j'ai re-trou - vé mes vingt*

*cresc.*

MIDAS.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

GANYMÈDE.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

P.

ans!

TÉNORS.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

BASSES.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

*f marcato.*

*ff*

## PYGMALION.

Mod<sup>lo</sup>

A moi, folles maîtresses! Ephémères tendresses Qui

ne durez qu'un jour! qui ne durez qu'un jour! A

moi femmes aimées! Belles nuits embellies Par

les fleurs et l'amour! par les fleurs et l'amour! Que

*poco animato.*

P  
 votre arden,te flam,me,Ra - jeu,nis se mou â - me!ra - ni,mez mesdë -

*poco animato.*

P  
 - sirs — Par dë,ter,nelsplai - sirs! par. dë - ternels — plai

*colla voce.*

P  
 sirs! Ah! — Ah!

*ri - te - nu - to.*

P  
 loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vous! vi,vous! vi - vous! vi,vous!

*rit. dolce*

P

Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS.

Loin des esprits mo-

GANYM.

Loin des esprits mo-

- ro - ses, hu - vous! ah! hu - vous!

TÉNORS.

Loin des esprits mo-

BASSES.

Loin des esprits mo-

M

G

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vous! vi-vous! vi - vous! vi-vous! Et sur des lits de

M. ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

G<sup>no</sup> ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

P.

SOPRANOS. Et maintenant loin des ja -

Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

M. O mer veil le loin des ja - lous,

G<sup>no</sup> Et main - te - nant loin des ja - lous,

P. - lous, Oui, mes a - mis, je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

M. Je veux admi\_rer à - ge\_noux! Loin des ja - loux! loin des ja -

Gan. O pa - resse! reviens chez nous Re - viens chez nous re - viens chez

P. vous Je suis a vous! je suis à

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

*p* *crese.*

M. - loux! loin des ja - loux! loin des ja - loux! loin des ja -

Gan. nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous re - viens chez

P. vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à

Pygma\_lion viens avec nous! Pygma\_lion!

Pygma\_lion viens avec nous! Pygma\_lion!

Pygma\_lion viens avec nous! Pygma\_lion!

*cen -* *da.*

M. *-loux! loin des ja - loux! Je veux l'admi - rer a ge -*

Gan. *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens chez*

P. *vous, je suis a vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

*viens avec nous! Pyg - ma - lion!*

*viens avec nous! Pyg - ma - lion!*

*viens avec nous! Pyg - ma - lion!*

*viens avec nous! Pyg - ma - lion!*

*sf*

M. *- nous! loin des ja - - - - - loux!*

Gan. *nous! re - - viens chez nous!*

P. *-loux! je suis à vous!*

*viens a - - vec nous!*

*viens a - - vec nous!*

*viens a - - vec nous!*

*marcatissimo.*

*sf*

*marcato ed espress.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two triplet markings, each with a '3' above the notes. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

*Vivace.*

The second system continues with two staves. It features several triplet markings with a '3' above the notes. The dynamics are marked with *f* (forte) at the beginning of the system and again in the middle. The tempo is indicated as *Vivace*.

The third system consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs, with some chords.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs, with some chords.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs, with some chords.

911034