

III  
№11. АНТРАКТ<sup>1)</sup>

Moderato assai [♩ = 60]

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- 2 Flauti (Flutes)
- 2 Oboi (Oboes)
- 2 Clarinetti (B) (Clarinets in B)
- 2 Fagotti (Bassoons)
- 4 Corni (I, II in E; III, IV in C) (Horns)
- 2 Trombe (C) (Trumpets in C)
- 3 Tromboni (Trombones)
- Timpani (As, C) (Timpani)

The second system includes:

- Violini I (Violins I)
- Violini II (Violins II)
- Viole (Violas)
- Violoncelli (Violoncellos)
- Contrabassi (Double Basses)

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *div.* (divisi) and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked *Moderato assai* with a metronome marking of 60 quarter notes per minute.

<sup>1)</sup> В переложении Антракт к третьему действию отсутствует, вследствие чего дальнейшая нумерация расходится со всеми изданиями партитуры (в переложении №11 обозначен Персидский хор). В настоящем издании соблюдена нумерация в соответствии со всеми изданиями.

<sup>2)</sup> В копии партитуры у Вс. „div.“; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tp.

Archi

10

arco

pp

Fl.

Cl.

Fg.

Tp.

Archi

1) Тт. 12, 13, 14. В копии партитуры у Тр. на последней восьмой трели нет; изменено по аналогии с ст. 10 и 11.

1

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cr. *ff* *p*

Trb. *ff* *a2* *p*

Trbn. *ff*

Archi *ff* *mf* *pizz.* *unis. pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *arco*

Trp. *ff* *mf* *1) trum*

20

1) Тт. 15-20. В копии партитуры у Тр. паузы; в настоящем издании по аналогии с тт. 1-6 и в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

III, IV (C)

Cr.

Trb. (C)

Tp.

Archi

arco

[P]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

arco

[P]

1) В конце партитуры у Вс. и Св. на первой четверти паузы; в настоящем издании по аналогии с т. 23 и в соответствии со всеми изданиями.



# III №12. ПЕРСИДСКИЙ ХОР<sup>1)</sup>

[Театр представляет волшебный замок Наины. По разным местам сцены группы дев, подвластных ей.]

Andantino [ $\text{♩} = 58$ ]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

Corni I, II (E)

2 Trombe (E)

ХОР ДЕВ (Корифей)

Ложит-ся в по - ле мрак ноч - ной, от волн под - нял - ся ве - тер

Violini I *pp leggiero assai*

Violini II *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

ХОР

хлад-ный; уж поз - дно, пут - ник мо - ло - дой! У - крой-ся в те - рем наш от -

Archi

10

<sup>1)</sup> Сохранился автограф партитуры Персидского хора. На заглавном листе надпись: „№7-й. Персидский хор“.

ХОР - радный!

У - крой-ся в те - ре: наш от - рад-ный!

Arch. *pp*

3 20

Fl. *3) ten.*

Ob. *1) p dolce assai*

Cl. *p*

Fg. *p*

ХОР Здесь но - чью не - га и по - кой, а днем и шум, и

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

30

ХОР пи - ро - ванье; при - ди на друж - но - е при - зва - нье!

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР При - ди, о пут - ник мо - ло - дой!

40

1) В автографе партитуры: *Vc. e Sv.* ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры, переложением и всеми изданиями.

2) В автографе партитуры первоначально было:

V. II

Vle

3) В копии партитуры указание купюры до т. 49, тт. 25-26, 47-48 зачеркнуты, листы партитуры с тт. 27-46 отсутствуют.

4) В автографе партитуры у Cl. II пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Flute part has a first ending bracket labeled 'I' over the first two measures. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

ХОР

При - ди, о пут - ник мо - ло - дой!

Vocal line for the Chorus (ХОР). The lyrics are: При - ди, о пут - ник мо - ло - дой!

Fl.

solo 1 *tr.*

Flute solo section. The flute part is marked 'solo' and '1 tr.' (trill). It features a complex, fast-paced melodic line with many trills and grace notes. The lyrics 'У нас най-дешь кра - са - виц рой, их не-жны' are written below the staff.

ХОР

У нас най-дешь кра - са - виц рой, их не-жны

Vocal line for the Chorus (ХОР). The lyrics are: У нас най-дешь кра - са - виц рой, их не-жны

Archi

pizz. *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pp* *gliss.* *p*

String section score (Archi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings are playing a pizzicato (pizz.) texture. The Cello/Double Bass part includes a glissando (gliss.) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fl.

I

Flute solo section. The flute part is marked 'I' and features a complex, fast-paced melodic line with many trills and grace notes. The lyrics 'ре - чи и лоб - за - вья. При - ди на' are written below the staff.

ХОР

ре - чи и лоб - за - вья. При - ди на

Vocal line for the Chorus (ХОР). The lyrics are: ре - чи и лоб - за - вья. При - ди на

Archi

*pp*

String section score (Archi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings are playing a piano (pp) texture. The Cello/Double Bass part includes a fortissimo (ff) dynamic marking.



Fl. *I*

ХОР

тай - но - е при - зва - нье! При - ди, о

Archi

1)

*pp*

60

Fl. *I*

ХОР

пут - ник мо - ло - дой!

Archi

*arco*  
*pp*

2)

*p*

Fl. *I*

ХОР

При - ди, о

Archi

*pp*

*p*  
*pizz.*

1) В автографе партитуры на четвертой восьмой первоначально было: V. II

2) Тт. 62-64. В автографе партитуры зачеркнуто: Сб.

Fl. *I* 5

Cl.

Fg.

ХОР

пут - ник мо - ло - дой! Те - бе мы

Archi

*leggiere assai*

70

Fl. *I* 3)

Ob. *I* [*p*]

Cl.

Fg.

ХОР

с ут - рен - ней за - рей на - пол - ням ку - бок на про.

Vc.

Сб.

1) В автографе партитуры на второй четверти первоначально было: V.I   
 V.II   
 Vle

2) Тт. 73-74. В автографе партитуры у Vc. зачеркнуто „p“ и поставлено „f“  
 Первоначально в этих тт. было:

3) В автографе партитуры первоначально было: Fl. ; то же в тт. 95-96.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

щанье, при - ди на мир - но - е при - званье! При - ди, о

80 *sempre fff*

Ve.

Cb.

*[sempre fff]*  
*arco*

*pizz.*

F1.

Cl.

Fg.

ХОР

пут - ник мо - ло - дой!

90 *pp*

Ve.

Cb.

*pp*  
*arco*

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

При - ди, о пут - ник мо - ло - дой! Ло - жит.ся в по - ле мрак ноч.

*[p]*

6) 1)

Archi

*arco*  
*p*  
*arco commodo e legato assai*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*p*

1) В копии партитуры указание купюры до т.117.

1) НАИНА

Ви-тя-зи! На-пра-сно  
и-ще-те Люд-ми-лу!

ХОР  
-ной, от волн под-нял-ся ве-тер хлад-ный! Уж

Archi

100

н.  
Тщет-ны о Рат-ми-ре

ХОР  
поз-дно, пут-ник мо-ло-дой! У-крой-ся

Archi

110

н.  
слезы Го-ри-сла-вы!

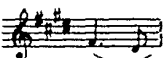
ХОР  
в те-рем наш от-рад-ный!

Archi

110

110

1) В автографе партитуры и переложении партия Наины отсутствует до конца хора; в настоящем издании в соответствии с кошей партитуры и всеми изданиями.

2) В автографе партитуры первоначально было: V. I 



# № 13. СЦЕНА И КАВАТИНА ГОРИСЛАВЫ

L'istesso movimento (Andantino)

Moderato  $\text{♩} = 69$

2 Flauti  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (A)  
 2 Fagotti  
 I, II (F)  
 4 Corni  
 III, IV (E)  
 Trombone III  
 ГОРИСЛАВА (Входит)

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

L'istesso movimento (Andantino)

Fl.  
 Г.  
 Archi

Recitativo

Ка-ки-е сладостные звуки ко мне неслись в ти-ши?

1) Тт. 1-2 в переложении отсутствуют.

I

Fl. *pp*

Cl. *pp* *dolce*

Fg. *pp*

Г. 20

Как дру-га глас, о - ни смягча-ют му-ки во глу-би.

Г. - не ду-ши!      К ка-ко-му пут-ни-ку мне слы-шались призва-нья?      У. вы!.. Не

Archi *[p]* *pp*

*[p]* *pp*

*[p]* *pp*

*[p]* *pp*

*[p]* *pp*

*con anima*

Г. <sup>1)</sup> мне!.. Ко-му ж делить мо-е стра-данье в чу-жей стра-не?


Archi *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

30 *pp*

1) В копии партитуры: Г. ; в настоящем издании в соответствии с переложением.  
-данье в чу-

## 1) Allegro moderato [♩. - 42]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Cr. (E)

Trbn. III

Г.

Любви роскош-на-я звезда, ты за-ка-ти-лась на-всегда! О,

*f* *[f]* *vibrato* *dolce,*

Арчи

40

*p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*con anima*

Г.

мой Рат-мир! Лю-бовь и мир в род-ной при-ют те-бя зо-вут. О,

Арчи

50

1) В конце партитуры заголовок „Rondo“, в переложении: „Романс. Романзе“. В копии партитуры указан темп „Allegretto agitato“; в настоящем издании темп указан в соответствии с переложением.



7

Fl. *p dolce*

Г. мой Рат. мир! Лю - бовь и мир в род - ной при - уют те - бя зо - вут!

Archi *pp*

Fl. *con passione*

Г. У же - ли мне во цве - те лет люб - ви ска - зать: „Про - сти на - век! Про -

Archi *[pp]*

60

Fg. *I solo p dolce*

Г. - сти, про - сти на - век!“ У же - ли мне во цве - те лет люб - ви ска - зать: „Про - сти на -

Archi *pp*

Fg. *vibrato assai* *pp*

Г. - век, про - сти на - век!" Не для те - бя ль мне чуж - дой ста - ла Рос -

Archi

70

Fg. *vibrato* *sf*

Г. - си - я ми - ла - я мо - я? Ре - вни - вый пла - мень за - та - я, не я ль с по -

Archi

[mf] [p]

[mf] [p]

[mf] [p]

Fg. *sf* *pp* *p*

Г. - кор - ность ювни ма - ла, ког - да для не - ги в ти - ши - не пла - ток был

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

80

9

Fig. *dimin.* *dim.* *dolce ma mf*

Г. бро - шен не ко мне? О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при -

Archi *perdendosi* *pp*

*pp* 90

Fig. *pp*

Г. - ют те - бя зо - вут! О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при -

Archi *pp*

Fl. *I solo* *p* 100

Fig. *ppp*

Г. - ют те - бя зо - вут! У - же - ли мне во цве - те лет люб - ви ска - зать:

Archi *ppp*

I

Fl.

Fg.

г.

„Про-сти на - век! Про - сти, про-сти на - век!“ У же - ли мне во цве - те

Archi

[pp]

110

[pp]

10

Fg.

Cr.

I. II (F)

pp

г.

лет любви ска - зать: „Про-сти на - век! Про - сти на - век!“ Тос - ка из мир - но.

Archi

[pp]

[pp]

[pp]

1)

[pp]

[pp]

1) Тт. 117-132. В конце партитуры у Вс. цепные лиги.

Fl. I  
Cl. I [p] dolce  
Fg. I [p] dolce  
Cr. I, II (F) pp mf  
Г. - го га - ре - ма ме - ня из - гна - ла за то - бой, тос - ка из мир - но -

Archi

120

11

Fl. I f  
Ob. I p [dolce]  
Cl. I  
Fg. I f  
Cr. I, II (F) mf  
Trbn. III mf  
Г. - го га - ре - ма ме - ня из - гна - ла за то - бой. О, воз - вра -

Archi f

130

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff*

Cr. I. II (F) *ff*

Trbn. III *ff*

Г. *ff*

тишь на брег род - ной! Ужель ве - нок тя - же - ле

Archi *ff*

Fl. *f*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. (F) (E) *mf* *ff*

Trbn. III *f* *mf*

Г. *mf* *f* *mf*

ше - ма? И зву - ки труб, и стук ме - чей на пе -

Archi *f* *ff*

Fl. *pp*

Ob. *p* *dim*

Cl. *a2* *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. (F) *p* II *pp*

(E) *f* III *p* *pp*

Trbn. III *pp* *ppp*

[ Уходит ]

ва жен тво - их ми - лей?

Archi *p* *pp*

150 *pp* *ppp* 160





12

C. i.  
Cl.  
Cr. (B)  
Cr. (Es)  
P. ATM.  
Vc.  
Cb.

сме - ни - ла но - чи тень.

pp

20

pp

Cr. (B)  
Cr. (Es)  
P. ATM.  
Vc.  
Cb.

Как мечты звезд - ды ти - хой но - чи сладким сном, сладким сном душу,

30


C. i.  
Cl.  
Cr. (B)  
Cr. (Es)  
P. ATM.  
Vc.

серд - це не - жат, ду - шу, серд - це не - жат. Ду - шу, серд - це

pp

div.

1) [ $\text{>}$ ]

1) В копии партитуры в партии Ратмира на второй четверти:  ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

18

C. I.

Cl.

Cr.

PATM.

Vo.

Cb.

не-жат. Как меч-ты звез-ды ти-хой но-чи слад-ким  
*unis.*

40

Fl.

C. I.

Cl.

Cr.

PATM.

Vo.

Cb.

сном ду-шу, серд-це не-жат. Зас-ни, зас-ни, у-ста-ла-я ду-  
*pp*

50

Fl.

C. I.

Cl.

PATM.

Vo.

ша! Слад-кий сон, слад-кий сон, об-ни-ми ме-ня! Зас-ни, зас-  
*div.*

14

Fl. C. i. Cl. Cr. PATM. Vo. Cb.

1)  
[pp]  
[pp]  
у - ста - ла - я, у - ста - ла - я ду - ша! Слад - кий сон, об - ни - ми ме -

60

C. i. Cl. Cr. PATM. Vo. Cb.

colla parte a tempo  
Cl. A muta in B  
2)  
- ня, об - ни - ми ме - ня!

70

PATM. Archi.

Allegro  $d = 88$   
[f]  
Нет, сон бе -

1) В копии партитуры в партии Ратмира на третьей четверти: ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

2) Тт. 66-68. В копии партитуры: Ратм. ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Fl. *[p]*

C. i. *[p]*

PATM. *mf* 80

\_ жит!.. Знако.мые кругом мелькают те.ни!

Fl. **Lento**

C. i.

PATM. То - ску.ет кровь! И в па.мя.ти за.жглась за.бытая лю.

Archi *p* *sf*

**Più moderato**<sup>1)</sup> [*♩* = 56]

C. i. *p* *decresc.*

Cl. *p* (B)

Cr. III, IV (Es) [senza sord.] III *p*

PATM. - бовл! 90 И

C. i. *[p]*

Cl. *p*

Cr. (B) [senza sord.] I *p*

PATM. 100

рой жив.ых ви.де.ний о бро.шен.ном га.ре.ме го.во.рит!

<sup>1)</sup> В копии партитуры „Moderato“; в настоящем издании в соответствии с переложением.

C. I.  
Cl.  
Cr.

15  
Cl.  
PATM.  
Archi

*dolce*  
Ха-за-ри-и рос-кош-ный цвет, мо-и пле-

*pp*  
*p dolce*  
[*p*] *dolce*  
[*p*] *dolce*

110

Cl.  
PATM.  
Archi

**Recitativo**

- ни - тель - ны - е де - вы, ско-рей, сю-да ко мне!

*[pp]* *sf* *mf*  
*sf* *mf* *mf*  
*mf* *mf* *mf*

1) Тт. 114-116. В копии партитуры и изд. Ш. и Г. здесь не три, а два такта:

Ратм.  
V. I  
V. II  
Vle  
Vc. eCb.

мне! Как радужные сны, сле-ти-тесь



C. i.

РАТМ.

лю-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви; сле-зы жгут мо-и гла-за, не-

Archi

130

C. i.

РАТМ.

- го-ю го-рят у-ста. Чуд-ный сон жи-вой люб-ви бу-дит жар в мо-ей

Archi

16

*mf*

C. i.

РАТМ.

кро-ви, сле-зы жгут мо-и гла-за, не- го-ю го-рят у-ста.

Archi

*simile*

*simile*

*simile*

140

C. 1.

Cl.

Cr. (B) *pp*  
(Es) *pp*

ПЯТМ. *p*

Три таинственных дев в горячих объятиях дрожат... Ах!

Archi *p*

C. 1.

Cl.

Cr. (B) *[mf]*  
(Es) *[p]*

ПЯТМ. *[mf]*

Не улетайте, не покидайте страстного друга жар-птицу,

Archi *[p]*



Fl. *f.*

C. i. *[mf]*

Cl. *p*  
(B) *p*

Cr. (Es) *[mf]*  
*mf*

Trbn. *[mf]*  
III *[mf]*

PATM. *[mf]*

в жар - кий час люб - ви!

Archi *p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*

Fl. *[mf]*

Cl. *[mf]*

Cr. (Es) *[mf]*

Trbn. *[mf]*

PATM. *[mf]*

He y - ле - тай - те,

Archi *[f]*  
*[f]*  
*[f]*  
*[f]*

160

24246

III/14

poco riten..

Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Cr. (B) I *p dolce*

(Es)

Trbn.

АТМ.

ми - лы - е де - вы!

Archi

18 a tempo

Fl. *morendo*

C. i. <sup>1)</sup> *p*

Cl. *morendo*

АТМ. *mf*

Страт. ный шум жи - вых ре - чей, яр - кий блеск мла.

Archi *p*

1) Тт. 169-176. В копии партитуры у С. i. цепные лиги; то же у Vle в тт. 169-173.

C. 1.

PATM.

- Дых о-чей, ю-ных дев воз-душ-ный вид мне о бы-лом го-во-рит...

Archi

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the instrumental accompaniment. The vocal line (C. 1.) is in a soprano register, and the PATM. part is in a mezzo-soprano register. The instrumental parts include a flute (Fl.) and a string section (Archi) with violin I, violin II, viola, and cello/bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'Дых' followed by a melodic phrase. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

Fl.

C. 1.

PATM.

Страст - ный шум жи-вых ре - чей, яр-кий блеск мла-дых о-чей, ю-ных дев воз-

Archi

Detailed description: This system continues the musical score. It features a flute (Fl.) part with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line (C. 1.) continues with the lyrics 'Страст - ный шум жи-вых ре - чей, яр-кий блеск мла-дых о-чей, ю-ных дев воз-'. The instrumental parts (Archi) continue with their rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

C. I.

(B)

Cr.

(Es)

РАТМ.

1)

- душ - ный вид мне о былом го - рит... Бле - щет за - рницей живою у -

Archi

Cr.

(B)

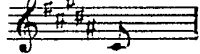
(Es)


РАТМ.

- лыб - ка во мра - ке ноч - ном, све - тит лю - бовь - ю бы - лой, и

Archi

190

1) В копии партитуры в партии Ратмира последняя восьмая:  ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

2) В переложении: C. I.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Cl. (B) *pp*

Cr. (Es) *pp*

РАТМ. 1) *pp*

ра-дост-нов серд-це мо-ем. Ах! Не раз-бе-гай-тесь, не раз-ле-тай-тесь, *pizz.*

Archi. [*p*] *pizz.*

C. i. [*p*]

Cl. 3) [*p*]


Cr. (Es) [*p*]

РАТМ. 2) *mf*

ю-ны-е де-вы, ми-лы-е де-вы, в жар-кий час люб-ви! Чуд-ный сон жи-вой *arco*

Archi. [*p*] *arco*

19 4) [*p*]

1) В переложении в партии Ратмира на третьей четверти: ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и по аналогии с т. 187. - дце мо-

2) В копии партитуры: Ратм. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями. ю-ны-е де-вы

3) В копии партитуры написано „riten.“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

4) Тт. 199-205. В копии партитуры у С. i. целные лиги (до начала т. 205).

C. 1.

РАТМ.

лю-бви бу-дит жар в мо-ей кро-ви, сле-зы жгут мо-и

Archi

200

C. 1.

РАТМ.

гла-за, не-го-ю го-рят у-ста. Чуд-ный сон жи-вой люб-ви

Archi

C. 1.

РАТМ.

бу-дит жар в мо-ей кро-ви, сле-зы жгут мо-и гла-за,

Archi

210

1) Тт. 203-204. В копии партитуры и переложении: Ратм.

сле-зы жгут мо-и гла-за, не-

в настоящем издании по аналогии с тт. 133-134.

2) Тт. 207-214. В копии партитуры и переложении: Ратм.

Чуд-ный сон жи-вой люб-ви буд-ит жар в мо-ей кро-ви, сле-зы жгут мо-и гла-за, не-го-ю го-рят у-ста.

в настоящем издании по аналогии с тт. 137-144.

C. 1.  
Cl.  
Cr. (B) (Es)  
РАТМ.  
Archi

не го-ю го-рят у-ста. Те-ни та-инст-вен-ных дев в го-ря-чих объ-ять-ях дро-

C. 1.  
Cl.  
Cr. (B) (Es)  
РАТМ.  
Archi

-жат... Ах! Не у-ле-тай-те, не по-ки-дай-те страст-но-го дру-га

1) В копии партитуры и в переложении: Ратм. ; в настоящем издании по аналогии с т.146.  
дев в го-

Fl. I

C. I.

Cl.

Cr. (B)

Cr. (Es)

PATM.

в жар - кий, в жар - кий час люб - ви!

Archi

sul G

Fl. I

C. I.

Cl.

Cr. I. II (B)

PATM.

Чуд - ный сон

Archi



Fl. *crese. poco a poco*

C. i. *crese. poco a poco*

Cl. *[crese. poco a poco]*

Cr. (Es) III *p*

PATM. жи - вой люб - ви

Archi

Fl. 20

C. i.

Cl.

Cr. (Es) III *sfpp*

PATM. бу - дит жар в мо - ей кро - ви.

Archi *sfpp pizz.*

бу - дит жар в мо - ей кро - ви. Чуд - ный сон жи -

Cr. (B) (Es) *sfpp* *sfpp*

РАТМ. - вой люб-ви будит жар в мо-ей кро-ви, слезы жгут мо-и гла-за,

Archi *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

240 *sfpp* *sfpp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cr. (B) I *pp* 1) *pp*

РАТМ. не-го-ю го-рят у-ста, не-го-ю го-рят, го-рят у-

Archi

1) Тт. 247-251. Во всех изданиях: *Fg.* ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. *pp*

1) Più mosso

1) 1. 2.

Fl.

C. i.

Cl.

Cr.

Р. А. Т. М.

ста. // ста. Ско-рей сю-да ко мне сле-тай - те,

Archi

pp arco [p] arco [p] arco [p]

250 pp [p]

Fl.

C. i.

Cl.

Cr.

Р. А. Т. М.

чуд - ны - о де - вы мо - и! Ско-рей сю -

Archi

f [p] [p] [p]

1) Т. 250 в копии партитуры зачеркнут.

2) Тт. 253 - 257. Во всех изданиях: Fg.  то же в тт. 259 - 262; в тт. 263 - 275:

Fg.

f ff a2

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl. I. C. I. Cl. Cr. (B) (Es) РАТМ. - да ко мне сле - тай - те, чуд - ны - е де -

Archi

260

Fl. I. C. I. Cl. Cr. (B) (Es) Trbn. РАТМ. - вы мо - и! Ско - рей ко мне сю - да сле - тай - те, чуд. вы - е де - вы,

Archi

Fl. C. 1. Cl. Fg.

Cr. (B) (Es) Trbn.

PATM. чуд.ны\_е де\_вы мо\_и!

Archi

1) Тт. 269-276. Во всех изданиях: Fg. в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

# № 15. ТАНЦЫ

[Вбегают девы Намны и своими плясками приводят Ратмира в сладострастное очарование.]

Allegro moderato  $\text{♩} = 69$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II (G)

4 Corni

III, IV (E)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani (G, D)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.

Cr.

Archi

I solo


Cl.  *brillante*


Fg. 

Cr. 

Archi 

p 20

Cl.  21

Fg. 

Cr. 

Archi 

Fl. I [p]

Ob. I [p]

Cl. I [p]

Fg. I p

Cr. III, IV(E) p

Trbn. III p

Archi pizz.

Cl. I p

Fg. I

Cr. III, IV(E)

Archi arco tr



1)

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Archi

pizz.

[pizz.]

[pizz.]

22

F1. *p*


Fg. *p*

Cr. *p*

Archi *p* arco

50

1) Т. 44. В переложении и партитуре изд. Ю.: Fl. I ; аналогичная лига в т. 46. В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и изд. Ш. и Г.

2) В копии партитуры: Fl. I ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. (G) I, II  
Trb. (C)  
Tp.  
Archi

1)  
2)

60

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. (G)  
Trb. (C)  
Tp.  
Archi

1) В копии партитуры у Тр. пауза; в настоящем издании изменено по аналогии с т. 63.

2) В переложении:

; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl. *f* *a2* [*sf*]

Ob. *f* [*sf*]

Cl. *f* [*sf*]

Fg. *f* *a2* [*sf*]

Cr. (G) III(E) *f* [*sf*]

Trb. (C) *f* [*sf*]

Trbn. *f* [*sf*]

Trp. *f* [*sf*]

Archi *f* [*sf*]

70 *sf*

This musical score page, numbered 51 and III/15, contains a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with the Flute and Bassoon parts marked with a second octave 'a2'. The brass section consists of Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Trp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of dynamics, including fortissimo (f) and sforzando (sf), with some sforzando markings enclosed in brackets. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with accents. A rehearsal mark '70' is placed at the end of the page.

This musical score page, numbered 52 and labeled III/15, contains measures 1 through 4. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, playing a similar melodic line.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, playing a melodic line.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with slurs and accents, marked *a2* and *[sf]*.
- Horns (Cr.):** Treble clef, with parts for G, E, and C. The E part includes the marking "III.".
- Trumpets (Trb.):** Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Trombones (Trb.):** Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Trumpet (Tp.):** Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Strings (Archi):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic pattern.

Dynamics include *[sf]* (sforzando) and *a2* (second attack). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score page features the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part 2 (a2), marked *sf*.
- Ob.** (Oboe): Part 2 (a2), marked *sf*.
- Cl.** (Clarinet): Part 2 (a2), marked *sf*.
- Fg.** (Bassoon): Part 2 (a2), marked *sf*.
- Cr.** (Cornet): Part 3 (E) III, marked *sf*.
- Trb.** (Trumpet): Part 3 (C), marked *sf*.
- Trbn.** (Trumpet/Bass): Part 3, marked *sf*.
- Trp.** (Trombone): Part 3, marked *sf*.
- Archi** (Strings): Part 3, marked *sf*.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The page number 80 is located at the bottom right of the musical staff.

23

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

*sf*

*p*

*[p]*

*[pp]*

I

I[>]

I

(G)

III (E)

Gr. III, IV (E) muta in C

Trb. C muta in D

*tr*

*tr*

Fl. *p*

Ob. *pp* *morendo*

Cl. *pp* *morendo*

Fg. *pp* *morendo*

Cr. *pp* *morendo*

Trp. *pp* *ppp* *morendo*

Archi *pp* *ppp* *morendo*

90 *morendo*

**Adagio<sup>1)</sup>**  
Isolo

Ob. *ten.* *ten.* *segue*

Archi *div.* *p dolce* *p* *simile*

1) Сохранились автографы материалов предназначавшихся для танцев, в виде эскизных записей с указанием инструментровки и одnogолосных записей (возможно отдельных партий инструментов). Часть этих материалов вошла, в том или ином виде, в окончательный текст оперы, часть осталась неиспользованной. См. том 14 доп.

Ob. I

Fg. *p*

Cr. I.II(G) *p*

Archi

24 100

Ob. I

Archi *simile*

100 130

Ob. I

Fg. *p*

Cr. III.IV(C) *p*

Archi *p*

130 160



25

Fl. I  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.

Cr. (G)  
 Cr. (C)  
 Trbn.

Archi

Fg.  
 Archi

Fg. 
  
 Cr. 
  
 Archi 

Cl. II 
  
 Fg. 
  
 Archi 

Cl. II 
  
 Fg. 
  
 Archi 

120

1) Тт. 114-115. В копии партитуры у V-ле незаполненные такты; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

26

Fl. *p*

Ob.

Cl. 1)

Fg. *p* *sf*

Cr. I,II(G) *p*

Archi *p* [arco] *sf* pizz. *sf* pizz. *sf* pizz. *sf*

Fl. *p* I solo

Cl.

Fg.

Cr. I,II(G) *p*

Archi *p* arco *pp* arco *pp* arco *pp* arco *pp* arco *pp*

Cl. *p*

Fg.

1) Тт. 123-124. Во всех изданиях:

; в настоящем издании в соответствии

с копией партитуры.

Fl. I

Cr. I (G)

Archi

130

1) *Grazioso* ♩ = 102

Archi

Fg. I

[p]

Archi

140

1) В копии партитуры надпись: „Variation“

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.


Trb.


Trbn.


Trp.

Archi

150

1) В копии партитуры: Trbn. I ; изменено в соответствии с изд. Ю. То же в тт. 154, 269 и 277.

2) Тт. 148 и 271. В копии партитуры: Cr. III. IV ; изменено по аналогии с т. 156.

3) В переложении: ; то же в тт. 156, 271 и 279 В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl. *f* *tr* *mf*

Ob. *f* *2)* *mf*

Cl. *f* *mf tr* *mf*

Fg. *a2* *f* *mf* *mf*

Cr. *(G)* *f* *mf*

Trb. *(D)* *f* *mf*


Trbn. *f*

Trp. *1)* *tr*

Archi *f* *tr* *mf* *3)* *mf*

The score is for a symphonic movement, III/15. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cornet, Trumpet, Trombone, Trompano), and a string section (Archi). The music is in 6/8 time and consists of 15 measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *tr* (trills), *tr* (trills), and *tr* (trills). The string section is marked with *f* and *mf*. The woodwinds and brass sections have various dynamics and articulations. The score includes several annotations for corrections or changes, numbered 1), 2), and 3).

1) Тт. 153 - 154. В копии партитуры у Тр. паузы; изменено по аналогии с тт. 145-146. То же в тт. 276-277.

2) Тт. 254-277. В копии партитуры на четвертой восьмой: Об. ; изменено по аналогии с т. 146.

3) Тт. 156 и 279. В копии партитуры: Vle ; изменено по аналогии с т. 148.

Fl. *mf* *tr*

Ob.

Cl. *I* *tr*

Fg.

Cr. (G) (D) *mf*

1)

Trp.

Archi

160

28

Fl. *I* *tr*

Cl. *I* *tr*

Fg.

Archi

*dolce*

1) Тт. 160-161. Во всех изданиях: Trb.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Musical score for measures 165-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tp.), and Archi (Archi). The Flute part has a first ending bracket. The Clarinet part has a 'solo' marking and a '[p] dolce' dynamic. The Bassoon part has a first ending bracket. The Cor Anglais part has a '(D)' marking. The Trumpet and Trombone parts have a '(D)' marking. The Archi part has a first ending bracket and a 'pizz.' marking. The measure number 170 is indicated at the bottom of the system.

170

Musical score for measures 175-180. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), and Archi (Archi). The Flute part has a first ending bracket and a '[p] dolce' dynamic. The Clarinet part has a first ending bracket and a '[f]' dynamic. The Bassoon part has a first ending bracket and a '[f]' dynamic. The Cor Anglais part has a '(G)' and '(D)' marking and a '[p]' dynamic. The Trumpet part has a first ending bracket and a '[f]' dynamic. The Archi part has a first ending bracket and a '[p] dolce' dynamic. The measure number 180 is indicated at the bottom of the system.

180

Е копии партитуры: Cl.  ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.



2.  
I

29

Fl. I

Cl. I

Fg. I

Cr. (G) (D)

Tp. f pp

Archi

[p] dolce

[p] dolce

[p]

p arco

p

Fl. I #

Cl. I

Cr. I. II (G)

Tp.

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The third system includes the String section (Archi). The score contains various musical notations including dynamics (ff, sf), trills (tr), and articulation marks. The page number 190 is centered at the bottom of the score.

1) В копии партитуры указание купюры до т. 214.

30

Fl. I [ $\triangleright$ ] *tr* *mf*

Ob. I *tr*

Cl. I *tr* [*mf*] [*mf*]

Fg. *mf*

Cr. (G) a2

Trb. (D) *sf*

Trbn. *sf*

Tp. *sf*

Archi *tr* *mf*

Fl. I tr

Cl. I tr

Fg. *f* *ff*

Cr. III. IV (D) *mf* *f*

Trb. (D) *mf* *f*

Trbn. 2) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trp. *f*

Archi 1) *f* *ff* *ff* *ff*

200 *f* *ff*

1) В копии партитуры: ; изменено по аналогии с т. 167.

2) Тт. 202-205 . В копии партитуры тромбоны изложены четвертями: | Изменено по аналогии с тт. 210-213.

Fl. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. *mf*

Cr. III, IV (D)

Trb. (D)

Trbn. *sf* *sf*

Trp. *sf* *sf*

Archi *mf*

1)

1) В копии партитуры:

V. II   
 Vle 

; изменено по аналогии с т. 167.

Fl. I *tr* *f* *ff*

Cl. I *tr* *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. I, II (G) *f* *ff*

Trb. (D) *f*

Trbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trp. *f*

Archi *f* *ff*

210

24246

31 1)

I [solo]

Ob. *p grazioso*

Archi *p*

220

Fl. I

Ob. I [p]

Cr. I, II (G) I

Archi

Fl. I

Ob. I

Cr. I (G)

Archi

230

1) В копии партитуры надпись: „Variation 3“.

32

FL.

Ob.

Cl.

Cr. I. II (G) *mf*

Trbn. *p*

Tp. *p*

Archi

Cl. *p*

Fg.

Cr. I. II (G)

Trbn. *p*

Tp.



Fl. *[mf]*

Ob. *[mf]*

Cl. *a2*

Fg. *13*

Cr. I, II (G) *p*

Trb. (D) *pp*

Archi *pizz. mf*, *pizz. mf*, *pizz. mf*, *pizz. mf*, *pizz. p*

*arco dolce con espressione*

250

Fl. *I*

Fg. *I* *dim.*

Cr. III, IV (D) *III* *dim.*

Archi *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*

*p*, *p*, *p*, *p*, *p*

*tr*

33

*p* < >

I

Fg.

Archi

260

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

pp

f

f

tr

Fl. *f* *tr* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *a2.* *f* *p*

Cr. *(G)* *f*

Trb. *(D)* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f* *tr*

Archi *f* *tr* *p*

Fl. *tr* *p* solo

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *f*

Cr. (G) *f* Cr. III. IV D muta in E

Trb. (D) *f* Trb. D muta in E

Trbn. *f*

Tp. *tr*

Archi *f*

34 Con anima

Fl. I

Ob.

Cl.

*dolce*

Archi

*p*

280 *p*

Fl. I

Cl.

Cr. I. II (G)

*p*

Archi

*pizz.*

FL. I

Ob.

Cl.

Cr. I (G)

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

290

FL. I

Ob.

Cl.

Archi

1) В копии партитуры:

V. II

VI.

; изменено по аналогии с т. 280.

Fl.   
 Ob.   
 Cl. *[mf] vibrato*   
 Fg.   
 Cr. *(G)* *mf sf [mf]*   
 Trb. *(E)* *sfp sfp [mf]*   
 Trbn. *sfp sfp p mf*   
 Tp. *f sf p sf*   
 Archi *mf f*   
 300 *mf f*

<sup>1)</sup> В конце партитуры надпись: „Coda“. В этом же такте указание купюры до т. 325.

Fl. I  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr. (G)  
 Trb. (E)  
 Trbn. (E)  
 Tp.  
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 80. The score includes parts for Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trombone III, Trumpet, and Archi. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The score features various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. The Cor Anglais part includes notes marked with *a2*. The Trombone III part includes notes marked with *[tr]*. The Archi part includes notes marked with *tr*.



Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Trbn.   
 Tp.   
 Archi

Musical score for a symphony, page 81, III/15. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Arches (Archi). The score is in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trombone, and Trumpet. The second system contains parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Arches. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a2, 1).

1) В копии партитуры у Тр. пауза; изменено в соответствии со всеми изданиями.

I *tr* *>* *tr* *>*  
 Fl. *sf* *sf*  
 Ob. *sfz* *sfz*  
 Cl. *sfz* *sfz*  
 Fg. *a2* *sf* *sf*  
 Cr. *(G)*  
 Trb. *(E)* *sf* *sf*  
 Trbn. *(E)* *sfz* *sfz*  
 Trp. *tr* *tr* *(sf)* *(sf)*  
 Archi *sf* *sf* *(sf)* *(sf)*

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), Trombones (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Strings (Archi). The score is divided into four measures. The Flute part has a first ending bracketed over the last two measures. The Horns section includes parts for G, E, and E. The Trombone section includes parts for E and E. The Trumpet part includes a 'div.' marking. The String section includes parts for Violin I, Violin II, and Viola. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

36 Coda

III/15

Cl. *p*

Cr. *p*

Trp. [*p*]

Archi *mf unis.*

*mf*

*mf*

*mf*

330

Ob. [*mf*]

Cl. [*mf*]

Fg [*mf*]

Cr. III. IV (E) [*mf*] *cresc. poco a poco*

Trb. (E) [*mf*] *cresc. poco a poco*

Trbn. [*mf*]

Trp. [*mf*]

Archi *mf cresc. poco a poco*

*mf cresc. poco a poco*

*mf cresc. poco a poco*

*mf cresc. poco a poco*

*mf cresc. poco a poco*

1) Тт. 326-351. В копии партитуры знаков повторения нет; в настоящем издании в соответствии с пере-  
 ложением и всеми изданиями. 2424 б

Fl. *[mf]* *f* *a2*

Ob. *f* *p* I

Cl. *[mf]* *[f]* *p* I

Fg. *f* *a2* *p*

Cr. III-IV (E) *sf* *f* *p*

Trb. (E) *sf* *f* *p*

Trbn. *sf*

Trp. *mf* *sf* *sf* *p*

Archi *f* *[div.]* *p* *sul ponticello* *pizz.* *pizz.* *[p]*

340

Fl. I *p*

Ob. I

Cl. I

Fg. a2

Cr. (G)

Trb. (E)

Trbn.

Tp. 1)

Archi

*sul ponticello*

*pizz.*

*f*

1) В копии партитуры у Тр. пауза; изменено в соответствии со всеми изданиями.

I

1.

2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a.2

Cr.

(G)

(E)

Trb.

(E)

Trbn.

Tp.

8.

1.

2.

Archi

350

This musical score page, numbered 37, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.).
- Oboe (Ob.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.).
- Clarinet (Cl.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.).
- Bassoon (Fg.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.). Includes marking 'a.2'.
- Corn (Cr.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.). Includes marking '(G)'.
- Trumpet (Trb.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.). Includes marking '(E)'.
- Trumpet/Bassoon (Trbn.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.).
- Trumpet (Tp.):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.).
- String (Archi):** Part I, first ending (1.) and second ending (2.). Includes marking '8.' and 'arco'.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) throughout the score.





Fl. I *f* *tr* *ff*

Ob. I *f* *ff*

Cl. I *f* *ff*

Fg. *a2* *f*

Cr. (G) *mf*

Trb. (E) *p* *mf*

Trbn. (E) *mf*

Tp. *mf*

Archi *f*

Fl. *p*

Ob. [*p*]

Cl. *p*

Fg. *a.2 sf p*

Cr. (G) *mf p*

Trb. (E) *sf p*

Trbn. *sf*

Tp. *sf*

Archi *sf p*

370

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*[cresc.]*

*a2*

*[cresc.]*

*(G)*

*(E)*

*[mf]*

*(E)*

*[cresc.]*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *mf* [*cresc.*]

Ob. *mf*

Cl. *mf* [*cresc.*]

Fg. [*mf*] [*cresc.*]

Cr. (G) (E) (E)

Trb. (E)

Trbn.

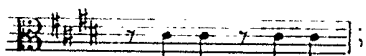
Tp. III *p* [*cresc.*]

Archi *mf* [*cresc.*]

Archi *mf* [*cresc.*]

Archi *mf* [*cresc.*]

Archi *mf* [*cresc.*]

1) В копии партитуры: Vle ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

Fl. 348

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *(G)* *1)* *a2*

Trbn. *(E)*


Trbn.

Trp.

Archi

350

1) В копии партитуры у Cr. I. II и Tr. паузы; изменено в соответствии со всеми изданиями.

2) В копии партитуры: Fg. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl. *f* I *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *a2*

Cr. (G)

Trb. (E)

Trbn.

Tp.

Archi 1)

1) В копии партитуры: V. I  ; изменено по аналогии с т.389 и в соответствии с переложением и изд. Ю.

1)

2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Archi

390

1) Тт. 390-394. В копии партитуры все половинные ноты у деревянных и медных духовых инструментов, а также у смычковых связаны цепными лигами (до начала т. 394).

2) Тт. 395-398 в переложении изложены иначе:

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.