

145163

A Monsieur Arthur DELAGRANGE

*De la Société des Concerts et de l'Opéra*



# CAVATINE

POUR

**COR** avec acc<sup>t</sup> de PIANO

PAR

# THÉODORE DUBOIS

*Prix net : 2 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.





## CAVATINE

THÉODORE DUBOIS

**Andantino**

*COR en FA*

*PIANO*

*p*

*p*

*poco rit.*

*a Tempo*

*cresc.*

*più f*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc. ed anim.*

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim. e calmato*, and *rit.*

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *a Tempo*, *p*, and *poco rit.*

a Tempo, poco più moto

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "a Tempo, poco più moto". The piano part includes dynamic markings "p".

*poco larg.*

1<sup>o</sup> moto

1<sup>o</sup> moto

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "1<sup>o</sup> moto". The piano part includes dynamic markings "f" and "p", and the word "segue".

ou

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings "f" and "p".

à l'aise

*più p*

*molto dim.*

à l'aise

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings "f", "più p", and "molto dim.". The tempo is "à l'aise".

*poco animato*

*poco anim.*

*calmato*

*calmato*

*p*

*cresc. e poco anim.*

*calmato*

*largamente*

*cresc. e poco anim.*

*calmato*

*f largamente*

*poco anim.*

*p*

*poco anim.*

*ff*

*p*

*allarg.* **a Tempo 1<sup>o</sup>**

*mf* *pp* *p* *poco cresc.*

*allarg. p* *pp* *p* *poco cresc.*

*ed anim.* *calmato*

*ed anim.* *calmato*

**1<sup>o</sup> Tempo tranquillo** *poco a poco calmato*

**1<sup>o</sup> Tempo tranquillo** *poco a poco calmato*

*p*

*pp* *pp*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »  
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »  
— La même méthode en espagnol. Net 18 »  
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »  
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »  
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5 »  
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
N°1. Sicilienne. 6 »  
2. Tenezza. 7 50  
3. Brunette. 4 »  
4. Danse russe. 6 »  
5. Romance sans paroles. 6 »  
6. Vieille chanson. 6 »  
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.  
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »  
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »  
BLOCKX (JAN.). Sérénade de Milenka BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. — 5<sup>e</sup> mélodie. 6 »  
— Berceuse. 4 »  
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »  
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »  
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50  
— Sérénade. 7 50  
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »  
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »  
— La Marsaillaise, transcription. 3 »  
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelles. 9 »  
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »  
— Nocturne (CHOPIN). 6 »  
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50  
— Gavotte. 6 »  
— La Clochette, air de ballet. 7 50  
— Nocturne-méditation. 7 50  
— La Palme d'argent, andantino. 6 »  
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »  
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia — Mazurka de Coppélia. 9 »  
— Balade de Coppélia. 5 »  
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50  
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc<sup>de</sup> de piano. Net 6 »  
— Sonate. Net 6 »  
— Saltarello. 7 50  
— Hymne nuptial. 6 »  
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »  
— Mélodie religieuse. 6 »  
— Andante religieux. 6 »  
— Deux pièces : N°1. Andante Net 2 50  
2. Scherzo-valse. Net 3 »  
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »  
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7 »  
— Page d'amour. 5 »  
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :  
— Op. 12. 1<sup>re</sup> suite. 9 »  
— Op. 13. 2<sup>e</sup> suite. 7 50  
GODARD (B.). Concerto romantique — Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50  
— Pastorale, du Tasse. 7 50  
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. BACH. 7 50  
GRANDVAL (C. de). Musette. 18 »  
— Concertino. 9 »  
— Prélude et variations. 9 »  
GUNG'L. Valses pour violon et piano :  
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50  
— Op. 183. Les Chants du Soldat HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50  
— Nocturne. 7 50  
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.  
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :  
1. Berceuse. 3 »  
2. Valse chantante. 3 »  
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »  
4. Chanson du Père. 3 »  
5. Invitation à la Mazurka. 3 »  
6. Pastorale. 3 »  
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :  
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50  
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50  
3. Pavane BRISSON. 7 50  
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50  
5. Styriennes, airs populaires. 7 50  
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50  
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50  
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50  
9. Menuetto (MÉHUL). 7 50  
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50  
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50  
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50  
13. La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50  
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50  
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50  
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50  
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50  
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50  
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50  
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50  
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50  
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50  
24. Airs suédois. 7 50  
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50  
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »  
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »  
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »  
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :  
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »  
2. Sylvia, valse chantante. 9 »  
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse. 9 »  
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »  
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »  
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »  
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »  
8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. 9 »  
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »  
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »  
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »  
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »  
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »  
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »  
15. La. 16. La. 17. Le. 18. La. 19. Co. 20. Le. 21. Le. 22. Le. 23. Ma. 24. Ev. 25. Do. 26. Hé. 27. Ma. 28. Sig. 29. Le. 30. Le. 31. Es. 32. Le. 33. Le. 34. La. 35. Co. 36. Pa. 37. Ca. 38. W. 39. Le. 40. Sa. 41. Th. 42. La. 43. Ce. 44. Pri. 45. Gri.

HUBAY

- Da. 46. Gri. 47. La. 48. Ce. 49. Pri. 50. Gri. JONCIÈRE. LACK (Th.). Op. 1. 2. 3. 4. LACOMBE. — Aul. — Tro. MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :  
N°1. Valse lente. 7 50  
2. Pizzicati. 6 »  
— La Korrigane, 2 airs de ballet :  
N°1. La Sabotière. 6 »  
2. Valse lente. 6 »  
— Françoise de Rimini, airs de bal :  
N°1. Adagio et Capriccio. 6 »  
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50  
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :  
N°1. Romance. 5 »  
2. Berceuse. 6 »  
3. Capriccioso. 9 »  
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »  
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50  
— Poème de mai :  
N°1. Op. 21. Le Rêve. 5 »  
2. Op. 22. Espoir. 7 50  
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »  
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER MASCAGNI (P.). Intermèzzo de Cavalleria. 5 »  
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50  
— Aragonaise du Cid. 6 »  
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »  
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »  
— Prélude d'Hérodiade. 4 »  
— Clair de Lune de Werther. 5 »  
— Méditation de Thais. 6 »  
— La Solitude de Sapho. 4 »  
— Nocturne de La Navarraise. 6 »  
— Entr'acte des Erinnyes. 6 »  
— Musique tzigane de Sapho. 9 »  
— Amours bénis. 5 »  
— Valse très lente. 6 »  
— Entr'acte-Idylle de Grisélidis. 6 »  
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »  
— Aubade de Chérubin. 7 50  
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »  
— Cendrillon :  
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »  
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »  
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »  
4. Menuet. 6 »  
5. Les Mandores. 5 »  
6. La Florentine. 6 »  
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50  
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).  
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »  
— Caprice-mazurka. 6 »  
— Romance. 6 »  
PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »  
— Scherzo-valse. 9 »  
— Ballade. Net 3 »  
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75  
— Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Net 2 »  
— Le Soir. Net 2 »  
— Mélodie. Net 2 »  
— L'Hermite. 4 »  
— Andante. 6 »  
— Suite en ré. N°1. Prélude. Net 1 50  
2. Rigaudon. Net 1 50  
Adagio. Net 1 75  
Gigue. Net 3 »  
en recueil. Net 5 »  
SÉRIE  
— op. 9, n° 2. 5 »  
— de. 6 »  
— op. 7, n° 1. 5 »  
— n° 4. 7 50  
— 64, n° 1. 6 »  
— nance sans p<sup>re</sup> recueil. 6 »  
SÉRIE  
— tu, op. 29. 7 50  
— olle. 7 50  
— op. 17, n° 1. 5 »  
— n° 5. 5 »  
— 7 50  
— omance sans 1<sup>er</sup> recueil. 5 »  
SÉRIE  
— inson du prin- 5 »  
— tte, mélodie. 5 »  
— ourin. 5 »  
— carolle. 5 »  
— arne. 6 »  
— 64, n° 2. 6 »  
SÉRIE  
— kslied. 6 »  
— favorites. 6 »  
— ord de la mer. 5 »  
— nance, op. 30. 5 »  
— rne. 5 »  
— op. 34, n° 1. 7 50  
— Net 10 »  
hongrois :  
— que. 6 »  
— 7 50  
— orale. 9 »  
— amour. 5 »  
— tion. Net 3 »  
— 5 »  
et entr'acte- 7 50  
1. trans. variée  
Hommage à s du Barbier, 9 »  
de Moïse et d'Otello. 9 »  
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »  
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »  
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »  
— Mandolinata, fantaisie. 9 »  
— Jérusalem, fantaisie. 12 »  
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :  
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50  
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50  
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50  
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50  
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50  
— Pizzicato-polka. 6 »  
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »  
THOMAS (A.). Overture de Mignon. 9 »  
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :  
N°1. Sonate en ré. 10 »  
2. Sonate en mi b. 10 »  
3. Sonate en mi b. 10 »  
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »  
— Gavotte. 5 »  
— Romance. 5 »  
— Introduction et Caprice. 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
1. Réverie persane. 4 »  
2. Douce pensée. 5 »  
3. Berceuse triste. 4 »  
4. Chanson barbare. 6 »  
5. Inquiétude. 4 »  
6. Plaisanterie. 6 »  
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50  
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »  
— Sérénade. 9 »  
— Romance de Conte d'Avril. 6 »  
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial. 9 »  
BATTA (A.). Résignation, p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »  
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.  
BLOCKX (JAN.). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »  
— Sérénade de Milenka, p<sup>r</sup> violon, violoncelle et piano. 6 »  
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 10 »  
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 3 »  
— 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »  
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50  
DESLANDRES (Ad.). 1<sup>re</sup> Méditation, p<sup>r</sup> violon, piano et harmonium. 15 »  
— 2<sup>e</sup> Méditation, violon, violon<sup>celle</sup>, piano, harpe, harmonium et c<sup>or</sup>. 13 »  
— 3<sup>e</sup> Méditation, pour cor (ou v<sup>iolon</sup>), violon, piano et harpe, orgue et c<sup>or</sup>. 18 »  
— 4<sup>e</sup> Méditation, violon, v<sup>iolon</sup>, harpe ou piano, orgue et c<sup>or</sup>, ad lib. 15 »  
DUBOIS (Th.). Trio, p<sup>r</sup> v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. Net 10 »  
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »  
— Rêves d'enfants, q<sup>u</sup> à cordes. Net 1 50  
— Mélodie religieuse, p<sup>r</sup> violon, harpe (ou piano), orgue et c<sup>or</sup>. 7 50  
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »  
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50  
— Hymne nuptial, p<sup>r</sup> violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »  
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. Net 8 »  
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon. 9 »  
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v<sup>iolon</sup> (ad lib.), piano et orgue. 9 »  
— Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 50  
GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »  
— 2<sup>e</sup> Trio, piano, violon et v<sup>iolon</sup>. 18 »  
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, orgue et piano. 9 »  
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50  
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).  
HOLMES. En Mer, violon, v<sup>iolon</sup> et piano. 1 »  
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 20 »  
LEFÈBRE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50  
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v<sup>iolon</sup> et piano (ad lib.). 7 50  
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50  
— Il dort, berceuse, violon ou v<sup>iolon</sup>, piano et harmonium. 3 »  
MARSICK. Prière, v<sup>iolon</sup>, piano et orgue. 7 50  
MASCAGNI (P.). Intermèzzo de Cavalleria Rusticana, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 6 »  
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »  
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »  
— Méditation de Thais, p<sup>r</sup> violon, orgue et harpe ou piano. 7 50  
MATHIAS. 4<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. 15 »  
— Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. 20 »  
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).  
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »  
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50  
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »  
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »  
— Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 9 »  
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »  
— La ci darem la mano, p<sup>r</sup> piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »  
MEMBRÉ (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, en 3 liv., chaque. 15 »  
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »  
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 4 »  
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »  
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c<sup>or</sup> ad lib. Net 3 »  
THALBERG. 1<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. 15 »  
VIARDOT (P.). Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. Net 8 »  
WEKERLIN. Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. Net 8 »  
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v<sup>iolon</sup>, alto et piano. 7 50  
— Humoresque, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 9 »  
— Allegro-cantabile, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, piano. 9 »  
— Nocturne, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 6 »  
— Sérénade, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 7 50