

Psalm. xxxiii.

Der, straffe mich nicht  
in deinem Zorn.

ab 8.

3. Violen.

Violine ouera Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

con

Continuo a doppio.

del Riff.

Hammer.

Dom. 11. Trinit. 1691.

Handwritten signature or initials in large cursive script.

7.44

Mus. 1825-E-508



Sonata. 6

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, Sonata No. 6. The page contains ten staves of music with various annotations including 'Cap.', 'Cant.', 'Cant. solo', 'Canto', and 'Ten.'. The music is written in a historical style with a complex key signature and time signature.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is annotated with several parts and lyrics:

- Baylv. Geym. in miny* (written above the second staff)
- Cap.* (written below the third staff)
- 6te* (written above the third staff)
- Carto. Allijn für die* (written above the fourth staff)
- 7te* (written above the fifth staff)
- 8te* (written above the sixth staff)
- 9te* (written above the seventh staff)
- Alto. vomp du mich* (written above the eighth staff)
- Cap. Guck, mein Gott* (written above the ninth staff)

The music concludes with a large, dense scribble in the bottom right corner of the page.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a manuscript page. The paper is yellowed and shows signs of wear, including stains and foxing. The notes are written in dark ink, and the staves are faintly visible. The overall appearance is that of an old, well-used musical score.

Canto.

*Sonata*

... H. Krafft mich nicht in deinem Gern H.

Krafft mich nicht Krafft mich nicht nicht in deinem Gern H. Krafft mich

nicht in deinem Gern und Gern = " tiege mich nicht

in deinem Gern v. Gern tiege mich nicht

in deinem Gern und Gern tiege mich nicht

in deinem Gern H. H. sy mein sol A. Solo. Mein Junges

Fortzwey son, An nicht ab gra - man und mich sel das das allen können

ja - man meine können ist zwar nicht von Eitelkeit ab fass mit mir

nicht die, by fassen seit B. dem dem geibe stellen in mir und dem fand

Du, edel mich Diese sibe ist tiege meine Mißthat

an und son, - ge für meine Dinde sibe sibe ist tiege meine

Mißthat an und son, - ge und son, - ge für meine

Mus. 1825-E-508



42

Sünde und so, — ja und so, — ja für meine Sünde  
 Es ist mit mir gar anders  
 ich fault für mich meines Verzeihens allein für dir ist alles mein be  
 gaben ich weiß, o Gott, du zählst meine Sünden das ist — was mich die  
 müssen meiner Sünde ist dir, o Gott, das alles weiß bekant Ich  
 so, — so auch das H. mein Gott du bist mir so gut so sehr so ist  
 Sünde meine Mißthat an und so, — ja für meine Sünde so  
 ich Sünde meine Mißthat an und so, — ja und so,  
 — ja für meine Sünde und so, — ja und so, — ja für meine  
 Sünde H. H. mein Gott verlaß mich nicht Ich nicht storn von mir H. mein Gott  
 Hilfe mir bey zu seyn  
 Hilfe mir bey zu seyn H. meine Hilfe.

73

Alto.

Donata

traffe mich nicht in deinem Gern

traffe mich nicht in deinem Gern

nicht traffe mich nicht in deinem Gern und Güte

nicht traffe mich nicht in deinem Gern und Güte mich nicht

deinem Gern und Güte mich nicht in deinem Gern

ich mein Gern und Güte mich nicht in deinem Gern

ich mein Gern und Güte mich nicht in deinem Gern

plagt mich durch die Welt so jämmerlich so jämmerlich ab

Wenn deine Güte mich nicht in deinem Gern

so wird mich deine Güte nicht in deinem Gern

gute drückt auf mich nicht in deinem Gern

Woh! o Woh! auf mich ergoß sich diese Güte in deiner Güte

Mus. 1825-E-508



115

an und sor, — ge und sor, — ge und sorge für meine Sünde und  
 sor, — ge und sor, — ge für meine Sünde. Es ist mit  
 mir gar anders Ich für, — Er ist für, — Er ist für, — Er für mich  
 meines Fortzans ist mit mir gar anders ist für für mich meines Fortzans ist für, — an  
 Gott ist für, — an Gott. Mein Gott dich nicht auf, — an Mein Gott dich nicht auf,  
 an Diese ist ist für meine Misethat an und sor, — ge und sor,  
 ge und sorge für meine Sünde und sor, — ge und sor, — ge für meine Sünde  
 Durch dich mich, ist gläubt fort, bald löst an Baller Stof, und and den allen bösten er,  
 ratten, und durch deine gnaden fand, mich ratten den verhaften be der hand de de  
 mein Gott verlaß mich nicht sy mich löst den mir Mein Gott rilt mir  
 bey zu rufen meine Hilfe rilt mir  
 bey zu rufen bey zu rufen rilt mir bey zu rufen Mein meine Hilfe



Tenore.

12. 2.  
 Sonata

3. ~~Ich~~ ~~Arache~~ ~~mit~~ ~~in~~ ~~deinem~~ ~~Gott~~  
 Ich Arache mich nicht Arache mich nicht in deinem Gott  
 und züchtige mich nicht  
 in deinem Zorn und züchtige mich nicht in deinem Zorn

11. 12. 9.  
 Ich bin dein zehntes Gebot in mir und dein Land dein

8. 5.  
 Ich bin  
 Diese Schrift ist Zeugn meiner Mißthat an  
 und für mich — "ge und für" — ge für meine Sünde — Ich bin es

9. 10. 11. 12.  
 nicht, o großer Gott, verzeih mir, ich bin es selbst mit dir — Ich bin es  
 zeigen Ich eben ist ist eben ist bin selbst die größte Sünde in

Ich bin selbst vor dir, Ich bin selbst.  
 Ich bin selbst vor dir, Ich bin selbst.

Mus. 1825-E-508





# Bach

Sonata

1. 2. 3.

traft mich nicht traft mich nicht in deinem Sohn traft mich nicht traft mich nicht in deinem Sohn und

traft mich nicht in deinem Sohn und züchtige mich nicht in

deinem Sohn

dem dein Heil stecken in mir und dein Land sein

dein

dein Land sein

dein Land sein

dein Land sein

Misshat an und so, — — — — — so und so, — — — — — so und so, — — — — — so für meine

meine

dein

dein

glück so vieler Angst freiten ist aber für dein ander aber

Mus. 1825-E-508



18

Weiß der Dohlen Angst mit dir — in simplem Geiste Ich für —  
 Ich für — „ Ich für — „ Ich für mich meine für,  
 Denn es ist mit mir gar anders Ich für für mich meine für  
 Ich für — „ auf Gott 4. mein Gott die  
 Hörst mich erhören Denn mein Gott du wirst mich erhören Diese sind in  
 Zeige meine Sündhaft an mich für — „ ja mich für —  
 „ ja mich für für meine Sünde mich für — „ ja mich  
 für — „ ja für meine Sünde Denn du mein Gott du wirst  
 stehst von mir verlaß mich nicht mein Gott ich will  
 bey dir stehen meine Sünde ich will mich bey dir stehen  
 ich will mich bey dir stehen ich will mich bey dir stehen  
 Denn meine Sünde

Viola

*Sonata.*  
*Der Straff mich nicht in deinem Sinne*

*Der Straff*

*A. C. B.*  
*Wind. M. g. m. g.*

*A. C. B.*  
*Wind. M. g. m. g.*

*Erwindt*

*Trübsal*

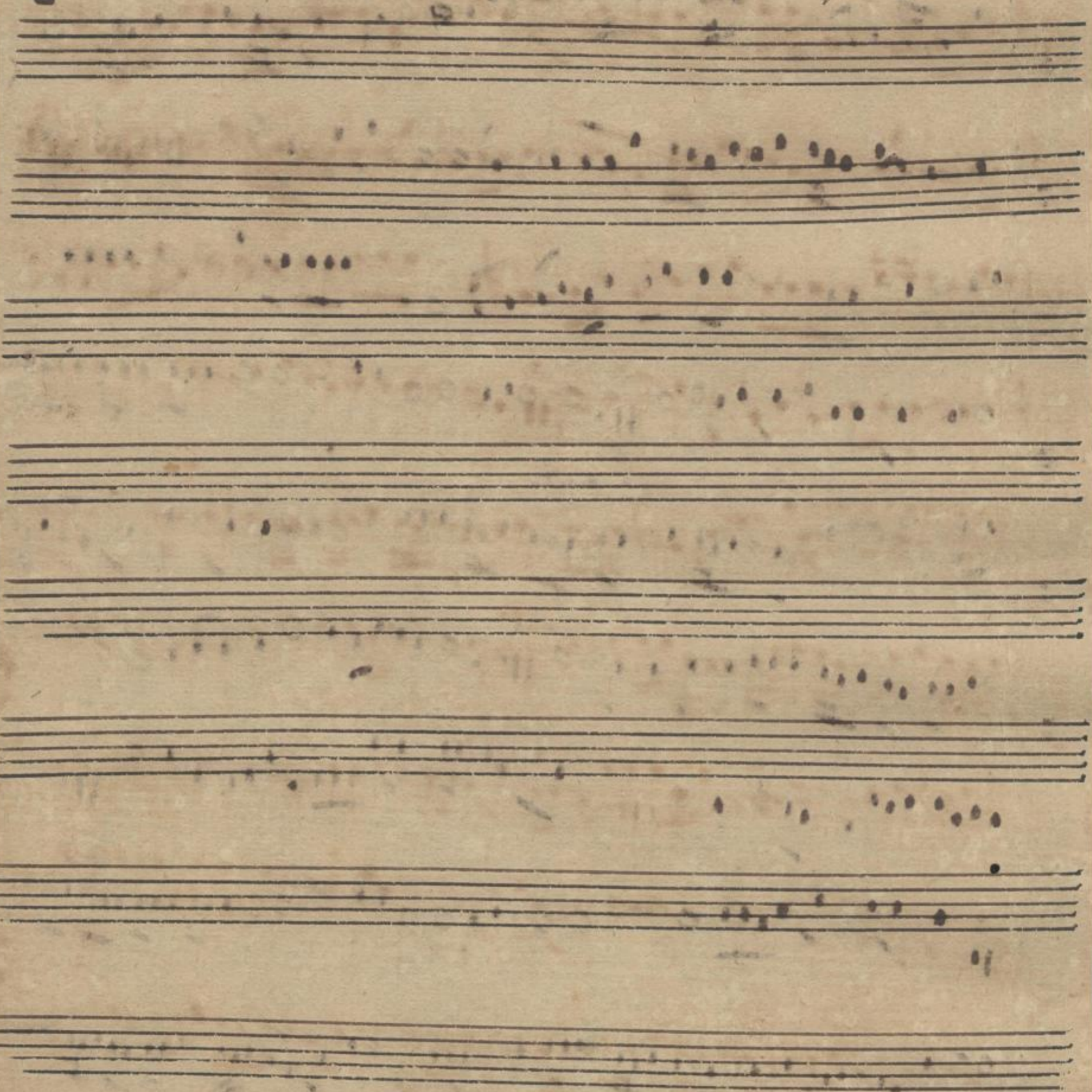
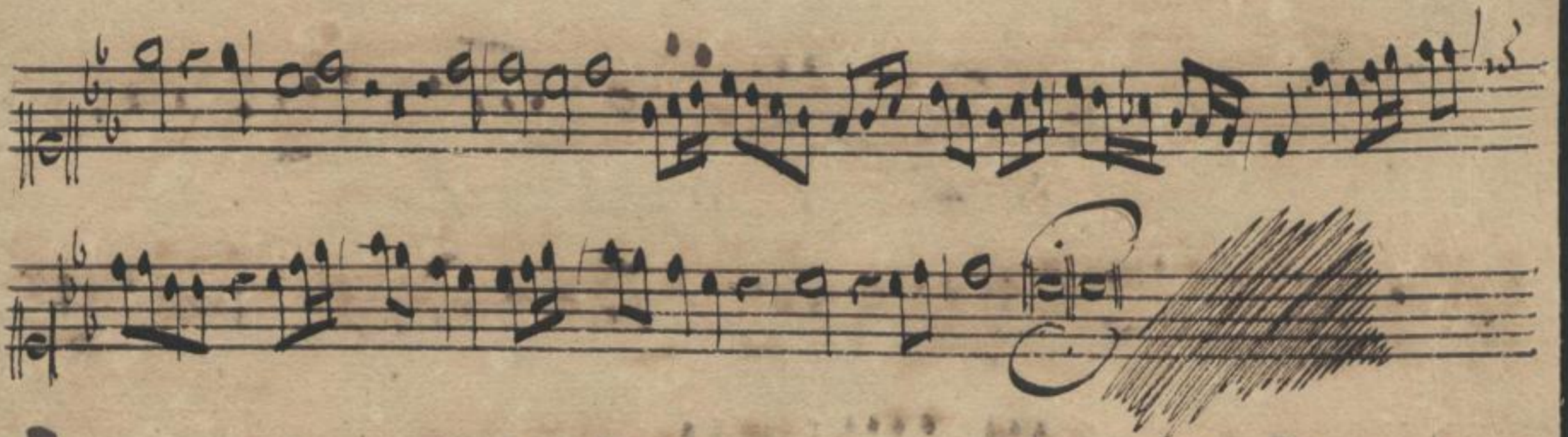
*Ein für*

8.

Mus. 1825-E-508



4



B

Viola 2<sup>a</sup>

Sonata

Handwritten musical score for Viola 2<sup>a</sup>, consisting of 12 staves of music. The score includes various annotations and performance markings:

- Staff 1: *Straffe mich nicht*
- Staff 2: *Straffe mich nicht*
- Staff 3: *Straffe mich nicht*
- Staff 4: *Straffe mich nicht*
- Staff 5: *Straffe mich nicht*
- Staff 6: *Straffe mich nicht*
- Staff 7: *Straffe mich nicht*
- Staff 8: *Straffe mich nicht*
- Staff 9: *Straffe mich nicht*
- Staff 10: *Straffe mich nicht*
- Staff 11: *Straffe mich nicht*
- Staff 12: *Straffe mich nicht*

Verte

Mus. 1825-E-508

Sächs. Landesbibl.

6

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is spread across approximately 15 staves. The top two staves contain dense, complex musical notation with many notes and stems. The third staff has a large, dark, diagonal scribble that obscures the notation. Below this, the notation becomes sparser, consisting of many small dots and some faint stems, possibly representing a simplified or abstract musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Sonata.

Viola 3<sup>ta</sup>

Ich traue mich nicht in diesem Sonno  
 für Trauung  
 Inm Deine Liebe  
 Diese ist Brige  
 Ich kann. Grund nicht  
 Allm  
 Verbe.

Mus. 1825 - E - 508





Violone.

Sonata.

Der Straff mich nicht in diesem Jahr.

Der Straff

Wiederhol. Manjunge

Der Straff

Handwritten musical score for Violone, consisting of 12 staves of music with various notes, rests, and clefs.

MUS. 1825-E-508



10

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a more complex line, possibly representing a bass line or accompaniment, with some scribbled-out sections at the end.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

A

Sonata.

Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The score includes various annotations and performance instructions:

- Cap.* (Crescendo) markings are present on the second, fourth, sixth, and eighth staves.
- Alto* markings are present on the fourth and seventh staves.
- lento* (lento) is written on the sixth staff.
- Alto. affrett.* (Alto, affrettando) is written on the seventh staff.
- Capo. di 12* (Capo di 12) is written on the eighth staff.
- Capo. di 12* (Capo di 12) is written on the ninth staff.
- Capo. di 12* (Capo di 12) is written on the tenth staff.

The music is written in a single system with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a small circular stamp near the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves containing lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics and markings include:

- Top staff: *Ten*
- Second staff: *7*
- Third staff: *cap.*
- Fourth staff: *43*
- Fifth staff: *43*
- Sixth staff: *43*
- Seventh staff: *Alto*
- Eighth staff: *Cap.*
- Ninth staff: *43*

There is a large, dark scribble at the end of the ninth staff.



