

Der 100. Psalm.

Maestoso (♩ = 72).
(Animato.)

Max Reger, Op.108.

2 große Flöten.
2 Oboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Trompeten in C.
4 Hörner in F.
2 Tenorposaunen.
Baßposaune.
Baßtuba.
3 Pauken in A C D.
Große Trommel.
Becken.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Violinen I.
Violinen II.
Bratschen.
Violoncelli.
Kontrabässe.
Orgel.
Manuale.
Pedale.

Gr.Tr. *pp* *ff* *poco* *a* *poco*

pp *ff* *poco* *a* *poco*

pp *ff* *poco* *a* *poco*

p *ff*

I. Man. I. Man.
Gt. Sw.

p *ff*

Jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

3. Zu diesem Hauptorchester tritt im letzten Satz ein Nebenorchester von wenigstens 4 Trompeten (in C) und 4 Tenorposaunen zur Durchführung des Choral.

4

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. in A. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Trp. in C. *sempre ff*

Hr. in F. *sempre ff*

Pos. u. Tuba.

Pk. Gr.Tr.

Sopr. *cresc.*

Alt. jauch - zet, jauch - zet, jauch - - zet dem Herrn,

Ten. Baß.

Vln. I. *sempre ff*

Vln. II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K.B. *sempre ff*

Orgel. I. Man. Gt. *pizz. ff*

Ped.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u.

Tuba.

Pk. Gr.Tr.

Sopr. Alt.

Ten. Ba.S.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel.

sempre ff

sempre ff

jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet,

f *e* *cresc.* *a2* *ff* *3* *8* *3* *8* *3* *8* *3* *8* *3* *8*

sempre cresc.

10 8

Fl. *fff* *p poco*

Ob. *mp poco* *a*

Kl. in A. *fff* *p poco* *a*

Fg. *fff* *p poco* *a*

Trp. in C. *fff* *pp poco* *a 2* *a*

Hr. in F. *fff* *pp*

Pos. u. Tuba. *fff*

Pk. Gr. Tr. Beckn. *fff* *pp* Becken (sofort abdämpfen) *poco* *a*

Sopr. Alt. *fff* jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, *mp e cresc.*

Ten. Baß. *fff* jauch - zet, jauch - zet, —

Vln. I. *fff* *div.* *p poco* *a* *poco*

Vln. II. *fff* *div.* *p poco* *a* *poco*

Br. *fff* *div.* *p poco* *a* *poco*

Veil. *fff* *div.* *p poco* *a* *poco*

K.B. *fff* *div.* *p poco* *a* *poco*

Orgel. *fff* (Org. Pl.) *fff*

10

Fl. *a 2* *mf* *a* *poco* *cresc.* *a 2*

Ob. *poco* *cresc.*

Kl. in A. *a 2* *poco* *cresc.* *a 2*

Fg. *poco* *cresc.*

Hr. in F. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Pk. Gr.Tr. *a 2* *poco* *cresc.*

Sopr. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* jauch - zet, jauch - zet, jauch - - zet,

Alt. jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - - zet, jauch - zet,

Ten. jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet,

Baß. jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet,

I. *cresc.* unis. *div.* unis.

II. unis. *div.* unis.

Br. *cresc.* unis.

Vcll. *cresc.* unis.

K.B. *cresc.*

Orgel. I. Man. *p poco* *a* *poco* *cresc.* Gt.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pk. Gr.Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel.

jauch-zet, jauch - - - zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet,

jauch - zet, jauch - - - zet, jauch - - - zet,

jauch - - - zet, jauch - - - zet,

jauch - - - zet, unis.

jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauchzet,

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. Tuba.

Pk.

Gr.Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.B.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K.B.

Orgel.

cresc

ff

mf

pp

a 2

A nach G umstimmen

jauch - - - zet, *ff* *pp*

jauchzet, jauch - zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet,

jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauch - zet dem Herrn, - - - Herrn,

jauch-zet, jauch - zet dem Herrn,

Fl. *a 2* *sempre ff*

Ob. *a 2* *sempre ff*

Kl. in A. *a 2* *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre ff*

Hr. in F. *ff*

Gr.Tr.

Sopr. *ff*
jauch - zet dem Herrn, al - le, al - le

Alt. *ff*
jauch - zet dem Herrn, - jauch - zet dem Herrn - al - le

Ten. *sempre ff*
jauch - zet dem Herrn, - jauch-zet dem Herrn - al - le

Baß. *sempre ff*
jauch - zet dem Herrn, unis.

jauch - zet dem Herrn, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet dem Herrn al-le

I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. K.B. *sempre ff*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Kl. in A. *a2*

Fg. *a2*

Trp. in C. *fff*

Hr. in F. *fff*

Pos. u. Tuba. *fff*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *fff*

Sopr. *fff*

Alt. *fff*

Ten. Baß. *fff*

Vln. I. *8*

Vln. II. *8*

Br. *pp* *div.* *pizz.*

Vcll. *pp* *div.* *pizz.*

K.B. *pp* *div.* *pizz.*

Orgel. (sempre Org. Pl.) *pp* *pizz.*

rit..

al - - - - - le Welt!

Anach E umstimmen

25 sostenuto (♩ = 50)

Fl. *pp* < *f* > *pp*

Fg. *mp* *ppp*

Pk. E nach A umstimmen *sempre ppp*

Sopr. Die - net, *pp* *espress.* *ppp*

Alt. Die - net, *mp* *espress.* *ppp*

Ten. Die - net, die - net, die - net, *pp* *espress.* *mp* *ppp*

Baß. Die - net, die - net, die - net, *pp* *mp* *ppp*

Vl. II. *div.* *pp* *p* *ppp*

Br. *arco* *mp* *ppp*

Vcll. *arco* *mp* *ppp*

K.B. *pizz.* *mp* *ppp*

Orgel. III. Man. Ch. *pp*

25 sostenuto (♩ = 50) *pp*

Fl. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. 1.2. (offen) *ppp*

Sopr. *espress. pp* die - net dem Herrn, *pp* *espress. mp* die -

Alt. *espress. pp* die - - net dem Herrn, *pp* *p espress.* die - - net, die -

Ten. *espress. pp* die - net dem Herrn, *pp* *p espress.* die - - net, die -

Baß. *espress. pp* die - net dem Herrn, *pp* *p espress.* die - - net, die -

I. *pp* div. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

Orgel. *ppp* III. Man. Ch. *ppp*

arco *pp*

35 rit. - - - a tempo (sostenuto)

Sopr. net dem Herrn mit Freu - - den, *pp*

Alt. net dem Herrn mit Freu - - den, *pp* *espress.* *ppp* die - - net, die - net dem Herrn,

Ten. net dem Herrn mit Freu - - den, *pp* *espress.* *ppp* die - net dem Herrn,

Baß. net dem Herrn mit Freu - - den, *pp* *espress.* *ppp* die - net dem Herrn,

VI. II. con sordino senza sordino

Br. con sordino div. *pp* senza sordino

Vell. con sordino senza sordino

K. B. *pp* arco div.

Orgel. *poco* *pppp*

35 rit. - - - a tempo (sostenuto)

40

1. rit. a tem.

Fl. *ppp espress.* *pp*

Ob. *pp espress.* *pp*

Hr. im F. *ppp*

Pos. u. Tuba. *ppp*

Scpr. *pp espress.* *pp espress.* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Ten. *pp* *pp*

Baß. *pp* *pp*

I. Vln. *pp espress.* *pp*

II. Vln. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcll. *pp espress.* *pp*

K. B. *pp* *ppp*

40 *pp* rit. a tem.

die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,
 die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - den,

- po (sostenuto) (♩ = 50)

poco a 17

pp espress. cresc. 45

pp *cresc.* *a 2*

pp *offen* *pp*

pp *p* *pespress. e poco a poco cresc.*

Sopr. *pespress. e poco a poco cresc.* die - - net dem

Alt. *pespress. e poco a poco cresc.* die - - net dem

Ten. *p espress.* die - net, die - net, die - net,

Ba.B. *p* die - net, die - net, die - net dem

I. *mp* *div.*

Vln. II. *unis.* *p espress.* *unis.* *poco a poco cresc.*

Br. *p espress.* *poco a poco cresc.*

Vcll. *unis.* *p* *poco a poco cresc.*

K. B. *p* *div.* *poco a poco cresc.* *unis.*

Orgel *ii. Man.* *Sw.* *p cresc.*

- po (sostenuto) (♩ = 50) 45

p cresc. poco a

poco stringendo

Fl. *espress.* *mf*

Ob. *f*

Kl. in A. *mf*

Fg. *a 2* *f*

Hr. in F. *2.* *p*

Sopr. Herrn mit Freuden, die net dem Herrn mit

Alt. Herrn, dem Herrn mit Freuden, die net dem Herrn mit die net dem Herrn mit Freuden, die net dem Herrn mit

Ten. Herrn mit Freuden, die net, die net dem Herrn mit

Baß. Herrn mit Freuden, die net, die net dem Herrn mit

I. Vln. *mp*

II. Vln.

Br.

Vcll. *mf*

K.B.

Orgel. *mp*

poco stringendo

animato (♩ = 72)

50

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. in A. *ff*

Fg. *a 2*

Hr. in F. *mp* *mp*

Sopr. *ff* Freu - den, mit Freu - den, offen!

Alt. Freu - den, die - - - net mit Freu - den,

Ten. Freu - den, die - - - net dem Herrn mit Freu - den,

Baß. Freu - den, die - - - net dem Herrn mit Freu - den,

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K. B. *ff*

Orgel. *f*

1. Man. Gt.

50 animato (♩ = 72)

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Trp.
in C.

Hr.
in F.

Sopr.
Alt.

Ten.
Baß.

I.
Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel.

a 2

f

ff

sempre ff

mf

sempre ff

die - die - net,
die - net, die - net,

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre f

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel.

die - - net, die - - net, die - - net, die - - -
 die - - net, die - - net, die - - net, die - net, die - net,
 die - - - net, die - - - net, die - - - - net dem Herrn mit

II. Man. Sw. *mp*

mp

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Trp.
in C.

Hr.
in F.

Sopr.
Alt.

Ten.
Baß.

I.
Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel.

p

f

mf

f

1. *f*

Freu - den, mit Freu - den, mit Freu -

net dem Herrn mit Freu -

die - net dem Herrn mit Freu -

Freu -

Fl. *a 2* *p* *ben marc.* *f* *cresc.*

Ob. *p* *p* *f* *ben marc.*

Kl. in A. *a 2* *p* *f* *ben marc.* *cresc.*

Fg. *p* *f* *cresc.*

Hr. in F. *pp* *mf* *p*

Sopr. Alt. *p* *den,*

Ten. Baß. *p*

I. Vln. *p* *cresc.*

II. Vln. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Voll. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Orgel. *pp*

60
a 2

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Trp.
in C.

Hr.
in F.

I.

Vln.
II.

Br.

Vcll.

K.B.

60

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), and Bassoon (Fg.). Below these are the brass instruments: Trumpet in C (Trp. in C.), Horn in F (Hr. in F.), Violin I (Vln. I.), Violin II (Vln. II.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The score is in D major (two sharps) and begins at measure 60. The Flute part has a '60 a 2' marking above it. The Horn in F part has dynamics of *mf*, *cresc.*, and *f*. The Violin I and II parts have a *mf* dynamic. The Trombone part has a *mf* dynamic. The Violoncello and Double Bass parts have a *mf* dynamic. The score ends at measure 61.

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Trp.
in C.

Hr.
in F.

Sopr.
Alt.

Ten.
Baß

I.
Vln.

II.

Br.

Vcll.
K. B.

Orgel

ff

a2

f

1.2.

jauch - zet,

die - net, jauch - zet,

die - net, die - - - net dem

pizz.

arco

ben marc.

I. Man.
Gt.

Fl. *p*

Ob. *1. fp marc.*

Kl. in A. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in F. *pp*

Sopr. *fp marc.* die - - - net dem Herrn, die - - - net dem *sempre cresc.*

Alt. *fp marc.* die - - - net dem Herrn mit *sempre cresc.*

Ten. *fp marc.* die - - - net dem

Baß. *mf* Herrn, *mp* jauch - zet, die - *sempre cresc.*

I. *pizz.* *arco*

II. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Vcll. *pizz.* *arco*

K. B. *p* *f*

Orgel. *II. Man. (Sw.)* *p*

Fl. *cresc.* *p* *a 2* *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Kl. in A *a 2* *cresc.* *mf*

Fg. *cresc.*

Trp. in C *p* *mf*

Hr. in F *mf*

Sopr. *Herrn mit Freu - - - den,*

Alt. *Freu - - - den,*

Ten. *Herrn mit Freu - - - den,*

Baß. *- - - net dem Herrn mit Freu - - - den,*

I. *unis.*

Vln. *cresc.*

II.

Br. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Orgel. *(non cresc.)*

Fl.

Kl. in A. *ff* *a 2.*

Fg. *pp*

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. *mp*

Pk. *p* A nach Fis umstimmen

Sopr. Alt. *f* jauch - zet dem Herrn, *ff*

Ten. Baß. *f* jauch - zet, jauch - zet, *piuf* die - - net dem Herrn, jauch - zet, die - *marc.*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Br. *ff*

Vcll. K.B. *f*

Orgel. I. Man. *f*

70 ^{a 2}

Fl. *fff*

Ob. *fff* ^{a 2}

Kl. in A. *fff*

Fg. *fff*

Trp. in C. *fff* ^{a 2} *piccolo*

Hr. in F. *fff*

Pos. ¹

Pk. *fff* Fis nach Gis umstimmen

Sopr. *fff* *espressivo* die - - - net, die - - - net,

Alt. *fff* Herrn, - die - - net, jauch - - - zet,

Ten. *fff* die - net dem Herrn, - die - - - net dem

Baß. *fff* den, die - - - net, die - net dem Herrn,

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Br. *fff*

Vell. K.B. *fff*

Orgel. *ff* (8' 4' 2')

70

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I.

Vln. II.

Br.

Vell. K. B.

Orgel.

die - - - - net, die - - - - net dem
 die - - - - net dem Herrn, die - - - - net dem
 die - - - - net dem Herrn, die - - - - net dem dem

p

ppp

pp

mf

75

a 2 *espress.*

Fl.

Ob.

Kl. *espress.*
in A. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 1. 2.
in F. *pp* (gedämpft)

Bckn. *pppp*

Sopr. *mp*
Alt. *mf*
mp *mf* *pp*
Herrn mit Freu - - - - - den, die - net, die - net,
sempre molto espressivo

Ten. *mp*
Baß. *mp*
mp *mf* *pp*
Herrn mit Freu - - - - - den, die - net,
sempre molto espressivo

I. *p*
Vln. *pp*

II. *p*

Br. *marc. e molto espress.* *div.* *espress.* *pp*

Vcll. *div.* *marc. e molto espress.* *pizz.* *arco*

K. B. *p* *pizz.* *arco*

Orgel. *pppp*

75

80 a tempo (sostenuto $\text{♩} = 50$)

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in F.

Pk.

Sopr. Ait.

Ten. Baß.

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel.

1. *p espr.*

2. *ppp*

3. *ppp*

4. *ppp*

3. *ppp*

p *ppp*

poco *ppp* *espress.* *ppp*

die - net dem Herrn, *ppp* *espress.* *ppp*

- net dem Herrn, die - net, die - net dem

die - net dem Herrn, die - net dem

poco *ppp* *ppp* *espress.* *ppp*

- net dem Herrn, die - net dem

espr. *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

III. Man. (Ch.) *ppp*

80 *ppp* a tempo (sostenuto $\text{♩} = 50$)

Edition Peters. 10438

poco a poco stringendo - - - - -

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in A. *cresc.*

Fg. *mp* *cresc.* *sempre un poco mare.*

Trp. in C. (offen) *pp* *cresc.*

Hr. in F. (offen) *pp* *cresc.*

Pos. 1.2. *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.* *d nach c umstimmen*

Gr.Tr. *ppp* *cresc.* *div.*

I. *poco* *cresc.*

II. *poco* *cresc.*

Br. *poco* *cresc.*

Vcll. *poco* *cresc.*

K.B. *poco* *cresc.*

Orgel. II. Man. Sw. *pp* *cresc.*

poco a poco stringendo - - - - -

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos.

Gr. Tr.

I.

Vln. II.

Br.

Vell.

K. B.

Orgel.

mf

p cresc.

2

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel.

Becken (langhallend)

Jauch - zet, jauch - - zet, jauch - zet,

div. unis.

I. Man. Gt.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F. *a 2*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Sopr. *sempre ff* jauch - zet, jauch - - zet, jauch - - zet,

Alt. *sempre ff* jauch - zet, jauch - - zet, jauch - zet, jauchzet, jauch - - zet,

Ten. *sempre ff* jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet,

Baß. *sempre ff* jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet,

I. *divisi*

II.

Br.

Vcll. *simile*

K. B.

Orgel. *dim.*

Ped.

105

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *marcatissimo*

Kl. in A. *ff* *a 2*

Fg. *a 2* *sempre ff*

Trp. in C. *a 2*

Hr. in F. *sempre ff*

Pos. u. Tuba. *pp*

Gr.Tr.

Sopr. Alt. *sempre ff* *marcatissimo*

Ten. *sempre ff*

Baß. *sempre ff* *marcatissimo*

I. *sempre ff*

Vln. II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. K.B. *sempre ff*

Orgel. *mf* *marc.* *p*

Ped. *mf* *cresc.*

jauch - - zet, *marcatissimo* die - - - net,
jauchzet, die - - - net, die - - - net,
jauch - zet, die - - - net,

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pauk. c nach d umstimmen, h nach c umstimmen, Fis nach G umstimmen

Gr. Tr.

Sopr. *sempre ff*

Alt.

Ten.

Baß.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel. *sempre I. Man. Gt.*

Ped.

jauch - - zet, jauch - zet dem Herrn,

die - - net, jauch-zet, jauchzet, jauch - zet dem Herrn, die - net dem

die - - net, jauch - - zet, jauch - zet dem Herrn,

die - - net, jauch - - zet, jauch - zet dem Herrn,

simile

simile

simile

simile

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos.

Gr.Tr. Beckn. *ff* Becken (langhallend!) *ff*

Sopr. *sempre ff* die - net,

Alt. *sempre ff* Herrn, jauch - zet, die - net dem Herrn, die - - - net,

Ten. *sempre ff* jauch - zet, jauch - zet, *sempre ff* jauch - zet, die - - net,

Baß. *sempre ff* die - net dem Herrn, die - net dem Herrn, die - net, jauch - - zet,

I. *meno ff*

Vln. II. *meno ff*

Br. *meno ff*

Vcll. K.B. *sempre ff*

Orgel. *sempre ff*

Ped.

110

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *mf*

Hr. in F. *a 2*

Sopr. Alt. *f* kommt, *ben marcato*

Ten. Baß. *f* kommt, *ben marcato*

die - - net dem Herrn, *f* kommt, *ben marcato*

unis. *f* kommt, -

I. *3*

Vln. II.

Br.

Vcll. K. B.

110

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Kl. in A. *a 2* *marc.* *ff*

Fg. *a 2* *sempre f*

Trp. in C. *f*

Hr. in F. *a 2* *f*

Pos. *1. 2.* *f*

Sopr. Alt. *bon marc.* *f*
 kommt, kommt, kommt, kommt,
 kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht,
 kommt, kommt, kommt, kommt,

Ten. Baß. *ben marcato* *f*
 kommt, kommt, kommt,

I. *marc.* *sempre f*

II. *marc.* *sempre f*

Br. *marc.* *sempre f*

Vcll. K.B. *marc.* *sempre f*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *p*

Hr. in F. *a 2*

Pos. *p*

Sopr. Alt. *sempre f e cresc.*

Ten. Baß. *sempre f e cresc.*

I. Vln.

II. Vln.

Br. *ff marcatisimo*

Vell. K.B.

kommt, *sempre f e cresc.* kommt vor sein An-ge-sicht, —
 kommt, — kommt, kommt, kommt, kommt vor sein An-ge-sicht,
 kommt, — kommt, — kommt, — kommt vor sein An-ge-sicht,
 kommt, kommt, kommt, kommt, kommt vor sein An - - -

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A. a 2

Fg. a 2

Hr. in F. a 2

Sopr. Alt. kommt, kommt, — kommt, —

Ten. Baß. kommt, kommt, vor sein An-ge-sicht, kommt, kommt, kommt, — ge-sicht,

I. Vln. *sempre f e cresc.*

II. Vln. *sf e cresc.*

Br. *sempre f sf e cresc.*

Vcll. *sempre f e cresc.*

K.B. *sempre f e cresc.*

Orgel. I. Man. (Gt.) *cresc.*

f cresc.

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Kl. in A. *a 2* *f* *ff*

Hr. in F. *a 2* *ff* *ff*

Sopr. Alt. kommt mit Froh-lok - - ken, kommt mit Froh-lok - - ken,

Ten. Baß.

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Br. *ff*

Vell. *ff*

K. B. *ff*

Orgel. *ff*

120

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg. *a 2*
ff

Trp. in C.
f marc.

Hr. in F.
a 2
ff

Pos. *1. 2.*
f marc.

Gr.Tr. *pp poco a poco cresc.*

Sopr. *ff*
Alt.
Ten. *ff*
Baß.

kommt mit Froh-lok - - ken, kommt mit Froh-lok - - ken,

I. *piu f*

Vln. II. *piu f*

Br. *ff*

Vell. K.B. *120 ff*

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A.

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F. I. III. *a 4*
II. IV. *sempre ff*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Sopr. *sempre ff*
Alt. kommt, kommt mit Froh lo - cken, kommt mit Froh -

Ten. *sempre ff*
Baß.

I. Vln. *sempre ff*

II. Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K. B. *sempre ff*

Orgel. *sempre ff*

8

F1.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos.

Gr.Tr.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel.

marc.

marc.

marc.

marcato

marc.

marc.

non divisi

kommt mit Froh lo -

lo - cken, kommt vor sein An - ge -

kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh -

kommt mit Froh -

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Gr.Tr.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K.B.

Orgel.

ckn,

sicht lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -

mf

sempre ff

sempre ff

f

cresc.

cresc.

div.

sempre ff

cresc.

sempre ff

130

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. in A. *sempre ff* a 2.

Fg. *sempre ff*

Trp. in C. I. III. II. IV.

Hr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba *ff*

Pk. *ff*

Gr.Tr. *ff*

Sopr. Alt. lo - cken, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

Ten. Baß. *sempre ff*

Vln. I. *sempre ff*

Vln. II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K. B. *sempre ff* div.

Orgel. *sempre I. Man. ff*

130

Edition Peters.

10438

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg. *a 2.*

Trp. in C.

Hr. in F. *I. III. II. IV.*

Pos. u. Tuba *I. II. III. IV.*

Pk. Gr.Tr.

Sopr. Alt. *die - - net, kommt mit Froh - - lo*

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vell. *div.*

K. B.

Orgel. *sempre*

assai rit.

sostenuto (♩ = 50) 55

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u.

Tuba.

Pk. Gr.Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel.

kommt mit Froh-lo - cken,

kommt mit Froh-lo - cken,

espress. die - net,

die - net,

pp die - net,

div. unis. mf pp

assai rit.

sostenuto (♩ = 50)

140 *pp espress.* die - net dem Herrn mit Freu - den,
pp die - net, die - net dem Herrn, dem Herrn mit Freu - den,
 Ten. net, die-net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 Baß. *cresc.* die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,

145 rit. - - - a tempo (animato ♩ = 72)

Kl. in A. *mp*
 Fg. *mp*
 Hr. in F. *pp*
 Sopr. *p*
 Alt. kommt, kommt, kommt vor sein An - ge-sicht mit Froh-lo - cken!
 Ten. kommt, kommt, kommt vor sein An - ge-sicht mit Froh-lo - cken!
 Baß. *p* kommt, vor sein An - ge-sicht mit Froh-lo - cken!

I. *mf molto cresc.*
 Vln. II. *mp molto cresc.*
 Br. *mp molto cresc.*
 Vcll. *div. molto cresc.*
 K. B. *mp*

145 rit. - - - a tempo (animato ♩ = 72)

Edition Peters. 10438

Fl. *a 2*
mf molto cresc.

Ob. *a 2*
mp molto cresc.

Kl. in A.
mf molto cresc.

Fg. *7 a 2*
molto cresc.

Trp. in C.
mf cresc.

Hr. in F.
mf cresc.

Pos. u.
mf cresc.

Tuba.
f cresc.

Gr.Tr.
tr. pp cresc.

Sopr. Alt.
Jauch - zet dem Herrn, jauch - - zet dem

Ten. Bass.
Jauch - zet dem Herrn, jauch - - zet dem

I. Vln.
II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.
unis.

Fl. *ff al Fine*

Ob. *ff al Fine*

Kl. in A. *ff al Fine*

Fg. *ff al Fine* (kurz! kurz!)

Trp. in C. *ff al Fine*

Hr. in F. *ff al Fine*

Pos. u. Tuba. *ff al Fine*

Pk. *pp al Fine* *mf*

Gr. Tr. Beckn. *ff al Fine* Becken *ff* (langhallend)

Sopr. jauch - - zet dem Herrn *ff al Fine* (kurz! kurz!)
al - le

Alt. jauch - - zet dem Herrn *ff al Fine*

Ten. jauch - - zet dem Herrn *ff al Fine*

Baß. jauch - - zet dem Herrn *ff al Fine*

Vln. I. *ff al Fine* (kurz! kurz!)

Vln. II. *ff al Fine*

Br. *ff al Fine*

Vcll. K. B. *ff al Fine*

Orgel. I. Man. (Gt.) *ff al Fine* (sempre Org. Pl.)

ff al Fine (sempre Org. Pl.)

Largo.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Fos. u. Tuba.

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel.

a 2

sempre.fff

sempre.fff

Becken *ff* (langhallend)

Welt!

attacca

Andante sostenuto. (♩ = 56-60)

5

2 große Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Trompeten in C.

4 Hörner in F.

2 Tenorposaunen.

Baßposaune.
Baßtuba.

3 Pauken.

Große Trommel.
Becken.Sopran.
Alt.Tenor.
Baß.I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

Manuale.
Orgel.

Pedale.

espr
*pp**espr**pp*

gedämpft

gedämpft *pp sempre**pp sempre*

G nach A umstimmen

*pp**pp*

divisi

*pp**pp*

con sord.

*pp**pp**pp*

divisi

espr

divisi

pp

5

10

Fl. *pp*

Ob. *pp* *ff*

Kl. in A. *a 2* *ff*

Fg. *pp sempre* *mf* *ff* *pp* *agitato*

Hr. in F. *offen* *f* *p* *pp*

Pk. *d nach des umstimmen* *offen* *p* *pp*

I. *unis. con sord.* *pp*

II. *con sord.* *pp* *p-ff* *pp*

Br. *unis.* *mf* *ff* *pp*

Vcll. *pp* *mf* *ff* *pp*

K. B. *pp* *mf* *p-ff* *p* *pp*

10

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. It begins at measure 15. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.
- Ob. (Oboe):** Also starts with a *ppp* dynamic, playing a similar melodic line.
- Kl. in A. (Clarinet in A):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.
- Fg. (Bassoon):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.
- Trp. in C. (Trumpet in C):** Marked *gedämpft* (muted).
- Hr. in F. (Horn in F):** Marked *gedämpft* (muted).
- Pos. u. Tuba (Trombone and Tuba):** Both marked *gedämpft* (muted).
- Pk. (Percussion):** Playing a rhythmic pattern with a *pp* dynamic.
- Sopr. Alt. (Soprano and Alto):** Singing the lyrics "Er - ken - net, er - ken - net, er -". The Soprano part is marked *ppp* and *sempre ppp*. The Alto part is marked *ppp*.
- Ten. Baß. (Tenor and Bass):** Singing the lyrics "Er - ken - net, er - ken - net, er -". The Tenor part is marked *ppp*.
- I. Vln. (Violin I):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.
- II. Vln. (Violin II):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.
- Br. (Bassoon):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.
- Vcll. (Violoncello):** Marked *con sord.* (con sordina).
- K. B. (Kbass):** Starts with a *ppp* dynamic, playing a melodic line.

Performance instructions include *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), *gedämpft* (muted), and *divisi* (divided).

25

F1. *mf* (non dim.)
a 2

Ob. *pp* *mf* (non dim.)
a 2

Kl. in A. *pp* *mf* (non dim.)
a 2

Fg. *pp* *mf* (non dim.)
a 2

Trp. in C. *ff* (non dim.)
offen

Hr. in F. *ff* (non dim.)
offen

Pos. u. Tuba. *ff* (non dim.)
offen

Pk. A nach G umstimmen *ff* (non dim.)
Becken *ff* (non dim.)

Gr.Tr. Beckn. *ff* (non dim.)
Becken *ff* (non dim.)

Sopr. Alt. ken-net, er ken-net, daß der Herr Gott

Ten. Baß. *ff*

I. Vln. *pp* *fff* (non dim.)
senza sordino

II. Vln. *pp* *fff* (non dim.)
senza sordino

Br. *pp* *fff* (non dim.)
senza sordino

Vcll. *pp* *fff* (non dim.)
senza sordino unis.

K. B. *pp* unis. *fff* (non dim.)
arco

Orgel. *ff* (non dim.)
I. Man. (Pl.Org.)
ff (non dim.)
II. Man. (Pl.Org.)
ff (non dim.)
III. Man. (Pl.Org.)
ff (non dim.)
IV. Man. (Pl.Org.)
ff (non dim.)
V. Man. (Pl.Org.)
ff (non dim.)
VI. Man. (Pl.Org.)
ff (non dim.)

25

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A.

Fg. *pp*

Hr. in F. *pp*

Pos. *ppp* *pp* *ppp* *pp* gedämpft *pp* gedämpft *pp*

Pk. des nach es umstimmen

Sopr. *p* *espr.* *pp* *p*

Alt. Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, *ppp*

Ten. *p* *espr.* *p* *ppp*

Baß. *p* *ppp*

I. *espr.* *pp* *div.* *ppp* *unis.* *pizz.* *arco* *espr.* *f* *p*

Vln. II. *espr.* *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *espr.* *f* *p*

Br. *pp* *ppp* *pizz.* *div.* *arco* *espr.* *f* *p*

Vcll. *div.* *pp* *ppp* *unis.* *pizz.* *arco* *espr.* *f* *p*

K.B. *pp* *ppp* *pizz.* *ppp* *unis.* *ppp*

35

1. *espr.*

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *pp*

Kl. in A. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Trp. in C. *gedämpft* *ppp*

Hr. in F. *ppp* *ppp*

Fos. *ppp* (immer gedämpft) *ppp*

Pk. *ppp*

Sopr. Alt. *espr.* *p* *ppp*

Ten. Baß. *espr.* *p* *ppp*

I. *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *ppp*

II. *pp* *ppp* *div.* *espr.* *pp* *ppp* *unis.* *pizz.* *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp* *ppp* *pizz.* *pp* *ppp*

Vcll. *ppp* *pp* *ppp*

K. B. *pp* *arco* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp*

40

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C. *pp* offen

Hr. in F. *pp* 3. 4. *pp*

Pos. u. Tuba. *pp* (immer gedämpft) *pp* offen

Pk. *pp* es nach d umstimmen *pp* d nach eis umstimmen

Sopr. Alt. *pp*
 nicht wir selbst, er hat uns ge -

Ten. Baß. *pp*

I. *f espr.* *p* *div.* *pp*

VIIn. *f espr.* *p*

Br. *div. arco* *f espr.* *p* unis. *pp* senza sordino

Vcll. *f espr.* *p* *arco* *pp* senza sordino *pp* *arco*

K. B. *f espr.* *p* *arco* *pp* *arco*

40

45

Fl. 1. *pp* a 2 *pp* *ppp*

Ob. 1. *f* a 2 *pp* *ppp*

Kl. in A. 2. *pp* *ppp*

Fg. *p* *f* *ppp*

Trp. in C. *p* *ppp*

Hr. in F. *p* *ppp*

Pos. u. Tuba. *ppp*

Pk. *ppp* G nach A umstimmen

Sopr. *mf* *pp* *ppp*

Alt. macht, und nicht wir selbst, *espress. sempre*

Ten. *mf* macht, und nicht wir selbst, *div. ppp*

Baß. *mf* macht, und nicht wir selbst, *div. ppp* *sempre*

I. Vln. *mp* *espr.* *f* *p* *ppp* *pizz.* *senza sordino* *arco*

II. *mp* *espr.* *f* *p* *ppp* *pizz.* *senza sordino* *arco*

Br. *mp* *espr.* *f* *p* *ppp* *pizz.* *arco* *unis.*

Vcll. *mp* *div. b.* *mp* *f* *p* *ppp* *pizz.*

K.B. *mp* *div. b.* *mp* *f* *p* *ppp* *pizz.*

Orgel. I. Man. (Gt.) *ppp* *sempre*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *p*

Fg. *p*

Trp. in C. *ppp*

Hr. in F. *pp*

Pos. *pp*

Jr.Tr. *ppp*

iopr. Alt. *p poco a poco cresc.*

Ten. *poco a poco cresc.*

Ba.B. *poco a poco cresc.*

I. Vln. *sempre poco a poco cresc.*

II. Vln. *sempre poco a poco cresc.*

Br. *espr.*

Vcll. *arco*

K.B. *arco*

Orgel. *poco a poco cresc.*

Pk. cis nach d umstimmen

espr. e marc.

fresco.

cresc.

ppp

cresc.

cresc.

meno pp

a 2

pp

ppp

cresc.

er hat

sei - nem Volk,

sei - nem Volk,

molto espress. marc.

div.

Fl. *a 2* *mp cresc.*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba. *cresc.*

Pk. Gr.Tr. *pp cresc.*

Sopr. *mp espr. cresc.*

Alt. *er, div. er hat*

Ten. *uns ge - macht er hat*

Baß. *er hat uns, er hat uns ge - macht, er*

I. Vln. *8*

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.B. *unis.*

Orgel.

Fl. *p* *a2* *molto espress.* *mp* *pp*

Ob. *p* *mp* *pp*

Kl. in A. *pp* *p* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hr. in F. *pp* *b* *c nach H umstimmen*

Pk. *pp <>*

Sopr. *3 fach geteilt mp*

Alt. *pp* und zu Scha - fen, *3 fach geteilt p*

Ten. *pp* Scha - fen sei - ner Wei - de, sei - ner

Baß. *pp* Scha - fen sei - ner Wei - de,

I. Vln. *pp* *espr. div. ppp*

II. Vln. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *div. ppp*

K.B. *pizz. pp* *unis. arco ppp*

Orgel. *III. Man. (Ch.) ppp* *(Voix céleste 8' Fugara 4')*

60

Fl. *a2* *ppp* *ppp* *espr.* *p*

Ob. *1.* *p* *pp* *dolciss.* *pp*

Kl. in A. *ppp* *ppp*

Fg. *ppp* *ppp*

Trp. in C. *ppp* *gedämpft*

Hr. in F. *ppp* *ppp*

Sopr. *pp* *ppp*

Alt. *pp* *ppp* *unis. ppp*

Ten. *pp* *ppp* *unis. ppp*

Baß. *pp* *ppp* *div. ppp*

I. *unis.* *ppp* *con sordino*

II. *ppp* *con sordino*

Br. *ppp* *con sordino*

Vcll. *ppp* *con sordino*

K.B. *ppp*

Orgel. *ppp* *III. Man. (Ch.)* *ppp*

4. *pp* *ppp*

We - de; er - ken - net daß der Herr - Gott
 sei - ner Wei - de; er - ken -
 sei - ner Wei - de; er - ken - net,
 er - ken - net,
 con sordino

60

70 gedämpft

Hr. in F.

a 2

pp

offen pp

Pos.

offen ppp

offen ppp

Pk.

tr

ppp

tr

pp <>

Sopr. Alt.

er-ken-net, daß der Herr, er-ken-net, daß der Herr Gott

Ten. Baß.

er-ken-net, daß der Herr, er-ken-net, daß der Herr Gott

unis. mp mf pp

unis. mp mf pp

I.

div. p

o

eine Solovioline senza sordino ppp <

espress.

II.

div. p

K.B.

pizz.

ppp

70

2. 75

Fl. *pp* *espress.* *pp*

Ob. *pp* *ppp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *ppp* *ppp*

Hr. in F. *offen p* *pp* *gedämpft pp* *ppp*

Pos. *pp* *gedämpft pp*

Pk. *3* A nach G umstimmen *pp*

Sopr. *ppp*

Alt. *ist.*

Ten. *ppp*

Baß. *ppp*

(mit den Übrigen)
(con sordino) *div. pp*

Vln. I. *ppp*

Vln. II. *ppp*

Br. *div. pp* *ppp*

Vcll. *div. pp* *ppp*

K. B. *unis. arco pp* *ppp*

Allegretto con grazia. (♩=144)

rit. 80

Fl. *pp grazioso*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. *ppp*

Pos. *ppp*

Pk. *ppp* G nach Fis, d nach cis umstimmen

VI. I. *ppp* (Eine Solovioline) senza sordino *ppp* (die Übrigen)

rit. 80

Fl. *pp*

Sopr. *div. p dolciss.*

Alt. *div.*

Ten. Baß. Ge - - - - - het zu sei - - - - - nen

I. *ppp* *senza sordino*

II. *pp* *senza sordino*

Br. *pp* *senza sord.*

Vcll. *pp* *espress. pp*

85

1.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *p grazioso pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. *offen ppp*

Pk. *ben marc. p*

Sopr. *p*

Alt. To - - ren ein, *pp*

Ten. Ge - - - het, *pp*

Baß. *div. ppp* Ge - - - het,

I. *ppp*

Vln. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *div. sempre arco pp pizz.*

K.B. *div. sempre arco pp pizz.*

90

1.

Fl. *sempre pp* *pp* *pp* 1.

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp* *pp*

Fg. *p* *p*

Hr. in F. *pp* 1.

Pk. *p*

Sopr. Alt. *p*
ge - - - - het zu sei - - nen To - - ren

Ten. Baß.

I. *ppp* *3* *3* *3* *3*

Vln. *div. pizz.* *arco* *unis. arco* *pp* *3*

Br. *pp*

Vcll. K.B. 90

1. 95

Fl. *pp poco marc.* *pp* a 2 *3*

Ob. 1. *pp poco marc.*

Kl. in A. *pp* (Solo) *pp* *pp* *3*

Fg. 1. *pp* *pp* a 2

Hr. in F. *ppp dolceiss.* *ppp dolceiss.*

Pk. *ppp* *sempre ben marc.* *p*

Sopr. *pp* ein,

Alt. *pp* ein,

Ten. *pp dolceiss.* divisi

Baß. *pp dolceiss.* divisi ge - - - het zu sei - - - nen

I. *pp* *3* *2*

II. *pp* *pizz.* *pizz.*

Br. *pp*

Vcll. K. B. *pp*

95

100

F1. *a 2*

Ob. *a 2*
pp

Kl. in A. *a 2*
pp

Fg. *a 2*
pp

Trp. in C. *offen 2.*
ppp

Hr. in F. *1.*
p

Pk. *p*

Sopr. *divisi*
p
ge - - - het,

Alt. *p*
ge - - - het,

Ten. Baß. *To - - - ren ein,*

I. *arco*

Vln. II. *arco*
divisi

Br.

Vcll. K.B.

100

105

Fl. *a 2.*
pp *cresc.*

Ob. *a 2.*
pp *cresc.*

Fg. *2.* *pp* *a 2* *pp*

Hr. in F. *p poco a poco cresc.*

Pk. *mp*

Sopr. *mp cresc.*

Alt. *mp poco a poco cresc.* ge - - - - het,

Ten. Baß. ge - - - - het zu sei - - - - nen To - - - - ren

I. *cresc.* 0 0 3

Vln. II. *cresc.* 3 2 3

Br. *cresc.*

Vcll. K.B. *cresc.*

105

110

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *mf* *p* *marc. ed espr.*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *espress.*

Trp. in C. *offen*

Hr. in E. *ppp*

Pos. *offen 2.* *pp* *cresc.*

Gr.Tr. *pp cresc.*

Sopr. *divisi* *p* *espr.* *unis. espr.* *mf*

ge - - - het, ge - - - het, ge - - - het zu

Alt. ge - - - het, ge - - - het, ge - - - - - het,

Ten. ein, mit Dan - - - - - ken, mit

ein, ge - - - het, ge - - - het, ge - - - het,

Baß. ein, mit Dan - - - - -

(die ersten beiden Pulte)

I. *o*

Vln. II.

Br.

Vcll. *espress.* *arco* *ff marc.*

K.B. *arco*

110

120

Fl. *a2* *mf* *p* *mf*

Ob. *a2* *mf* *p* *mf*

Kl. in A. *a2* *mf* *p* *sempre poco a poco cresc.*

Fg. *a2* *mf* *mp* *mp*

Trp. in C. *p* *pp* *p*

Hr. in F. *p* *p* *p*

Pos. *pp*

Pk. *mf* *p* H nach c, Fis nach F, eis nach d umstimmen

Sopr. *mf espress.* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Alt. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Ten. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Baß. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

I. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Vln. II. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Br. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Vell. K.B. *mf* *mp* *sempre poco a poco cresc.*

ge - het zu sei - nen To - - ren ein mit Dan - - -
 Dan - - - ken, mit Dan - ken, zu sei - - nen Vor - hö - -
 Vor - hö - - fen mit Lo - - - ben, mit Lo - - -
 Lo - - - ben, ge - - het, ge - - het,

3 unis.

Fl. *a2* *mf* *p* 125

Ob. *f* *a2* *p*

Kl. in A. *a2*

Fg. *a2* *mp* *cresc.*

Trp. in C. *pp* *pp*

Hr. in F. 1.2. *mf*

Sopr. ken, zu sei - - nen Vor - hö - - fen mit Lo - - -

Alt. fen mit Lo -

Ten. ben zu sei - - nen To - - ren, ge - - het, ge - het,

Baß. ge - - het, ge - - het, ge -

I. *p*

Vln. II. *p* *3*

Br. *p*

Vcll. K. B. *p*

125

Fl. *a 2* *mf* *mf cresc.* 130

Ob. *a 2* *mf* *mf cresc.*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *marc.*

Trp. in C. *p* *mp*

Hr. in F. *mf* *f* *f*

Pos. *1. 2.* *mf*

Sopr. *ben, mit Lo - - ben,*

Alt. *Lo - - ben, mit div. Lo - - ben, mit*

Ten. *ge - het mit Lo - - ben zu sei - nen To - ren*

Baß. *ben, ben marc. Lo - ben, ge - het, ge - het, ge - het,*

I. *2.* *3.*

II. *2.* *3.*

Br. *marc.*

Vcll. *marc.*

K. B. *marc.*

Pedal. *f cresc.* 130

Fl. *a²*

Ob. *a²*

Kl. in A. *a²*

Fg. *a²*

Trp. in C. *a²*

Hr. in F. *m^f*

Pos. *a²*

Gr.Tr. *ppp cresc.*

Sopr. *ff*
Lo - ben zu sei - - nen To - - ren ein;

Alt. *ff*
ein, zu sei - - nen To - - ren ein;

Ten. *ff*
ein, zu sei - - nen To - - ren ein;

Baß. *ff*
ge - het zu sei - - nen To - - ren ein;

I. *ff*

Vln. II. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *marcatissimo*

K.B. *ff*

Pedal. *ff*

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel. Man. (Gt.)

140

140

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Kl. in A. *a2*

Fg. *a2*

Trp. in C. *a2*

Hr. in F. *marcatissimo* *a2*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Beckn. *pp*

Beckn. (langhallend)

I. *2*

Vln. *unis.* *div.* *pp*

II. *2*

Br. *2* *pp*

Vcll. *2* *pp*

K.B. *2* *pp*

Orgel. *pp*

p

pp

p F nach G unstimmen.

mp

pp

pp

150

Fl. *f marc.*

Ob. *f*

Kl. in A. *mf marc.*

Fg. *f marc.*

Trp. in C. *mf marc.*

Hr. in F. *mf sempre ben marc.*

Pos. *mp*

Sopr. dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket,

Alt. dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket,

Ten. dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket,

Baß. dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket,

I. *mf marc.*

Vln. *mf unis. marc.*

Br. *mf marc.*

Vcll. *mf marc.*

K.B. *mf marc.*

150

Fl. *a2* *sempre f e cresc.* 155

Ob.

Kl. n.A. *a2* *sempre f*

Fg. *sempre f* *sempre f e cresc.*

Frp. n.C. *poco a poco cresc.*

Hr. n.F. *a2* *poco a poco cresc.*

Pos. 1. 2. *poco a poco cresc.*

Ioopr. *sempre cresc.*

Alt. dan - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket

Ten. *sempre cresc.*

Baß. *sempre cresc.*

I. *sempre cresc.*

II. *sempre cresc.*

Br. *sempre cresc.*

Vcll. *sempre cresc.*

K.B. *sempre cresc.*

Orgel. Man. I. (Gt.) *cresc.* *f marc.*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Kl. in A. *a2*
 Fg. *a2*
 Trp. in C.
 Hr. in F. *a2*
 Pos. *1.2.*
 Sopr. *mf*
 Alt. *f*
 Ten. *f*
 Baß. *f*
 I. *f*
 Vln. II. *f*
 Br. *f*
 Vcll. K.B. *f*
 Orgel.

Fl. *a 2* *mf* *f* *a 2* *3*

Ob. *a 2* *mf* *f* *a 2* *3*

Kl. n. A. *a 2* *mf* *f* *a 2* *3*

Fg. *a 2* *mf* *f* *a 2* *3*

Frp. in C. *f* *f marc.*

Hr. n. F. *mf* *f marc.*

Pos. *mf* *f marc.*

Iopr. Alt. *f marc.*

Ten. Baß. *f marc.*

I. *sempre ff* *3*

II. *sempre ff* *3*

Br. *sempre ff* *3*

Vcll. K. B. *sempre ff* *3*

Orgel. *f* *Man. I. (Gt.)* *mf* *3*

f marc.

lo - - bet,

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Man. I.
(Gt.)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Kl. in A. *a2*

Fg. *a2*

Trp. in C. *mp*

Hr. in F. *mp*

Pos. *mp*

Gr.Tr. *mp*

Sopr. *ff marc.* *ff marc.* lo - - - bet *ppp*

Alt. lo - - - bet, lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen
lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen

Ten. lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen Na - - -

Baß. lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen Na - - -

I. *?*

II. *?*

Br. *?*

Vcll. *?*

K.B. *?*

Orgel. *cresc.* *assai marc.*

170

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C *mp*

Hr. in F *cresc.*

Pos. *p*

Gr.Tr. *mf*

Sopr. *sempre ff*

Alt. *sempre ff*

Ten. *sempre ff*

Baß. *sempre ff*

I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. K.B. *sempre ff*

Orgel

cresc.

cresc.

cresc.

sempre ff

mp

cresc.

cresc.

cresc.

p

mf

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Na - - - men, lo - - - bet, lo - - -

Na - - - men, lo - - - bet, sei - - - nen, sei - - - nen,

- - - men, lo - - - bet, sei - - - nen, sei - - - nen,

- - - men, lo - - - bet,

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr.Tr.

Sopr.

Alt.

Ten. u. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

Orgel.

a 2

cresc.

ff

marcatissimo

p

sempre ff

unis.

bet sei - - nen Na - - men,
 Na - - men, sei - - nen Na - - men,
 sei - - nen, sei - - nen Na - - men,
 lo - - bet sei - - nen Na - - men,

unis.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *a 4*

Hr. in F. *1. 2. a 2* *1. 2. 3. a 3* *1. 2. a 2*

Pos. u. Tuba *3. 4. a 2* *4.* *3/4 a 2*

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. Alt. - bet, lo

Ten. - bet, lo

Baß. - bet, lo

I. Vln. *a 2*

II. Vln. *a 2*

Br. *a 2*

Vcll. *a 2*

K.B. *a 2*

Orgel. *fff* (Org. Pl.)

assai rit.

Andante sostenuto. (♩=50)

KL. in A. *pp*

Hr. in F. *ppp* *gedämpft*

Pk. *ppp*

I. Vln. *pp* *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *ppp* *div.* *ppp* *pizz.* *unis.* *arco*

Vcll. K.B. *pp* *ppp* *sempre un poco marcato*

assai rit.

200 *sempre poco a poco stringendo*

Fl. *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp*

KL. in A. *ppp* *ppp*

Hr. in F. *ppp* *gedämpft* *offen* *pp* *offen*

Pk. *ppp* *A nach Fis umstimmen* *ppp* *offen* *pp*

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *ppp*

K.B. *ppp*

Orgel. *ppp* *II. Man. (Sw.)*

200 *sempre poco a poco stringendo* *ppp*

Fl. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Kl. in A. *poco a poco cresc.*

Fg. *ppp poco a poco cresc. sempre un poco marcato*

Trp. in C. *ppp poco a poco cresc.*

Hr. in F. *poco a poco cresc.*

Pos. *poco a poco cresc.*

Pk. *ppp* *pp* *d nach A, H nach Gis umstimmen*

Gr.Tr. *ppp poco a poco cresc.*

L. *div. poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Vcll. *poco a poco cresc.*

K.B. *poco a poco cresc.*

Orgel. *poco a poco cresc.*

a 2

pp

p

This page of a musical score, numbered 104, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trp. in C.), Horn in F (Hr. in F.), and Trombone (Pos.). The bottom section includes Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Trombone (Br.), Viola (Vcll.), and Double Bass (K. B.). The Organ (Orgel) is also present at the bottom. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-measure rest structure, with measures 1, 2, and 3 shown. The Flute and Oboe parts have long, sweeping lines. The Clarinet and Bassoon parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Trombone part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin and Viola parts have more complex, sixteenth-note patterns. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Organ part has a complex, multi-measure rest structure. The Trombone part has a steady eighth-note accompaniment. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Organ part has a complex, multi-measure rest structure.

Allegro maestoso. (♩ = 66-72)

210 a 2

Fl. *mf* a 2

Ob. *mf* a 2

Kl. in A. *f* a 2

Fg. *f*

Trp. in C.

Hr. in F. *mf* a 2

Pos. 1. 2. a 2

Sopr. *f* *ben marc. il tema*

Alt. *f* *ben marc. il tema*

Ten. *f* *ben marc. il tema*

Baß. *f* *ben marc. il tema*

I. unis.

Vln. II. *ben marc.*

Br. *f*

Vell. *f*

K.B. *f*

Orgel.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K.B.

mf

f

sempre f

ben marc.

il tema

ben marc.

ben marc.

e - - - wig, sei - - - ne Gna - de wä - h - ret
 Denn der Herr ist freund - - -
 wig, wä - h - ret e - - - wig, denn der

Denn der Herr ist freund - - -

Fl. *a 2* 215

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *f*

Trp. in C.

Hr. in F. *mf*

Pos. *mf*

Sopr. Alt. e - - - wig, denn der Herr ist freund - - lich,
 lich, und sei - ne Gna - - - de wä - - - ret e -
 Herr ist freundlich, sei - - - ne Gna - - - de wä -

Ten. Baß lich und sei - ne Gna - - - de wä - - - ret e - - -

I. Vln. *sempre f*

II. Vln. *marc. sempre f sf*

Br. *sempre f*

Vcll. K.B. *sempre f* 215

sempre f

Fl.

Ob. *a 2*
f

Kl. in A. *sempre f*
f

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F. *p cresc.*
f
mf

Pos. *p cresc.*
f

Sopr. *sempre f*
Alt. *sempre f*

Ten. *sempre f*
Baß. *sempre f*

I. *div. marc.*
Vln.

II. *div. marc.*
Vln.

Br.

Vcll. K.B.

denn der Herr, — denn der Herr ist freund - - - lich,
- - ret e - wig, e - - wig, e - - - wig, denn — der
Herr ist freund -
- wig, denn — der Herr — ist freund - lich, der

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.

f

ben marc.

ff

assai marc.

ben marc.

mf

sempre mf marc.

sempre f

ben marc. il tema

sempre f

ff assai marc. il tema

denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne Gna - de wä - - - ret

Herr - lich, denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne Gna - - - de

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K.B.

220

a 2

f

mf

sempre f

lich, und sei - ne Gna - - de wä - - ret e - - wig,

e - - wig, wä - - ret e - - wig,

lich, und sei - ne Gna - - de wä - - ret e - -

wä - - ret e - - wig,

div.

div.

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A.

Fg. *ben marc.*
sempre f *a 2*

Trp. in C.
sempre mf

Hr. in F.
marc.
ff
mf

Sopr. Alt.
sempre f
sempre f ben marc. il tema

Ten. Bass.
sempre f ben marc. il tema

I. Vln.
sul G unis.

II. Vln.
sempre f ben marc. il tema

Br.
f ben marc. il tema

Vcll. K. B.
ben marc. il tema
sempre f

wig, wä - ret e - - - wig,

denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne wä - ret e - wig, denn der Herr ist

denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne

unis.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.

I.

II.

Br.

Vcll. K.B.

denn der Herr ist freund - - - lich, denn der Herr ist
 Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig,
 freund - lich, und sei - - - ne Gna - de wä - ret
 Gna - - - de wä - - - ret e - - - - - wig, wä - ret

mf

f

mf

a 2

a 2

225

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

freund - - - - lich, denn der Herr ist freund - - -
 sei - ne Gna - de wä - h - ret e - wig, wä - h - ret e -
 e - wig, denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne
 e - - - - wig, denn der Herr ist freund - - -

I.

Vln. II.

Br.

Vcll. K.B.

Fl. *p*

Ob. *p* 2. *pp* 1. *p*

Kl. in A. *mf* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* (gedämpft)

Trp. in C. (gedämpft) *pp* *ppp*

Hr. in F. (gedämpft) *pp* *ppp*

Pos. u. Tuba (immer offen) *pp* *ppp*

Pk. *ppp*

Sopr. Alt. *Gna - - de wä - - wig, und sei - ne Gna - de wä - - ret*

Ten. Baß. *lich, und sei - - ne Gna - - de wä - - ret*

I. Vln. *con sordino*

II. *pp*

Br. *div.* *pp*

Vell. *pp*

K. B. *pp*

Molto sostenuto (quasi Adagio)

230

Fl. 1. *pp* a 2. *pp* *ppp*

Ob. 1. *pp* 2. *ppp*

Kl. in A. 1. *p* 2. *pp* *ppp*

Fg. 2. *pp*

Trp. in C. (offen!) *pp* (offen) *ppp*

Hr. in F. (immer offen) *p* 4. *pp* (offen!) *ppp*

Pos. u. Tuba.

Pk. A nach d, Gis nach H umstimmen

Jr. it. *pp* (non cresc.)

Ten. Baß. *pp* (non cresc.)

I. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp* unis.

Vcll. *espress.* *p* ben marc.

K.B. *ppp*

230

stringendo - - - -

Fl. *a 2*

Ob. *ppp* *pp*

Kl. in A. *ppp*

Fg. *a 2* *pp*

Trp. in C. *p* *mp*

Hr. in F. *ppp*

Sopr. Alt. - wig, wä - - - ret e - - - -

Ten. Baß.

I. *senza sordino*

Vln. II. *ppp*

Br. *p*

Vcll. *p*

K.B. *p*

stringendo - - - -

Tempo I (Allegro maestoso)

a 2 235

Fl. *f*

Ob. *f* *ben marc.*

Kl. in A. *f* *ben marc.*

Fg. *f* *ben marc.*

Trp. in C. *f marc.*

Hr. in F. *f* *sempre f*

Sopr. *f ben marc. il tema*

Alt. *wig, denn der Herr ist freund*

Ten. *f ben marc. il tema*

Baß. *f ben marc. il tema*

I. Vln. *f (non div.)* *marc.*

II. *f*

Br. *f*

Voll. *f ben marc. il tema*

K.B. *f ben marc. il tema* 235

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A.

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll. K.B.

sempre f sf

f marc.

sempre f mf

lich, und sei - ne Gna - - de wä - - - ret e : - -

lich, - lich, ist freund - - lich, ist freund -

denn der Herr ist freund -

Fl. *a 2* *sempre f*

Ob. *a 2* *sempre f*

Kl. in A. *a 2* *sempre f*

Fg. *a 2* *sempre f* *ben marc. il tema*

Trp. in C. *mf* *sempre f*

Hr. in F. *marc. f* *sempre f* *sempre f*

Pk. *f* *ben marc.* **H nach A umstimmen**

Sopr. *f* lich, und

Alt. *sempre f ben marc. il tema* und sei - ne Gna - - - de wä - - - ret
und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig,

Ten. *sempre f ben marc. il tema* wig, denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne

Baß. *sempre f ben marc. il tema*

I. *sempre f* sul G

II. *sempre f*

Br. *sempre f*

Vcll. *sempre f*

K.B. *sempre f ben marc. il tema*

Orgel. *f* Man. Sw.

Fl. *a 2*
f

Ob. *ff*

Kl. in A. *a 2*
f

Fg. *a 2*
f marc.

Trp. in C. *p*

Hr. in F. *f*

Sopr. *p*
 Ait. *wig, wig,*

Ten. *p*
 Baß. *p*

I. *pp* *f marc.*

Vln. II. *pp* *f*

Br. *pp* *f* *ff*

Vcll. K.B. *pp* *f marc.*

Orgel. *pp*

245

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll. K. B.

sempre p

sempre p

mp

f

1.

ben marc. il tema

f

denn der

ben marc. il tema

f

denn der

sempre f

sempre f

sempre f

ben marc.

245

ff

Fl. ^{a 2}
 Ob.
 Kl. ^{a 2}
 in A.
 Fg. ^{a 2}
 Trp. in C.
 Hr. in F.
 Pos. ^{1.}
 Sopr.
 Alt.
 Ten. Baß.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Br.
 Vcll. K. B.

denn der Herr ist
 Herr ist freund - lich und sei - ne Gna - de
 denn der Herr ist freund - lich, ist
 freund - lich, ist
 Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Kl. in A. *mf* *a 2*

FG. *a 2* *p*

Trp. in C. *mf* *p*

Hr. in F. *mf* *a 2*

freundlich und sei - ne Gna - de wä - - - ret

Sopr. Alt. wä - - ret e - und sei - ne Gna - de wä - ret e - - - wig,

Ten. Baß. wä - - ret e -

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K.B.

250

Fl. *pp* *cresc.* *a 2*

Ob. *pp* *cresc.* *a 2*

Kl. in A. *a 2* *pp* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Trp. in C. *pp* *cresc.* *pp*

Hr. in F. *a 2* *pp* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Gr.Tr. *ppp* *sempre cresc.*

Sopr. *mp* *cresc.*

Alt. *mp* *cresc.* *divisi*

Ten. *mp*

Baß. *cresc.*

wäh-ret, wäh-ret e - - - wig, wäh - - ret e - - -

- - wig, wäh - - ret e - - -

I. *pp* *cresc.*

Vln. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *ff* *p* *cresc.*

Vcll. K.B. *pp* *cresc.*

250 *pp* *cresc.*

Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Kl. in A. *a 2*
 Fg. *a 2*
 Trp. in C.
 Hr. in F. *a 2*
 Pos. u. Tuba. *a 2*
 Gr. Tr.
 Sopr. wig, wä - ret e - wig, wä - ret e -
 Alt. wig, wä - ret e - wig, wä - ret e -
 Ten. Baß. wig, wä - ret e - wig, wä - ret e -
 I. *a 2*
 Vln. II. *a 2*
 Br. *a 2*
 Voll. K.B. *a 2*

mp
mf marc.
sf

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K.B.

Orgel.

wig, wäh-ret e - - - wig, wig, denn der

wig, wäh-ret e - - - wig,

meno f

a 2

p

sempre marcatissimo

I. Man. - (Gt.)

Fl. *a2*

Ob.

Kl. in A. *a2*

Fg. *a2*

Hr. in F *a4*

Pk. *ff* *pp*

Gr.Tr.

Sopr. Alt. *più f e cresc.*

Ten. Baß. *più f e cresc.*

Vln. I. *sempre cresc.*

Vln. II. *sempre cresc.*

Br. *sempre cresc.*

Vcll. K.B. *sempre cresc.*

Orgel. *sempre cresc.*

Herr ist freundlich, denn der Herr ist

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos.

Gr.Tr.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vell. K. B.

Orgel.

a 2

f

mp

p

f

mp

freund - lich, und sei - ne

Gna - de -

Gna - de -

Gna - de -

sempre marc.

260 a 2

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Gr.Tr.

Sopr.

Alt.

Ten. Baß.

I.

Vln. II.

Br.

Vell. K. B.

Orgel.

260

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *f*

Hr. in F. *f*

Pos. u. Tuba. *f*

I. *agitato*

Vln. *ff*

II. *ff*

Br. *agitato*

Vcll. K. B. *ff*

Orgel. *fff*

Fl. a 2 265 a 2

Ob. a 2 a 2 *sempre ff*

Kl. in A. a 2 *sempre ff*

Fg. a 2 *ff* *sempre ff*

Trp. in C. *ff* *sempre ff*

Hr. in F. a 2 *sempre ff* a 2 *sempre ff*

Pos. u. *sempre ff*

Tuba. *sempre ff*

Sopr. Alt. *ff* denn der Herr ist

Ten. Baß. *ff*

I. Vln. *marcatissimo*

II. Vln. *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Vcll. *marcatissimo*

K. B. *marcatissimo*

Orgel. 1. Man. (Gt.) *ff*

sempre rit. - -

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C.

Hr. in F. *a 2*

Pos. *a 2*

Sopr. Alt. *a 2*

Ten. Baß.

I. Vin.

II. Vin.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel.

pp

pp

pp

mp

Gna - - de

freund - lich, und sei - ne

Gna - de

Gna - de wä - h - ret e

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

(sehr lang!)

270

1.

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Kl. in A. *pp* *ppp*

Fg. *p* *pp* *pp* *ppp*

Trp. in C. *pp* *ppp* gedämpft

Hr. in F. *pp* gedämpft *ppp* gedämpft

Pos. *pp* *ppp* gedämpft

Pk. *p* *pp* *ppp*

Sopr. wig, wä-ret e *espress.* wig, e - wig, e - wig! *ppp*

Alt. wig, wä-ret, wä-ret e - wig, wä-ret e - wig, wä-ret e - wig! *ppp*

Ten. wig, wä-ret, wä-ret e - wig, wä-ret e - wig, wä-ret e - wig! *ppp*

Baß. wig, wä-ret e *espress.* wig! *ppp*

I. Vln. *p* *pp*

II. Vln. *p* *pp*

Br. *p* *pp* *ppp* con sordino *div.* senza sordino

Vcll. *p* *pp* *ppp* *pizz.* *divisi*

K. B. *p* *pp* *ppp*

Orgel. *ppp* *ppp* (sehr lang!)

270

(sehr lang!)

a tempo (animato)

275

135

Fl. *a 2 marc.*

Ob. *a 2 p marc. poco a poco cresc.*

Kl. in A. *p poco a poco cresc.*

Fg. *p marc. poco a poco cresc.*

Hr. in F. *pp*
(Bratschen, Oboen, Flöten gut hervortretend)

Vln. I. *pp poco a poco cresc.*

Br. *p poco a poco cresc.*

Vcll. K. B. *arco mf ben marc. il tema unis. marc.*

p poco a poco cresc.

275

a tempo (animato)

275

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg. *offen! mf*

Trp. in C. *offen! pp*

Hr. in F. *pp* *offen!* *pp* *a 2* *mp*

Vln. I. *pp*

Br. *pp*

Vcll. K. B. *tr*

Fl. *a 2*
mf

Ob. *mf*

Kl. in A. *mf*

Fg. I. *f* *a 2*
mf

Trp. in C. *pp*

Hr. in F. *pp*

I. *mf* *sempre cresc.*

II. *mf* *sempre cresc.*

Br. *sempre mf* *sempre cresc.*

Vcll. K. B. *mf* *sempre cresc.*

280

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

mf

cresc.

a 2

pp

sempre p

p

f

I.

II.

Br.

Vcll.
K B.

280

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f* *a 2*

Kl. in A. *f*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *mp*

Hr. in F. *mf* *mf*

I. *f*

II. *ff marc.*

Br. *f*

Vcll. K. B. *f*

Fl. *marc.*

Ob. *a 2 marc.*

Kl. in A. *marc.*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *mf*

Hr. in F. *f marc.*

Pos. *offen! mf marc.*

Gr.Tr. *pp cresc.*

I. *marc.*

Vln. II. *marc.*

Br. *marc.*

Vell. K. B.

Fl.

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg. *a 2*

Trp. in C. *a 2*
ben marc.

Hr. in F.

Pos. *a 2*
3: mp
offen!

Gr. Tr.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll. K. B.

Fl. I.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

4 Trp. in C.

4 Ten. Pos.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Gr.Tr.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel.

sempre f

a 2

a 4

mf

f ben marc. il tema

sf

1. Man. (Gt.)

denn der Herr ist freund denn der Herr,

denn der Herr ist freund

Fl. *a 2* *sempre f*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

4 Trp. in C. *a 4*

4 Ten. Pos. *a 4*

Trp. in C.

Hr. in F. *sempre f*

Gr.Tr. *pp*

Sopr. Alt. *f*

Ten. Baß. *f*

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel.

lich, und sei - ne Gna - - de wä - - ret e - -

lich, und sei - ne Gna - - de wä - - ret e - - wig,

denn der Herr ist freund - lich, ist freund - lich,

lich, und sei - ne Gna - - de wä - - ret e - -

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

4 Trp. in C. *a 4*

4 Ten. Pos. *a 4*

Trp. in C.

Hr. in F.

Sopr. Alt. wä - ret, wä - ret e - wig, —
denn der Herr ist freund - lich,

Ten. Baß. wig, —

I. *sempre f*

II. *sempre f*

Br. *sempre f*

Vcll. K. B. *sempre f*

Orgel. *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), four Trumpets in C (4 Trp. in C.), four Tenor Trombones (4 Ten. Pos.), Trumpet in C (Trp. in C.), Horn in F (Hr. in F.), Soprano and Alto (Sopr. Alt.), Tenor Bass (Ten. Baß.), Violin I (I.), Violin II (II.), Brass (Br.), Violoncello and Double Bass (Vcll. K. B.), and Organ (Orgel.). The vocal parts have lyrics in German: 'wä - ret, wä - ret e - wig, — denn der Herr ist freund - lich, wig, —'. The organ part is marked 'cresc.'. The strings and brass parts are marked 'sempre f'. The woodwinds have 'a 2' or 'a 4' markings. The page number '143' is in the top right corner.

Fl. *a 2* *sempre f*

Ob. *a 2* *sempre f*

Kl. in A. *a 2* *sempre f*

Fg. *a 2 ben marc.* *ff*

4 Trp. in C. *a 4*

4 Ten. Pos. *a 4*

Trp. in C.

Hr. in F. *f* *a 2* *sempre f*

Pos. *a 2* *ff* *sempre f*

3opr. Alt. *sempre f ben marc. il tema* wig, denn der

Ten. Baß. *sempre f* denn der
denn — der Herr — ist freund - lich, freund - lich, und sei - ne

I. Vln. *assai marc.*

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B. *assai marc.*

Orgel. *più f*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 144. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), 4 Trumpets in C (4 Trp. in C.), 4 Tenor Trombones (4 Ten. Pos.), Trumpet in C (Trp. in C.), Horn in F (Hr. in F.), Trombone (Pos.), Soprano/Alto (3opr. Alt.), Tenor/Bass (Ten. Baß.), Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Brass (Br.), Violoncello/Double Bass (Vcll. K. B.), and Organ (Orgel.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The vocal parts have lyrics in German. Performance markings include dynamics like *ff*, *f*, and *sempre f*, and tempo markings like *ben marc.*, *il tema*, and *assai marc.*. There are also markings for articulation like *a 2* and *a 4*.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

4 Trp. in C. *a 4*

4 Ten. Pos. *a 4*

Trp. in C.

Hr. in F. *a 2*

Sopr. Alt. *a 2*

Herr, ist freund - - - lich

sempre f und sei - ne Gna - - de wä - ret e - -

Gna - de wä - ret

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Voll. K. B.

Orgel. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *f* *assai marc.*

Kl. in A. *a 2* *f*

Fg. *a 2*

4 Trp. in C. *a 4*

4 Ten. Pos. in C. *a 4*

Hr. in E. *a 2* *mf* *sempre f marc.*

Pos. u. Tuba. *a 2* *f* *ben marc.*

Pk. *mf*

Sopr. Alt. und sei - - - ne Gna - - - de wöh - - - ret

Ten. Baß. wig, *sempre f ben marc. il tema*
 e - - - wig, *sempre f* denn - - - der

I. *sempre f*

II. *sempre f*

Br. *sempre f* *ff* *assai marc.*

Vcll. K. B. *sempre f* *ff* *assai marc.*

Orgel. *ff* *ben marc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *a 2*

Hr. in F. *a 2*

Pos. u. Tuba. *a 2*

Pk. *tr*

sempre f

ff

Sopr. *e - - - wig,*

Alt. *und sei - ne*

Ten. *Herr - - - lich, und sei - ne Gna - - - de*

Baß. *wig,*

ben marc il tema

sempre f

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel

300

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten. Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel.

Wahr - - - heit für und für. *sempre f e*

wäh - - ret e - - - wig,

sempre und sei - ne Wahr - - - heit für und für,

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2 sf*

Trp. in C. *ben marc.*

Hr. in F. *sempre f*

Pos. u. Tuba. *a 3 sempre f e ben marc.*

Pk.

Sopr. *ben marc. il tema*
 denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna -

Alt. *sempre f*
 wig, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne
 denn der Herr ist freund - lich, und seine Gna - de wä - ret

Ten. *ben marc. il tema*
 and sei - ne Wahr - heit für und für,

Baß.

I. Vln. *sf*

II. Vln. *sf*

Br. *sempre assai marc.*

Vcll. *sempre assai marc.*

K. B. *sempre ff*

Orgel. *sempre ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *assai marc.*

4 Trp. *sempre ff*

4 Pos. *a 4*

Trp. in C. *a 2 ben marc.*

Hr. in F. *sempre f*

Pos. u. Tuba. *a 3*

Pk. *ff*

Sopr. Alt. *ff ben marc. il tema*

Ten. Baß. *sempre f*

de wä - ret e - wig, *ff ben marc. il tema*

Gna - de wä - ret e - wig, und sei - ne Wahr -

e e wig, und sei - ne Wahr -

denn der Herr - ist freund -

Vln. I. *ff marc.*

Vln. II. *ff marc.*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff ed assai marc.*

K. B. *ff assai marc.*

Orgel. *P*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *sempre ff*

4 Trp. *a 4*

4 Pos. *a 4*

Trp. in C. *sempre f*

Hr. in F. *sempre f*

Sopr. *f* und - sei - ne Wahr - - heit

Alt. *f* - heit für und für, und für,

Ten. *f* lich, und sei - ne Gna - - - de wä - - ret e - -

Ba. *f*

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel.

310

Fl. a 2
Ob. a 2 *sempre ff*

Kl. in A a 2
Fg. a 4

Trp. in C a 2
Hr. in F *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk.

Sopr. Alt. *ff* *ben marc. il tema*

Ten. Baß. *ff* *ben marc. il tema*

I. Vln. *sf*
II. Vln. *sf*
Br. *marcatissimo*
Vcll. K. B. *sempre ff ben marc.*

Orgel. II. Man. (Sw.)

für und für,
denn der Herr ist
und sei-ne Gna-de
wig,

ff und sei-ne Wahr-
ff ben marc. il tema
freund-lich,
wäh-ret e-

ff ben marc. il tema
denn der Herr ist

sempre f

sempre ff ben marc.

sempre ff ben marc.

sempre ff ben marc.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

4 Trp.

4 Pos.

Trp. in C.

Hr. in F.

Pos. u. Tuba.

Sopr. Alt.

Ten. Baß.

I.

Vln. II.

Br.

Vell. K. B.

Orgel.

heit für und für, und sei - ne
 denn der Herr ist freund-lich, und sei - ne
 wig, und sei - ne
 freund - - lich, und sei - ne

ben marc. il tema
 und sei - ne Gna - - - de
 Wahr - - heit für und
ben marc.
 Gna - - de wä - - ret

sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff assai marc.
ff
ff
ben marc.
ff I. Man. (Gt.)

This musical score is for a full orchestra and voices. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpets, Trombone, Horns, Positon, and Grand Trumpet), strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass), and a keyboard instrument (Organ). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *ff*, *pp cresc.*), and performance instructions like *sempre ff* and *a 2*. The lyrics are in German.

Instrumentation:
Fl. a 2
Ob. a 2
Kl. in A. a 2
Fg. a 2
4 Trp. a 4
4 Pos. a 4
Trp. in C.
Hr. in F. a 2
Pos. 1.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln.
II. Vln.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.

Lyrics:
Gna - - - de wä - - - ret für und für, denn der
wä - - - ret e - - - ist für, denn der Herr ist freund - - - lich, und
e - - - wig.
sempre ff e

Performance Instructions:
pp cresc.
sempre ff

Fl. *a 2* *sf* *sempre ff*

Ob. *a 2* *sf* *sempre ff*

Kl. in A. *a 2* *sf* *sempre ff*

Fg. *a 2* *sf* *sempre ff e marcattissimo*

4 Trp. *a 4*

4 Pos. *a 2*

Trp. in C. *ff* *f*

Hr. in F. *a 2* *sf* *a 2* *sempre ff*

Gr. Tr. *b*

Sopr. *sempre ff* Herr, denn der Herr ist freundlich, freund - - -

Alt. *sempre ff* wig, und sei - - - ne Gna - - - de wä - - - ret
sempre ff sei - - - ne Gna - - - de wä - - - ret e - - - ret

Ten. *ben marc.* und sei - ne Wahr - - heit für - - - und für, und sei - ne

I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. K. B. *sempre ff ed assai marc.*

Orgel. *sempre ff e cresc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*
sempre ff

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

4 Trp. *a 4*

4 Pos. *a 4*
più f

Trp. in C. *a 2*
f marc.

Hr. in F. *a 2*
sempre ff

Gr. Tr. *sempre ff*

Sopr. Alt. *assai marc.*
lich, und sei - ne Gna - - - de
e - - wig, denn der Herr ist freund - lich, und
wig, und sei - ne Wahr - heit

Ten. Baß. *ben marc.*
Gna - - de wä - - ret e - -

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. K. B.

Orgel.

320

Fl. *sempre ff*
 Ob. *a 2*
 Kl. in A. *a 2*
 Fg. *sempre ff*
 4 Trp. *a 2*
 4 Pos. *a 2*
 Trp. in C. *sempre ff*
 Hr. in F. *a 2*
 Pos. *ff* 1. 2.
 Gr. Tr.

Sopr. *sempre ff*
 Alt. *sempre ff*
 Ten. *sempre ff*
 Baß. *sempre ff*

wäh - - - ret e - - -
 sei - ne Gna - de wä - - - ret e - - - wig,
 für *sempre ff* und für, und sei - ne Wahr - - heit
 wig, und sei - ne Gna - - - de wä - - - ret e - - -
sempre ff assat marc.

I. *sf*
 Vln. II. *sempre ff*
 Br. *sf*
 Vcll. *sempre ff*
 K. B. *sempre ff assat marc.*

Orgel.

Fl. *a 2* *fff*

Ob. *a 2* *fff*

Kl. in A. *a 2* *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre fff*

4 Trp. *a 4* *sempre ff al Fine*

4 Pos. *a 4*

Trp. in C. *fff*

Hr. in F. *a 2* *fff*

Pos. u. Tuba. 1. *fff*

Gr. Tr. Bckn. 2. *fff*

Sopr. Alt. *assai marc.* wig, und sei-ne

Ten. Ba.ß für und für, für, und sei-ne

I. Vln. wig, *fff*

II. Vln. *fff*

Br. *fff*

Voll. K. B. *fff*

Orgel. *fff* (Org. Pl.)

Becken *fff* und sei-ne

fff Adagio

Fl. Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

4 Trp. *a 4*

4 Pos. *a 4*

Trp. in C. *a 2*

Hr. in F. *a 2*

Pos. u. Tuba. *a 2*

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. *ff*
Wahr - - heit für und für, und sei - - ne,
Alt. und sei - ne Wahr - heit und für, und für, und sei - ne,
Ten. Wahr - - heit für und für, und sei - - ne,
Baß.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

Orgel.

sempre rit.

This musical score page features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Posaunes, and Tubas) sections are marked with *sempre fff al Fine*. The strings (Violins, Viola, Celli, and Kontrabaß) are marked with *sempre ff al Fine*. The Organ is marked with *sempre fff al Fine*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) have lyrics in German: "sei - ne sei - - ne Wahr - heit für und für und für. für div. und". The score includes dynamic markings like *sempre fff al Fine*, *fff*, and *tr*, as well as performance directions such as *langhallend*. A rehearsal mark 'a 2' appears in the trumpet part. The page is numbered '160' at the top left and '10498' at the bottom right.