à Charles Lamoureux.

Saugefleurie.

Légende

pour ORCHESTRE

d'après un Conte
de
ROBERT DE BONNIÈRES

par

Vincent d'Indy.

Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur, Prix 5 Fr. net.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2323. H.

SAUGEFLEURIE.

Alors vivait, sans crédit ni richesse
Une Fée humble et seule,.....
.....Saugefleurie
Tel est son nom, était charmante à voir.
Au bord d'un lac tout fleuri de jonquilles
Elle habitait le tronc d'un saule creux
Et ne quittait son réduit ténébreux
Plus que ne font les perles leurs coquilles.
– Mais, un beau jour que, chassant par le bois
Avec sa meute, en superbe équipage,
Le Fils du Roi menait à grand tapage
Du bois au lac un dix cors aux abois,
Pour voir les chiens et la belle poursuite
Et les pourpoints brillants des cavaliers
Elle quitta son arbre.....
– Le Fils du Roi .....
En voyant mieux un si charmant visage
S'arrêta court et la dévisagea.
Sauge, sans plus se cacher dans les branches
En le voyant si beau, de son coté
Le regardait devant elle arreté,
Droit dans les yeux, de ses prunelles franches.
Naïf amour par pudeur s'enhardit:
Le Fils du Roi baissa les yeux par contre;
.....
Tous deux s'aimaient et ne s'étaient rien dit.
.....
– Aimer un homme était un cas de mort
Pour Sauge .....
.....

– Sauge, pourtant, demeurait bouche close
Et de cela, ne voulait seulement
Qu'aimer le Prince et mourir en l'aimant
.....
Or, nul pouvoir ne pouvait s'opposer
Au libre emploi de son gentil courage
Non plus qu'au choix de son premier baiser
.....
„Seigneur, les beaux jours sont comptés;
.....
„N'aimez vous point la belle solitude
„Et des amants n'est-ce plus l'habitude
„De mieux s'aimer quand l'amour est secret?
„Restons ici sans plus, si bon vous semble;
„Nos yeux pourront se parler à loisir,
„Et nous n'aurons de si charmant plaisir
„Que seul à seul à demeurer ensemble.
„Auprès de vous je sens mon coeur léger,
„Légère est l'heure aussi qui me convie –
„Et là, tout beau! je vous donne ma vie...
„Prenez là donc, mais sans m'interroger!"
.....
– Amour et Mort sont toujours à l'affût:
Ne croyez pas que celle que je pleure
Fut épargnée –
Elle sécha sur l'heure
Comme une Fleur de Sauge qu'elle fût.

ROBERT de BONNIÈRES.
(Contes des Fées.)

Saugefleurie.

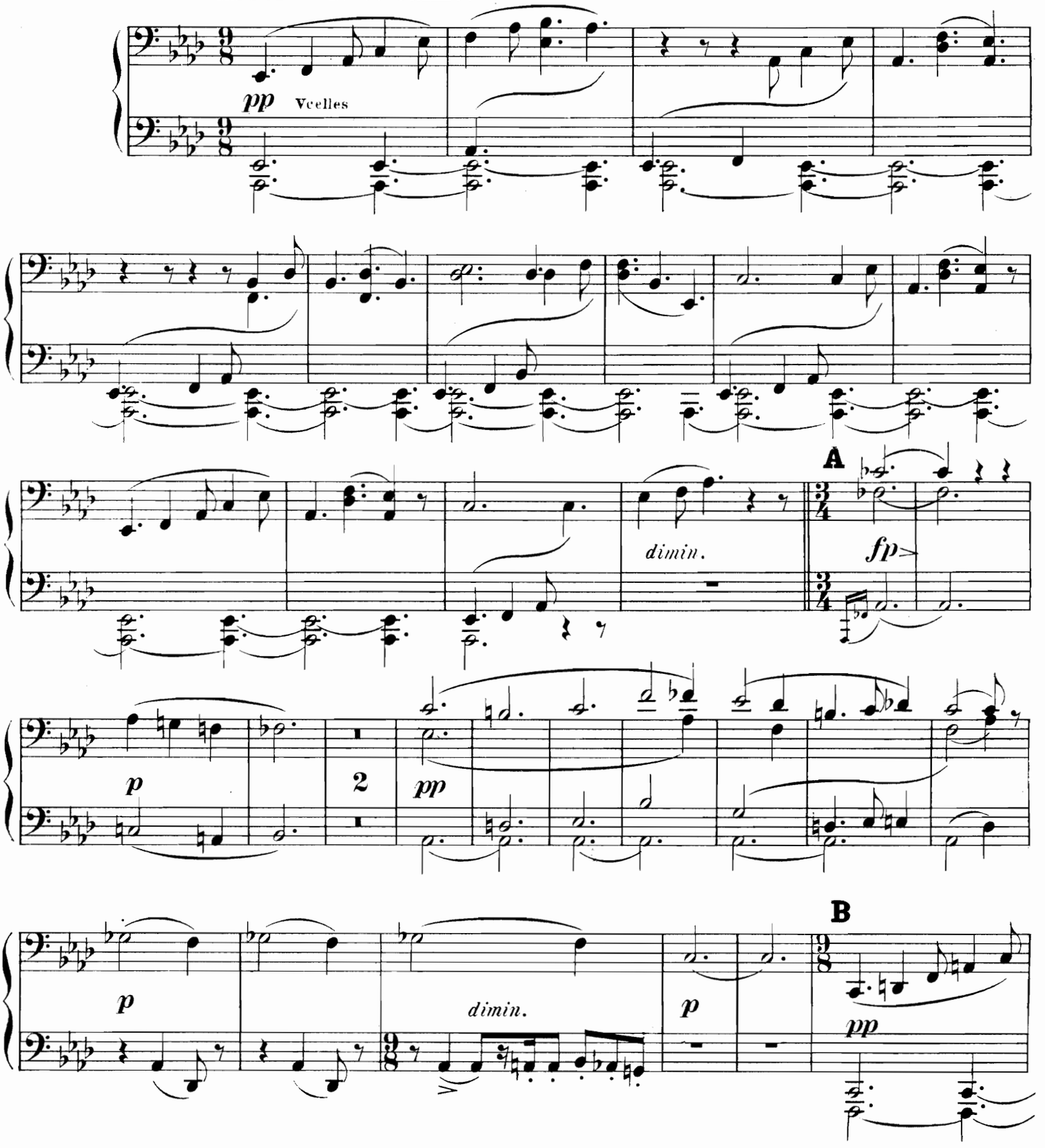
Légende pour Orchestre

d'après un Conte de R. de Bonnières.

SECONDA.

Vincent d'Indy.

Assez lent et calme.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2323 H.

Saugefleurie.

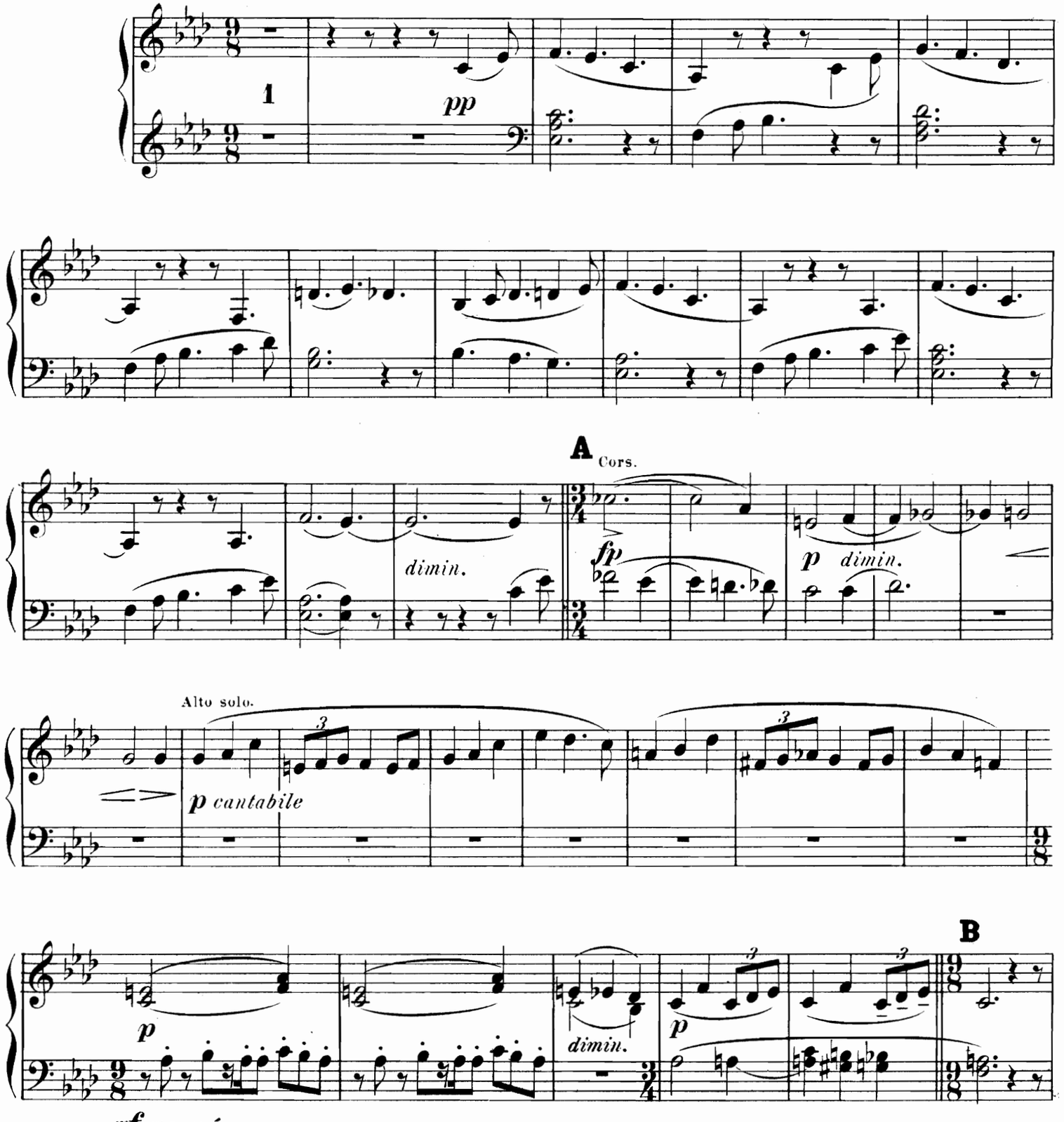
Légende pour Orchestre.

d'après un Conte de R. de Bonnières.

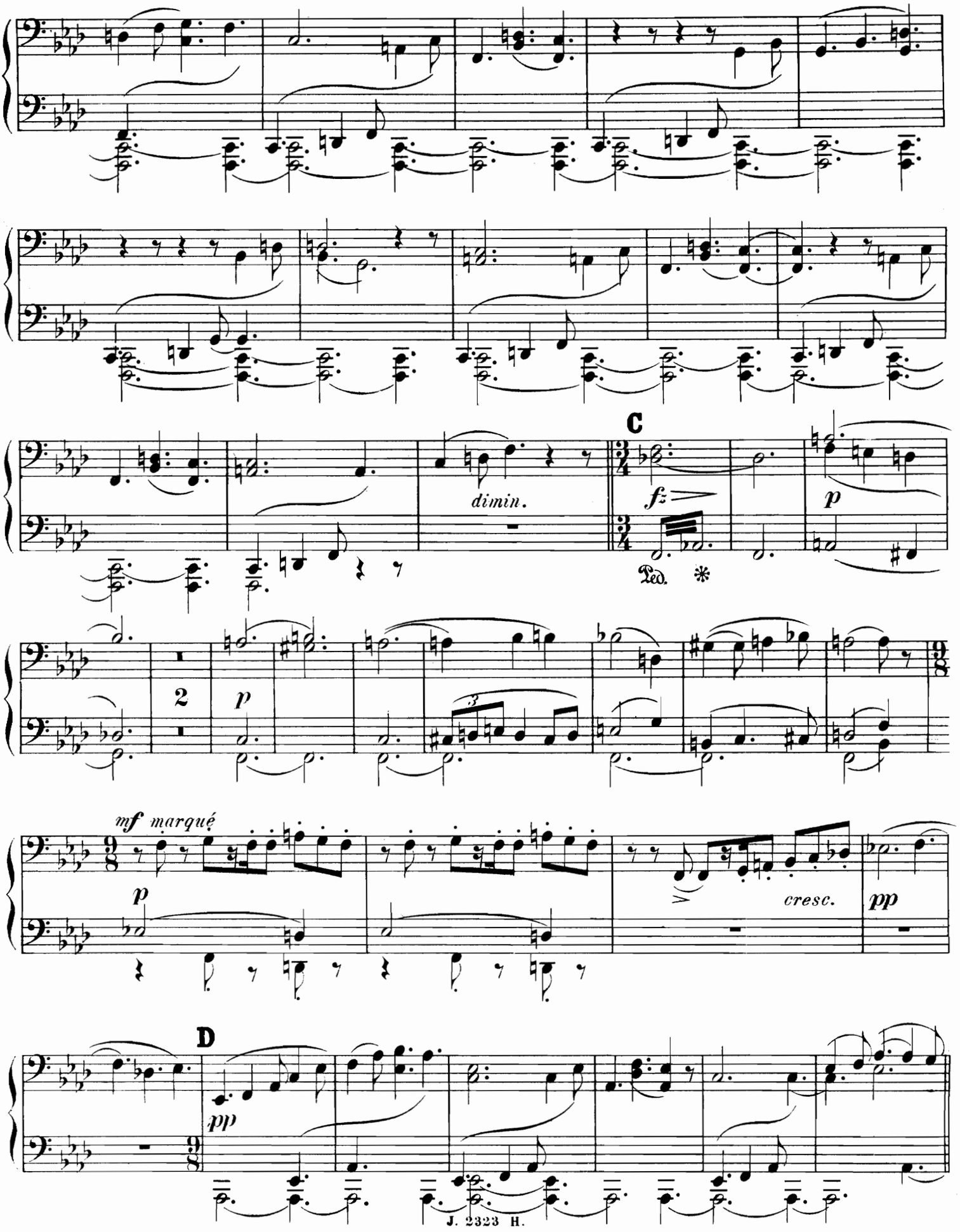
PRIMA.

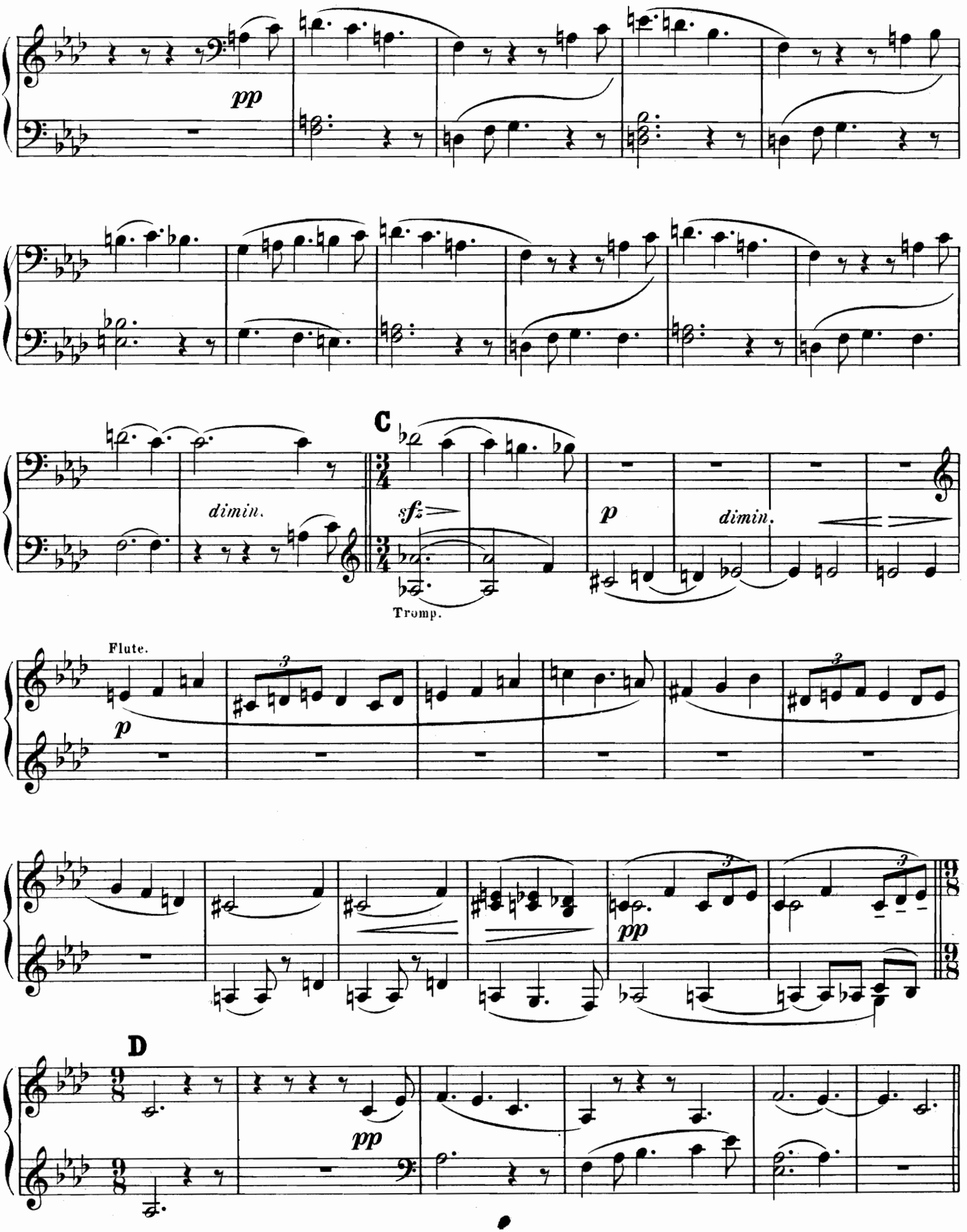
Vincent d'Indy.

Assez lent et calme.

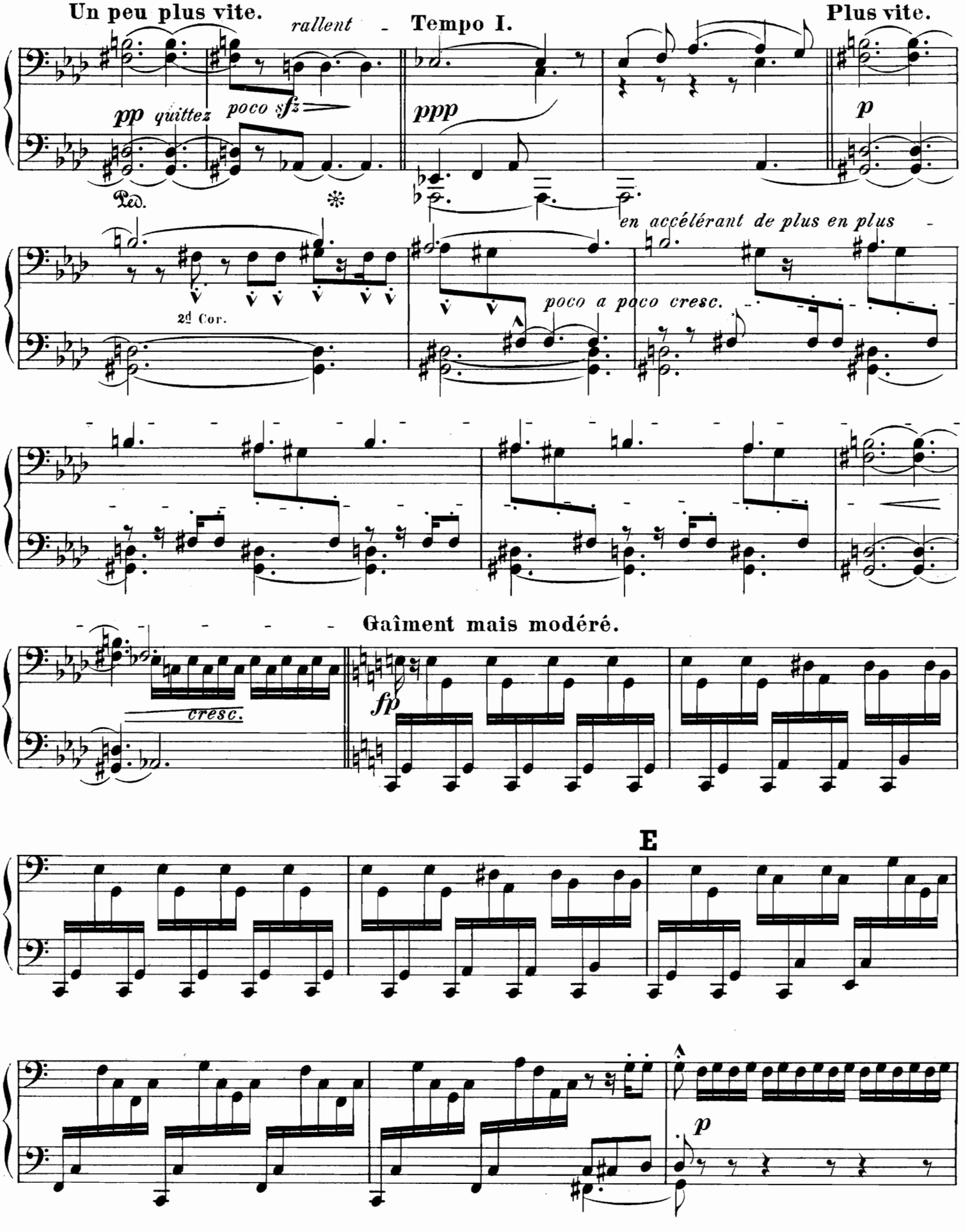


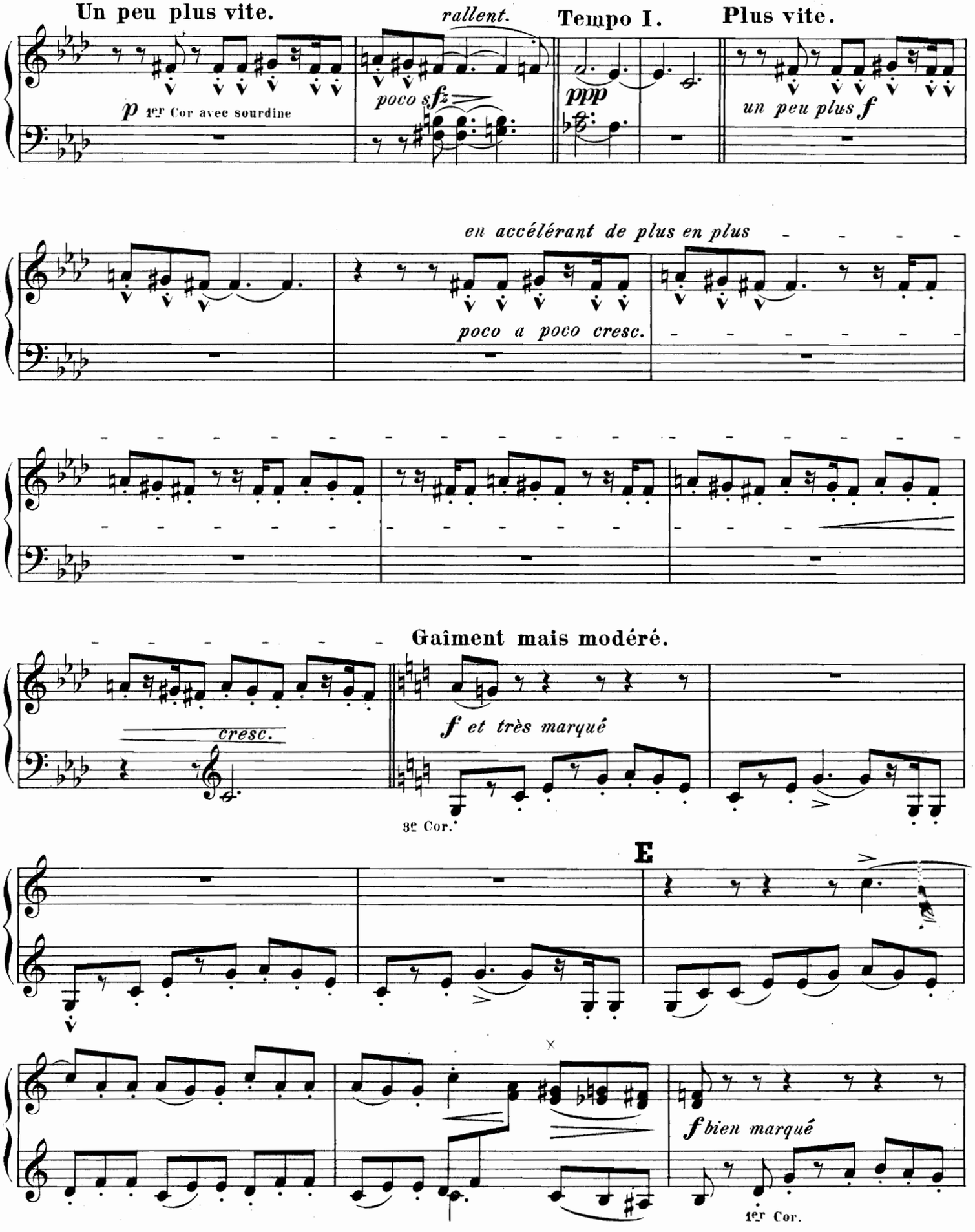
SECONDA.

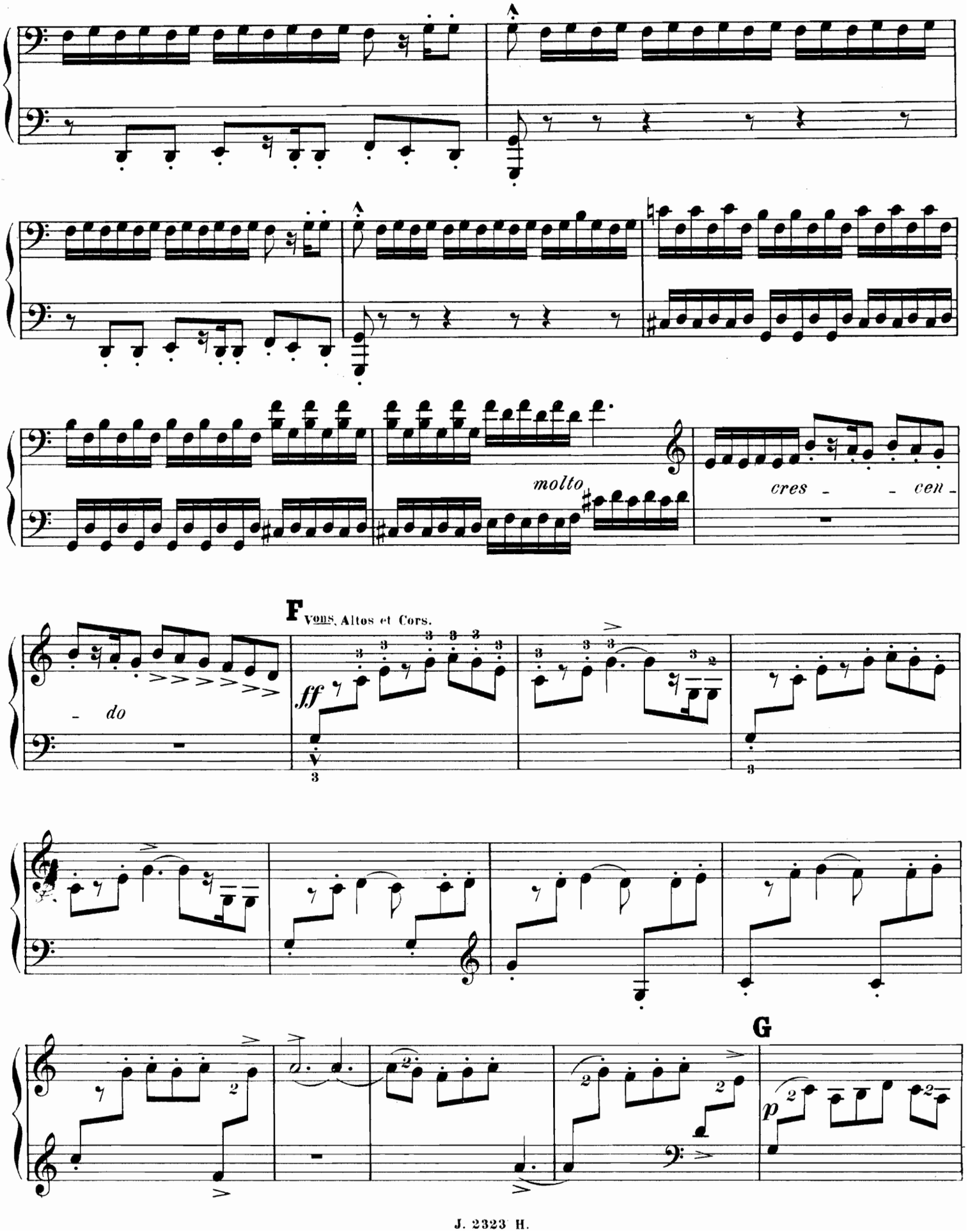


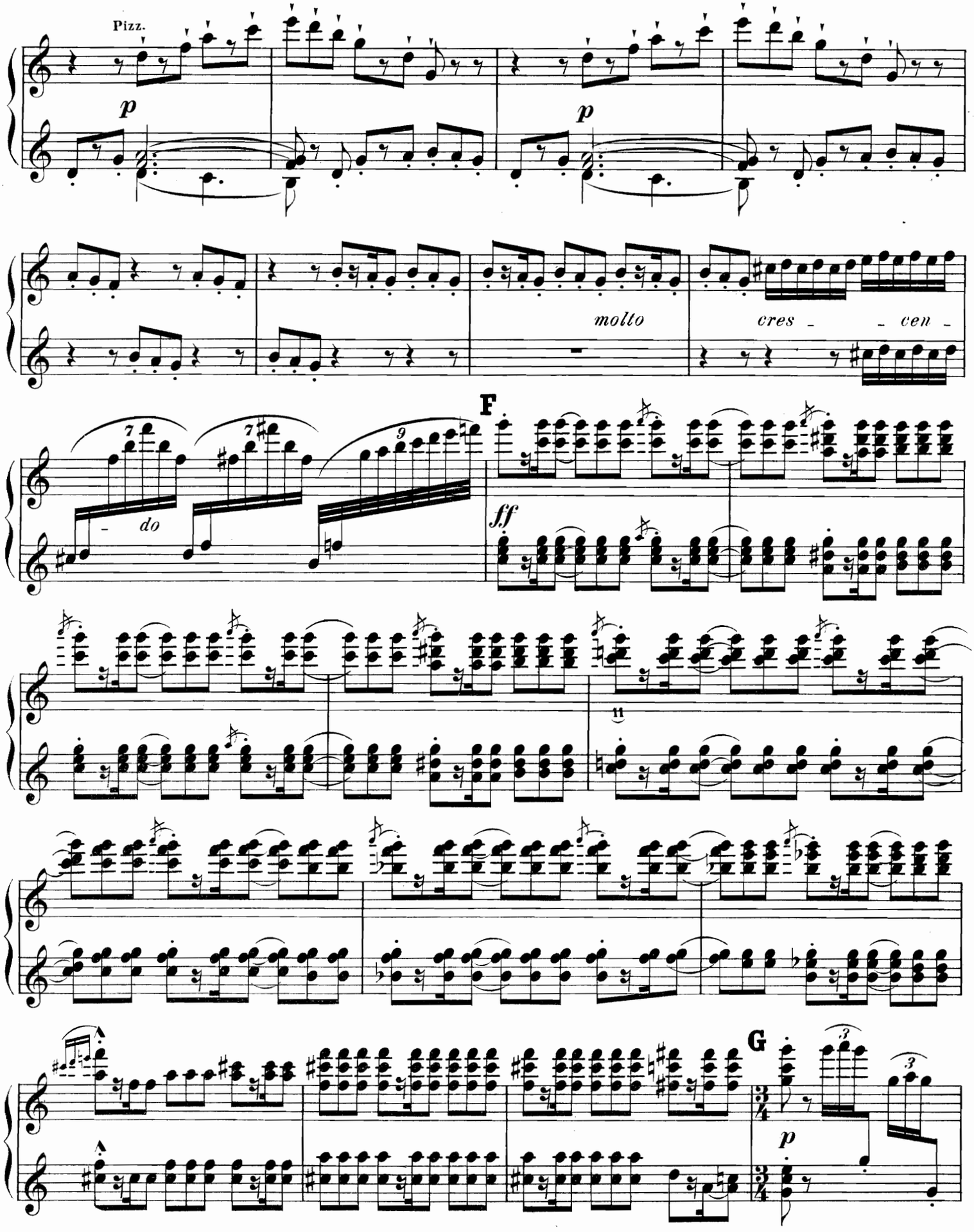

pp
dimin.
C
sfz
p
dimin.
Tromp.
Flute.
p
pp
D
pp

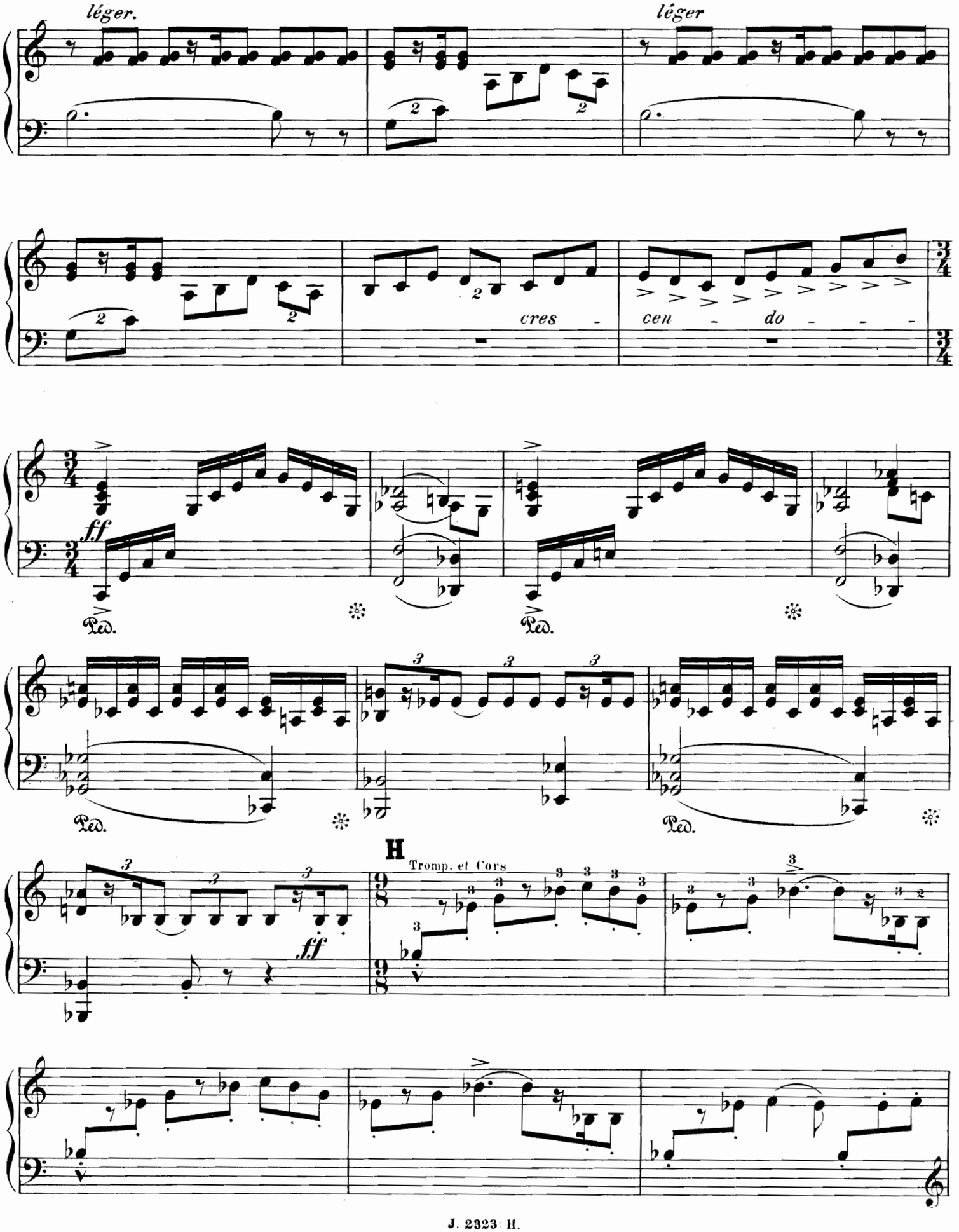
SECONDA.

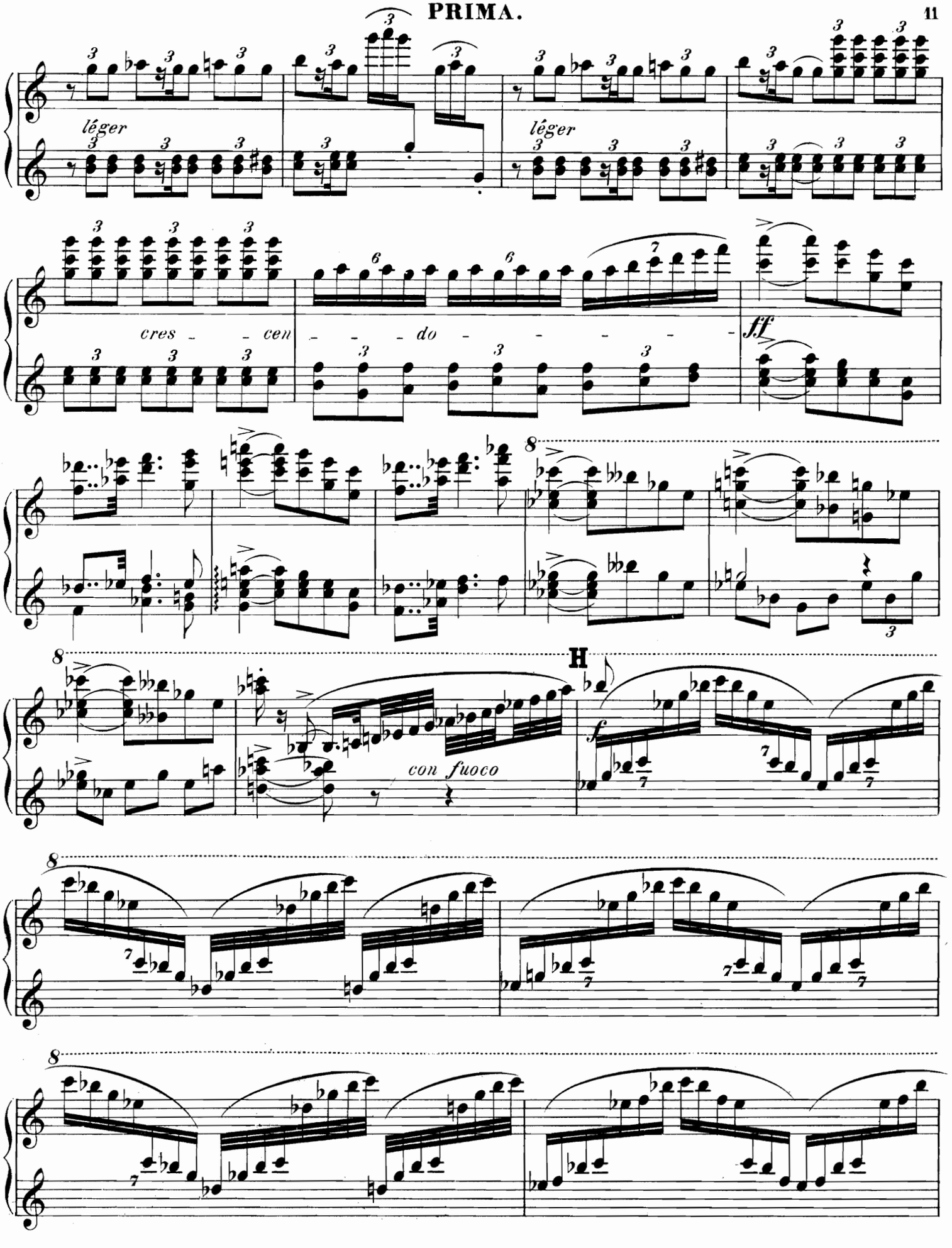

Un peu plus vite.
rallent
Tempo I.
Plus vite.
pp quittez
poco sfz
ppp
p
Ped.
2d Cor.
en accélérant de plus en plus
poco a poco cresc.
Gaîment mais modéré.
cresc.
fp
E
p

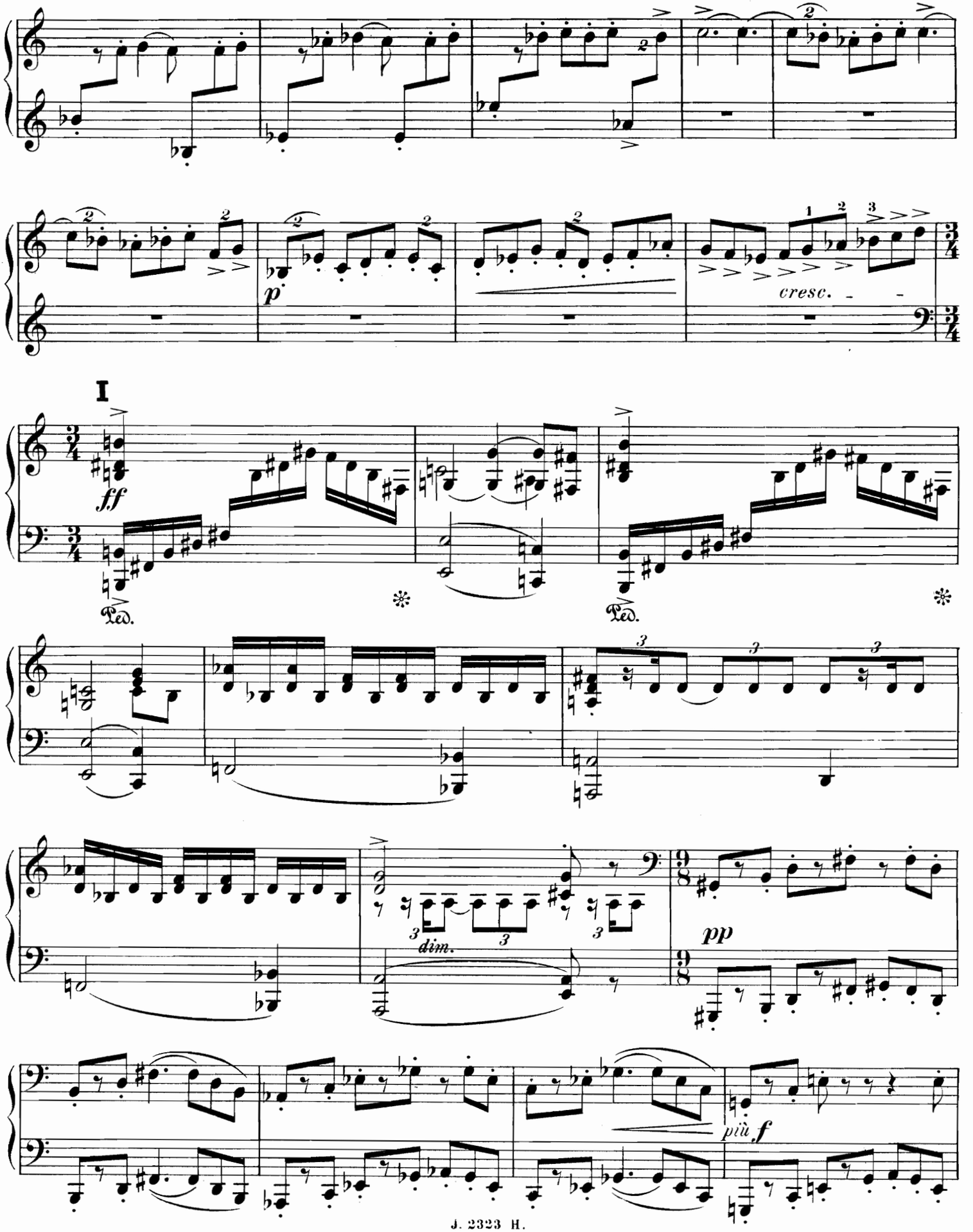

Un peu plus vite.
rallent.
Tempo I.
Plus vite.
p 1er Cor avec sourdine
poco sfz
ppp
un peu plus f
en accélérant de plus en plus
poco a poco cresc.
Gaîment mais modéré.
cresc.
f et très marqué
3e Cor.
E
f bien marqué
1er Cor.

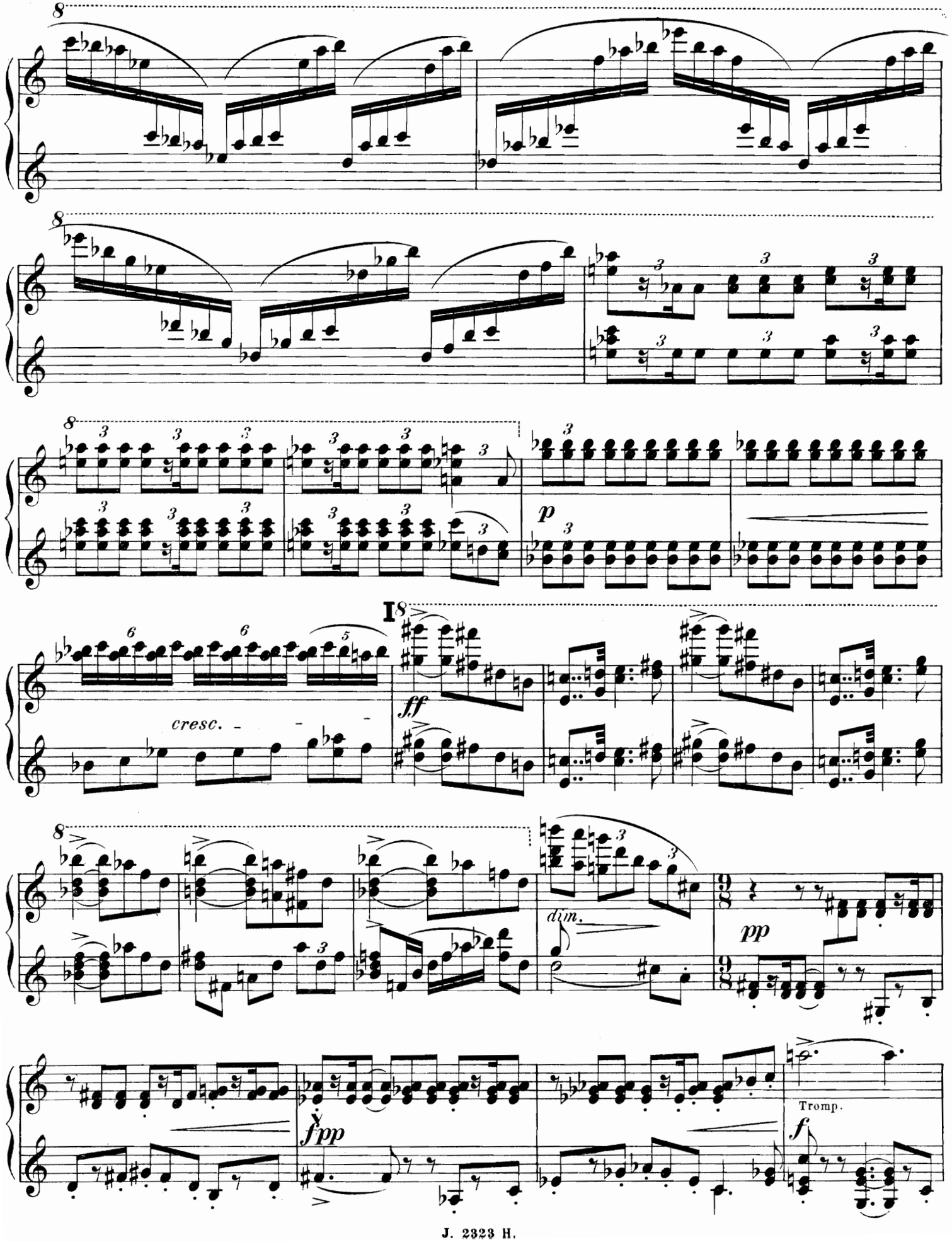

molto
cres - - cen -
F
Vons, Altos et Cors.
- do
ff
G
p

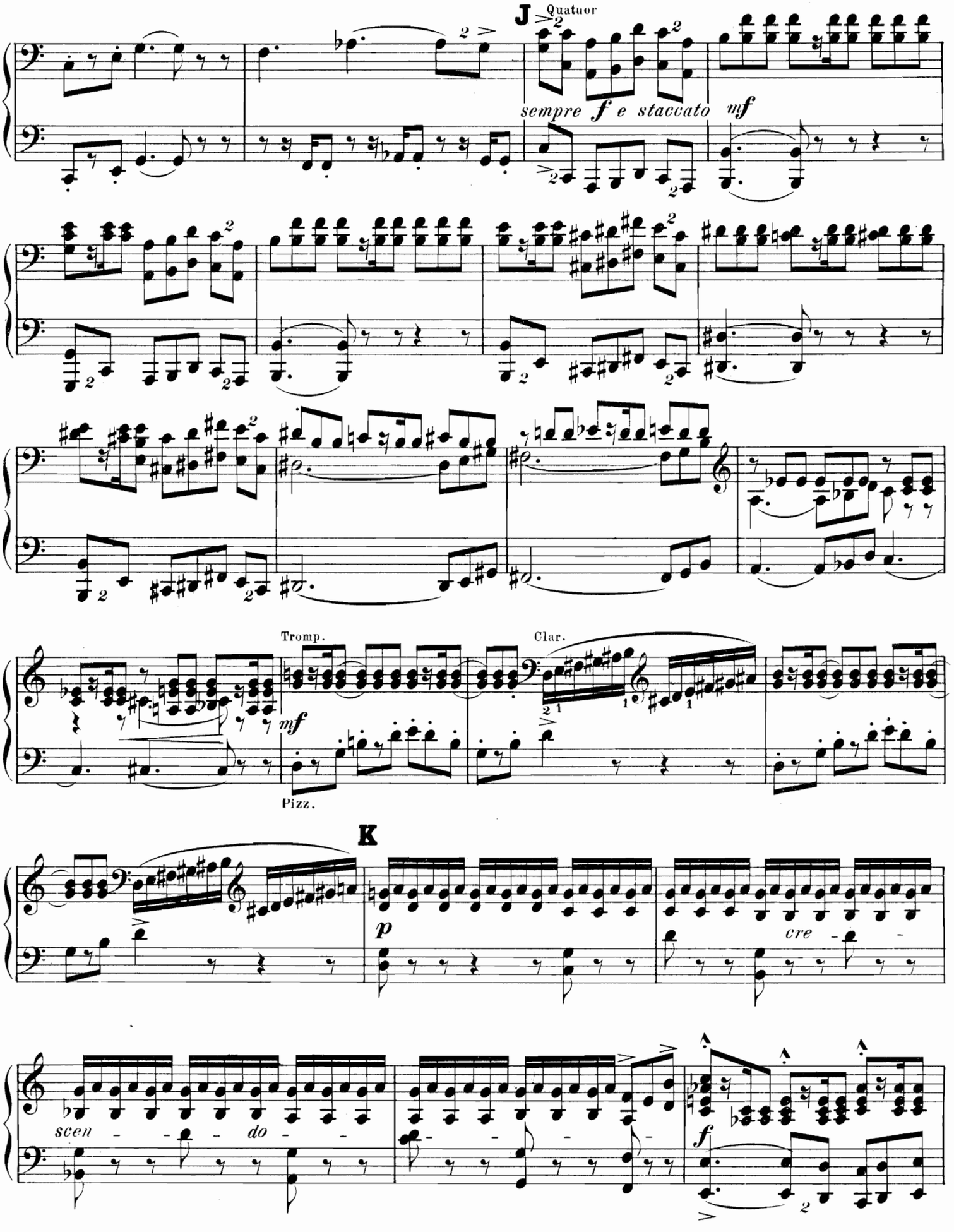

Pizz.
p
p
molto
cres - - cen -
F
ff
- do
G
p

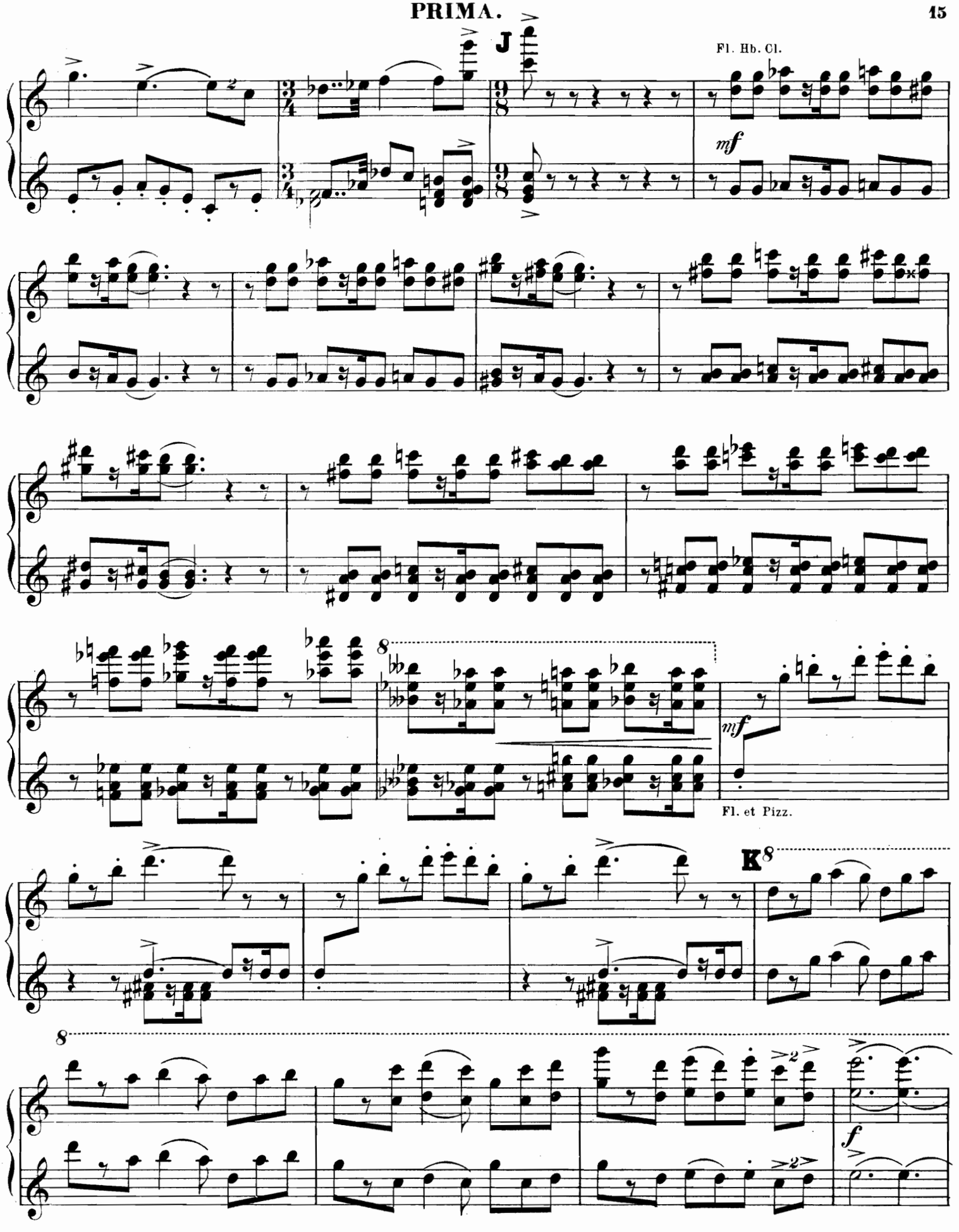

léger.
léger
cres - cen - do - - -
ff
Ped.
H
Tromp. et Cors

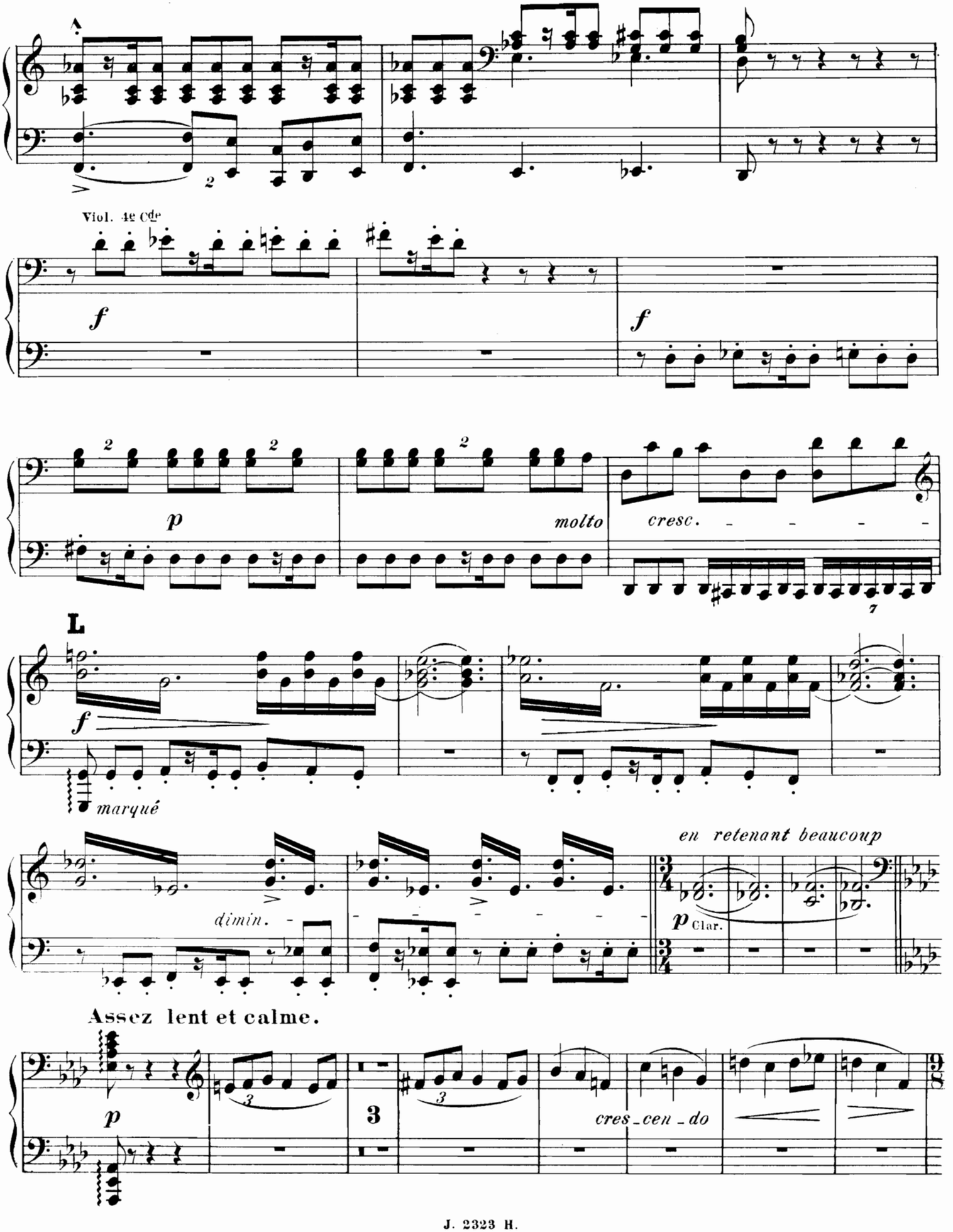

léger
léger
cres - - cen - - - do - - - - -
ff
8
8
H
con fuoco
8
8

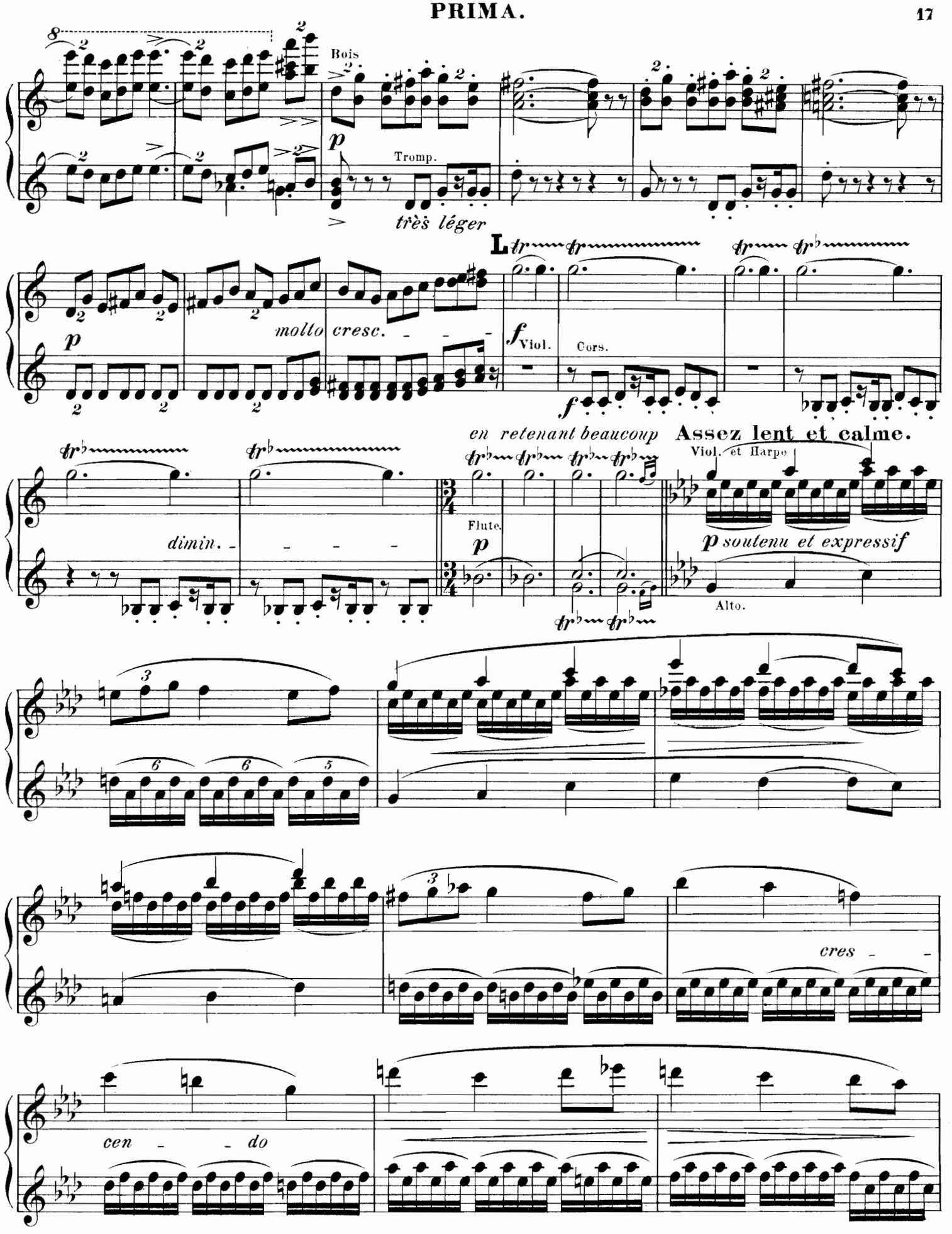

cresc.
I
ff
Ped.
Ped.
3 dim.
pp
più f

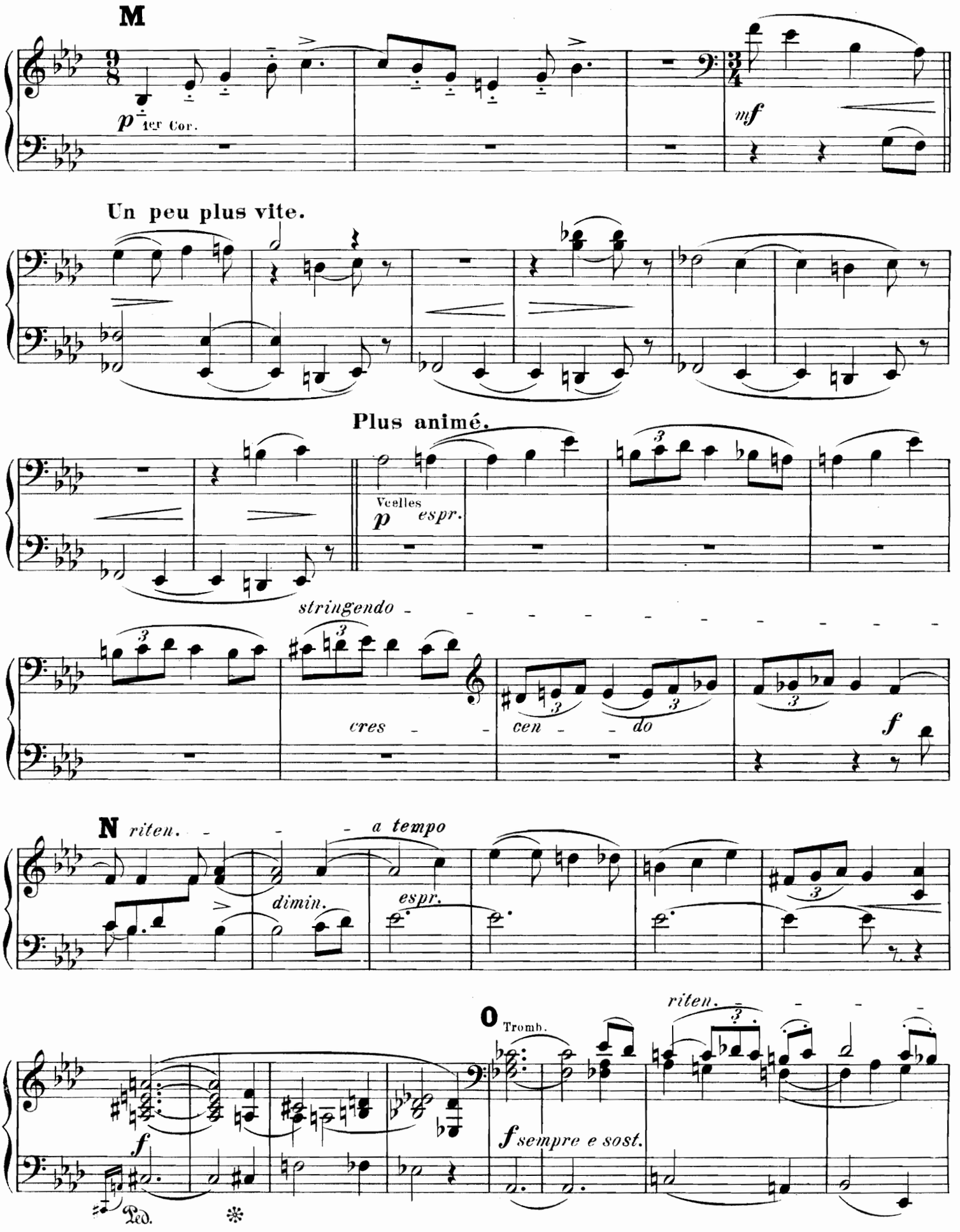

8
8
8
p
I 8
cresc.
ff
8
dim.
pp
fpp
Tromp.
f

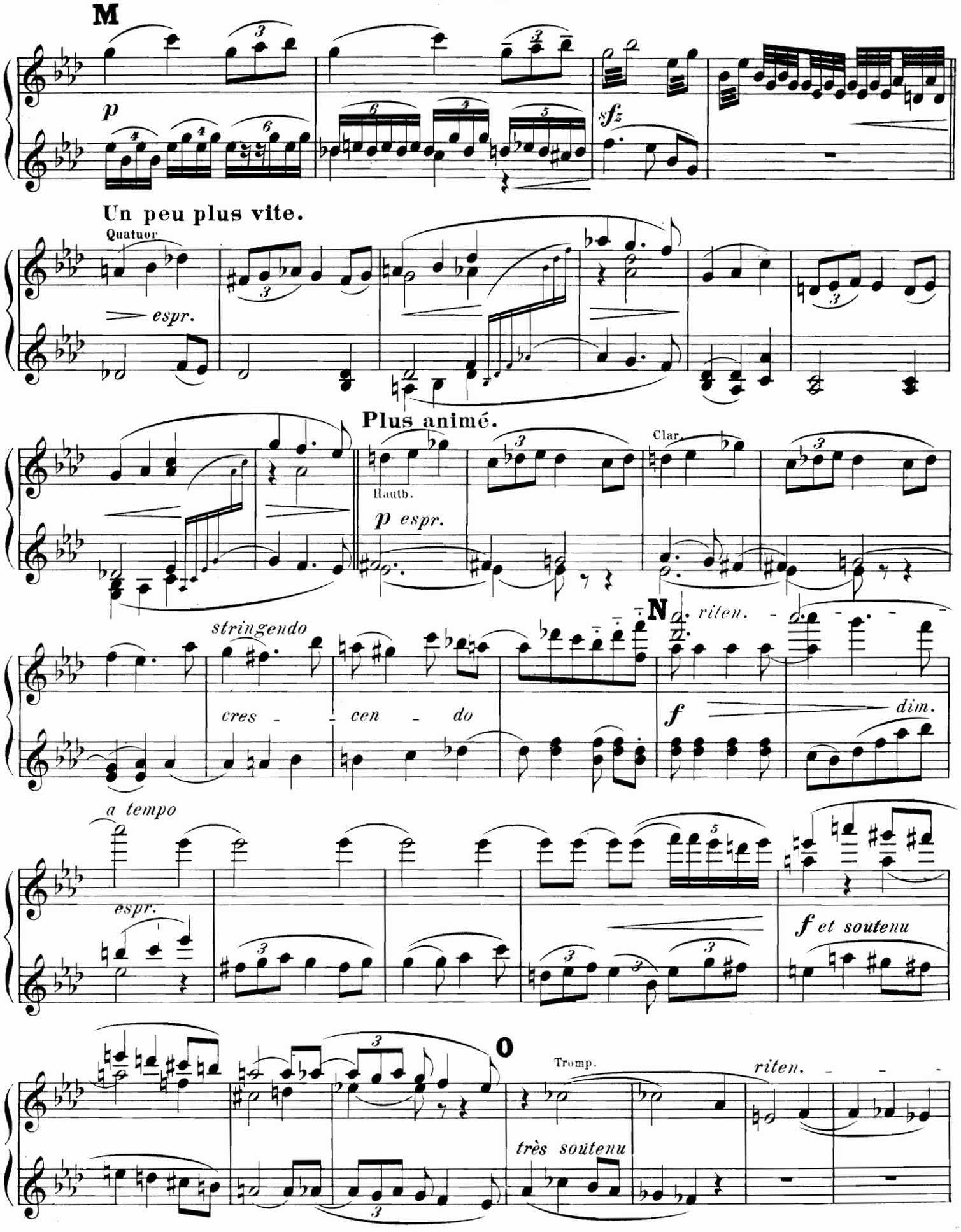

J
Quatuor
sempre f e staccato
mf
Tromp.
Clar.
mf
Pizz.
K
p
cre
scen - do
f

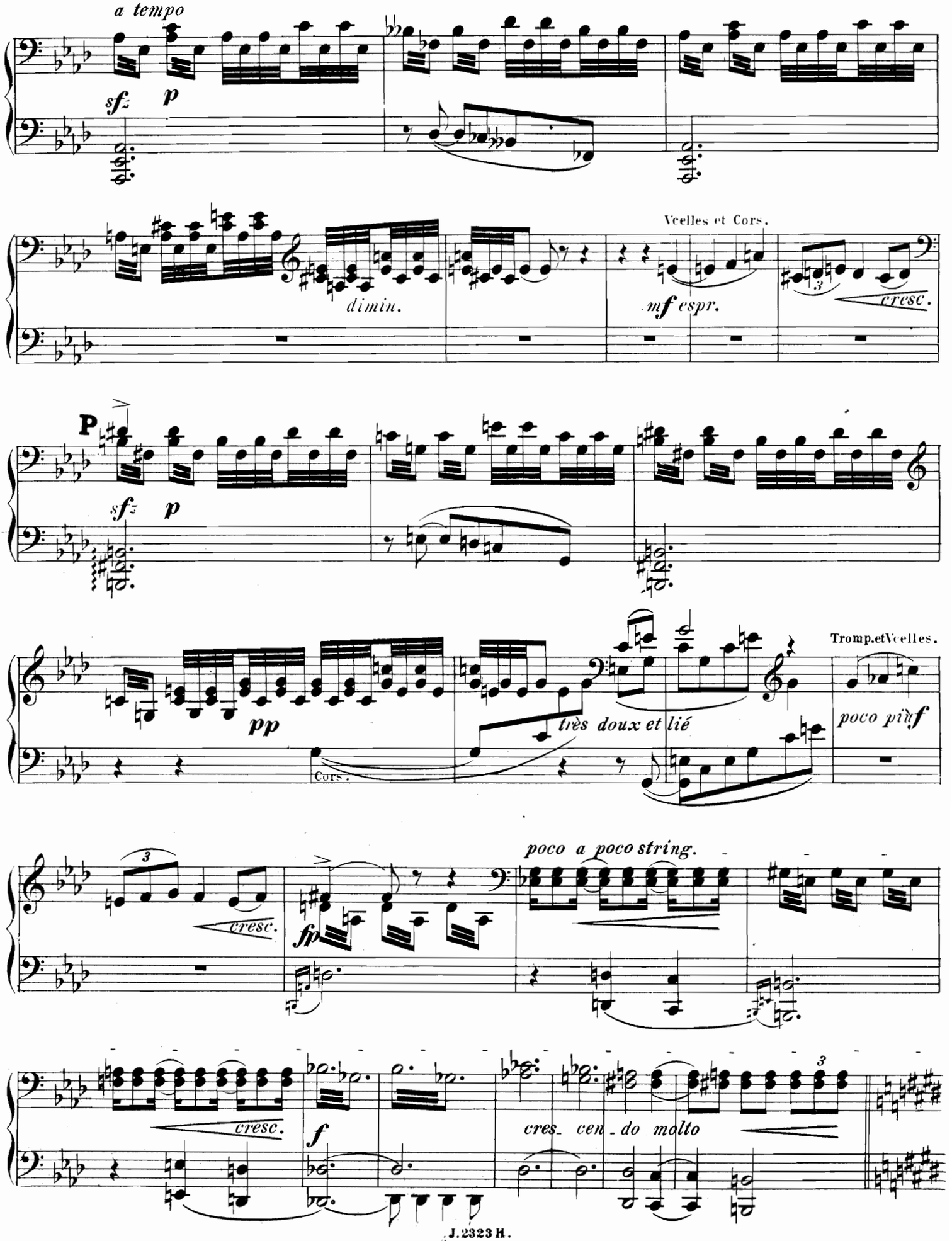

J
Fl. Hb. Cl.
mf
8
mf
Fl. et Pizz.
K
8
8
f

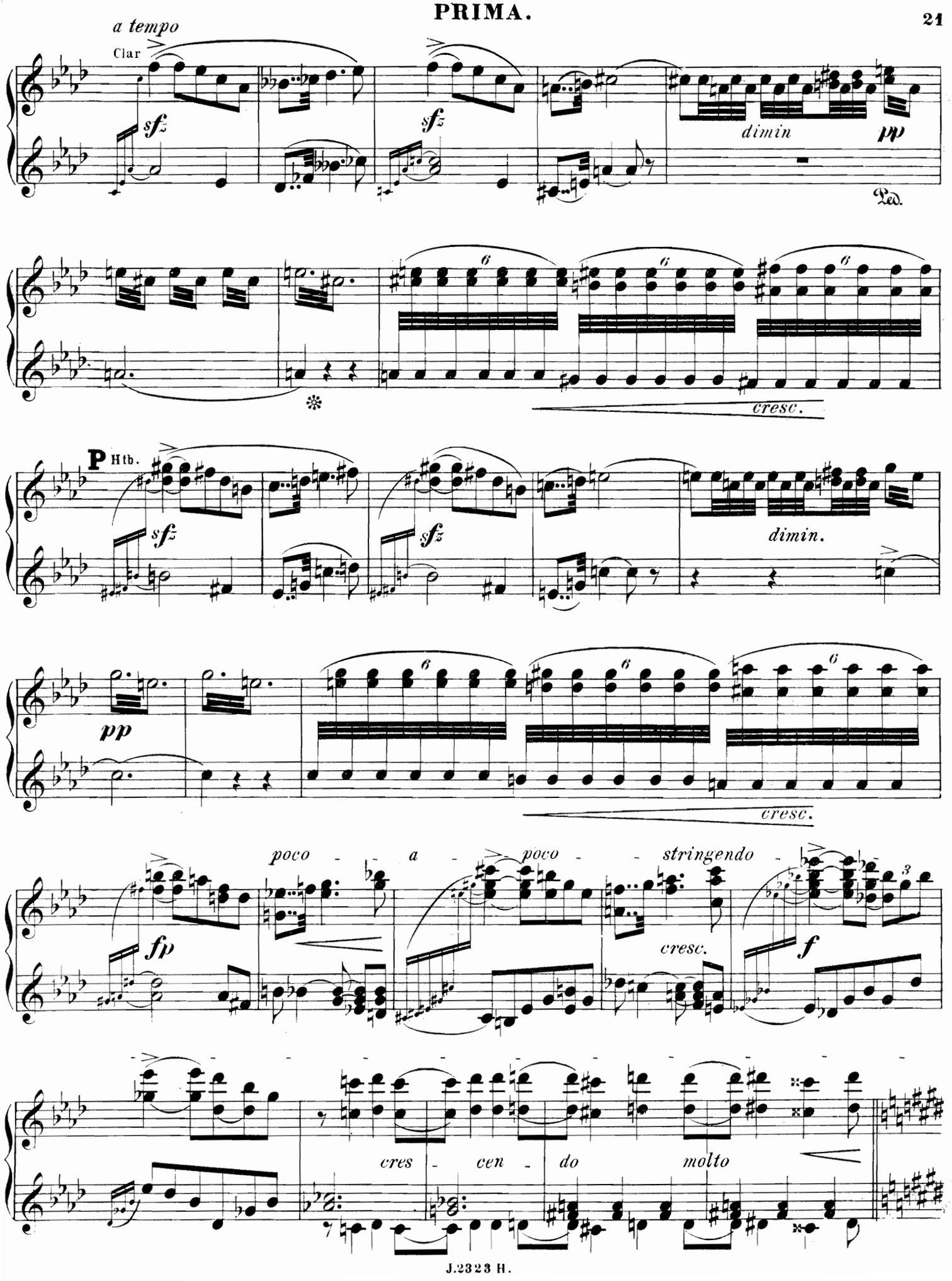

Viol. 4e Cde
f
p
molto
cresc.
L
marqué
dimin.
en retenant beaucoup
p Clar.
Assez lent et calme.
p
cres_cen_do


Bois
Tromp.
très léger
molto cresc.
Viol.
Cors.
en retenant beaucoup
Assez lent et calme.
Viol. et Harpe
Flute.
soutenu et expressif
Alto.
dimin.
cres
cen do


M
p
1er Cor.
mf
Un peu plus vite.
Plus animé.
Vcelles
p espr.
stringendo
cres
cen do
f
N riten.
a tempo
dimin.
espr.
O Tromb.
riten.
f
f sempre e sost.
Ped.

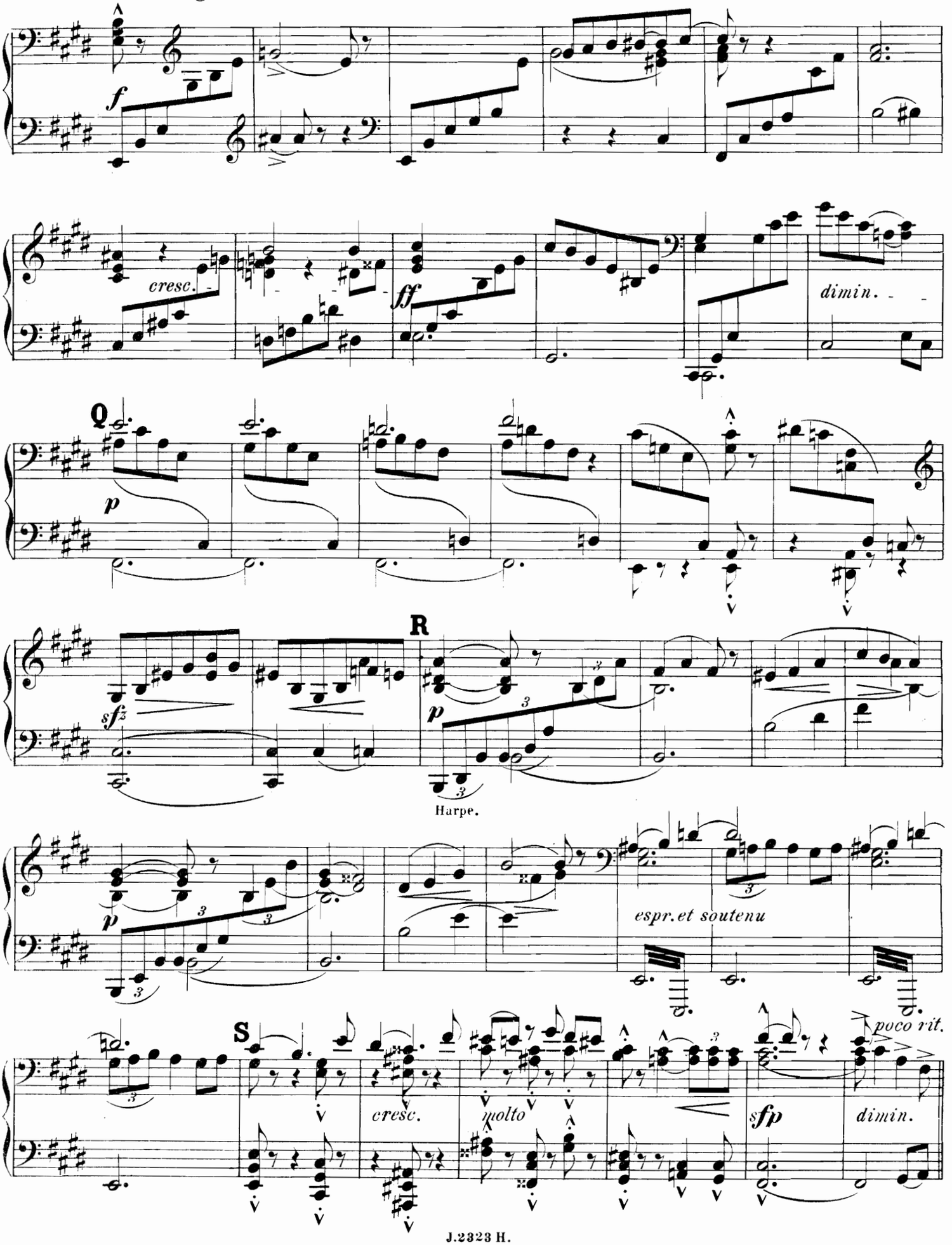

M
p
sfz
Un peu plus vite.
Quatuor
espr.
Plus animé.
Clar.
Hauth.
p espr.
N
riten.
stringendo
cres - cen - do
f
dim.
a tempo
espr.
f et soutenu
O
Tromp.
très soutenu
riten.

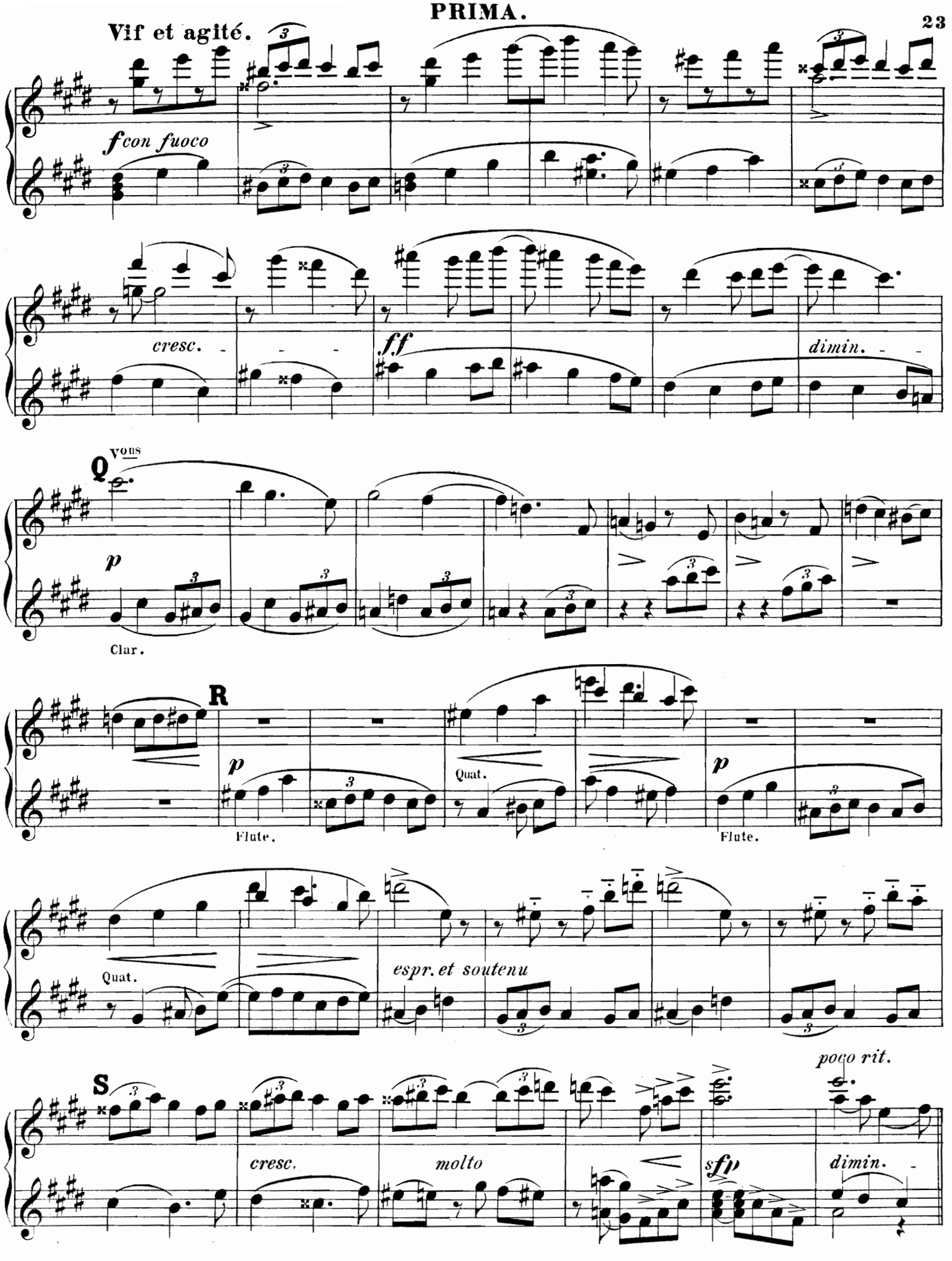

a tempo
sf
p
dimin.
Vcelles et Cors.
mf espr.
cresc.
P
sf
p
pp
Cors.
très doux et lié
Tromp.et Vcelles.
poco più f
cresc.
fp
poco a poco string.
cresc.
f
cres_cen_do molto

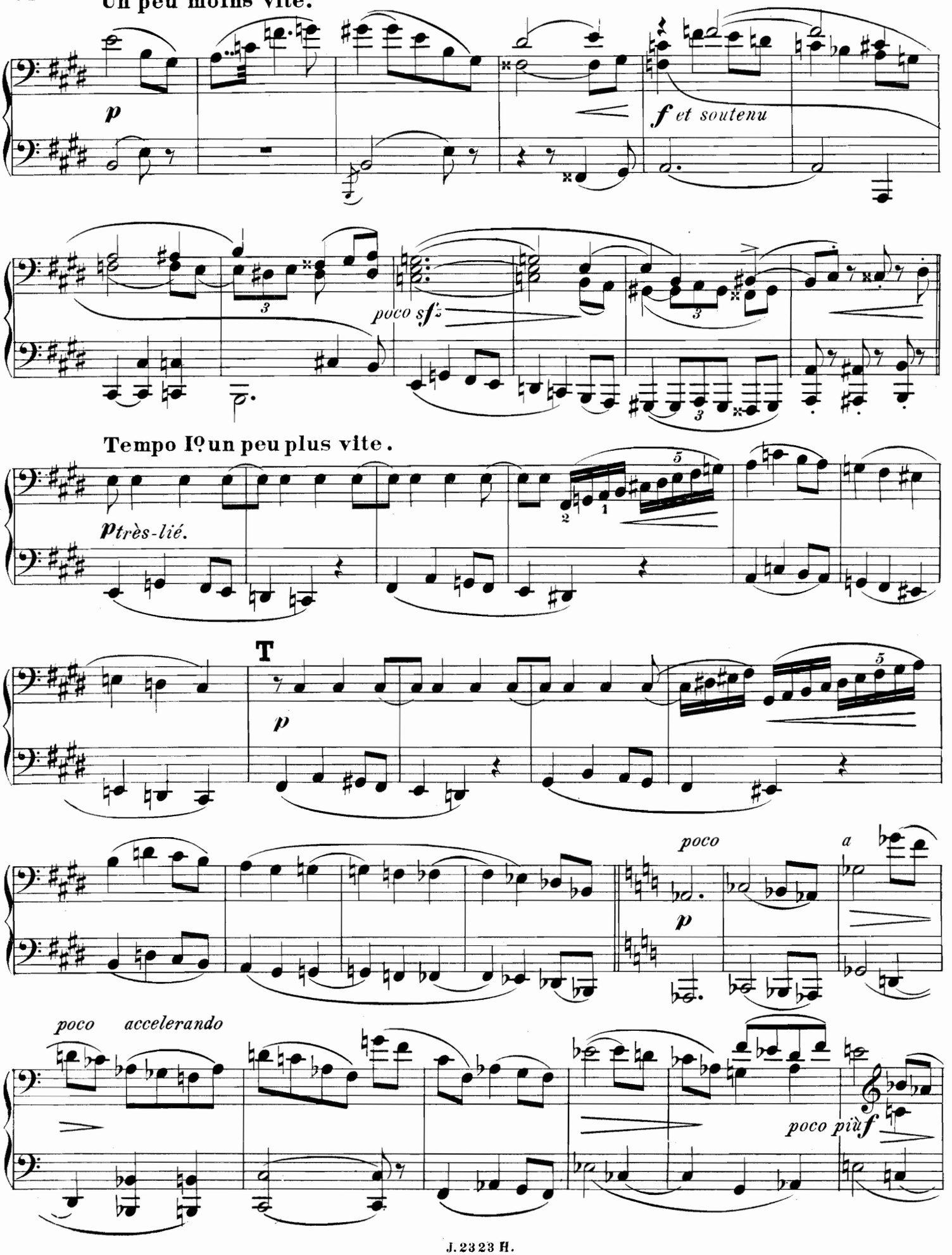

a tempo
Clar
sfz
sfz
dimin
pp
Ped.
cresc.
P Htb.
sfz
sfz
dimin.
pp
cresc.
poco - a - poco - stringendo -
fp
cresc.
f
cres - cen - do molto

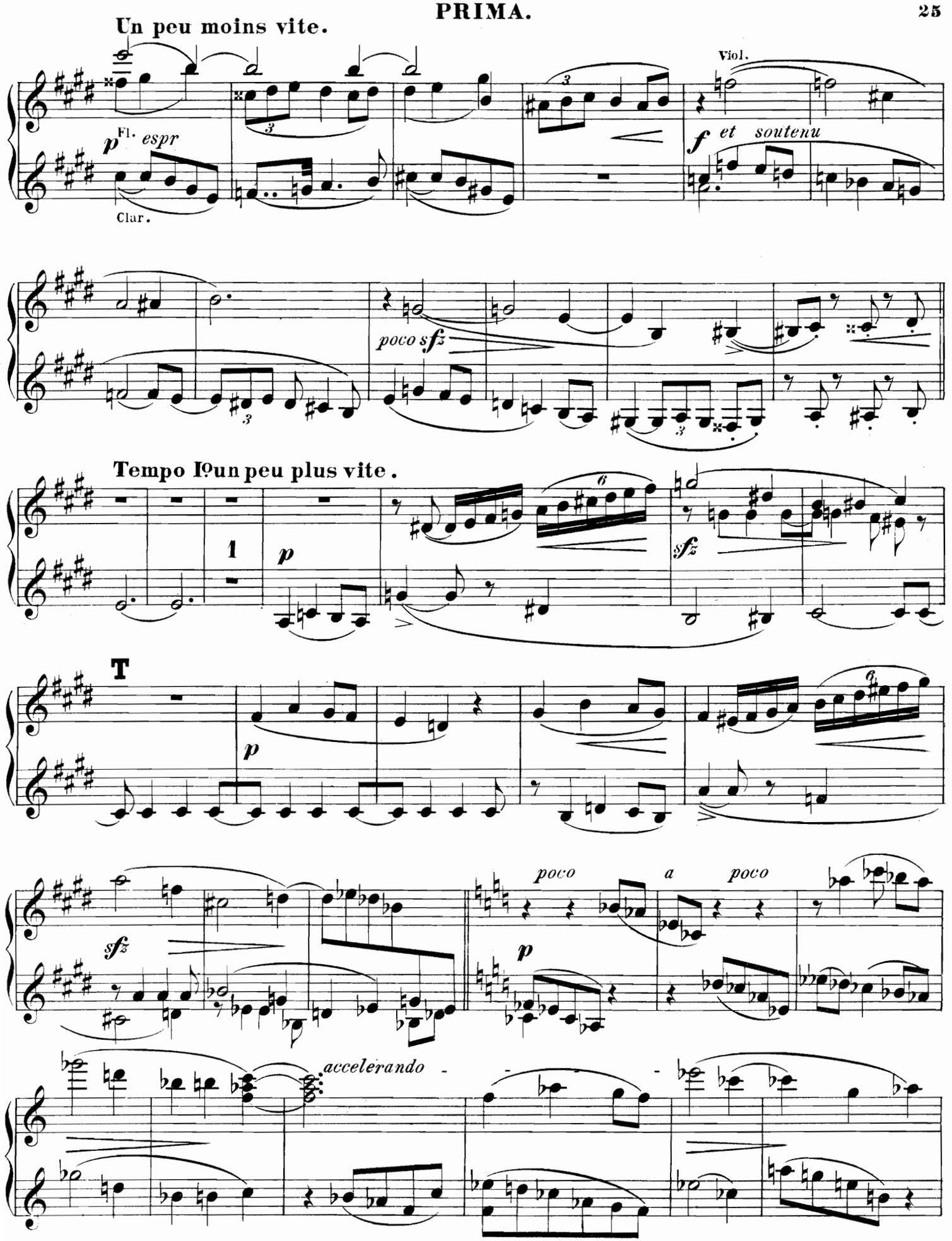
SECONDA.

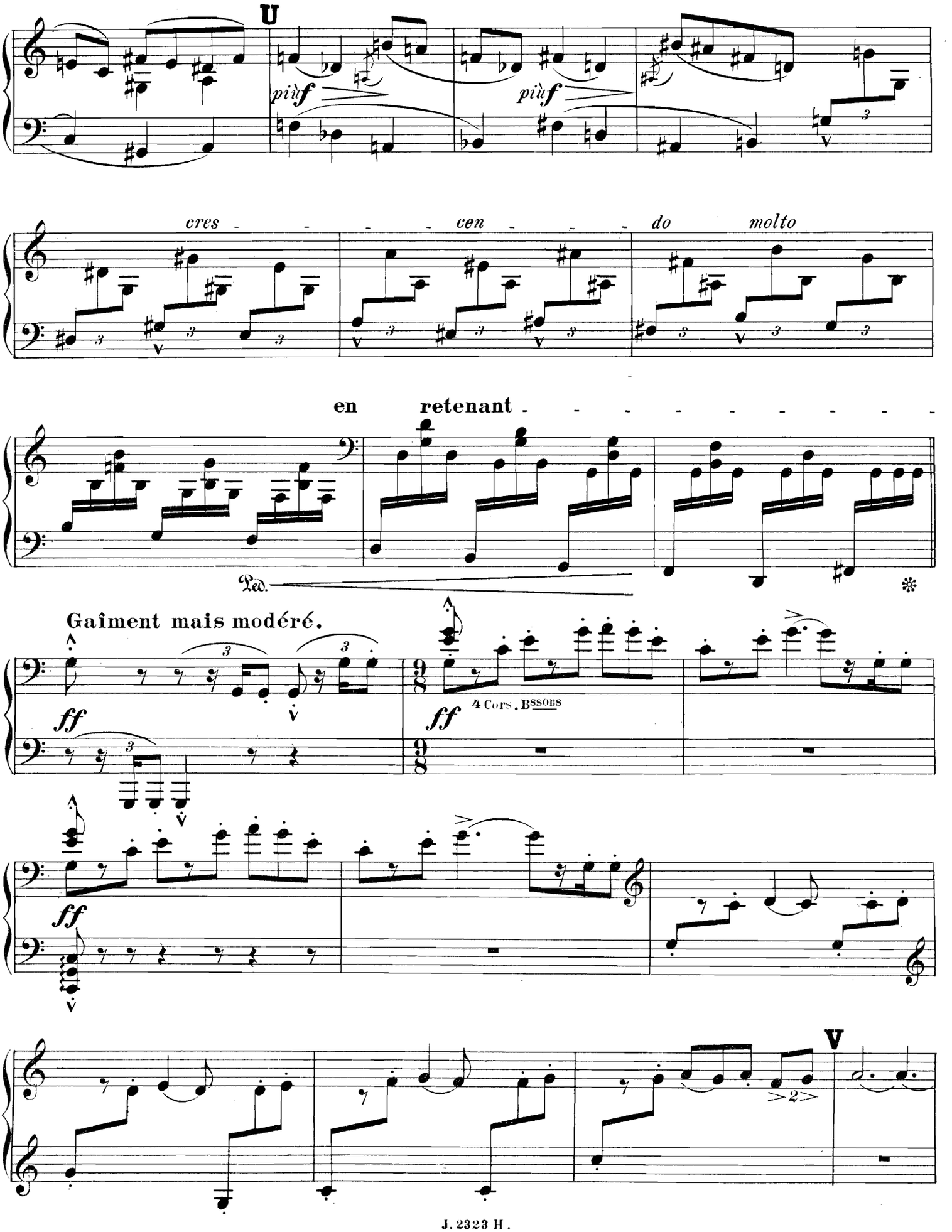
Vif et agité.

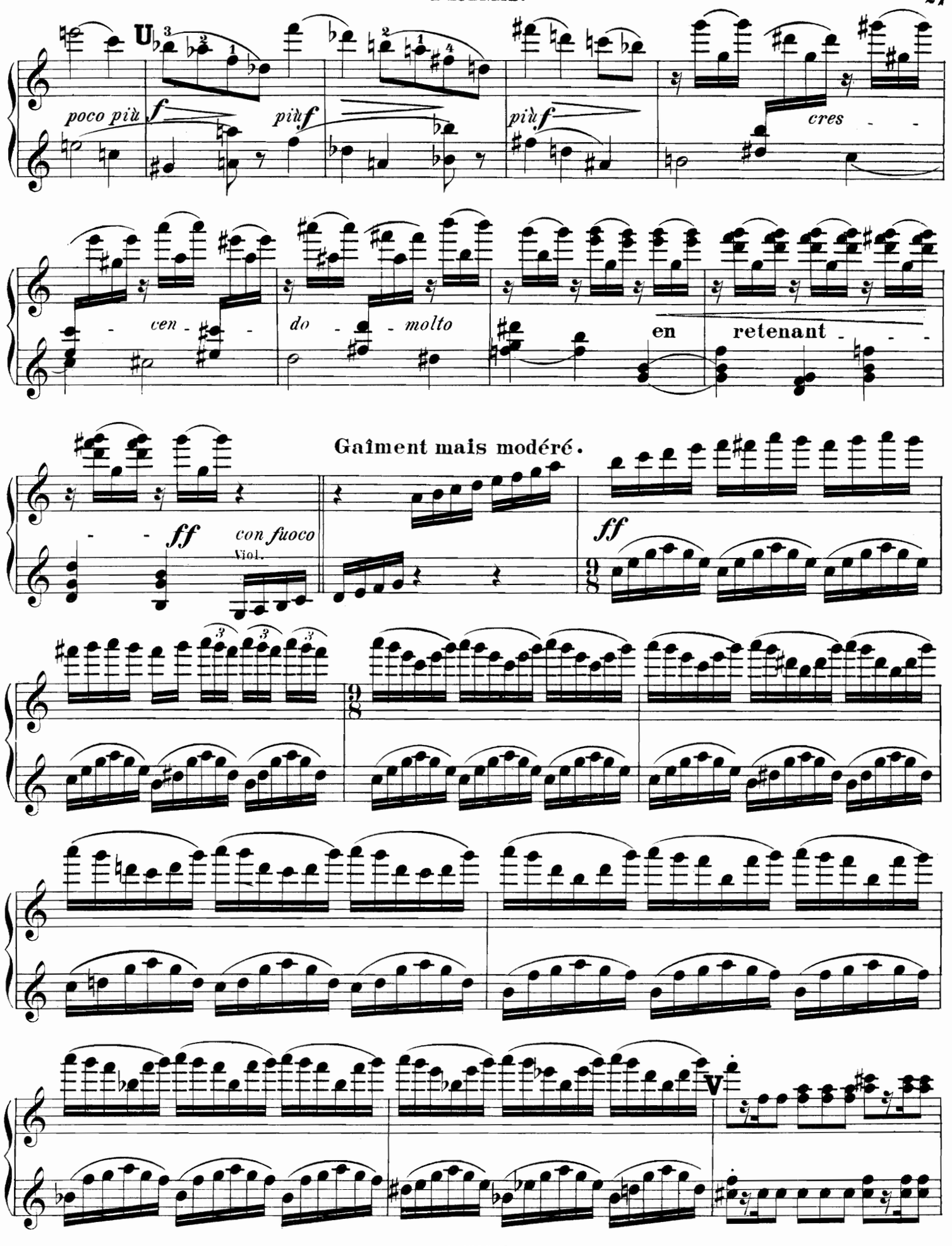


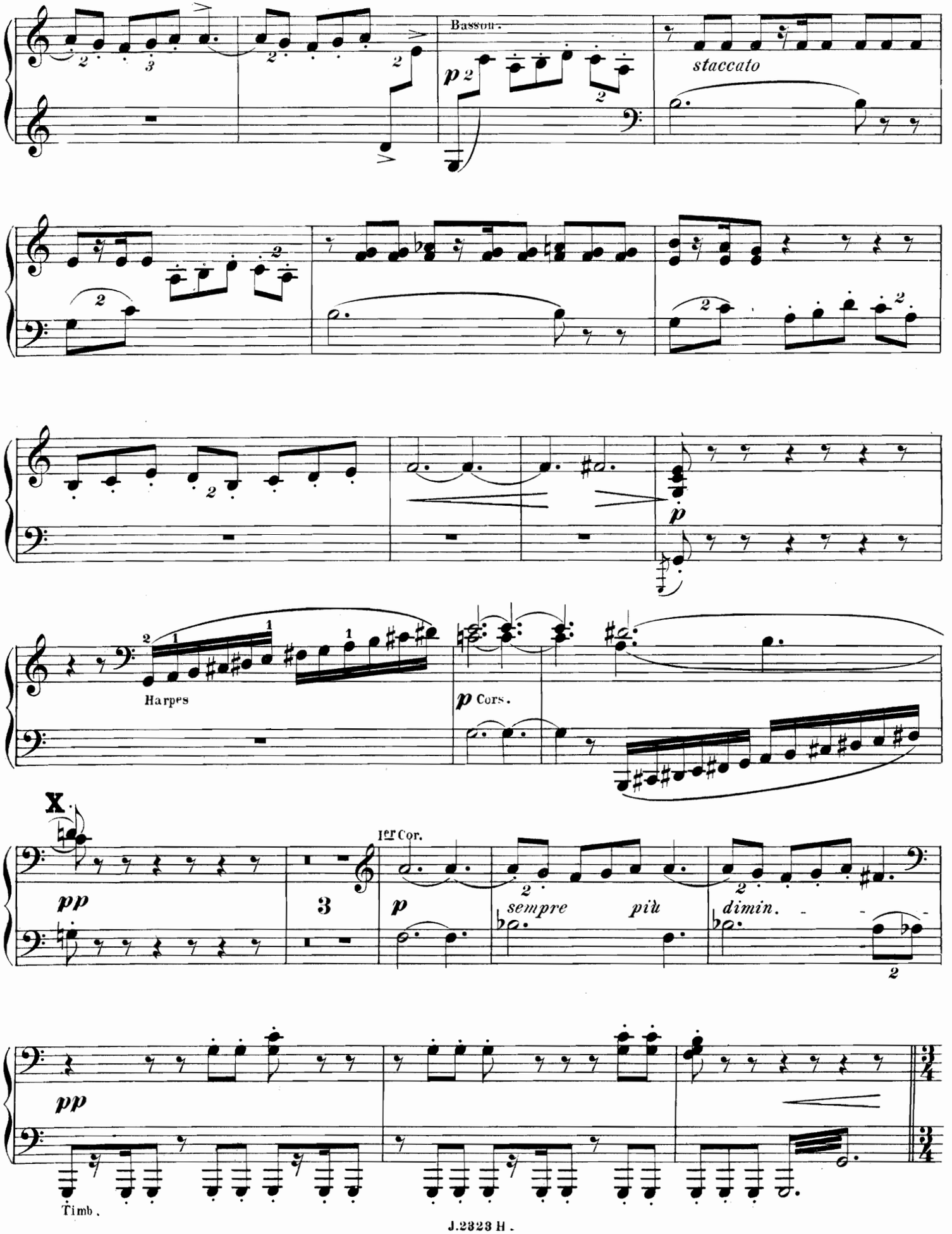

Vif et agité.
f con fuoco
cresc.
ff
dimin.
Q
vous
p
Clar.
R
p
Flute.
Quat.
p
Flute.
Quat.
espr. et soutenu
poco rit.
S
cresc.
molto
sfp
dimin.

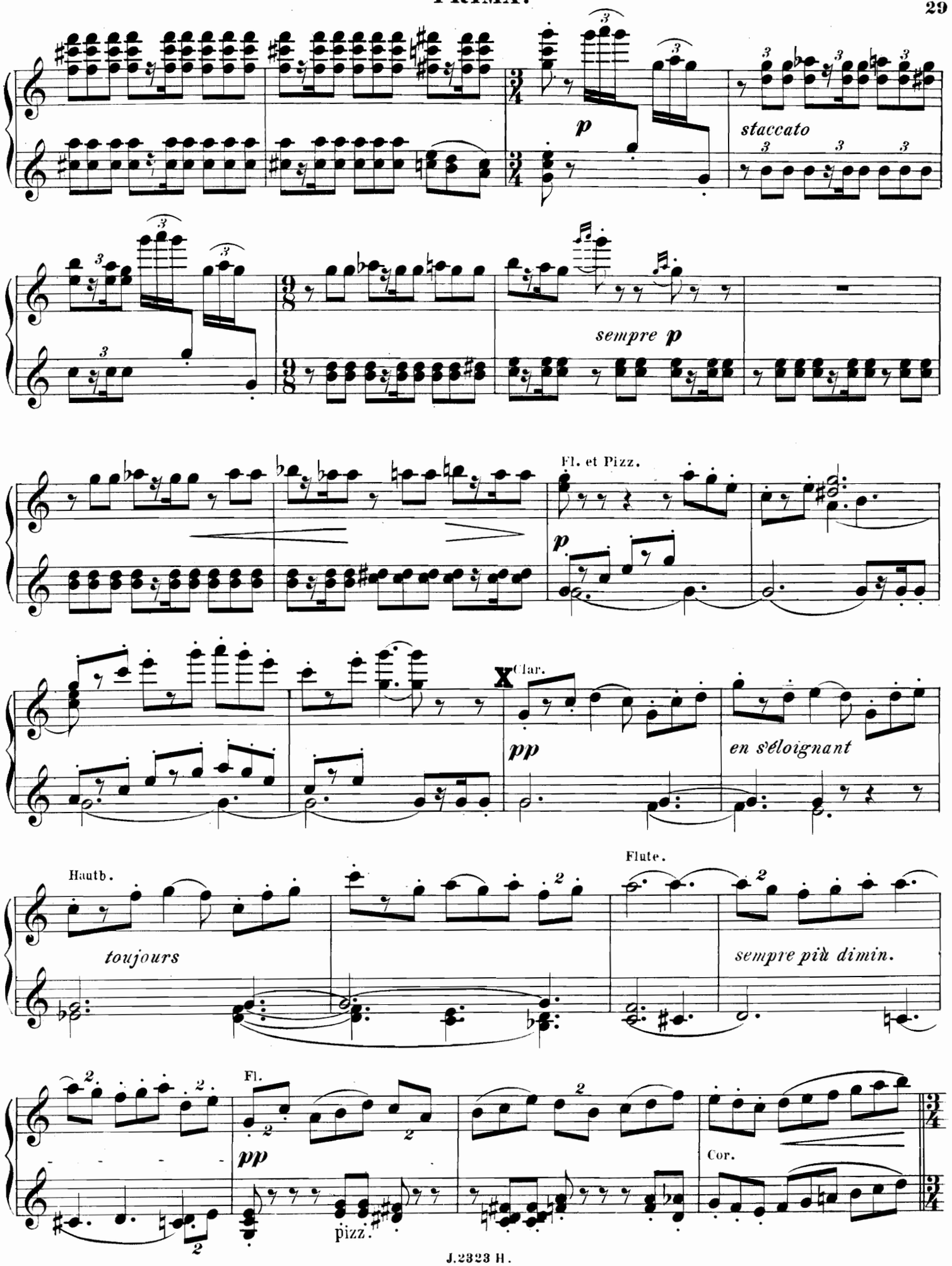

Un peu moins vite.
p
f et soutenu
poco sf
Tempo Iº un peu plus vite.
p très-lié.
T
p
poco
p
a
poco accelerando
poco più f


Un peu moins vite.
Viol.
p Fl. espr
Clar.
f et soutenu
poco sfz
Tempo Iº un peu plus vite.
1
p
sfz
T
p
sfz
poco a poco
p
accelerando

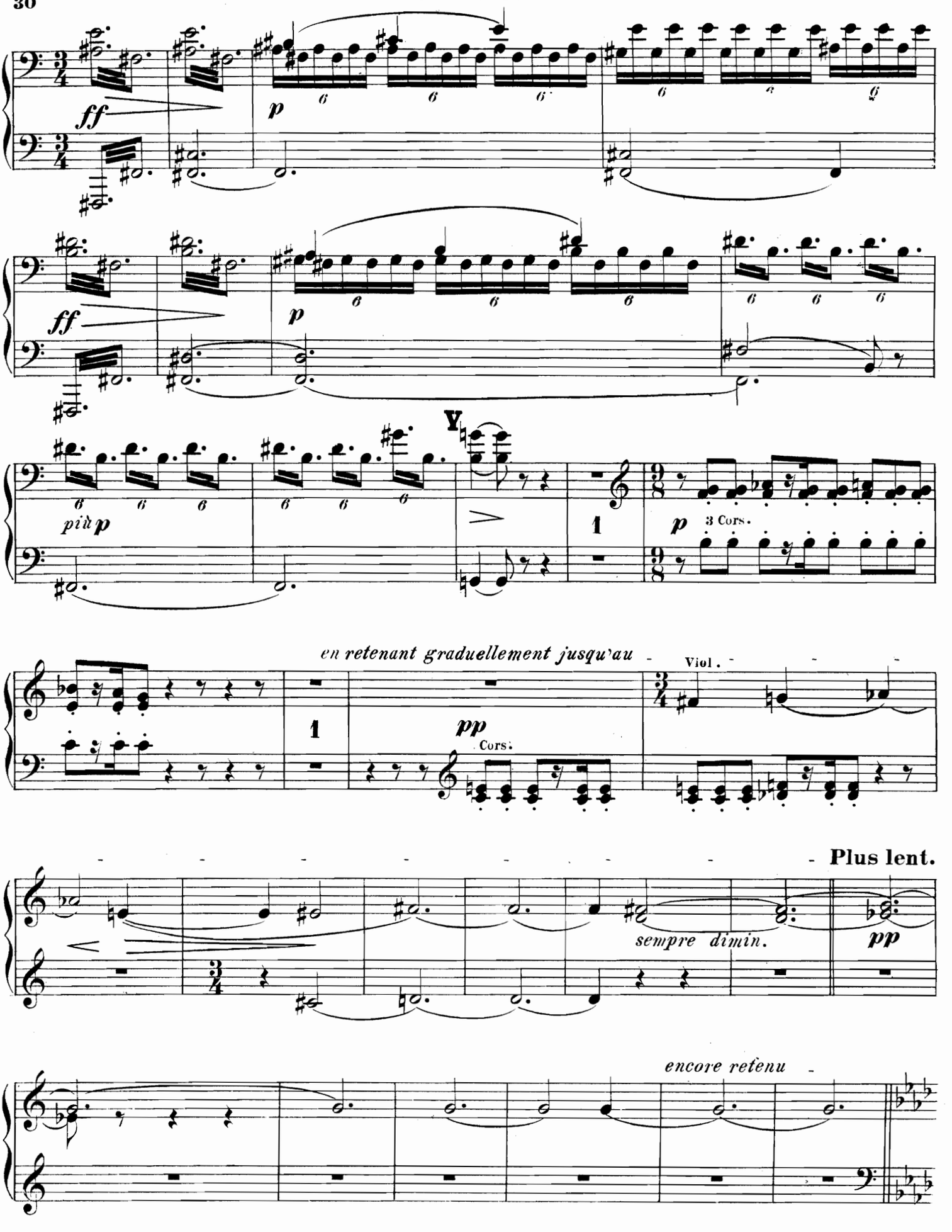

U
più f
più f
cres - - - - cen - - - - do molto
en retenant - - - - - - - - - -
Ped.
Gaîment mais modéré.
ff
4 Cors. Bssons
ff
ff
V

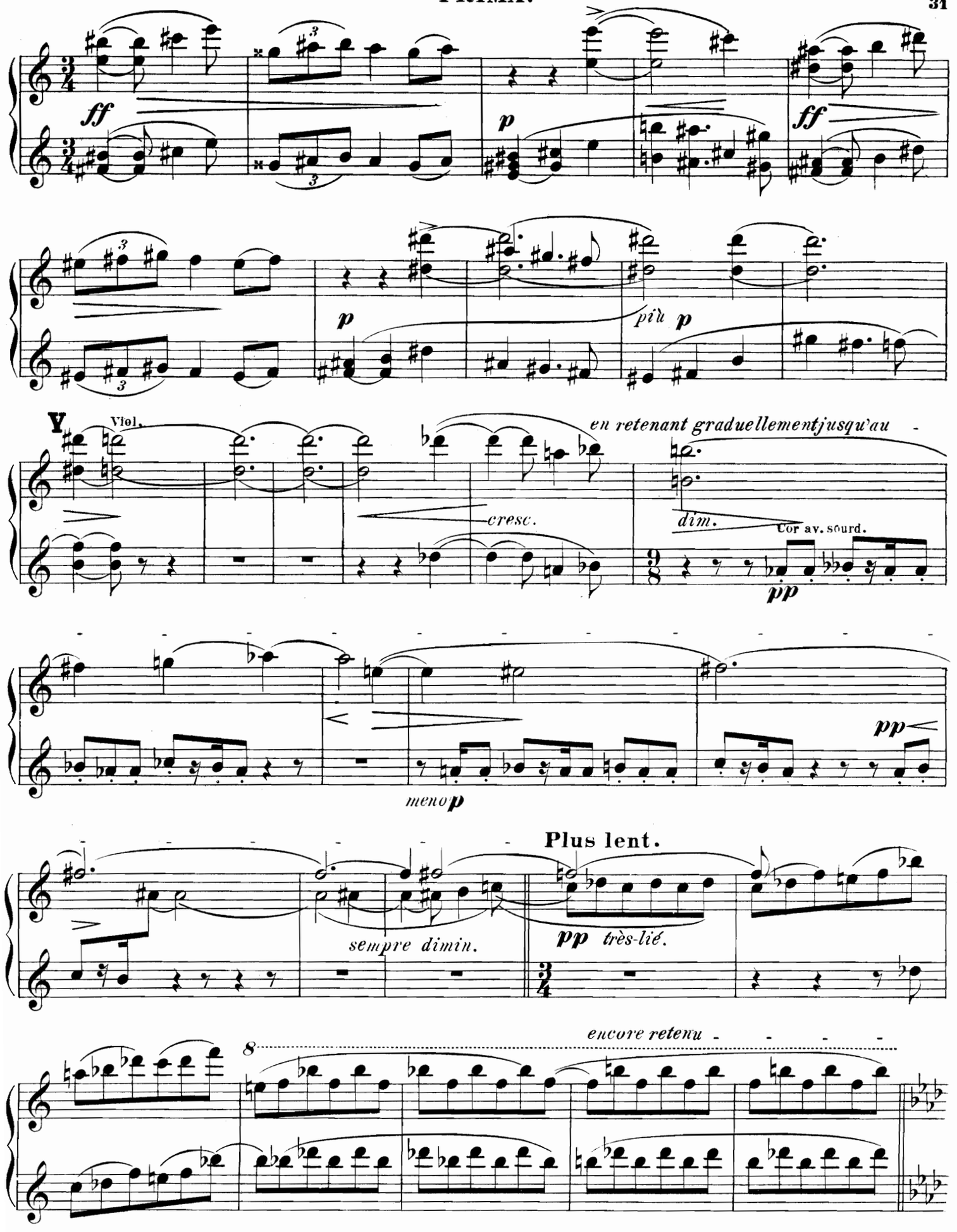

poco più f
più f
più f
cres - -
- cen - - do - - molto
en retenant - - -
Gaîment mais modéré.
- - ff con fuoco
Viol.
ff
ff


Basson.
staccato
Harpes
p Cors.
X.
Ier Cor.
pp
p
sempre più
dimin.
Timb.


p
staccato
sempre p
Fl. et Pizz.
p
X Clar.
pp
en s'éloignant
Hautb.
toujours
Flute.
sempre più dimin.
Fl.
pp
pizz.
Cor.

SECONDA.


ff
p
ff
p
V
più p
1
p
3 Cors.
en retenant graduellement jusqu'au
Viol.
1
pp
Cors.
Plus lent.
sempre dimin.
pp
encore retenu


ff
p
ff
p
più p
V
Viol.
en retenant graduellement jusqu'au
cresc.
dim.
Cor av. sourd.
pp
pp
meno p
Plus lent.
sempre dimin.
pp très-lié.
encore retenu
8

Lent et calme.

Alto solo et Flûte.

p mais très soutenu

Vcl. Harpe et Timb.

Ped. *ppp*

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

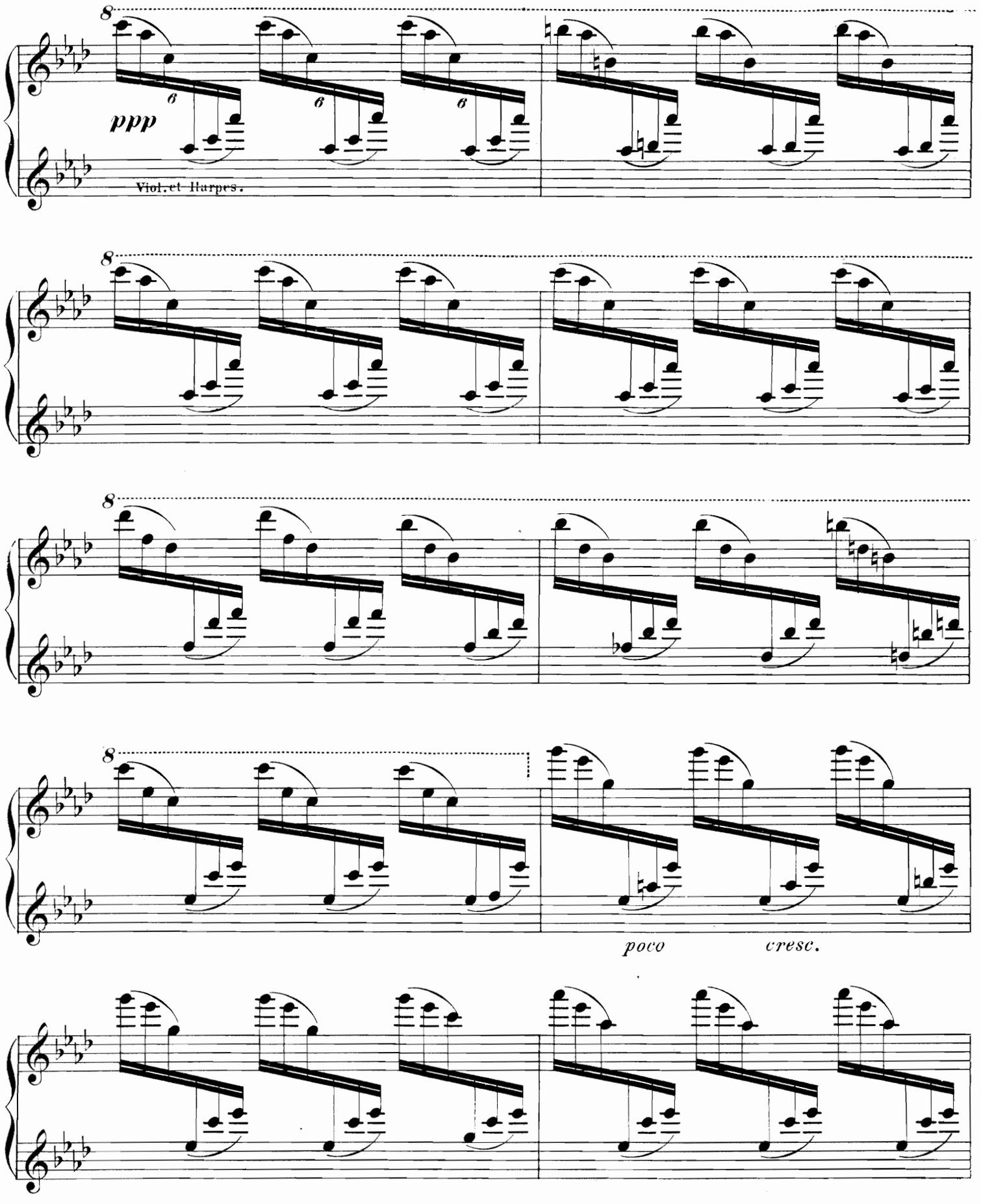
poco *cresc.*

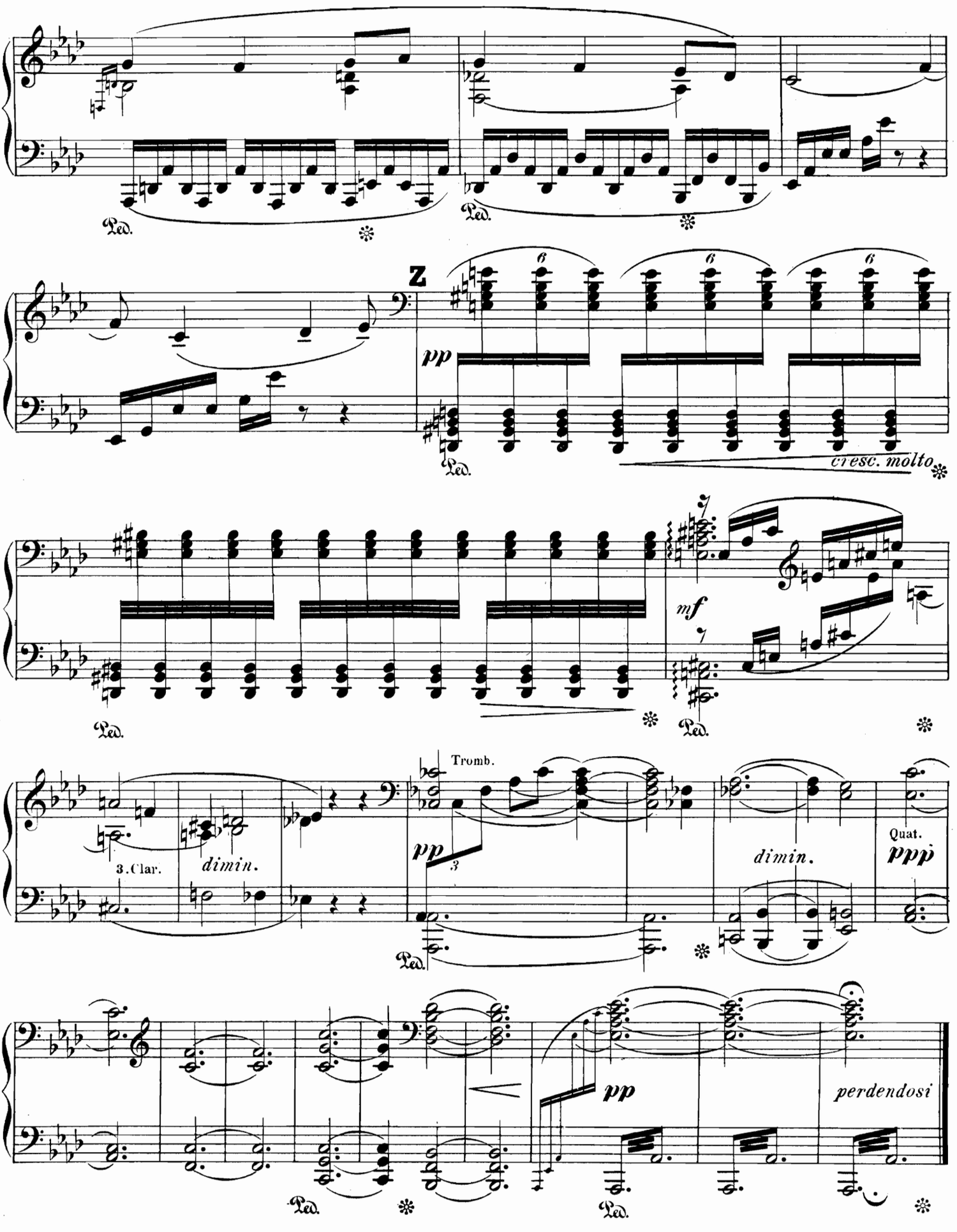
Ped. Ped.

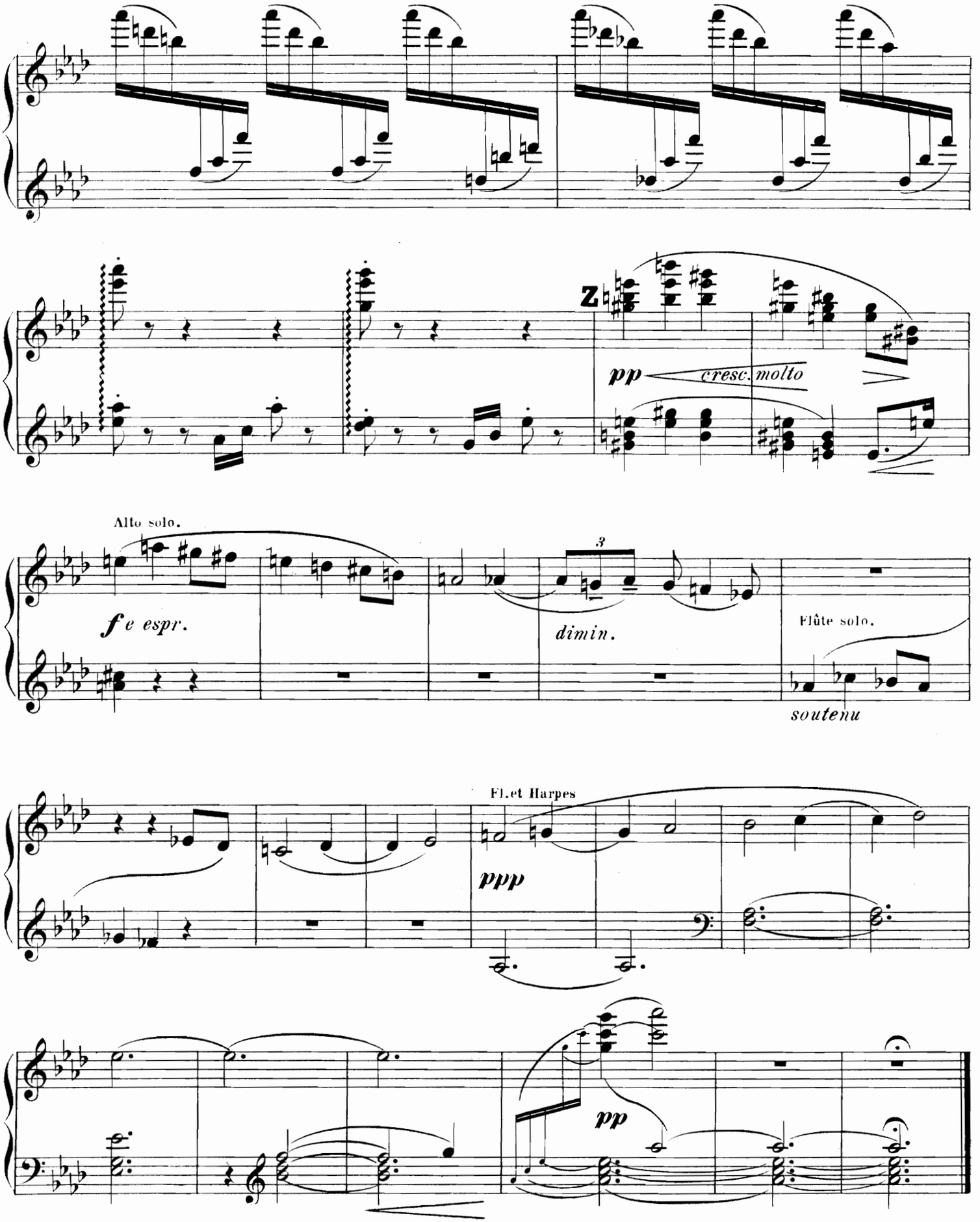
espr.

Ped.

Lent et calme.




Z
pp
cresc. molto
mf
Tromb.
pp
3
3. Clar.
dimin.
dimin.
Quat.
ppp
pp
perdendosi
Ped.


Z
pp
cresc. molto
Alto solo.
fe espr.
3
dimin.
Flûte solo.
soutenu
Fl.et Harpes
ppp
pp

MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

ASCHER (J.)

Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka. . . . . 6 »

BACHMANN (G.)

Les Hirondelles, valse-caprice, arr.. 7 50
Souvenir d'Italie, tarentelle, arr. . . 7 50
Paris-Marche . . . . . 9 »

BARBEDETTE (H.)

Op. 59. Polonaise . . . . . 10 »
Op. 107. Divertissement hongrois. . 12 »
Op. 108. Divertissement italien . . . 10 »
Op. 123. Valses. . . . . 10 »

BEETHOVEN (L.)

Op. 6. Sonate en *re* majeur. . . . . 6 »

BEHR (Fr.)

Op. 379. Airs populaires slaves et hongrois en 6 livres. Chaque. . . 7 50
Les 6 livres réunis . . . . . Net. 12 »
Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . 7 50
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . 7 50
Op. 519. L'Ondine, valse brillante . 7 50
Op. 521. Marche valaque 7 50
Op. 523. Gavotte . . . . . 6 »
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. . 7 50
Op. 564. Marche arabe 7 50
Écho des Alpes, 2e valse lente . . . 6 »
Fleurette, pizzicato-polka 7 50
Les Soirées Enfantines. Danses très faciles.
N° 1. Polka . . . . . 6 »
N° 2. Valse gracieuse . . . . . 6 »
N° 3. Gavotte . . . . . 6 »
N° 4. Galop . . . . . 6 »
N° 5. Polonaise . . . . . 6 »
N° 6. Valse mignonne . . . . . 6 »
N° 7. Pierrette-Polka . . . . . 6 »
N° 8. Marche . . . . . 6 »
Les huit numéros en recueil . . Net. 6 »

BÉRIOT (C. de)

Op 41. Le Petit Conscrit, pas redoub. 7 50
Op 65. Troisième Mazurka. 7 50

BEYER (R.)

Op. 20. Adieu au Rhin . . . . . 6 »

BOELLMANN (L.)

Op. 15. N° 2. Berceuse . . . . . 6 »

BOISDEFFRE (R. de)

Op. 14. Marche religieuse. 7 50
Op. 44. Suite en 2 livres :
1er livre. Prélude, Air de ballet. . 10 »
2e livre. Orientale, Valse. . . . . 9 »
Op. 66. Pastorale 7 50
Op. 69. Quatre petites pièces faciles.
N° 1. Ronde champêtre . . . . . 3 »
N° 2. Sérénade. . . . . 3 »
N° 3. Bébé et sa Grand'Maman 5 »
4e Les cloches du village (carillon). 5 »
Les quatre numéros en recueil. . . . 12 »

BONCOURT (H.)

Intermezzo. . . . . 6 »

BRAHMS (J.)

Op. 18. Sextuor *(si bémol)* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. . . . . Net. 10 »
Op. 36. Sextuor (*sol* majeur) pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. . . . . Net. 10 »
Danses hongroises en 2 cahiers. Chaque. 12 »
(Édition simplifiée) en 2 cahiers. Chaque. 7 50

BRAUNGARDT (Fr.)

Op. 6. Murmure des bois . . . . . 6 »

CHAMINADE (C.)

Op. 22. Orientale. 7 50

CHOPIN (F.)

Op. 35. Marche funèbre par. J. Philipp. 6 »
Op. 64. N° 1. Valse en *ré* bémol. — 6 »
Op. 40. N° 1. Polonaise en *la* maj. — 7 50

DAHL (A.)

Op. 26. Danse hongroise 7 50

DAMCKE (B.)

Sonatine. . . . . 10 »
Ouverture des *Joyeuses Commères de Windsor*, transc. par R. Lenormand. 10 »

DUSAUTOY (J.)

Op. 9. Marche 7 50
Op. 15. Tarentelle 7 50

DVORAK (Ant.)

Op. 46. Danses slaves en 4 cahiers. Chaque. 10 »
Les 4 cahiers réunis . . . . Net. 12 »

EILENBERG (R.)

Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 6 »
Op. 25. Câlinerie, morceau de salon. 6 »

ENCKHAUSEN (H.)

Op. 71. Deux Sonates:
N° 1. En *ut* majeur . . . . . 6 »
N° 2. En *fa* majeur 7 50
Op. 84. École de Piano. Collection de morceaux mélodiques et progressifs en 4 cahiers . . . . Chaque. 7 50
Op. 109. Sonatine 7 50

ERB (M.-J.)

Op. 6. Six Pièces. . . . . 9 »

FAURÉ (G.)

Op. 10. N° 2. Tarentelle 7 50
Op. 17. N° 3. Romance. . . . . 5 »
Op. 50. Pavane 7 50

FAURÉ (G.) *(Suite)*

Op. 56. Dolly. Six pièces.
N° 1. Berceuse. . . . . 6 »
N° 2. Mi-a-ou . . . . . 6 »
N° 3. Le Jardin de Dolly. . . . 6 »
N° 4. Kitty-Valse. 7 50
N° 5. Tendresse . . . . . 6 »
N° 6. Le Pas Espagnol. 7 50
Les six numéros en un Recueil. . Net. 7 »
Op. 57. Shylock, suite . . . . . Net. 7 »
Op. 68. Allegro symphonique . . Net. 3 »

FRANCK (César)

Symphonie arr. par l'auteur . . Net. 10 »

GANZ (W.)

Op. 12. Qui vive? galop brillant. . 9 »

GIGOUT (E.)

Pièce symphonique . . . . . 12 »
Caprice-ballet. . . . . 10 »
Fantaisie scolastique 7 50

GODARD (B.)

Op. 54. Deuxième Mazurka 7 50
Op. 74. Troisième Mazurka 7 50

GOLDSTEIN (Ed.)

Petite Sérénade . . . . . 5 »

HARTOG (E. de)

Op. 48. Prologue symphonique pour *Jeanne d'Arc*, de Schiller . . . . 12 »

HAYDN (J.)

Sérénade (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le Quatuor Florentin), arrangée par Roubier . 5 »

HELLER (S.)

Op. 85. Deux Tarentelles arrangées par Ch. Reinecke:
N° 1. En *la* mineur 7 50
N° 2. En *la bémol* 7 50
Op. 93. Deux Valses, transcription par F. Thomé :
N° 1. En *ré bémol* 7 50
N° 2. En *mi bémol* mineur. . . 9 »
Op. 126. N° 1. Ouverture pour un drame, arrangée par Herbert. . . 10 »
Op. 126. N° 2. Ouverture pour une pastorale, arrangée par Herbert . . 10 »
Op. 126. N° 3. Ouverture pour un opéra-comique, arr. par Herbert . 10 »
Op. 146. Andantino et Scherzo (ext.) arr. par Hignard 7 50
Op. 152. Valses . . . . . 10 »

HOFMANN (H.)

Op. 3. Trois Tableaux de genre :
N° 1. Marche.
N° 2. Chant de la Fileuse.
N° 3. Danse paysanne. Chaque. 6 »
Souvenirs d'autrefois. Sept Pièces en 2 livres. 1er livre : Française, Italienne, Bourrée de J. Bach. . . . 7 50
2e livre : Suédoise, Italienne, Bohémienne, Française 7 50

D'INDY (V.)

Op. 24. Suite pour trompette, etc., arr. par l'auteur . . . . . Net. 5 »
Sauge fleurie, légende pour orchestre, arr. par l'auteur . . . . . Net. 5 »
Quatre Mélodies transcrites:
N° 1. Le bouleau et l'étang (J. Svendsen). . . . . 4 »
N° 2. Quel prodige, ô fille accorte (J. Svendsen). . . . . 4 »
N° 3. Enivrement du cœur (Ed. Lassen). . . . . 3 »
N° 4. Avec tes yeux, mignonne (Ed. Lassen) . . . . . 3 »

KIEL (Fr.)

Op. 42. Humoresques . . . . . 10 »

KOELLING (Ch.)

Op. 23. La Chasse infernale, galop. 9 »

KREUTZER (L.)

Symphonie en *fa* mineur, arr. par B. Damcke . . . . . Net. 10 »
Symphonie en *si bémol*, arrangée par B. Damcke . . . . . Net. 10 »

LACK (Th.)

Op. 86. Rêverie orientale. . . . . 6 »

LACOMBE (P.)

Op. 22. Ouverture symphonique, arrangée par l'auteur . . . . . 10 »
Op. 28. Esquisses et Souvenirs. . . 10 »
Op. 30. Symphonie arr. par l'auteur. Net. 10 »
Op. 47. Sérénade arr. par l'auteur . 6 »

LALO (Ed.)

Op. 32. La Mère et l'Enfant :
N° 1. Romance . . . . . 5 »
N° 2. Sérénade. . . . . 4 »
Ouverture de *Fiesque* (opéra en 4 actes) 7 50

LANGER (G.)

Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . 6 »
Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler 6 »

LANGER (C.)

Gavotte d'amour 7 50

LEFEBVRE (Ch.)

Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, arr. par l'auteur. N° 1. Prélude. N° 2. Air de danse. N° 3. Nocturne. N° 4. Le Chant du Calvaire. N° 5. Final . . . . . Net 6 »
N° 2. Air de danse. Séparément. . 7 50

LEFEBVRE (Ch.) *(Suite)*

N° 4. Le Chant du Calvaire. Séparément. 6 »
Op. 50. Première Symphonie (en *ré* majeur), arr. par l'auteur. . Net. 5 »

LENORMAND (R.)

Op. 9. Six morceaux . . . . . 12 »
— Le N° 6 (Valse). Séparément. 4 »
Op. 10. Introduction et Allegro . . 10 »
Op. 12. Divertissement américain. . 5 »
Op. 19. La Nouba Medjenneba, fantaisie sur des motifs arabes. . . 10 »

LYSBERG (Ch.-B.)

Op. 53. Valse brillante. 7 50

MALHERBE (Ch.)

Cendrillon, ballet-pantomime. . Net. 10 »
Trois danses extraites de Cendrillon:
N° 1. Menuet . . . . . 6 »
N° 2. Pavane. . . . . 6 »
N° 3. Gigue 7 50

MARTIN (G.)

Les Amazones au bois 7 50

MAUPEOU (L. de)

Jeanne d'Arc, ouverture de concert. 10 »

MENDELSSOHN (F.)

Op. 101. Ouverture de concert, arr. 9 »
Op. 107. *La Réformation*, symphonie N° 5 (*ré* majeur), arr. . . . Net. 10 »

MERCIER-POTTIER

Petit Menuet . . . . . 5 »

MICHAELIS (Th.)

Op. 83. La Patrouille turque . . . 6 »
Op. 120. Parade arménienne . . . . 6 »

MOZART (W.-A.)

Andante varié. . . . . 6 »
Fantaisie en *fa* mineur 7 50
Sonate en *ré* majeur 7 50

PARMENTIER (Th.)

Op. 5. N° 5. Fugue pour orgue, transcription . . . . . 6 »
Op. 13. Sept Canons 7 50

PFEIFFER (G.)

Op. 89. Suite. . . . . 10 »

PHILIPP (J.)

Trois bluettes
N° 1. Valse mignonne. . . . . 6 »
N° 2. Berceuse. . . . . 5 »
N° 3. Danse hongroise. . . . . 5 »
Valse arabesque. . . . . 6 »

POISOT (Ch.)

Fantaisie sur le *Déserteur*, de Monsigny. 12 »

RAFF (J.)

Op. 157. N° 2. La Fileuse, transc. . 7 50
Op. 159. Humoresque en forme de valse. 12 »

REINECKE (Ch.)

Op. 54. Douze morceaux faciles pour former au sentiment du rythme et à l'expression. En 2 livres. Chaque 6 »

RESCH (J.)

Op. 100. Amour discret, gavotte, arr. 6 »
Op. 100. La même, sous le titre de Gavotte, arr. par R. de Vilbac . . 7 50

RHEINBERGER (J.)

Op. 13. Tarentelle . . . . . 9 »
Op. 72. En Vacances, 4 morceaux:
N° 1. Allegro moderato 7 50
N° 2. Allegretto . . . . . 6 »
N° 3. Tempo di Marcia . . . . . 6 »
N° 4. Adagio marcato et moderato 7 50

RICHARDS (B.)

Op. 40. La Reine Blanche, galop . . 9 »
Op. 50. Chant du soir, romance. . . 6 »
Op. 60. Marie, Nocturne. 7 50
Op. 82. Chant du matin. . . . . 6 »

ROQUE (M. de la)

L'Oiseau perdu 2 50
La Sérénade de Schubert, transc. . . 5 »

ROUGNON (P.)

Op. 120. 4 Pièces faciles et brillantes sans octave.
N° 1. Danse bretonne . . . . . 5 »
N° 2. Rondo-valse. . . . . 6 »
N° 3. Ballade . . . . . 5 »
N° 4. Galop . . . . . 6 »

RUBINSTEIN (A.)

Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa* (arr.) . . 6 »
Op. 30. Première Barcarolle . . . . 6 »
Op. 40. Première Symphonie en *fa* majeur, pour orchestre, arr. . Net. 10 »
Op. 42. L'Océan, 2e symphonie pour orchestre, arrangée . . . . . Net. 18 »
Op. 44. Livre 1er. Romance et Scherzo. 7 50
Op. 45 *bis*. Deuxième Barcarolle. . . 6 »
Op. 50. Six Morceaux caractéristiques en trois suites:
1re suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo. 7 50
2e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio . 7 50
3e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche. 10 »
Op. 56. Troisième Symphonie en *la* majeur, pour orchestre, arr. Net. 10 »
Op. 60. Ouverture de concert, pour orchestre, arrangée . . . . Net. 4 »
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre arrangé. Net. 4 »
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orch., arr. Net. 7 50
Op. 82. Danses populaires. Nos 1 à 6 chaque . . . . . 10 »

RUBINSTEIN (A.) *(Suite)*

Op. 82. N° 7. Polka (Bohème) . . . . 6 »
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pr orchestre, arr. net 6 »
Op. 89. Sonate. . . . . 18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (N° 4) en *ré* min., pour orchestre, arr. net 15 »
Trois Mélodies caractéristiques :
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau. N° 3. La Cataracte. 12 »
Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven, arr. par M. Decourcelle. 6 »
Ouverture de l'opéra *Dimitri Donskoi*.
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra *Féramors*:
N° 1. Première danse de Bayadères. 6 »
N° 2. Danse des fiancées de Kaschmir. 9 »
N° 3. Deuxième danse de Bayadères. 7 50
N° 4. Marche des fiançailles 7 50
Les 4 numéros en un recueil. Net. 7 »

RUBINSTEIN (Nicolas)

Op. 14. Tarentelle. . . . . 9 »
Op. 16. Valse. 7 50

RÜFER (Ph.)

Op. 5. Ouverture de concert, arr. . 10 »

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 11. Duettino . . . . . 10 »
Op. 18. Trio, arr. par A. Benfeld. . 20 »

SALOMÉ (Th.)

La Source, valse, arr. 7 50
Joyeux Printemps, arr. . . . . 6 »
Op. 40. Deux Pièces. N° 1. Carillon. 3 »
N° 2. Notre-Dame-des-Flots . . . 5 »

SANDRÉ (G.)

Op. 10. Six Pièces en 3 livres. Chaque 9 »
Op. 13. Marche caractéristique. . . 9 »
Op. 17. Valses . . . . . 12 »
Op. 18. Deux Pièces . . . . . 9 »

SARI (L.)

Ronde des Elfes. 7 50

SCHUBERT (F.)

Op. 51. Trois Marches militaires. . 7 50

SCHUMANN (R.)

Op. 105. Sonate (*la* mineur), arr. . 15 »

SPINDLER (Fr.)

Op. 90. Les Immortelles, huit pièces faciles en deux livres. . Chaque. 6 »
Op. 130. Fleurs de Printemps, dix morceaux faciles en trois liv. Chaque 7 50
Op. 136. Six Sonatines . . Chaque. 6 »
Op. 140 *bis*. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, arr. . . 7 50
Op. 148 *bis*. Valse de salon, arr. . . 6 »
Op. 246. Scènes de bal, 6 morceaux en 4 livres:
1er livre : Entrée, la Rencontre . . . 6 »
2e livre : Eveline-Valse, Maria-polka 6 »
3e livre : Chanson . . . . . 6 »
4e livre : Après le bal. . . . . 6 »

THOMÉ (Fr.)

Op. 69. Les Lutins, scherzo 7 50
Op. 59. N° 2. Les Papillons roses . . 7 50
Op. 68. Minuetto 7 50

TOMBELLE (F. de la)

Bourrée (*mi* majeur). 7 50
Montagnarde (*ré* mineur) . . . . . 9 »

TSCHAIKOWSKY (P.)

Les Saisons, recueil de 12 morc. . Net. 10 »
Les douze morceaux séparément. Ch. 6 »

VIDAL (P.)

Scherzetto. 7 50

VOLKMANN (R.)

Op. 24. Esquisses hongroises en 2 liv.:
1er livre : L'accueil, la Fille du Pêcheur, Préoccupation. . . . . 10 »
2e livre : Jeunesse, Dans la Chapelle, Chevalier moyen âge, Sous le tilleul . . . . . 10 »
Op. 39. La Journée. 12 Pièces en 4 liv.,
1er livre : *Le Matin*. Cantique, A B C, Récréation. 7 50
2e livre : *Midi*. Sortons! Sortons! Doux repos 7 50
3e livre : *Le Soir*. Cloches du soir, Laendler, Retraite (à la turque). 7 50
4e livre : *La Nuit*. Au clair de la lune, Feux follets, En rêve, Veilleurs de nuit. 7 50

WACHS (P.)

Les Muscadins, marche 7 50
Balancelle, mazurka 7 50
Tiens! c'est gentil, bluette. . . . . 6 »
L'Élancée, mazurka 7 50
Le Pas des Bouquetières, marche. . . 7 50
M'aimez-vous, valse . . . . . 6 »
Le Pas de la mule. . . . . 6 »
Petit bécot, mignardise . . . . . 5 »

WEBER (Ed.)

Promenade dans les bois . . . . . 6 »

WIDOR (Ch.-M.)

Op. 10. Sérénade en quintette, arr. 10 »
Op. 11. Trois Valses arrangées:
N° 1. En *ré bémol* . . . . . 7 »
N° 2. En *sol* majeur. 7 50
N° 3. En *la bémol*. 7 50
Op. 31. N° 11. Marche américaine, arr. 6 »
Chant militaire de *Jeanne d'Arc*, transcrit par J. Philipp. 7 50