

Streichquartett in fis moll

Cello

Freidrich Hegar, Op. 46

Aufführungsrecht vorbehalten

Streichquartett in fis moll

Violoncell

I

Friedrich Hegar, Op. 46

Allegro non troppo

poco rit.

The musical score for Violoncell I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *f*, *sf*, *poco rit.*
- Staff 2: *a tempo*, *espress.*, *sf*, *rall.*, *a tempo*, *molto cresc.*, (10)
- Staff 3: *espress.*, *sf*, *ten.*, *f*
- Staff 4: *con fuoco*, *f*, *p*, *f*, (20)
- Staff 5: *dim.*, *p cresc.*, *f*, (30)
- Staff 6: *calando*, *p*, *poco allargando*, *con passione*, *cresc.*
- Staff 7: *stringendo*, *f*, *allargando*, *marc.*, *p*
- Staff 8: *poco a poco ritenuto*, *espress.*, *a tempo*, (40), *p*
- Staff 9: *f*

480441
Violoncell

poco a poco cresc. *espress.* *marcato*

p *marcato*

50 *p*

p *cresc.* *mf* *p*

60 *tranquillo espressivo*

p *mf* *p* *pp subito*

a tempo 70 *tranquillo* *molto dim. e rit.*

p *pp* *p* *cresc.*

80 *tranquillo*

poco a poco stringendo

mf sempre cresc. *f* *p*

90 *poco allargando* *largando*

p *mf*

calando *poco a poco accel.*

p *3*

100 *poco string.* *poco a poco rit. a tempo, tranquillo e grazioso*

1 4

Violoncell

sempre tranquillo
 pizz. *pp* *arco* *molto rit.* *a tempo* *p cantabile* (110)

(120) *pp*

stringendo *più mosso*
molto cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

(130) *sf*

poco meno mosso
p *f*

(140) *marcato*
f *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

poco stringendo *più mosso*
cresc. *cresc.* *f* (150)

con fuoco *poco meno mosso*
p

rit. - - a tempo (160) *poco string.*
pp *sempre stringendo* *molto cresc.*

mf *mf* *f* *mf*

(170) *poco a poco allargando* *poco meno mosso*
f

allargando (180) *p* *sempre dimin.* *pp*

Violoncell

190 *poco rit.* *marcato deciso* **Tempo I** *con fuoco*

poco rall. a tempo *pp* *p* *mf* *f*

200 *mf* *cantabile* *mf* *f*

210 *calando* *p* *con passione* *p cresc.* *f*

220 *poco ritenuto* *accelerando*

a tempo *p* *pp* *f* *mf* *f*

230 *pizz. rit. arco* *a tempo, tranquillo* *p* *cresc.* *p cresc.*

240 *poco piu tranquillo* *sempre molto cresc. ed accelerando* *f* *dim.* *p*

250 *largamente* *rit. morendo* *p* *sempre cresc. e stringendo*

260 *molto tranquillo* *morendo* *pp*

Violoncello

II

Adagio

1

pp *sempre p*

10

poco a poco cresc. e string.

subito molto allargando

Tempo I

p *marc.* *poco allargando*

cresc. - mf *mf* *p* *pp*

20

espr. *poco rit.* *poco più mosso*

espressivo *mf* *p* *cresc.*

poco a poco string.

p *pp* *cresc.*

30

subito meno mosso *accelerando* *lento*

p *f* *p espr.*

poco più mosso

poco string. *molto ritenuto* *lento*

mf *f*

40

poco più mosso

mf *f*

Violoncello

accel. - *molto rit.* *a piacere* *largo*
molto cresc. *f*

rit. *a tempo* *più mosso, ma non troppo*
mf *dimin.* *p* 3 3

50 *con anima*
mf 3

pesante 60 *poco meno mosso* *poco rit.*

a tempo espress. *allargando*
mf 3 3

a tempo *largando* *molto rit.* 70 **Tempo I**
p 3 *cresc. e string.* *f* *dim.*

p *pp* 2

80 *string.* *molto allargando*
sempre p *molto cresc.* *dim.*

Tempo I *poco accelerando* 90 *molto allargando*
p *cresc.* *mf* *marc.*

molto lento *morendo*
pp

Violoncello

III

Allegretto moderato

mp

espr.

10

p cresc.

p cresc.

20

mf f > mf

30

cresc. f mf

cresc. p cresc.

40

1 marc. 1 marc. 1

p cresc.

poco allargando a tempo

mf p dimin.

50

mf

60

p poco rit.

a tempo

espressivo

allargando

70

più tranquillo rit.

cresc. marcato p pp molto cresc.

Violoncello

a tempo *pizz.* *f* *f* *allargando* *rit.*

80 *più tranquillo* *parco* *pp* *Tempo I* *molto cresc.* *f*

marc. *p* *p* *marc.*

90 *p* *cresc.* *f* *poco rit. Tempo I* *dim.* *p*

100 *cresc.* *f* *mf*

110 *cresc.* *p* *cresc.*

120 *1 marc.* *1* *1 largando* *p.* *a tempo* *dim.* *p*

poco allargando *mf* *dim.* *p*

Tempo I 130 *mf* *dim.*

140 *p* *cresc.* *f* *mf espressivo*

150 *poco rit.* *largando espress.* *sempre espressivo* *rit.* *dim.* *pp*

The image shows a page of a musical score for the cello. It consists of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. Tempo markings include *a tempo*, *Tempo I*, *poco rit.*, *allargando*, and *rit.*. Performance instructions like *pizz.*, *parco*, *marc.*, *sempre espressivo*, and *largando espress.* are present. Measure numbers 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, and 150 are circled. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

Violoncello

IV

Allegro agitato

The musical score is written for Cello in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo begins as *Allegro agitato*. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff features *marcato* markings and a *mf* dynamic. The third staff includes *meno agitato* and *f* dynamics. A circled number 10 is placed above the fourth staff. The fifth staff has a *p* dynamic and *cresc.* marking. The sixth staff is marked *commodo* and *p*, with a circled number 20 above it. The seventh staff includes *f*, *mf*, and *p* dynamics. The eighth staff is marked *poco rit.* and *a tempo*, with *mf* and *f* dynamics. The ninth staff is marked *Moderato assai* and *p espress.*, with a circled number 30 above it. The tenth staff includes *più moto*, *dim. p*, *cresc.*, and *mf* dynamics, with a circled number 40 above it. The final staff is marked *allargando*, *a tempo meno mosso*, and *ritard.*, with *molto cresc.*, *f*, *mf*, *p*, and *dim.* dynamics.

Violoncello

Allegro deciso (50) *grazioso*

pp *f* *mp*

pp *p* *p*

più lento a tempo (60) *allargando*

rit. p *mf* *f*

a tempo *Andante* *espressivo*

ff *f* *mf*

(70)

4 *1* *p* *p*

cresc. *mf*

poco a poco più mosso

cresc.

f

(80) *pesante* *poco a poco più mosso*

dimin. *cresc.* *f* *p* *p* *ten.* (90)

ten. *acceler.* *sempre cresc.* *rit.*

cresc. *f*

Sostenuto *rit.* *Allegro*

p *pp*

Violoncello

100

mf f cresc.

f f p marcato commodo

p p cresc. rit.

Moderato assai 110

p p cresc. mf dim. p più moto

120

cresc. mf dim. cresc. f allargando

130

rit. dim. p f mp Allegro deciso grazioso

Allegro molto

pp f acceler. marc.

Allegretto 140

ff mf più moto marc.

più moto

p mf f

150

ff

Andante 160

p mp p

rit. Lento

pp espress. poco allarg. 1 pp espress. rit.