

à Monsieur L. Auer.



Berceuse

pour
Violon



avec accompagnement de Piano

par
Th. Akimenko.



Op. 15.

Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1902
2399

BERCEUSE.

Th. Akimenko, Op.15.
1902.

VIOLINO. *Andantino.* ♩ = 76.

p dolce

PIANO. *p*

dim.

mf

p

P dolcissimo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and a rhythmic bass line. The word "dim." (diminuendo) is written above the vocal staff and below the piano staff, indicating a decrease in volume.

Animando.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part features a rhythmic bass line and chords. The *mf* dynamic is also written below the piano staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with dynamics *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes chords and a rhythmic bass line. The *cresc.*, *f*, and *p* markings are written below the piano staff.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes chords and a rhythmic bass line. The *f* and *p* markings are written below the piano staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The notation is similar, with a focus on the intricate melodic line in the upper staff.

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line that ends with a *p* dynamic marking. The grand staff below features a section labeled *P calmato*, where the piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff continues with a complex accompaniment, including some sixteenth-note patterns in the bass line.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of chords and notes, with dynamic markings *f* and *p*. The grand staff contains complex chordal textures with various articulations and slurs.

Tempo I.

dolcissimo

Second system of musical notation. The top line continues the melodic line with a *p con sordino* marking. The grand staff below features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents, starting with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. This system continues the rhythmic accompaniment in the grand staff, maintaining the eighth-note pattern with various slurs and articulations.

Fourth system of musical notation. The top line begins with a *dim.* marking. The grand staff continues the accompaniment, featuring a *f* dynamic in the middle and a *p dolcissimo* marking towards the end.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with eighth-note chords and a bass clef part with eighth-note chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff and the chordal accompaniment in the lower staff are consistent in style.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 include a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 11 features a *p* (piano) marking and a trill (*tr*) in the upper staff. Measure 12 continues the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system is characterized by frequent trills (*tr*) in the upper staff, alternating with melodic phrases. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

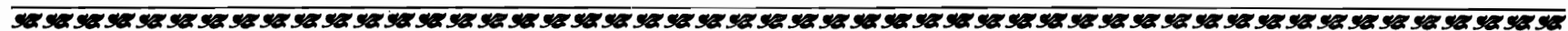
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood marking *espress.* is placed above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and the instruction *ad una corda*. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a long, sweeping melodic line. The lower staff contains chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a final pianissimo (*pp*) dynamic.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 2.— .70 Séparément. No. 1. Romance 1.40 —.50 No. 2. Mazurka 1.40 —.50		
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano 1.40 —.50		
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano 1.20 —.45		
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet 4.50 1.60 Séparément. No. 1. Serenata 1.— —.35 No. 2. Alla Marcia funebre . . . 1.40 —.50 No. 3. Scherzo 1.40 —.50 No. 4. Canzonetta —.80 —.30 No. 5. Feuillet d'Album —.80 —.30 No. 6. Quasi Valse 1.40 —.50		
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano 3.— 1.05		
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) 1.60 —.60		
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.) Partition d'orchestre 9.— 3.15 Parties d'orchestre 13.— 4.55 Parties supplémentaires . . à —.80 —.30 Violon principal 1.60 —.60 Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . 4.50 1.60 Séparément. No. 1. Intermezzo scherzando . 1.60 —.60 No. 2. Canzonetta 1.40 —.50 No. 3. Cavatina 1.40 —.50 No. 4. Tarantella 2.— —.70		
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano 1.40 —.50		
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano 1.60 —.60		
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano 5.50 1.95		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. Partition d'orchestre 4.50 1.60 Parties d'orchestre 6.— 2.10 Parties supplémentaires . . à —.40 —.15 Violon principal —.60 —.25 Pour Violon et Piano 2.50 —.90		
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano 3.— 1.05		
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Prélude —.80 —.30 No. 2. Nocturne —.80 —.30 No. 3. Aveu —.80 —.30 No. 4. Bagatelle —.80 —.30		

Violon.	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano 1.20 —.45		
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano 1.— —.35		
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano 1.40 —.50		
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano 2.— —.70		
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano 1.20 —.45		
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Mélodie 1.— —.35 No. 2. Mazurka 1.40 —.50		
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60		
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . 3.— 1.05		

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse 3.— 1.05		
---	--	--

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.60 —.60		
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60		

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 2.— 1.60 Séparément. No. 1. Valse mélancolique . . . 1.20 —.45 No. 2. Intermezzo 1.60 —.60		
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . 5.— 1.75 Séparément. No. 1. Berceuse —.80 —.30 No. 2. Scherzo 1.40 —.50 No. 3. Impromptu —.80 —.30 No. 4. Romance —.80 —.30 No. 5. Barcarolle —.80 —.30 No. 6. Gavotte 1.— —.35 No. 7. Canzonetta —.60 —.25 No. 8. Tarantelle 1.40 —.50 No. 9. Sérénade 1.— —.35 No. 10. Bagatelle —.60 —.25		

Violoncelle.	M.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Elégie —.80 —.30 No. 2. Capriccioso 1.— —.35		
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano 1.40 —.50		
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1. si —.80 —.30 No. 2. Si 1.20 —.45		
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano 1.80 —.65		
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre 4.— 1.40 Violoncelle principal —.40 —.15 Parties d'orchestre 5.50 1.95 Parties supplémentaires . . à —.40 —.15 Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet 2.— —.70 Séparément. No. 1. Mélodie 1.60 —.60 No. 2. Sérénade espagnole . . . 1.40 —.50		
— Op. 71. Chant du ménestrel . Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'orchestre 1.40 —.50 Violoncelle principal —.30 —.10 Parties d'orchestre 3.— 1.05 Parties supplémentaires . . à —.30 —.10 Pour Violoncelle et Piano . . . 1.— —.35		
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25		
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50		
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50		
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Elégie 1.— —.35 No. 2. Barcarolle 1.— —.35		
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.20 —.45		
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet 2.50 —.90 Séparément. No. 1. Prélude —.80 —.30 No. 2. Nocturne 1.— —.35 No. 3. Scherzo 1.60 —.60		
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.60 —.60		