

GESÄNGE
für
FRAUENCHOR

mit Begleitung von
Zwei Hörnern und Harfe.

von
Joh^s Brahms
Op. 17.

Partitur mit Clavierauszug	4 Fr.
Harfe und 2 Hörner	3 .
Eingetragene: 2 Soprane u. Alt	2 .

Eigenthum des Verlegers
BONN BEI N. SIMROCK.

REPUBLICAN PARTY
CIVIL RIGHTS

THE

REPORT

OF THE

COMMISSION

ON

THE

PROGRESS

OF

THE



GESÄNGE für FRAUENCHOR
von
JOH. BRAHMS.

3.

Op. 17.

Kon. bel. V. Simrock.

Es tönt ein voller Harfenklang - v. Kapertl.

Poco Adagio, con molt' espressione.

Sopran I. 

Sopran II. 

Alt. 

Horn
in tief C. 

Harfe.* 



* Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Clavier-Auszug zu benutzen.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a complex, arpeggiated texture.

Second system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a similar arpeggiated texture.

1. Es tūnt ein vol. . . ler
 2. O rin. . . set Thrä. . . nen

Third system of musical notation, including piano accompaniment. The piano part continues with a similar arpeggiated texture.

c.

Her. zen tief und
Lieb' und Glück in's

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'Her. zen tief und' on the first staff and 'Lieb' und Glück in's' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

para a para din.
hang und lässt das An. ge
para a para din.
Grab, ver. ren ist das
para a para din.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'para a para din.' on the first staff, 'hang und lässt das An. ge' on the second, 'para a para din.' on the third, and 'Grab, ver. ren ist das' on the fourth. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Andante.

p dolce

Sopran I. 1. Komm herbei, komm herbei, Tod! Und verschau' in Cypres, was den

p dolce

Sopran II. 2. Keine Blum', keine Blum' süß sei gestreut auf den schwärzlichen

p dolce

Alt.

p dolce

2 Hörner
in Es.

p dolce

Harfe.

Leib. Lass mich frei, lass mich frei, Noth! Mich erschlägt ein holdse. ligen Weib.

p dolce

Sarg. Keine Seel', keine Seel' grüss' mein Gebirn, wo die Erd' es verberg.

Mit Ros- ma- rin wein Leidenkünd, O bestell es! Ob
 Um Ach und Weh zu werden ah, Hergt al- lei- . . . ne mich,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time. The third staff is a single-line bass line, and the fourth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lieb' ans Herz mir tödtlich kommt, Tren' hält es, Tren' hält es.
 wo kein Treuer wall' ans Grab, und wel- . . . ne, und wel- . . . ne.

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

Allegretto.

Sopran I. 1. Wo hin ich geh' und schau' e, in

Sopran II. 2. mei - nen Gar - ten find' ich viel

Alt. 3. darf ich lei - nen zel - chen, sie
4. schein woll fro - her Dis - ge, und

2 Hörner
in Es.

Harfe.

Feld und Wald und Thal, vom Berg hin - ab in die Au - e, viel

Hil - men schön und fein, viel Krän - ze wohl dems wird' ich end

ist zu hoch und schön, die müs - sen al - le verbiel - chen, die
schaf - fe auf und ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich

sei - be, lo - he Frau - e, grüss ich dich tau - send.
 tau - send Gedan - ken blid' ich und Grüss - se mit da -
 lie - he mir ob - ne Glei - chen bleibt e - wig in Her - zen
 gra - he fert und sin - ge und grab mir bald mein

mal, grüss ich dich tau - send mal, grüss ich dich
 rein, und Grüsse mit da - rein, und Grüsse mit
 stehn, bleibt ewig in Her - zen stehn, bleibt e - wig in Her -
 Grab, und grab mir bald mein Grab, und grab mir bald

molto. *ad lib.* *in tempo.*
ad lib.
ad lib.
molto. *ad lib.* *in tempo.*

1. 2. 3.

tan . . . sendral . 2. In

da . . . rein . 3. Ihr

zen . . . stehn . 4. Ich

mein . . . Grah .

1. 2. 3.

1. 2. 3.

4^{te} mal .

4^{te} mal .

4^{te} mal .

4^{te} mal .

Andante.

Sopran.



Alt.

2 Hörner
in C basso.

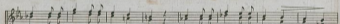
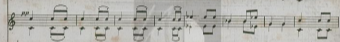
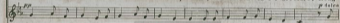
Solo.



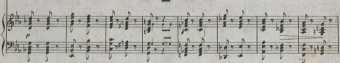
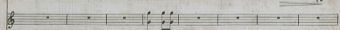
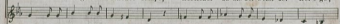
Harfe.



Weis' an den Felsen der brausenden Wäde, weise, o Mädchen von I. - al store! Beug'



- ber die Wogen dein schönes Haupt, Lieblicher du als der Geist der Ber- ge,



pp

Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are: "Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt."

Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an der Cathullas Schwerdt.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an der Cathullas Schwerdt."

Nimmer wird Muth seinen Liebling mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Nimmer wird Muth seinen Liebling mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen."

A

Wein' an den Fel. sen der bran. senden Wia. de,

wei. ne o Mädchen von I. al. sto. . . re l

CINQUE

CINQUE

6122

B *p* *espress.*

Trenar, der liebliche Trenar storb, starb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gresen

B

Hunde heules däheln; sie sehn seltsa Geist vor. S. her zahn, Tre. . . nur, der Lieb. Hehe

Trenar storb, starb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gresen Hunde heules däheln,

sie sehn seinen Geist vorüber ziehn. Tren- nur, der Lieb-Hebe Treuar

starb, stark, o Mäd-chen von I. al. store! Seils Bogen hängt unge. spannt in der

Hal-le, nichts, nichts regt sich auf der Halbe der Hebe.

C

Weis' an den Felsen der brausenden Winde, wei - se, o

C

Mädchen von L. nistore. Weis' an den Felsen der brausenden Win - de,

wei - se, o Mädchen von L. nistore. Weis'!

mf

Wela! Wela! Wela!

100. rit.

Poco più lento.

Wela' an den Fel. sen der brau, senden Wla - de, wei. ae o Mädchen von

pp

Poco più lento.

I - ul - ste - re.

