

H a n d b u c h
der
musikalischen Literatur

oder
allgemeines systematisch geordnetes
Verzeichniss
gedruckter Musikalien,

auch
musikalischer Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise,

herausgegeben
von
C. F. Whistling.

Zweite ganz umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage,
mit alphabetischen Namensregistern der Autoren und
Musikalienverleger.

L e i p z i g,
bei **C. F. Whistling.**

—
1 8 2 9.

Ergänzungsband

zum

Handbuche

der

musikalischen Literatur,

die während des Druckes erschienenen Werke bis zum
Ende des Jahres 1828, und die Namensregister über das
ganze Werk enthaltend,

herausgegeben

von

C. F. Whistling.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

1829.

Inhaltsverzeichnis

des

Ergänzungsbandes.

I n s t r u m e n t a l m u s i k .

	Seite
Aa. Sinfonien, Entr' Actes, Serenaden für das Orchestre	1159
Ab. Ouverturen für das Orchestre	1159
Ac. Concertirende Sinfonien mit Orchestre	1160
Ad. Tänze für das Orchestre	1160
B. Harmonien für Blasinstrumente	1161
Ca. Concerte für die Violine	1162
Cb. Ottetten und Sextetten für die Violine	1163
Cc. Quintetten für die Violine	1164
Cd. Quartetten für die Violine	1165
Ce. Trios für die Violine	1168
Cf. Duetten für die Violine	1168
Cg. Solos für die Violine	1172
Ch. Lehrbücher für die Violine	1173
Da. Concerte für die Viola (Bratsche)	1173
Db. Quintetten für die Viola	1173
Ea. Concerte für das Violoncelle	1173
Eb. Sextetten, Quintetten und Trios für das Violoncelle	1174
Ec. Duetten für das Violoncelle	1174

	Seite
Ed. Solos für das Violoncelle	1175
Ee. Lehrbücher für das Violoncelle	1175
Fa. Concerte für die Flöte	1175
Fb. Sextetten und Quintetten für die Flöte	1176
Fc. Quartetten für die Flöte	1176
Fd. Trios für die Flöte	1177
Fe. Duetten für die Flöte	1178
Ff. Solos für die Flöte	1182
Fg. Lehrbücher für die Flöte	1184
Ga. Concerte für die Clarinette	1184
Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette	1185
Gc. Quartetten für die Clarinette	1185
Gd. Trios für die Clarinette	1185
Ge. Duetten für die Clarinette	1185
Gf. Solos für die Clarinette	1186
Gg. Lehrbücher für die Clarinette	1186
Ia. Concerte für die Hoboe	1187
Ib. Quintetten für die Hoboe	1187
Ic. Duetten für die Hoboe	1187
Ie. Lehrbücher für die Hoboe	1187
Ka. Concerte für den Fagott	1187
Kb. Quintetten und Trios für den Fagott	1187
Kc. Duetten für den Fagott	1187
Kd. Solos für den Fagott	1187
Ke. Lehrbücher für den Fagott	1187
La. Concerte für das Horn	1188
Lb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn	1188
Lc. Trios für das Horn	1188
Ld. Duetten für das Horn	1188
Le. Solos für das Horn	1188
Lf. Lehrbücher für das Horn	1189
Ma. Für das Flageolet mit Begleitung	1189
Mb. Solos für das Flageolet	1189
Na. Für den Csakan mit Begleitung	1189
Oa. Für den Serpent und das Basshorn	1189
Ob. Für die Posaune	1189
Oc. Für die Trompete	1189

	Seite
Od. Für das Signalhorn	1190
Op. Für die Mundharmonica	1190
Pa. Concerte für die Guitarre	1190
Pb. Quartetten für die Guitarre	1190
Pc. Trios für die Guitarre	1190
Pd. Duetten für die Guitarre	1191
Pe. Solos für die Guitarre	1193
Pf. Lehrbücher für die Guitarre	1196
Qa. Concerte für das Pianoforte	1196
Qb. Sextetten und Quintetten für das Pianoforte	1196
Qc. Quartetten für das Pianoforte	1197
Qd. Trios für das Pianoforte	1198
Qe. Duetten für Pianoforte und Violine etc.	1198
Qf. Für 2 Pianoforte, und für das Pianoforte zu 3 Händen	1201
Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu 4 Händen	1201
Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen	1205
Qi. Sonaten etc. für das Pianoforte	1206
Qk. Rondo's etc. für das Pianoforte	1207
Ql. Variationen für Pianoforte und Violine etc.	1214
Qm. Variationen für das Pianoforte allein	1214
Qn. Ouverturen für das Pianoforte mit und ohne Begleitung der Violine etc.	1219
Oo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte	1220
Qp. Märsche für das Pianoforte	1225
Qq. Lehrbücher für das Pianoforte	1226
Ra. Tonstücke für die Orgel	1226
Rb. Lehrbücher für die Orgel	1227
Sb. Quintetten und Quartetten für die Harfe	1227
Sc. Trios für die Harfe	1227
Sd. Duetten für die Harfe	1228
Se. Solos für die Harfe	1228
Sf. Lehrbücher für die Harfe	1228

V o c a l m u s i k.

Ua. Kirchenmusik mit und ohne Instrumentalbegleitung, in Partitur und in Stimmen	1229
Ub. Choralbücher und Liturgieen	1230

	Seite
V. Cantaten und Oratorien mit Pianoforte arr.	1230
X. Opern- und andere Gesangstücke mit Orchestre	1230
Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte	1231
Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen mit Piano- forte arrangirt	1233
AA. Gesänge, Lieder, Scenen und Balladen für eine Sing- stimme mit Pianoforte	1234
BB. Gesänge mit Guitarre	1235
CC. Anweisungen zum Singen	1236

A n h a n g.

DD. Auswahl theoretischer Werke	1236
EE. Sammlungen vorsüglicher Werke	1236
FF. Portraits	1236
I. Namensregister der Musikalienverleger	1238
II. Namensregister der Autoren	1243

Instrumentalmusik.

Aa. Sinfonien, Entr' Actes, Serenaden für das Orchestre.

- André (J. A.)** Sinfonie. Oe. 25, in Es. Nouvelle Edition, augmentée de 2 Hautb. 2 Cors et Trombone. Ollenbach, André 6 Fl.
Beethoven, 1ère Sinfonie. Oe. 21, in C. Paris, Sieber 12 Fr.
— Sinfonie pastorale. No. 6, Oe. 68, in F. Paris, Richault 12 Fr.
— 12 Entr' Actes tirés de ses Oeuvres de Pfte par N. Baldenecker. Frankfurt, Dunst 5 Fl. 24 Xr.
Knecht, le Portrait musical de la Nature, ou grande Sinfonie etc. pour Orchestre. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
Köffner, Sinfonie. Oe. 141, 142, 150. Paris, Schott à 15 Fr.
— do. Oe. 164. Ebend. 20 Fr.
Lents, 4ème Sinfonie. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 12 Gr.
Mozart, Sinfonie en Partition. Nouvelle Edition. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
— Sinfonie en Partition. No. 4, in C (mit Fuge). Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Rossini, Sérénade. Ebend. 16 Gr.
Spohr, 3ème Sinfonie. Oe. 78, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
Wassermann. Siehe später in Klasse Ad: Wassermann.

Ab. Ouverturen für das Orchestre.

- Beethoven**, Ouv. des Ruines d'Athènes. Oe. 113. Paris, Richault 6 Fr.
— Ouv. de Fidelio, en Partition (in E). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Ouv. de Leonore, en Partition (in C). Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Bellini, Ouverture. No. 8. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Berton, Ouv. de Montano et Stephanie. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Brandl, le Reveil des Grecs. Paris, Richault 12 Fr.
Carafa, Ouv. de Masaniello ou le Pêcheur napolitain (in C). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Fränzl (F.) Ouverture. Oe. 19, in D. Paris, Schott 15 Fr.
— Ouv. zu dem Fassbinder. Op. 26, in C. Ollenb. André 3 Fl. 30 Xr.
Kunzen, Ouverture. No. 1, in C. Paris, Richault 9 Fr.
Lindpaintner, Ouv. de Concert. Oe. 66. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
Marschner, Ouv. de l'Opéra: der Vampyr. Oe. 42, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
Onslow, Ouv. du Colporteur (der Hausirer), in C. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Rossini, Ouv. du Barbier de Seville. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Bianca e Falliero. Paris, Lanoer 9 Fr.
— Ouv. de Sémiramis. Paris, Janet et C. Lanoer, Richault 9 Fr.
— Ouv. du Siège de Corinthe. Paris, Troupenas 12 Fr.

1160 Ac. Ad. Concertir. Sinfonien u. Tänze f. d. Orch.

Schneider (Fr.) Jagdouverture. Op. 66, No. 1. Leipzig, Peters 3 Thlr.
Spohr, Oav. de Pietro d'Abano (in F). Berl. Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.
— Oav. de la Tragédie Macbeth. Oe. 75. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchestre.

Arnold. Siehe Seite 185, in Klasse Fa: Arnold.

Breval, 2 Sinf. conc. (1 p. 2 V. et A. obligés, 11 p. 2 V. et Velle obligés). Oe. 4. Paris, Janet et C. 9 Fr.

— Sinf. conc. p. Hts et Cor. Oe. 30. Ebend. 6 Fr.

— do do p. V. et A. Oe. 33. Ebend. 6 Fr.

— do do p. Clar. Cor et Basson. Oe. 38. Ebend. 6 Fr.

Hartmann. Siehe Seite 189, in Klasse Fa: Hartmann, 2 Airs var.

Lellmann, Introduction et Air varié p. 2 Clarinettes avec Orchestre. Bonn, Simrock 5 Fr.

Lindpaintner, la Chasse, p. 2 Cors. Oe. 60. Leipz. Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Pfeiffer. Siehe später in Klasse Fb: Pfeiffer.

Potter, Duo conc. p. Fl. et V. Oe. 14, in A. Bonn, Simrock 10 Fr.

Rolla (A.) Divertimento p. 2 V. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.

Starke. Siehe in Klasse B: Starke, Concertino No. 1.

Wassermann, gr. Var. conc. p. 2 V. Oe. 17. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Zipkeisen. Siehe Seite 321 in Klasse La.

Ad. Tänze für das Orchestre.

(Von fünf Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Bayer, Ländler, deutsche Tänze u. Menuetten. (Prag) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Berens, 24 Tänze. 5te Lieferung. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.

Constantin, les 3 Quartiers, Quadrille. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

De France, Contredanses. 10ème Recueil. Paris, Collinet 7 Fr. 50 Ct.

Diabelli, Millionärwalzer mit Trios und Coda nach Melodien aus dem Bauer als Millionär. 28ste Lief. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.

— Fantasiewalzer. 31ste Lieferung. Ebend. 3 Fl.

Garnaud, Quadrille de la Giraffe et des Osages. (11ème Recueil de la Collection de Contredanses.) Paris, Collinet 7 Fr. 50 Ct.

Holup, 10 Ländler. (Prag) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Launer, Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Meyer (C. H.) 24 neue Tänze, 7- und 8stimmig. 25ste, 26ste Samml. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr.

Müller (C. G.) Redoutentänze (7- oder 8stimmig). 2te Sammlung, in 2 Heften. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.

Müller (F.) 12 7stimmige Tänze. 4te Lief. Rudolstadt, Müller 1 Thlr.

Raccolta di Contraddanze e Valzer p. 2 V. e B. con Fl. e Clarinetto ad libitum. No. 1—4. Mailand, Ricordi à 3 L. 50 Ct.

Rothe, 24 Favorittänze. Liv. 5. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Schellas, Varnagaloppe, 7stimmig. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

Strauss, Wiener Carnavalwalzer. 3te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

— Kettenbrückwalzer. 4te Lief. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Gesellschaftswalzer. 5te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

— Alte und neue Tempête, altdösterreichischer Polstertanz, Altvatergalopade und Sauvage. Wien, Haslinger 1 Fl.

Tolbecque. Siehe später Seite 1165 in Klasse Cc.

Walch (J. H.) 24 Tänze. 10te, 11te Lief. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr.

— 2 Cotillons et 2 Polonaises. Ebend. 1 Thlr.

Walze favorite. No. 5, 6 (à 12 Xr.) No. 7 (24 Xr.) Mähe, Schott.

B. Harmonieen f. Blasinstrumente u. f. türk. Musik. 1161

- Wassermann**, Fantaisie en Forme de Walse à grand Orchestre. Oe. 18, No. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
Weller (F.) neueste Berliner Lieblingstänze. 5tes, 6tes Heft. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 16 Gr.

B. Harmonieen für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Auber**, Ouv. et Airs de Fiorella, arr. p. Fl. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Küffner. (Oe. 208.) Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
Beethoven, le Désir, célèbre Walse arr. p. Musique militaire par Berr. (Oe. 37.) Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 3 Fr.
Berr, 2 Pas redoublés sur des Motifs du Siège de Corinthe. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
Boieldieu, Ouv. aus der weissen Frau f. Fl. 2 Clarin. Horn u. Fagott arr. von C. Oestreich. Frankfurt, Pichler 1 Fl. 30 Xr.
Fischer (C.) Potpourri de la Dame blanche p. Musique milit. et 4 Voix de Chant (2 Ten. et 2 Basses) ad lib. (Oe. 7. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
— 1er Potpourri p. 2 Cors de Signal, 7 Trompettes, 3 Trombones et Serpent. Oe. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— Cavalleriemarsch für Blechinstrumente, Serpent oder Basshorn ad libitum und Pauken. Partitur. Ebend. 36 Xr.
Gyrowetz, die Hochzeit der Thetis und des Peleus, für Militärmusik arr. von Starke. Wien, Starke 4 Fl.
Kinsky, das ländliche Fest im Wäldchen bei Kis-Ber, Ballet, für Harmonie arr. von Starke. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.
— do do, f. türkische Musik arr. von demselben. Ebend. 5 Fl. 15 Xr.
Krause (J. H.) 2 Geschwindmärsche für Militairhornmusik arr. In Partitur. Op. 3. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
Küffner, 6 Pièces d'Harmonie p. Fl. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Oe. 205. Mainz, Schott 2 Fl.
— 3 gr. Marches p. Musique militaire. Oe. 207. Ebend. 3 Fl.
— 6 Pièces p. 7 Tromp. 2 Cors de Signal à Clefs, 3 Cors et 3 Trombones. Oe. 211. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Lesueur, Marche du Sacre arr. p. Mus. mil. Paris, Henry 3 Fr. 50 Ct.
Martini, Harmonie à 9 Parties arr. par Mengal. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 9 Fr.
— les mêmes à 6 Parties. No. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
Mengal, Fantaisie sur diff. Thèmes de Gretry et Monsigny à 8 Parties. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Methfessel (A.) Var. arr. p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et gr. Bassons par Funck. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 24 Xr.
Meyer (C. H.) Musique militaire. Liv. 2. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.
Meyerbeer, Duetto: Si, mel credi, nel Esule di Granada, ridotto a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 6 L.
Morjachi, Romana nel Tebaldo ed Isolina, do do, Ebend. 3 L.
Mösl. Siehe in Klasse Oc.
Müller (F.) Rondeau brillant p. Musique militaire. Oe. 56. Rudolstadt, Müller 1 Thlr.
Müller (W. A.) 3 Märsche (15stimmig) für Blasmusik u. gr. Trommel. Op. 28. Meissen, Gödsche 12 Gr.
Mutschler, Harmonie. Liv. 1, Marches. Paris, Richault 12 Fr.
Ohnewald, 6 Pièces p. 2 Clar. 2 Cors, A. et B. Oe. 7. Augsb. Böhm 48 Xr.
— Amusemens p. Clar. 2 V. 2 Cors et B. Oe. 8. Ebend. 1 Fl.
Persuis, Nina, Ballet, arr. von Starke. Wien, Starke 2 Fl. 30 Xr.
Reisinger, Ouv. p. Musique milit. Oe. 19. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

- Reisinger**, Potpourri sur des Thèmes de Rossini p. Musique milit.
Oe. 21. Bonn, Simrock 6 Fr.
- 1er, 2ème Potpourri tiré du Siège de Corinthe, p. do. Oe. 22, 23.
Eben. à 6 Fr.
- Rossini**, la Gazza ladra, für Harmonie arr. von Starke. Liv. 1—3.
Wien, Starke à 3 Fl.
- do do f. türkische Musik arr. von demselben. Liv. 1—3. Eben.
à 3 Fl.
- Märsche nach seinen beliebtesten Motifen, f. türkische Musik arr.
von Starke. Eben. 6 Fl.
- Duettino: Tutto mi ride, nell' Opera Mosè, ridotto a 11 Parti da
Weiss. Mailand, Ricordi 3 L.
- Duetto: Bell' Imago degli Dei, nella Semiramide, ridotto a 10 Parti.
Eben. 4 L. 50 Ct.
- le Siège de Corinthe, arr. par Berr. Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 18 Fr.
- Ouv. de do arr. par Berr. Eben. 9 Fr. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
- Rummel**, 2 gr. Pièces d'après des Motifs de Kalkbrenner et Dussek
et l'Ouverture jubilaire de C. M. de Weber, arr. à 9 Part.
Oe. 52. Paris, Schott 25 Fr.
- Schieder mayr**, 6 moderne Aufzüge f. 4 Tromp. u. Pauken (zum Ge-
brauch beim Frohleichnamfest). Op. 69. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Seiff**, 6 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Paris,
Schott à 9 Fr.
- Späth (A.)** Musique militaire (Ranz de Vaches). Oe. 97. Mainz, Schott
2 Fl. 24 Xr.
- Starke**, die Schlacht bei Leipzig. Op. 89. Wien, Autor 6 Fl.
- die Brüder Stauffenberg, Oper, arr. Op. 90. Eben. 6 Fl. 30 Xr.
- die militärische Wachtparade f. türk. Musik. Op. 92. Eben. 2 Fl.
- 4 österreichische Originalmärsche, mit Posthörnern (in D). Op. 109.
Eben. 3 Fl. 45 Xr.
- 2 Märsche u. 8 Foppländler. Op. 110. Eben. 3 Fl.
- 6 neue Cavallerie-Paradestücke. Op. 113. Eben. 3 Fl.
- Concertino für Klappentrompete u. Clarinette (in D) mit Harmonie
oder türkischer Musik. Eben. 5 Fl. 15 Xr.
- 2tes Concertino für die Klappentrompete mit Harmonie. Eben. 3 Fl.
- Faschingsunterhaltung, Tänze f. Militärmusik. Eben. 3 Fl.
- 7 Originalmärsche f. türkische Musik. Eben. 8 Fl.
- Pièces joyeuses p. Musique militaire. Liv. 1—3. Eben. 7 Fl. 15 Xr.
- Steibelt**, Roméo et Juliette arr. à 9 Parties par Mengal. Liv. 1, 2.
Paris, Nadermann à 9 Fr.
- Streck**, 9 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. Fl. 2 Cors et Basson. Mün-
chen, Falter 3 Fl. 36 Xr.
- Thaus**, Journal für Militärmusik. 1stes Heft, enthaltend: Recville,
3 Parade-, 9 Geschwind-Märsche, 2 russische Walzer u. Zapfen-
streich. Op. 44. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Walch (J. H.)** Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Liv. 10, 11.
Leipzig, Peters à 2 Thlr. 20 Gr.
- Weber**, der Freischütz, 9stimmig arr. von Starke. Wien, Starke 3 Fl.
- Wieprecht**, 6 Märsche f. Kavalleriemusik, in Partitur. Op. 1. Berlin,
Wagenführ 1 Thlr. 12 Gr.
- Wittassek**, Marsch und Allegro für Militärmusik. (Prag) Leipzig,
Hofmeister 12 Gr.

Ca. Concerte für die Violine.

- Beethoven**, 1er Concerto. Oe. 61, in D. Paris, Richault 15 Fr.
- Beriot**, Air varié. Oe. 3, in E. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Troupenas 9 Fr.

- Bariot**, 5ème Air varié. Oe. 7, in E. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Troupenas 10 Fr.
- Böhrer (A.)** 5ème Concerto. Oe. 40. Mainz, Schott 6 Fl.
- Breval**. Siehe vorher Seite 1160 in Klasse A c: Breval, Oe. 4, 33.
- Cavallini**, Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Clement (F.)** Polonaise, in A. Wien, Mechetti 2 Fl. 36 Xr.
- Fémy**, Air varié. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
- Fontaine**, 10ème Air varié (Thème de Gluck) avec Orchestre ou Pfte. Paris, Janet et C. 10 Fr.
- le Souvenir, gr. Rondeau brill. précédé d'une Introd. avec Orch. ou Quatuor. Paris, Petibon 12 Fr.
- Hellmesberger**, Var. (O cara Memoria.) Oe. 3, in A. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Var. brill. (Thème fav.) Oe. 8, in E. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- grandes Var. (Sorte secondami) avec Orch. ou Quat. Oe. 10, in D. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Jansa**, Var. Oe. 39. Wien, Czerna 2 Fl.
- les mêmes avec Orch. ou Pfte. Paris, Richault 9 Fr.
- Kalliwoda**, grande Polonaise. Oe. 8. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 16 Gr.
- 1er Concerto. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
- Lebert**, Var. (La dernière Rose de l'Été) avec Orch. ou Pfte. Oe. 2. Paris, Richault 9 Fr.
- Lubin (Léon de St.)** Var. brillantes (Thème de Himmel). Oe. 22. Wien, Mechetti 3 Fl. 36 Xr.
- Maurer (L.)** 7ème Concerto, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
- Potpourri avec Orch. ou Quat. Oe. 52. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.
- Mayseder**, Var. conc. avec Orchestre ou Pfte. Oe. 43, in D. Paris, Richault 9 Fr.
- Var. (Thème de Mercadante) précédées d'une Introd. Oe. 44, in D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Neukome (G. E.)** Rondeau brill. Oe. 2. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Thème varié avec Orch. ou Pfte. Oe. 4. Ebend. 12 Fr.
- Potter**. Siehe vorher Seite 1160 in Klasse A c: Potter.
- Rahdel**, Air norvégien varié avec Orch. ou Pfte. Paris, Richault 9 Fr.
- Rode (C.)** 11ème Concerto avec Orch. ou Quat. Oe. 23, in D. Bonn, Simrock 9 Fr.
- 1er Solo avec moyen Orchestre ou Quatuor, tiré de l'Oe. 24, in C. Ebend. 5 Fr.
- 7ème Thème varié. Oe. 26, in D. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
- 12ème Concerto (avec un Rondeau mêlé d'Airs russes). Oe. 27, in E. Ebend. 3 Thlr.
- Rolla (Al.)** Adagio e gran Polonese. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Divertimento, Introduzione, Adagio e Tema con Var. Mailand, Ricordi 6 L.
- Schlösser (L.)** Var. brillantes (Marche militaire). Oe. 21. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 18 Xr.
- Stahl**, Var. (Durch die Wälder.) Oe. 3, in D. Münch. Sidler 1 Fl. 48 Xr.
- Tempore**, Polonaise brill. avec Orch. ou Pfte. Oe. 1. Paris, Richault 9 Fr.

Cb. Ottetten, Sextetten für die Violine.

- Aliani**, gr. Aria di Bravura con Preludj e Var. per V. con Quintetto. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct.
- Fontaine**. Siehe oben in Klasse Ca: Fontaine, le Souvenir.
- Maurer (L.)** Rondeau p. 2 V. princip. avec V. A. et Vclle (Cb. ad lib.). Oe. 26. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

- Spohr**, 2d Double-Quatuor p. 4 V. 2 A. et 2 Vclles. Oe. 77, in Es.
Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.
Stahl, Var. (Durch die Wälder) avec Quatuor et CB. Oe. 3, in D.
München, Sidler 1 Fl. 12 Xr.

Cc. Quintetten für die Violine.

- Alday** (ainé) Fantaisie sur les Airs de Robin des Bois, avec Quat. ou
Pfte. Lyon, Arnaud 5 Fr.
— Fantaisie sur l'Air écossais dans la Dame blanche, do do. Oe. 4.
Ebund, 6 Fr.
- Beethoven**, grand Quintetto. Oe. 29, in C. Partition. Berlin, Schle-
singer 2 Thlr.
— Fuge f. 2 V. 2 Violon u. Vclle. Op. 137, in D. Partitur u. Stimmen.
Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. de Fidelio arr. en Quint. (in E.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Ouv. de Leonore, do do (in C). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Collection de Quint. Quat. et Trios p. V. en 5 Volumes cartonnés,
avec Portrait et Table thématique. Paris, Janet et C. 100 Fr.
- Bellon**, Var. (Grenadier, que tu m'affliges) avec Quat. ou Pfte. Paris,
Frère 4 Fr. 50 Ct.
- Beriot**, Air montagnard varié avec Quat. Oe. 5, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.
Paris, Troupenas 9 Fr.
- Cavallini**, Divertimento con Quart. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
Glaes, 2ème Air varié avec Quat. ou Pfte. Paris, Richault 6 Fr.
- Demonchy**, Choeur des Montagnards de la Dame blanche varié, avec
Quatuor ou Pfte. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Dupierge**, Potpourri avec Quat. Oe. 35. Paris, Frère 6 Fr.
- Fesca**, grand Quintuor. Oe. 20. Paris, Richault 9 Fr.
— do do arr. Oe. 22. Ebund. 9 Fr.
— Collection des Quat. et Quintetti. Ebund. 200 Fr.
- Franz**, Var. avec Quatuor. Oe. 17, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Hellmesberger**, Introd. et Var. (Thème original) avec Quatuor. Oe. 9.
Paris, Richault 6 Fr. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
— Adagio et Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 13. Wien, Pen-
nauer 1 Thlr.
— le même avec Quat. ou Pfte. Oe. 13. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Henning**, Divertissement avec Quatuor ou Pfte. Oe. 17. Berlin, Schle-
singer 20 Gr.
- Hus-Desforges**, 9ème Quintetto. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Jansa**, Var. mit Quartett. Op. 69. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
- Luce**, Thème varié, avec Quat. ou Pfte. Oe. 2. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Magnien**, Thèmes de Preciosa variés, do do. Oe. 11. Ebund. 7 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Thème varié, do do. Oe. 12. Ebund. 7 Fr. 50 Ct.
- Maurer** (L.) Siehe vorher Seite 1163 in Klasse Cb.
- Maurer** (M.) Quintett. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.
- Mayseder**, Var. avec Quatuor. Oe. 25, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Concert-Var. do. Op. 43, in D. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Var. (Thème de Mercadante) précédées d'une Introduction.
Oe. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Müller** (G.) 1ère Polonaise avec Quatuor. Oe. 4. Brauns. Spehr 20 Gr.
- Neukome**, Thème varié avec Quatuor ou Pfte. Oe. 3. Paris, Richault
7 Fr. 50 Ct.
- Neukomm** (S.) Quint p. 2 V. A. et 2 Vclles (in Cm.) Bonn, Simrock 6 Fr.
- Onslow**, Quintetto p. 2 V. A. Vclle et CB. (ou p. 2 V. 2 A. et Vclle).
Oe. 32, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

- Piglia**, Var. avec Quatuor. Mailand, Ricordi 3 L. — 2. 180 (1804)
Pixis (J. P.) Quintuor. Oe. 23, in C. Paris, Richault 9 Fr. —
Rables, Var. concert, (Brulant d'Amour.) Oe. 5, in F. Bonn, Simrock
 2 Fr. 50 Ct.
Rode. Siehe vorher Seite 1163 in Klasse Ca: Rode, Oe. 23, 24. —
Schlösser (L.) Var. (Marche militaire) avec Quat. Oe. 21. Frankfurt,
 Dunst 2 Fl. 6 Xr.
Slavik, gr. Potpourri avec Quatuor. Oe. 1. Wien, Diabelli 2 Fl. 15 Xr.
Spohr, 3ème Quintetto. Oe. 69, in Hm. Paris, Richault 9 Fr. —
 — Collection de Quat. et Quint. p. V. Ebend. 200 Fr.
Susmann (F.) Polonaise avec Quat. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. —
Täglichsbeck, Var. (beliebtes Thema) mit Quartett oder Pfte. Op. 4;
 in D. München, Aibl 2 Fl.
Tolbecque, Quadrille déd. à Mlle Taglioni. Paris, Lanuer 3 Fr. 75 Ct.
 — Quadrille de la Dame blanche, en Quatuor avec Flûte ou Flageolet
 ad libitum. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
 — Quadrille de Moïse, do do. No. 1, 2. Paris, Troupenas à 3 Fr. 75 Ct.
 — do du Siège de Corinthe, do do. No. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
 — Siehe auch Seite 29, in Klasse Aa: Tolbecque, Quadrille.
Wranitzky (P.) 3 Quintetti. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 9 Fr.

Cd. Quartetten für die Violine.

- Amon (J.)** 3 Quat. conc. Oe. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 Fr. —
André (J. A.) Poissons d'Avril, No. 2. Quatuor en diff. Mesures syn-
 chrones. Oe. 54 (Suite de l'Oeuvre 22). Partition et Parties séparées.
 Ollénbach, André 1 Fl.
Baillet, 3 Airs français variés avec 2d V. A. et Vclle ou avec Pfte.
 Oe. 15, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quat. Oe. 34, in Hm. B. Dm. Paris, Janet et C. 12 Fr.
Baudouin, Contred. sur les Sérénades de Viotti. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — do tirées des Ballets d'Alfred et d'Alina. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 — Quadrille de la Dame blanche. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Beethoven, 6 Quatuors. Oe. 18, Liv. 1, 2, in E, G, D, Gm. A, B.
 Paris, Janet et C. à 12 Fr. Nadermann à 9 Fr.
 — Quatuor. Oe. 74, in Es. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 11ème Quatuor. Oe. 95, in Fm. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — grand Quatuor. Oe. 127, in Es. Paris, Schott 9 Fr.
 — le même, en/Partition. Oe. 127, in Es. Ebend. 6 Fr.
 — grand Quatuor. Oe. 131, in Cism. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Paris,
 Schott 10 Fr.
 — Quatuor. Oe. 132 et posthume. Partition (1 Thlr, 16 Gr.) Parties
 séparées (2 Thlr. 12 Gr.) Berlin, Schlesinger.
 — Quatuor. Oe. 135 et posthume. Partition (1 Thlr.) Parties séparées
 (2 Thlr.) Ebend.
 — 3 Quatuors tirés de ses Oeuvres de Pfte par Brandt No. 1—3.
 Paris, Schott à 6 Fr.
 — grande Sinfonie arr. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.
 — Collection. Siehe vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
Beitrag zu gesellschaftlichen Tänzen f. 2 V. Fl. u. Vclle, 1stes Heft,
 8 Anglisen. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Belcke (Fr.) Fugue. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Beriot, Air varié avec 2d V. A. et B. Oe. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — do do. Oe. 2, in D. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Boydieu, la Dame blanche, arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
Boulley (A. du) les Amans querellours. Paris, Richault 12 Fr.

- Bonjour**, 3 Quatuors. No. 1, 2 (à 2 Fl. 42 Xr.) No. 3 (2 Fl. 48 Xr.)
Mainz, Schott.
- Brand (Al.)** Quat. brill. ou Sonate p. V. princ. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Constantin, les 3 Quartiers, Quadrille. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— Quadrilles tirées des Quadrilles de H. Lemoine. No. 1, 2. Paris,
H. Lemoine à 3 Fr.
- Delhaise**, Quadrille en Quatuor ou p. 2 V. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Desayve**, 1er Quatuor. Oe. 13. Ebend. 6 Fr.
- Diabelli**, Fantasiewalzer f. 3 V. u. Bass. 31ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Regdowak, neuester Gesellschaftstanz, do do. Ebend. 20 Xr.
- Dupuy**. Siehe Seite 343 in Klasse P b: Dupuy.
- Fesca**, 17ème Quatuor arr. Oe. 37. Paris, Richault 6 Fr.
— 18ème do do. Oe. 38. Ebend. 6 Fr.
— 19ème do do. Oe. 40. Ebend. 6 Fr.
— Collection des Quatuors et Quintetti. Ebend. 200 Fr.
- Giorgis**, Romance de Richard Coeur-de-Lion variée, avec 2 V. et B.
Ebend. 5 Fr.
- Henning**, Var. et Rondeau avec V. A. et Vclle, ou avec Pfte. Oe. 18.
Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Jansa**, Air varié p. V. principal. Oe. 25, No. 1, Deh calma, o Ciel (4 Fr. 50 Ct.) No. 2, Motif favori de la Gazza ladra (3 Fr. 75 Ct.) No. 3, Thème national anglais (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Richault.
- Jansen**, 12 Walses. Mailand, Ricordi 3 L.
- Kreutzer (J.)** 3 Quatuors. Oe. 20, No. 1—3, in Es, C, Gm. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct.
- Küffner**, Quatuor. Oe. 173, in C. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Lafont**, Air de Wallace varié, avec Harpe (ou Pfte), Cor (ou Alto) et Vclle. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Lanner**, 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 1 Fl.
— 2tes do do mit Motiven aus Paganini's 1stem Concerte. Op. 22.
Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Lubin (Léon de St.)** Quatuor brillant. Oe. 27. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
- Michaëlis**, Var. brill. avec V. A. et Vclle, ou avec Pfte. Oe. 8, in G.
Oe. 9, in D. Oe. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- Nowotni**, Var. p. V. principal. Wien, Pennauer 12 Gr.
— do do (Nel Cor più non mi sento). Ebend. 12 Gr.
- Onslow**, 3 Quatuors. Oe. 4, in B, D, A m. Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.
— 3 do. Oe. 10, in G, Dm. Es. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
— le Colporteur, Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
— Ouv. du Colporteur arr. Wien, Weigl 16 Gr.
- Paganini (N.)** gr. Quatuor concertant. Paris, Launer 9 Fr.
- Ries (H.)** Var. p. V. principal. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Rode**, Air varié avec 2d V. A. et Vclle, ou avec Pfte. No. 1, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
— 5ème Thème varié avec 2d V. A. et Vclle, ou avec Pfte. Paris, Frey 6 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
— 2 Quatuors ou Sonates brill. avec V. A. et Vclle. Oe. 24, No. 1, 2, in C, Gm. Bonn, Simrock à 5 Fr.
— 6ème Thème (Air allemand) varié avec V. A. et Vclle. Oe. 25, in D. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 7ème Thème varié, avec do. Oe. 26, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 2 Quat. ou Son. brill. avec do. Oe. 28, No. 1, in B. No. 2, in A m. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
— Quatuor brill. ou Sonate avec 2d V. A. et Vclle, ou avec Pfte, arr. d'après le 7ème Concerto (in A m.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

- Hombert (A.)** 3 Quatuors. Oe. 67 et posthume, No. 1—3, in C, G, Fism. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- Hombert (H.)** Var. caractéristiques (Thème favori du Maçon) p. V. princ. (dans les Genres de quelquesuns des plus célèbres Violons de l'Ecole moderne.) Oe. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Rossini, il Barbieri di Seviglia**, arr. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 12 Fr.
- Ouv. de do arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - la Cenerentola, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - la Donna del Lago, arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - d'Edoardo e Cristina, arr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 - do d'Elisabetta, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - la Gazza ladra, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - l'Italiana in Algeri, arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr. Richault à 12 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Paris, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
 - Otello, arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 12 Fr. Richault à 15 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Paris, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
 - Richard et Zoraïde, arr. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 15 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Semiramis, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - le Siège de Corinthe, arr. Liv. 1—3. Paris, Troupenas à 12 Fr. Richault à 10 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Paris, Richault, Troupenas 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
 - Tancredi, arr. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 12 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - do de Torvaldo e Dorliska, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - il Turco in Italia, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Zelmira, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Fr.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - 5 Quatuors originaux. No. 1—5. Mailand, Ricordi à 4 L. Mainz, Schott à 2 Fl.
 - les mêmes réunis. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
- Späth (A.)** 3 Quatuors conc. Oe. 107, No. 1—3, in C, B, Es. Mainz, Schott à 2 Fl. 36 Xr.
- Spöhr**, 3 Quatuors. Oe. 74, in A. m. B, Dm. Paris, Richault à 6 Fr.
- Collection de Quatuors et Quintetti. Ebend. 200 Fr.
- Strauss**, Gesellschaftswalzer f. 3 V. u. B. 5te Lieferung. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Walzer à la Paganini, do do. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Weber (C. M. de)** Abu Hassan, Opéra, arr. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Wilde**, Wiener Hofballtänze f. 3 V. u. B. 7te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Redoutemenuetten, do. 10te Lief. Ebend. 1 Fl.
 - Redoutedeutsche, do. 11te Lief. Ebend. 1 Fl.
 - Wiener Lieblingswalzer u. Foppländler, do. 12te Lief. Ebend. 1 Fl.
- Winter**, das unterbrochene Opferfest, arr. von Prager. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.

1169 Ce. Cf. Trios und Duetten für die Violine.

Ce. Trios für die Violine.

- Beethoven**, Collection. Siehe vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
- Danzi**, Trio p. V. Cor et B. Oe. 23. Mailaud, Ricordi 4 L. 50 Ct. München, Sidler 1 Fl. 50 Xr.
- Grossi**, 12 Monferrine p. 2 V. e B. Parte 1. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Jansa**, Var. brill. et fac. avec 2d V. et Vclle. Oe. 24, No. 1 (Thème de Blangini). No. 2 (Thème de Carafa). No. 3 (Thème de Rossini). Wien, Pennauer à 8 Gr.
- 3 Trios p. 2 V. et Vclle. Oe. 41, No. 1—3. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.
- Jansen**, 8 Monferrine p. 2 V. e B. Mailaud, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Siehe unten: Rossini.
- Lanner**, Vermählungswalzer f. 2 V. u. B. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Marin**, 1er Air varié avec V. et B. ou avec Pfte. Oe. 33. Paris, Eard 6 Fr.
- Maucourt**, Trio brill. p. V. A. et Vclle, in F. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- Ossauis**, Trio p. V. A. et Vclle. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 18 Xr.
- Paer**, 6 Walses p. 2 V. et B. Berlin, Concha 10 Gr.
- Romberg (H.)** gr. Trio p. V. A. et Vclle obligé. Oe. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Rossini**, Choix des plus beaux Airs arr. p. 2 V. et Vclle. par Jansen. Liv. 1—7. Paris, Launer à 4 Fr. 50 Ct.
- Sammlung originalösterreichischer Ländler (Halts enk zsamm), f. 2 V. u. B. Wien, Leidesdorf 45 Xr.
- Schaffner**, 3 Trios p. V. A. et Vclle. Oe. 10. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Schmitt (Al.)** Trio p. 2 V. et Vclle. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
- Sechter**, Fuge, Canon u. Rondoletto f. V. Viola u. Vclle. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
- Spohr**, Potpourri de Jessonda arr. p. V. Vclle et Pf. Oe. 64. Leipzig, Peters 1 Thr.
- Stahl (Frdr.)** 3 Trios faciles et brillants p. 2 V. et Vclle. Oe. 5. München, Falter 2 Fl.
- Strauss (J.)** Wiener Carnavalswalzer f. 2 V. u. B. 3te Lief. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Kettenbrückewalzer f. do. 4te Lief. Ebend. 24 Xr.
- alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz, Altvatergalopade u. Sauvage, f. do. Ebend. 24 Xr.
- Tänze aus der Schlacht von Waterloo, f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Wilde**, oberösterreichische Ländler f. 2 V. u. B. 15te Lief. Ebend. 45 Xr.

Cf. Duetten für die Violine.

- Auber**, Ouv. du Concert à la Cour, arr. p. 2 V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. du Timide arr. p. 2 V. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Baillet**, 3 Trios de V. arr. p. V. et Pfte. Oe. 39, No. 1—3. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
- Baudiot**, Thème varié p. V. ou Vclle avec Pfte. Oe. 24. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Baudouin**, Quadrille de la Dame blanche p. 2 V. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Beck (C. F.)** 3 Duos p. 2 V. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Heilon**. Siehe vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
- Beriot**, Air varié avec Pfte. Oe. 1, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- do do. Oe. 2, in D. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- do do. Oe. 3, in E. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- Air montagnard varié, avec Pfte. Oe. 5, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.

- Beriot**, 5ème Air varié, avec Pfte. Oe. 7, in E. Bonn, Simrock 3 Fr.
Leipzig, Hofmeister 18 Gr. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- Berton**, Ouv. de Féodor arr. p. 2 V. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
- Blasius**, Duos p. 2 V. p. les Commençaans. Liv. 1, 2. Paris, G. Gaveaux à 6 Fr.
- Blondeau**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 18, 19. Paris, A. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
- Blumenthal** (J. v.) Divert. f. 2 V. Op. 41. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— do f. v. u. Vclle. Op. 41. Ebend. 1 Fl.
- Bohrer** (Frères) 6 grands Duos p. V. et Vclle. Oe. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 4 Fl. 80 Kr.
— Duo conc. p. V. et Vclle sur des Airs montagnards suisses. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Catel**, Airs de Zirphide et Fleur de Myrthe arr. p. 2 V. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Ouv. de do arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Air de Wallace arr. p. 2 V. Ebend. 6 Fr.
— Ouv. de do arr. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Chapelle**, 12 Rondeaux faciles et progressifs dans tous les Tons p. 2 V. Paris, Richault 6 Fr.
- Claes**. Siehe vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
- Clavel**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 5. Paris, Richault 9 Fr.
- Constantin**, les 3 Quartiers, Quadrille, p. 2 V. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Czerny** (C.) nouvelle Galoppe arr. p. 2 Wien, Weigl 15 Kr.
- Dalvimare**, Ouv. du Mariage par Imprudence arr. p. 2 V. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
- Dances**, 24, p. 2 V. Liv. 3—5. Copenhagen, Lose à 8 Gr.
- Delhaise** (Père) 6 Duos très-faciles et progressifs p. 2 V. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch vorher Seite 1166 in Klasse Cd.
- Dellamaria**, Airs du Prisonnier arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do do do variés p. 2 V. Ebend. 3 Fr.
- Demonchy**, Choeur des Montagnards dans la Dame blanche varié/ avec Pfte. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Devisien**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 12. Paris, Richault 6 Fr.
— 2 gr. Duos conc. p. 2 V. Ebend. 6 Fr. Brüssel, Plouvier 6 Fr.
- Dominik**. Siehe später in Klasse Cg.
- Dresch**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, Liv. 1. Berlin, Concha 1 Thlr. 8 Gr.
- Drexel**, 3 Duos p. V. et Vclle. Augsburg, Böhm 1 Fl.
- Femy**, 2 gr. Duos conc. p. 2 V. Paris, Richault 6 Fr.
- Feuertle**, 3 Duetten f. 2 V. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Kr.
- Fontaine**, Andante et Bolero avec Pfte. Paris, Leduc 6 Fr.
— le Souvenir, Rondeau brillant, do. Paris, Petibon 9 Fr.
— Siehe auch vorher Seite 1163 in Klasse Ca: Fontaine.
- Fritz**, Walses brillantes avec Pfte. Oe. 2. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Hartmann** (Fr.) 3 Duos faciles et brillans p. 2 V. Oe. 12, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 12 Gr.
- Hauptmann**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 16. Wien, M. Attaria 2 Fl. 80 Kr.
- Heller**, 6 Walzer mit Pfte. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
- Hellmesberger**, Adagio et Rondeau brillant avec Pfte. Oe. 13. Wien, Pennauer 16 Gr.
— 6 Walses avec Pfte. Ebend. 8 Gr.
— Siehe auch vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
- Henning**. Siehe Seite 1164 in Klasse Cc: Henning, Op. 17.
— Siehe Seite 1166 in Klasse Cd: Henning, Op. 18.
- Herold** (F.) Airs de l'Opéra Marie (verborgene Liebe) arr. p. 2 V. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Kr.

- Herold (F.)** Ouv. et Marche de Marie arr. p. 2 V. Wien, Weigl 8 Gr.
Jansa, 2 Thèmes de Rossini variés p. 2 V. Oe. 15. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Oe. 36, Cah. 1—3. Wien, Penmauer à 12 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Sonate brillante avec 2d V. Oe. 37. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. V. et Pfte conc. Oe. 38. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
 — Var. mit Pfte. Op. 39. Wien, Czerny 1 Fl.
Klauser, 12 Var. (O du lieber Augustin,) mit 2ter Violine ad libitum. Herlin, Concha 4 Gr.
Köhler (H.) 3 Duos très-faciles et instructifs p. 2 V. avec Préludes p. le 1er V. Oe. 156. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Kreutzer (Aug.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 4 Gr.
Lackenbacher, Walses brillantes à la Giraldo avec Pfte ou Guit. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Lafont, grande Fantaisie sur des Motifs de Lécadie avec Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
 — Fantaisie et Var. sur 2 Romances favorites, avec Pfte. Wien, Penmauer 1 Thlr.
 — et Herault, Var. sur des Motifs de Wallace, avec Pfte. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Laganère, grand Air varié, avec Pfte. Paris, Petibon 6 Fr.
 — Fantaisie sur le Chant d'Avenel, do. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do sur l'Air: Pauvres Enfants, do. Paris, Petibon 6 Fr.
Lanner, Vermählungswalzer f. V. u. Pfte. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr.
Lebert. Siehe vorher Seite 1163 in Klasse Ca.
Leinauer, Duetten f. 2 V. für geübtere V. Spieler. Angsb. Böhm 48 Xr.
Lorenziti, 3 Duos fac. et dialogués p. 2 V. Oe. 38. Paris, Richault 6 Fr.
Lottin, 6 Duos très-faciles p. 2 V. Oe. 21. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 22, 23, 24. Ebend. à 5 Fr.
Luce. Siehe vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
Magnien. Siehe vorher Seite 1164 in Klasse Cc.
Marin. Siehe vorher Seite 1168 in Klasse Cc.
Maurer (L.) Air de la Dame blanche varié avec Pfte. Oe. 51. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
 — Potpourri avec Pfte. Oe. 52. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
Mayseder, Var. arr. avec Pfte par A. Brand. Oe. 25, in F. Mainz, Schott 1 Fl.
 — Var. (Thème de Sémiramis) p. V. et Pfte. Oe. 37. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
 — Divertissement, do do. Oe. 39. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. brillantes p. V. et Pfte. Oe. 40. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Siehe auch vorher Seite 1163 in Klasse Ca, Oe. 43.
 — Var. (Thème de Mercadante) précédées d'une Introd. avec Pfte. Oe. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — 1ère Polonaise (in A.) arr. avec Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
Mercadante, Ouv. et Airs d'Elisa e Claudio arr. p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Milino, 3 Duos p. 2 V. Oe. 11, 12. Paris, A. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 grands Duos p. 2 V. Oe. 13, No. 1—3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
Müller (Ad.) Walses sensibles p. V. et Pfte. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Neukome. Siehe vorher Seite 1163 u. 1164 in den Klassen Ca u. Cc.

- Onslow**, Airs du Colporteur arr. p. 2 V. par Vaillant. Mainz, Schöft 1 Fl. 56 Xr.
- Paganini**, 3 Arie variate sulla 4ta Corda del V. con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L. 75 Ct.
- Var. di Bravura (Tema originale) con Pfte o Chit. (In A. m.) Leipzig, Probst 10 Gr. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Raab**, Var. (beliebter Steyrer Jodler) mit Pfte oder Guit. Op. 12. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Rahles**, Rondeau brillant sur des Boleros de Carafa, avec Pfte. Oe. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. conc. (Brulaut d'Amour), do. Oe. 5. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Var. brill. (Thème de Zelmire), do. Oe. 7. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
- Randel**, Siehe vorher Seite 1163 in Klasse Cc.
- Rode**, 1er Solo avec Pfte, tiré de l'Oe. 24, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
- 6ème Thème (Air allemand) varié avec Pfte. Oe. 25, in D. Ebend. 3 Fr.
- 7ème Thème varié avec Pfte. Oe. 26, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
- Rolla** (Al.) 3 Duetti progressivi p. 2 V. Op. 11. Leipz. Hofmeister 20 Gr.
- 3 gran Duetti p. V. e Viola. Op. 12. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
- Duetto p. V. e Viola. Op. 13. Ebend. 18 Gr.
- 3 gran Duetti p. 2 V. Op. 14. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- 3 Thèmes var. avec 2d V. in Es, D, A. Wien, Mollo 36 Xr.
- Romberg** (H.) Duo conc. p. 2 V. entremêlé d'Airs favoris des Viennois à Berlin. Oe. 8. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Rossini**, il Barbiere di Seviglia, arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- le Donna del Lago, arr. p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
- Ouv. de do, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. d'Edoardo e Cristina, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de l'Italiana in Algeri, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Moise, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. d'Otello, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Airs de Sémiramis, arr. p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. Richault à 6 Fr.
- Ouv. de do, arr. p. 2 V. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Airs du Siège de Corinthe, arr. p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de do, arr. p. 2 V. Ebend. 3 Fr.
- Ouv. de Tancredi, arr. p. 2 V. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Torvaldo e Dorliska, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Airs du Turco in Italia, arr. p. 2 V. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de do, arr. p. 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Airs de Zelmira, arr. p. 2 V. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Rudersdorff**, 22 kleine Duetten f. 2 V. für den ersten Unterricht. Op. 17. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 16 Gr.
- Rudolph**, Kaltenleutgebewalzer mit Coda, f. V. mit Pfte. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 3 Cotillons mit 9 Trios u. Coda, do do. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
- Schloer**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 27, 28. Paris, A. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
- Schlösser**, 2 Duos conc. p. 2 V. Oe. 18. Paris, Richault 9 Fr.
- Var. brillantes (Marche militaire) avec Pfte. Oe. 21. Frankfurt, Duust 1 Fl. 21 Xr.
- Slavjk**, gr. Potpourri avec Pfte. Oe. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Soltik**, 6 Walses et Introd. avec Pfte. Warschau, Brzezina 6 Gr.
- Spohr**, gr. Duo p. V. et A. Oe. 13. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Stadter**, 3 Duos p. V. et A. Liv. 1. Augsburg, Böhmi 1 Fl. 48 Xr.

- Stahl**, 3 Duos concertans, faciles et brillans p. 2 V. Oe. 4. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Strauss**, Walzer à la Paganini f. V. u. Pfte. Op. 11. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Wiener Carnavalswalzer f. V. u. Pfte. 3te Lief. Ebend. 24 Xr.
 - Kettenbrückwalzer f. do. 4te Lief. Ebend. 24 Xr.
 - alte und neue Tempête, altdentscher Polkértanz, Altvatergalopade und Sauvage, f. V. u. Pfte. Ebend. 24 Xr.
- Täglichbeck**, Var. (beliebtes Théma) mit Pfte. München, Ajbl 1 Fl. 30 Xr.
- Tänze**, beliebte, f. 2 V. No. 1—6. Berlin, Concha à 4 Gr.
- Tempoure**. Siehe vorher Seite 1163 in Klasse Ca.
- Tolbecque**, Quadrille p. 2 V. (déd. à Taglioni.) Paris, Launer 2 Fr. 50 Ct.
- do do de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 2 Fr. 25 Ct.
 - 2 Quadrilles de Moïse p. 2 V. Paris, Troupenas 3 Fr. 75 Ct.
 - 2 do du Siège de Corinthe p. 2 V. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Varney (A.)** Var. (Que ne suis-je) avec Pfte. Oe. 1. Paris, Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- Viotti**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Petibon, Richault 9 Fr.
- 6 do do. Oe. 2. Paris, Petibon 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Oe. 5, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Oe. 6, 7. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Wassermann**, 6 Duos faciles p. 2 V. Paris, Richault 9 Fr.

Cg. Solos für die Violine.

- Beriot**, 10 Etudes ou Caprices. Oe. 9. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Bignami**, 12 Caprices. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.
- Boieldieu**, la Dame blanche arr. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Choix d'Airs de ses Opéra arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
- Constantin**, Quadrilles tirées des Quadrilles de H. Lemoine. No. 1, 2. Paris, H. Lemoine à 1 Fr. 50 Ct.
- Devisien**, Choix d'Airs arr. Paris, Richault 3 Fr.
- Dominik (Fr.)** fortschreitende Übungsstücke in allen Tonarten f. 1 oder 2 V. (2ter Theil der Violinschule.) Augsb. Böhm 1 Fl. 12 Xr.
- Dotzauer**, 30 Exercices arr. et doigtés par Henri. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 15 Fr.
- Jansa**. Siehe vorher Seite 1170 in Klasse Cf: Jansa, Op. 37.
- Journal der Tanzmusik**. 2 Hefte. Berlin, Concha à 12 Gr.
- Kelz**, Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) Oe. 37. Ebend. 4 Gr.
- do (Lasse Frieden uns stiften). Oe. 38. Ebend. 4 Gr.
- Kreutzer (R.)** 3 Sonates avec B. Oe. 1, 2. Leipzig, Whistling à 1 Thlr.
- Krommer**, 7 Var. avec B. Oe. 9, in Es. Berlin, Concha 4 Gr.
- 8 Var. (A Schüsserl.) avec B. Oe. 14, in B. Ebend. 6 Gr.
- Langguth**, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. 1. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Maurer (L.)** 9 Etudes ou Caprices. Oe. 39. Paris, Richault 6 Fr. 50 Ct.
- Paganini (N.)** 24 Caprices ou Etudes très-difficiles. (Edition très-correcte et doigtée par Henry.) Oe. 1. Paris, Richault 9 Fr.
- 6 Sonates. Oe. 2, 3. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
 - Siehe auch vorher Seite 1171 in Klasse Cf.
 - Merveille, Duop. 1 V. seul. (Une Partie s'exécute avec l'Archet et l'autre accompagne pizzicato. Mail. Ricordi 50 Ct. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Pleyel (J.)** Sonate avec un Thème varié. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
- Poussart**, 1ère Quadrille. Paris, Richault 3 Fr.
- Reindle**, 12 neue Ländler. Augsb. Böhm 15 Xr.
- Roger (A.)** Etudes. Oe. 12. Paris, Labanier 7 Fr. 50 Ct.

Rolla (Al.) 12 Intonazioni a Foggia d'Esercizj p. V. nel Toni di Terza maggiore. Mailand, Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Rossini, Mélodies arr. arr. Liv. 1. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Souvenir, petit, musical, Choix d'Airs de Dalayrac, Gretry, Haydn, Mozart, Rossini, Weber etc. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.

Spohr, Etudes. Liv. 1, extr. de ses Concertos. Paris, Richault 4 Fr.

— do. Liv. 2, extr. de ses Quatuors. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Tänze. No. 1. Berlin, Concha 8 Gr.

Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien etc. aus neuen Werken berühmter Componisten. 5tes, 6tes Heft, die 1ste u. 2te Position abwechselnd enthaltend. 7tes Heft, die 3te Position enthaltend. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

Waleses, 24, Galopades et Autrichiennes. Mainz, Schott 36 Xr.

Weber (C. M. de) Oberon, arr. par Henning. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

Woldemar, 4 grands Solos. Paris, Richault 12 Fr.

Ch. Lehrbücher für die Violine.

Bornet, Méthode de V. Nouv. Edit. augmentée. Paris, Richault 12 Fr.

Dominik (Fr.) neue theoretisch-praktische Violinschule, in 2 Abtheilungen. Augsburg, Böhm 2 Fl. 24 Xr.

Gebauer. Siehe in Klasse Cf: M. J. Gebauer, Oe. 10.

Da. Concerte für die Viola (Bratsche).

Breval. Siehe vorher Seite 1160 in Klasse Ac: Breval; Oe. 4, 53.

Db. Quintetten für die Viola.

Cavallini, Divertimento con Quart. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Rolla (Al.) Siehe vorher Seite 1171 in Klasse Cf: Rolla, Op. 12, 13.

Ea. Concerte für das Violoncelle.

Bohrer (M.) 3ème Concerto. Oe. 10. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

Breval. Siehe vorher Seite 1160 in Klasse Ac: Breval, Oe. 4.

Dotzauer, Var. (O cara Memoria.) Oe. 79, in G. Bonn, Simrock 6 Fr.

— les mêmes avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Oe. 79. Paris, Farrenc 9 Fr.

— Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: Euryanthe. Oe. 83. Paris, Richault 9 Fr.

— Rondoletto. Oe. 92, in D. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.

— le même avec Orch. ou Pfte. Oe. 92. Paris, Farrenc 9 Fr.

— 7ème Concerto. Oe. 93, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Farrenc 10 Fr.

— 8ème Concerto. Oe. 100, in Dm. Bonn, Simrock 8 Fr.

— 9ème do. Oe. 101, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

— Andante e Polacca. Op. 102. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Hartmann (Fr.) Souvenir du Simplon, Airs suisses variés avec Orchestre ou Quatuor. Oe. 10. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 12 Gr.

Häusler, l'Eco, Divertimento. Augsburg, Böhm 2 Fl. 30 Xr.

Mayseder, Var. de Concert, arr. avec Orch. ou Pfte. Oe. 43, in D. Paris, Richault 9 Fr.

Romberg (B.) Concerto suisse. No. 7, Oe. 44, in C. Ebend. 12 Fr.

Susmann (E.) Variations. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Stiastny (J.) Concertino. Oe. 7, in Em. Paris, Richault 9 Fr.

1174 Eb. Ec. Sext. Quint. Trios u. Duetten f. d. Violoncelle.

Eb. Sextetten, Quintetten, Trios für das Violoncelle.

- Dotzauer**, Potpourri avec Quat. Oe. 71, in C. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Rondeau avec Quat. (et Flûte ad libitum.) Oe. 78, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
— le même, do do ou avec Pfte. Oe. 78. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
— Var. (Thème d'Oberon) avec Quat. 93, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Pièces p. 3 Vclles. Oe. 104. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Hartmann. Siehe vorher Seite 1173 in Klasse Ea.
Müntz-Berger, Ballade de la Dame blanche variée avec Quatuor ou Pfte. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Romberg (B.) Potpourri avec Quat. ou Pfte. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Polonaise avec Quat. ou Pfte. Oe. 36. Paris, Richault 9 Fr.
— Caprice sur des Airs Moldaves et Valaques avec 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 45. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Ec. Duetten für das Violoncelle.

- Dotzauer**, Sérénade p. Vclle et Gu. Oe. 21. Paris, Richault 3 Fr.
— la même arr. p. Vclle et Pfte. Oe. 21. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Introd. et Rondeau avec Pfte. Oe. 78, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Var. do. Oe. 79, in G. Ebend. 3 Fr.
— Rondoletto, do. Oe. 92, in D. Ebend. 3 Fr. Paris, Farrenc 6 Fr.
— Andante et Polacca p. Vclle et Pfte, tiré du 7ème Concerto. Oe. 93, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
— Potpourri sur des Thèmes de Preciosa. p. 2 Vclles. Oe. 94. Bonn. Simrock 2 Fr. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates faciles et instructives avec 2d Vclle. Oe. 95. Bonn, Simrock 5 Fr. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
— Caprice sur des Thèmes favoris d'Oberon p. Vclle et Pfte. Oe. 96. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Var. (Thème d'Oberon) avec Pfte. Oe. 98, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Divertissement sur des Thèmes de Rossini, p. 2 Vclles. Oe. 99, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Andante et Polacca avec Pf. Oe. 102, in G. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
— 3 Sonates faciles avec 2d Vclle. Oe. 103. Ebend. 20 Gr.
Fontuaine et Baudiot, Polonaise p. Vclle et Pfte. Oe. 2. Paris, Frère 6 Fr.
Ganz, 3 Polonaises p. Vclle et Pfte. Oe. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
Guerin, Thème varié avec Pfte. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Hus-Desforges, 6ème Soirée, le premier Pas varié, p. Vclle et Pfte. Oe. 43. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
— 8ème Soirée p. Vclle et Pfte sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 9ème do do sur les Airs de la Dame blanche. Ebend. 6 Fr.
Kelz. Siehe später in Klasse Ed: Kelz, Op. 111.
Kraus (V.) Var. avec Pfte. Oe. 6. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Kummer (F. A.) Potpourri avec Pfte. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
Müntz-Berger. Siehe oben in Klasse Eb.
Noiseux, Var. brillantes (Grenadier, que tu m'affliges) avec Pfte. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Romberg (B.) Potpourri avec Pfte. Oe. 4. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates faciles avec Basse. Oe. 43. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Sussmann (F.) Var. avec Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Theuss. Siehe Seite 318 in Klasse Kc.

Viotti, Nocturnes p. Vclle et Pfte. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Voigt (C. L.) Potpourri p. 2 Vclles. Oe. 43. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Ed. Solos für das Violoncelle.

Aubert (Ol.) 3 Sonates (avec B.) Oe. 36. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Dotzauer, 6 Amusemens. Oe. 90. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Siehe vorher Seite 1174 in Klasse Ec: Dotzauer, Oe. 103.

Duport, 24 Etudes p. Vclle avec Basse. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 16 Gr.

Kels, 10 Var. (Gavotte von J. S. Bach) mit Bass. Op. 111. Berlin, Lischke 10 Gr.

Ee. Lehrbücher für das Violoncelle und den Bass.

Hause (W.) Méthode complète de Contrebasse. Partie 1 (4 El.) Partie 2 (3 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.

Hus-Desforges, Méthode de Vclle. Paris, Autor, Launer 24 Fr.

Fa. Concerte für die Flöte.

Belcke (C. G.) Concertino. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Berbiguier, Fantaisie. Oe. 69. Paris, Launer 6 Fr.

— Var. (Plaisir d'Amour) avec Orch. ou Pfte. Oe. 91. Paris, Janet et C. 9 Fr.

— 1er Concertino. Ebend. 9 Fr.

Böhm (Theob.) Polonaise de Carafa, avec Quatuor et 2 Cors. Oe. 8. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.

— Var. (Thema aus dem Freischütz.) Op. 9. Münch. Aibl 2 Fl. 42 Xr.

— Rondo brillant. Oe. 12. München, Falter 3 Fl.

— Divertissement sur l'Air fav. de Poissl intitulé: Almalied, avec Orch. ou Pfte. Oe. 13. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Delhaise, Thème varié. Paris, Richault 6 Fr.

Dietter, Sinfonie conc. p. 2 Fl. No. 3, in D. Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Richault 6 Fr.

Farrenc (A.) Var. (Air suisse) avec Orch. ou Quatuor ou Pfte. Oe. 18, in D. Paris, Farrenc 12 Fr.

Färstenau (A. H.) 6ème Concerto. Oe. 58. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.

Gabrielsky, Var. (Thème connu.) Oe. 79. Ebend. 16 Gr.

Guillou, Mélodie écossaise variée. Paris, Launer 12 Fr.

Jausa, Polonaise brill. Oe. 28, in G. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.

Keller (C.) Airs varié. Oe. 22. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Kummer (G.) Concertino. Oe. 42, in G. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

— Potpourri, in Dm. 2ème Edition. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.

Lindpaintner, Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. (Odeon, No. 17.) Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.

— 3 Divertissemens. Oe. 67, No. 1. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

Mayseder, Var. de Concert arr. avec Orch. ou Pfte. Oe. 43. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Panny (J.) Introd. Thème et Var. Oe. 22. Wien, M. Artaria 2 Fl. 30 Xr.

Steinbrecher (J.) Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) mit Orch. oder Pfte. Wien, Pennauer 1 Thlr.

176 Fb. Fc. Sextetten, Quintetten u. Quartetten f. d. Flöte.

- Steinbrecher (A) Concertino. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
Tulou, Air varié. Oe. 39, in G. m. Bonn, Simrock 6 Fr.
— Fantaisie sur les Motifs du Crociato. Oe. 40. Paris, Troupenas 9 Fr.
— do sur un Air des deux Journées. Oe. 41. Ebend. 9 Fr.
— Fantaisie et Polonaise sur les Motifs du Siège de Corinthe. Oe. 45.
Ebend. 10 Fr.
— l'Angelus, Fantaisie. Oe. 46, in C. Ebend. 10 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr.
Vern, Thème varié avec Orch. Oe. 12, in G. Bonn, Simrock 5 Fr.
Vogt, Solo du Carnaval de Venise. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Fb. Sextetten und Quintetten für die Flöte.

- BoisIdieu. Siehe vorher Seite 1161 in Klasse B.
Farrenc (A.) Var. (Air suisse) avec Quatuor ou Pfte. Oe. 18, in D.
Paris, Farrenc 9 Fr.
Guillon, Mélodie écossaise variée avec Quatuor. Paris, Launer 9 Fr.
Jansa, Polonaise brillante avec Quat. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
— do avec Quat. ou Pfte. Oe. 28. Wien, Pennauer 18 Gr.
Jaunes, Sextuor p. Fl. V. 2 Cors et 2 Velles. Oe. 5. Paris, Richaut 9 Fr.
Kuhlau, 3 Quint. Oe. 51, No. 1—3. Paris, Farrenc, Richaut à 7 Fr. 50 Ct.
Kummer (G.) Air varié avec Quat. Oe. 44, in G. Bonn, Simrock 9 Fr.
— le même avec Quat. ou Pfte. Oe. 44, in G. Paris, Farrenc 9 Fr.
Mayseder, Var. arr. avec Quatuor par Tulou. Oe. 25, in F. Mainz,
Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
Onslow, Ouv. de l'Alcade de la Vega arr. en Quintetto. Hamburg,
Böhme 20 Gr.
Papny, Introd. Thème et Var. avec Quatuor. Oe. 22. Wien, M. Ar-
taria 1 Fl. 30 Xr.
Pfeiffer (A.) Rondo alla Polacca p. 2 Fl. princ. con 2 V. A. e Vello.
Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
Reicha (A.) gr. Quintetto p. Fl. 2 V. A. et Vello. Oe. 105. Leipzig,
Br. et Härtel 2 Thlr.
Scholl (C.) Var. brillantes avec Quatuor ou Pfte. Oe. 20, in G. Paris,
Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
Tulou, Voilà le Plaisir, Fantaisie avec Quat. ou Pfte. Oe. 30, in G.
Paris, Troupenas 9 Fr.
Voigt, Air varié, arr. par Guillon, avec Quatuor ou Pfte. Paris,
Launer 7 Fr. 50 Ct.
— Solo du Carnaval de Venise, avec Quat. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Weber (C. M. v.) Ouv. aus Oberon, in Quint. arr. Hamb. Böhme 20 Gr.

Fc. Quartetten für die Flöte.

- Berbiguier, 1er Quatuor. Oe. 86. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Berlin, Lischko 1 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Boieldieu, la Dame blanche arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
— Ouv. de do arr. Ebend. 5 Fr.
Bouley (A. du) les Amans querelleurs. Paris, Richaut 12 Fr.
Crusell, Quatuor. Oe. 8. Ebend. 6 Fr.
Drouet, Var. (Nel Cor più-) avec 2 V. et B. ou avec Pfte. No. 1, in G.
Paris, Janet et C. 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Fesca, 4ème Quatuor brillant. Oe. 43, in D. Paris, Richaut 6 Fr.
Fürstenauf (A. B.) Quatuor brillant. Oe. 39. Ebend. 6 Fr.
— do do. Oe. 60. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— do do. No. 3, Oe. 62. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

- Gebauer**, 6 Airs des Mystères d'Isis et autres variés p. Fl. Clar. Cor
(ou 2de Clar.) et Basson. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Kummer (G.)** Quatuor brill. Oe. 37, in C. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
— do do. Oe. 47, in E. m. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonu, Simrock 6 Fr.
— do do. Oe. 49, in D. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Melchior (Frères)** 6 Quatuors p. Fl. Clar. Cor et Basson. No. 1—6.
Paris, J. Meissonnier à 7 Fr. 50 Ct.
- Nicolo Isouard**, Airs de Joconde arr. p. Fl. Clar. Cor et Basson.
Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 7 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de do arr. p. do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Onslow**, le Colporteur, Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
— Ouv. de do arr. Wien, Weigl 16 Gr.
- Pugni**, Quartetto p. Fl. Pfte, Viola e Vello. Leipsig, Br. et Härtel
1 Thlr. 12 Gr.
- Rode**, Air varié en Quatuor ou avec Pfte, arr. par Talou. No. 1,
in G. Mainz, Schott 1 Fl.
- Rossini**, le Barbier de Seville, arr. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 12 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— la Cenerentola, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
— Ouv. de do, arr. Paris, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
— do d'Edouard e Cristina, arr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— do d'Elisabetta, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— la Gazza ladra, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— l'Italiana in Algeri, arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr. Ri-
chault à 12 Fr.
— Ouv. de do, arr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Otello, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Richard et Zoraïde, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Fr.
— Semiramis arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— le Siège de Corinthe, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
— Airs de do, arr. Liv. 1—3. Paris, Richault, Troupenas à 10 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Tancredi, arr. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 12 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do de Torvaldo et Dorliska. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— il Turco in Italia, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Zelmira, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Fr.
— Ouv. de do, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Roy (E.)** les Plaisirs du bel Age, Airs et Walse p. 1 ou 3 Fl. Liv. 6.
Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Spöhr**, Quatuor brillant, arr. par A. B. Fürstenau. Oe. 43. Paris,
Richault 6 Fr.
— do do do. Oe. 58, No. 2. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Vandenbroeck**, 6 Quatuors. Oe. 2. Paris, S. Gaveaux 12 Fr.
- Wassermann (H. J.)** Quatuor. Oe. 18. München, Falter 3 Fl. 38 Kr.
- Weber (C. M. de)** Abu Hassan, Opéra, arr. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Weigl (J.)** die Schweizerfamilie, Oper, arr. Ebend. 10 Fr.

F. d. Trios für die Flöte.

- Berbiguier**, Thème varié p. 2 Fl. et Pfte, tiré de la 1ère Sinfonie conc.
Oe. 50, in A. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

- Devienne**, 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Liv. 3. Paris, Sieber 6 Fr.
Eberwein (M.) 1er Trio p. Fl. et Vclle. Oe. 102. Rudolst. Müller 1 Thlr.
Fürstenau (A. B.) 3 grands Trios avec des Fugues p. 3 Fl. Liv. 3, Oe. 66, No. 1—3. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
Gabrielsky, 3 grands Trios concertans p. 3 Fl. Oe. 78, Liv. 1, 2 (à 1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Kuhlan, 3 grands Trios concertans p. 3 Fl. Oe. 86, No. 1—3. Paris, Farrenc à 7 Fr. 50 Ct.
 — grand Trio p. 3 Fl. Oe. 90. Mainz, Schott 2 Fl.
Kummer (G.) Trio p. 3 Fl. Oe. 24, in G. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
 — Trio brillant p. 3 Fl. Oe. 30, in D. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Trio p. Fl. V. et Vclle. Oe. 32, in F. Paris, Richault 6 Fr.
 — le même p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 32, in F. Ebend. 6 Fr.
Pfeiffer (A.) Ronco alla Polacca p. 2 Fl. princ. con Pite. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
Pichianti, Trio p. Fl. Clar. et Basson. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Plouvier, Sérénades p. 2 Fl. et Basson ou Vclle. Liv. 1—4. Ebend. à 6 Fr.
Romberg (H.) Intermezzo conc. p. Fl. V. et Vclle. Oe. 7. Leipzig, Peters 20 Gr.
Rossini, Ouv. du Barbier de Seville, arr. p. 3 Fl. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
 — l'Italiana in Algeri, arr. p. 3 Fl. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. de do, arr. p. do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — Tancredi, arr. p. do. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. de do, arr. p. do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Talou, Polonaise de Tancredi p. 2 Fl. et Pite. Oe. 32, No. 3. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 — Souvenir anglais, Fantaisie p. 2 Fl. et Pite. Oe. 50. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
 — do do, Trio en Fant. p. 3 Fl. Oe. 51, Mailand, Ricordi 2 L. 75 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
 — Duo concertant sur la Marche de Moïse p. 2 Fl. et Pite. Oe. 52. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
Wesely, Var. (Contre les Chagrins) p. 2 Fl. et V. Leipz. Joachim 9 Gr.
Wiederkehr, Trios p. Fl. Cor et Basson. Paris, Janet et C. 9 Fr.

F. e. Duetten für die Flöte.

- Alday (Père)** Quadrille sur Robin des Bois, p. 2 Fl. Lyon, Arnaud 3 Fr.
Auber, Ouv. du Concert à la Cour arr. p. 2 Fl. Paris, Frères 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Léocadie arr. p. do. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs du Maçon arr. p. do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — le Maçon (der Maurer) arr. p. do. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 10 Gr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
 — Duett daraus (Immer zu, ohne Ruh) f. 2 Fl. arr. Frankf. Pichler 3 Xr.
Becquid, Air varié p. Fl. et Pite. Oe. 2. Paris, Frère 6 Fr.
 — les Regrets, gr. Fantaisie, do do. Oe. 12. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie sur divers Motifs de Rossini p. Fl. et Pite. conc. Oe. 13. Wien, Pennauer 12 Gr.
Belcke (C. G.) Concertino avec Pite. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Berbiguier, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 15, in G, A, Em. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr.
 — 3ème Thème varié avec Pite. Oe. 39, in Em. Bonn, Simrock 3 Fr.
 — Romance (Dodge que l'Aurore) variée avec Pite. Oe. 67. Wolfenbüttel, Hartmann 18 Gr.

- Berbiguier**, grande Fantaisie avec Var. sur des Motifs de l'Opéra: der Freischütz, avec Pfte. Oe. 77. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Fantaisie sur la Romance de Charles de France, dite: le Chevalier de la Fidélité, avec Pfte. Oe. 78. Eband. 3 Fr. 50 Ct.
 - nouvelle Fantaisie sur les plus jolis Motifs de la Dame blanche, avec Pfte. Oe. 82. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
 - 6 Duos concertans p. 2 Fl. extr. des Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Oe. 83, Liv. 1, 2. Eband. à 16 Gr.
 - Fantaisie sur 2 Thèmes favoris de l'Opéra Marie, avec Pfte. Oe. 84. Mailand, Ricordi 4 L.
 - 3 grands Duos concertans p. 2 Fl. Oe. 85, in F, B, G. Berlin, Lischke 2 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
 - Fantaisie sur plusieurs Motifs du Colporteur, avec Pfte. Oe. 89. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
 - Var. (Plaisir d'Amour) avec Pfte. Oe. 91. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - Fantaisie sur des Motifs favoris de la Muette de Portici, avec Pfte. Oe. 92. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 - 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 93, Liv. 1. Mainz, Schott 2 Fl.
 - 6 do do do (sur des Motifs de Moïse). Oe. 93, Liv. 2. Eband. 2 Fl. 24 Xr.
 - 6 do do do. Oe. 93, Liv. 3. Eband. 2 Fl.
 - 1er Concertino avec Pfte. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - Siehe auch vorher in Klasse Fa: Berbiguier, Oe. 91.
- Berbiguier et L. Jadin**, Var. (Di tanti palpiti) p. Fl. et Pfte concertans. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Berr**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 39. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Böhm (Th.)** Andante et Polonoise avec Pfte. Oe. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- Divertissement sur un Air de Carafa (O cara Memoria) avec Pfte, Oe. 6. München, Falter 1 Fl.
 - Polonoise de Carafa arr. avec Pfte. Oe. 8. Eband. 54 Xr.
 - Var. (Thema a. d. Freischütz) mit Pfte. Op. 9. Münch. Aibl 1 Fl. 21 Xr.
 - Divertissement sur un Air de Poissal intitulé: Almalied, avec Pfte. Oe. 13. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Boieldieu**, Ouv. de la Dame blanche, arr. p. 2 Fl. Hamb. Böhme 8 Gr.
- Busch**, Air favorit anglais (My Heart and Lute), varié avec Pfte. Oe. 3. Offenbach, Audré 1 Fl. 12 Xr.
- Camus**, 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6. Berlin, Lischke 1 Thlr. 16 Gr.
- Var. (Grenadier que tu m'aill.) p. Fl. et Pfte. Oe. 9. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
 - Fantaisie sur des Airs favoris de C. M. de Weber, p. Fl. et Pfte. Paris, Sshlesinger 6 Fr.
- Camus et Brod**, Nocturnes p. Fl. et Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 6 Fr.
- Cramer (F.)** Museum der vorzügl. Musikstücke a. d. besten Opern f. Fl. u. Pfte arr. 1 Jahrgang, 1stes bis 3tes Heft. München, Sidler à 54 Xr.
- Diabelli**, Amusemens à la Rossini avec Pfte. Liv. 1—3. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Productionen f. Fl. mit Pfte (heliebte Stücke aus Opern etc.) No. 13—15. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- Dressler**, les Dons d'Eaterpe, Thème varié avec Pfte. Oe. 65. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- 3 grands Duos concertans p. 2 Fl. Oe. 67. Eband. 7 Fr.
- Drouet**, Fantaisie p. Fl. et Pfte sur les Airs de Cendrillon. Oe. 9. Paris, Hentz 6 Fr.
- do do sur des Motifs de Paer. Oe. 10. Eband. 5 Fr.
 - do do sur les Airs de Vive Henry IV et Charmante Gabrielle. Oe. 13. Eband. 6 Fr.

- Droquet**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 101. Mailand, Ricordi 6 L.
 — Fantaisie facile avec Pfte sur la Romance favorite d'Otello. Oe. 196. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Duval**, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 10, Liv. 1, 2. Paris, Richault à 7 Fr. 50 Ct.
- Farrenc**, Var. (Air suisse) avec Pfte. Oe. 18, in D. Paris, Farrenc 6 Fr.
- Fesca**, Potpourri arr. avec Pfte. Oe. 11. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Fédis**, Ouv. et Airs des Soeurs jumelles, arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Fleury**, 6 Duos conc. p. 2 Fl. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
- Fürstenuau** (A. B.) les Dons d'Euterpe, No. 4, Fantaisie p. Fl. et Pfte. Oe. 46. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie p. Fl. et Pfte. Oe. 54. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- 6ème Concerto avec Pfte. Oe. 53. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- 3 Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 6, Oe. 59. Ebend. 1 Thlr.
- 3 do do do. Liv. 7, Oe. 61. Ebend. 1 Thlr.
- Bagatelles avec Pfte. Oe. 64. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Amusement avec Pfte. Oe. 65. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr.
- 8ème Fantaisie p. Fl. et Harpe ou Pfte. Oe. 67. Leipz. Peters 20 Gr.
- Fantaisie p. Fl. et Pfte (in B). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Gabrielsky**, Var. avec Pfte. Oe. 79. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 84. (1 Thlr.) Oe. 85 (20 Gr.) Ebend.
- Divertissement avec Pfte. Oe. 87, 88, 89. Ebend. à 12 Gr.
- Guillou**, Fantaisie sur une Cavatine fav. du Crociato in Egitto p. Fl. et Pfte. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi & L. 50 Ct.
- Mélodie écossaise variée avec Pfte, Paris, Launer 6 Fr.
- Herold**, Airs de l'Opéra Marie, arr. p. 2 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Jansa**, Polonoise brill. avec Pfte. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- do do do. Oe. 28. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Keller**, Air varié avec Pfte. Oe. 22. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Kuhlau**, 3 gr. Solos avec Pfte ad libitum. Oe. 57, No. 1—3. Paris, Farrenc à 7 Fr. 50 Ct. Richault à 6 Fr.
- 3 Duos brillans p. 2 Fl. Oe. 80, 81. Bonn, Simrock à 6 Fr. Paris, Farrenc à 12 Fr.
- 3 grands Duos concertans p. 2 Fl. Oe. 87, in A, Gm, D. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Paris, Farrenc 12 Fr.
- Kummer** (G.) 3 Duos brill. p. 2 Fl. Oe. 25. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
- 3 gr. Duos p. 2 Fl. Oe. 36, No. 1—3, in A. m. D, F. Off. André à 1 Fl.
- Amusemens p. Fl. et Pfte. Oe. 38. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Fantaisie sur des Motifs de la Dame blanche p. Fl. et Pfte concertans. Oe. 39. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Var. (Du, du liegst mir am Herzen) p. Fl. et Pf. concertans. Oe. 41, in D. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Concertino avec Pfte. Oe. 42, in G. Ebend. 1 Thlr.
- Air varié avec Pfte. Oe. 44, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Farrenc 6 Fr.
- Lindpaintner**, Andante, Var. u. Bolero, Potpourri f. Fl. u. Pfte. Op. 62. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- 3 Divertissemens avec Pfte, Oe. 67. No. 1. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Mayseder**, Introd. et Var. conc. p. Fl. et Pfte arr. par Tulou. Oe. 20. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Var. (Thème des Abencerrages) arr. p. Fl. et Pfte par Tulou et Brand. Oe. 25, Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Rondeau brillant, arr. p. Fl. et Pfte par Tulou. Oe. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Var. brill. et conc. (Serena i vaghi Rai) arr. p. Fl. et Pfte par Tulou. Oe. 37. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.

- Mayseder**, Divertissement, arr. p. Fl. et Pfte par Tulou. Oc. 39.
Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Var. brill. arr. p. Fl. et Pfte par Tulou. Oc. 40. Mainz, Schott
1 Fl. 36 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Siehe auch vorher Seite 1175 in Klasse Fa: Mayseder, Oc. 43.
- Mengal**, Duos p. Fl. et Pfte. Liv. 5, 6. Paris, Frère à 6 Fr.
- Mercadante**, 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 6 Gr.)
Leipzig, Br. et Härtel.
- Normel**, Fantaisie avec Pfte. Paris, Launer 6 Fr.
- Onslow**, Airs du Colporteur arr. p. 2 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— Ouv. de do arr. p. do. Wien, Weigl 36 Xr.
- Panny**, Introd. Thème et Var. avec Pfte. Oc. 22. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Pauli** (G. di) Raccolta di diversi Pezzi p. 2 Fl. No. 2: Duetto de l'Ita-
liana. No. 3: Aria nella Cenerentola. Mailand, Ricordi à 1 L.
- Flouvier**, Sérénades p. 2 Fl. Liv. 1—4. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Rabboni**, gran Duetto p. 2 Fl. No. 42, 43 (à 1 Thlr. 4 Gr.) No. 44
(1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Var. (Nel Cor più) con Pfte. Ebend. 18 Gr.
- Potpourri, do. Ebend. 16 Gr.
- Renat**, Var. (Thème favori de la Donna del Lago) p. Fl. et Pfte. Paris,
Langlois 2 Fr.
- Renat et Meysenberg**, Ronde du Solitaire variée p. Fl. et Pfte.
Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Rode**, Air varié avec Pfte ou Quatuor, arr. par Tulou. No. 1, in G.
Mainz, Schott 1 Fl.
- Rolla** (Al.) 3 Duetti p. Fl. e V. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.
- Rossini**, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
Armida. Liv. 1 (1 Fl. 40 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.
le Barbier de Seville. Paris, Richault 6 Fr.
la Gazza ladra. Ebend. 6 Fr.
Otello. Ebend. 6 Fr.
- Semiramis. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
le Barbier de Seville. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Richault
2 Fr. 50 Ct.
la Gazza ladra. Offenb. André 40 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
l'Italiana in Algeri. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
Otello. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
le Siège de Corinthe. Paris, Troupenas 3 Fr.
- Rumler**, Rondo f. 2 Fl. Op. 32. (Prag.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Scholl**, Var. brill. avec Pfte. Oc. 20, in G. Paris, Farrenc 5 Fr.
— Introd. et Var. brill. do. Oc. 26, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Schwencke** (Gust.) 2d Fantaisie avec Pfte. Oc. 2. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Soussmann**, 3 grands Exercices p. 2 Fl. en Forme de Duos. Liv. 1
(1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 8 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig,
Br. et Härtel.
- Souvenir**, petit, musical, Choix d'Airs de Dalayrac, Gretry, Haydu,
Mozart, Rossini, Weber etc. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
- Speyer**, 3 Duetten f. Fl. u. V. Liv. 1. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 48 Xr.
- Steinbrecher**. Siehe vorher Seite 1175 in Klasse Fa.
- Tolbecque**, 2 Quadrilles de Moïse p. 2 Fl. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
— 2 do du Siège de Coriuthe, do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Quadrille ded. à Mlle Taglioni, do. Paris, Launer 2 Fr. 50 Ct.
- Tulou**, Var. p. Fl. et Pfte. Oc. 22, 23. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— Fantaisie do. Oc. 27, in Dm. Ebend. 4 Fr.
— do do. Oc. 29, in Dm. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lisclike 16 Gr.

- Talou**, Voilà le Plaisir, Fantaisie p. Fl. et Pfte. Oe. 30, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- Air arr. avec Pfte. Oe. 32, No. 1 (10 Gr.) No. 2 (8 Gr.) Berlin, Lischke.
- Air: Grenadier que tu m'affliges, varié avec Pfte. Oe. 35. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- la Déclaration d'Amour, Potpourri sentimental dédié aux Ames sensibles, avec Pfte. Oe. 38. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Fantaisie sur un Thème des 2 Journées (Un Bienfait n'est jamais perdu) avec Pfte. Oe. 41. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Airs italiens arr. avec Pfte. Oe. 42, No. 1—6. Bonn, Simrock à 2 Fr. Paris, Troupenas à 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie avec Pfte. Oe. 43. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- do sur l'Air de Carafa: O cara Memoria, avec Pfte. Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Fantaisie et Polonoise sur des Motifs du Siège de Corinthe, avec Pfte. Oe. 45. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.
- l'Angelus, Fantaisie avec Pfte. Oe. 46. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Airs italiens et écossais avec Pfte. Oe. 47, No. 1—6. Ebd., à 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie conc. p. Fl. et Pfte. Oe. 47. Mainz, Schott 2 Fl.
- Nocturne conc. p. Fl. et Harpe ou Pfte. Oe. 48. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl.
- Introd. et Rondeau p. Fl. et Pfte. Oe. 49. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur un Thème de Richard et Zoraïde p. Fl. et Pfte. conc. Oe. 53. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur un Motif de la Muette de Portici avec Pfte. Oe. 54. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Introd. et Var. conc. p. Fl. et Pfte. Ebd. 1 Fl. 36 Xr.
- Var.** (Wilhelmus van Nussau) f. 2 Fl. oder Fl. u. V. Amsterd. Steup 4 8.
- Vern**, Thème varié avec Pfte. Oe. 12, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Vogt**. Siehe vorher Seite 1176 in Klasse Fb.
- Walckiers**, 3 Duos brill. et fac. p. 2 Fl. Oe. 19. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 23. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Récréations musicales avec 2de Fl. ou V. ad libitum. Oe. 26. Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.

Ff. Solos für die Flöte.

- Alday (Père)** Quadrille sur Robin des Bois. Lyon, Arnaud 2 Fr.
- Auswahl von Münchener Favoritredoutedeutschen**, aus italienischen Opern. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.
- beliebter Tänze und Märsche arr. No. 6. Hannover, Bachmann 4 Gr.
- Belcke**, Berliner Carnavalsfänze. Liv. 6. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Berbiguer**, Exercices dans tous les Tons majeurs. 4ème Supplément de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Boieldieu**, petits Airs arr. par F. Gebauer. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
- Airs de la Dame blanche arr. Mainz, Schott 40 Xr.
- Camus**, Ecoute, écoute, Tyrolienne variée. Paris, Frère 2 Fr.
- Carnavalsbelustigung**, bestehend in einer Auswahl von Tänzen. München, Falter 48 Xr.

- Choix d'Airs arr. d'Opéra. No. 7, la Dame blanche. Mainz, Schott 45 Xr.**
Collinet, les Soirées de Famille ou Recueil de Contredances et Walses.
 No. 1—5. Mailand, Ricordi à 3 L.
- Constantin, Contredances et Walses extr. de Moïse de Rossini.**
 Liv. 5. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.
 — Contredances de Robin des Bois. Liv. 9. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Contredances. Liv. 11, 12. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
- Delhaise, Airs variés. Liv. 1. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.**
 — 12 Walses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Devigne, 20 Var. sur un Air des Mystères d'Isis avec Violoncelle ad libitum. Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.**
 — Recueil d'Airs variés. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 — grand Solo. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Devisien, Recueil d'Airs favoris arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.**
- Dressler (R.) Choix de jolies Bagatelles, telles que Préludes, Danses, Marches, Rondos, Andantes, Var. etc. Cah. 1—6. Bonn, Simrock à 2 Fr.**
- Drouet, 4 petits Airs variés. Oe. 27. Mailand, Ricordi 2 L.**
 — 100 Etudes. Oe. 126, Liv. 1—4. Offenbach, André 25 Fl. (séparées à 7 Fl.)
- Favorittänze, Leipzig, arr. 7tes Heft. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.**
- Fürstenu (A. B.) grandes Etudes. Oe. 29. Paris, Richault 12 Fr.**
 — Amusemens. Oe. 57. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — 6 Divertissemens. Oe. 63. Ebend. 16 Gr.
- Gabrielsky, 3 Thèmes d'Oberon de Weber variés. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.**
- Gerlach, Collection de Danses et Marches fav. p. Fl. ou V. Copenhagen, Lose 6 Gr.**
- Houzé, Walses. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.**
- Jäger (C.) der Traum des ersten Kusses, und: Keller, Polonaise: Kennst du der Liebe Sehnen, arr. Berlin, Lischke 4 Gr.**
- Jensen, Var. über 2 Thema's (der Troubadour, und: Lied an die Rose). Ebend. 8 Gr.**
- Keller. Siehe kurz vorher: Jäger.**
- Köhler, Préludes faciles, agréables et progressifs ou petit Etude. Oe. 157. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.**
- Kuhlau, 3 Fantaisies. Oe. 38, No. 1—3. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.**
- Kummer, 6 Caprices ou Etudes. Oe. 12. Paris, Farenac 7 Fr. 50 Ct.**
- Langguth, Tribut à Terpsichoré (Auswahl der beliebtesten Tänze). Liv. 1. Berlin, Lischke 2 Gr.**
- Marschner, Auswahl beliebter Melodien aus der Oper: der Vampyr, arr. von A. Hänsch. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.**
- Metzger (C.) 12 Etudes ou Exercices. Oe. 7. Mainz, Schott, München, Falter 4 Fl. 48 Xr.**
- Rossini, Corradino, arr. Berlin, Lischke 16 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.**
 — le Siège de Corinthe, Opéra, arr. Wien, Czerny 45 Xr.
 — Tancred, Oper, arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
 — Pezzi scelti dalle sue Opere. Lib. 1 (1 L. 60 Ct.) Lib. 2 (1 L.) Mailand, Ricordi.
 — les Souvenirs agréables du jeune Solitaire, Thèmes favoris arr. Liv. 1—9. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Roth, 6 Walzer, 6 Ländler und 1 Galop. München, Falter 24 Xr.**
- Scholl, neuestes Journal, enthaltend die beliebtesten Stücke aus Opern und Ballets, arr. No. 10 (le Siège de Corinthe). Wien, Czerny 45 Xr.**
- Seiff, 12 Münchner Odeonwalzer und 6 Ländler, arr. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.**

- Seiff, Hofballtänze, arr. München, Falter 16 Xr.
 Toesca di Castelamonte, 3 Ländler. Ebend. 6 Xr.
 Walse, 24, Galoppades et Walse autrichiennes. Liv. 6. Mainz, Schott 36 Xr.
 Weber. (C. M. v.) Oberon, Oper, arr. von Gabrielsky. Liv. 1, 2.
 Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
 Winter, Airs favoris de l'Opéra: le Sacrifice interrompu (das unterbrochene Opferfest), arr. par Dressler. Liv. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 — Arien a. d. unterbrochenen Opferfest, arr. Berlin, Lischke 10 Gr.
 Zibold, Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra Oberon de C. M. de Weber. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Fg. Lehrbücher für die Flöte.

- Huber, Fingerordnung für die Flöte. Augsburg, Böhm 9 Xr.
 Instructions. Siehe Seite 335 in Klasse M.
 Koch (J. H.) kleine Flötenschule für Anfänger zum Selbstunterricht.
 Gr. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Tabelle für die Flöte. Hannover, Bachmann 2 Gr.
 Tabelle für die Flöte mit C-, B-, Dis-Klappe, oder mit Es-, Ciar-, G- und H-Klappe nebst Trillerübungen. Berlin, Lischke 8 Gr.

Ga. Concerte für die Clarinette.

- Bärmann (H.) Concertino. Oe. 24. Paris, Richault 6 Fr.
 — Fantaisie. Oe. 26. Ebend. 9 Fr.
 — Concertino. Oe. 27. Ebend. 9 Fr.
 — Concerto. Oe. 28. Ebend. 12 Fr.
 — Andante avec Var. Oe. 29. Ebend. 5 Fr.
 — Solo. Oe. 31. Ebend. 9 Fr.
 — Concertino. Oe. 32, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
 — Sonate. Oe. 33, in F. Ebend. 2 Thlr.
 — Divertissement. Oe. 34, in A. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. Oe. 35, in C. Ebend. 2 Thlr.
 Blatt, Introd. et 5 Var. brill. Oe. 14, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 Crusell, Concerto. Oe. 1, in B. Paris, Richault 9 Fr.
 — Concertante p. Clar. Cor et Basson. Oe. 3. Ebend. 12 Fr.
 — Concerto. Oe. 5, in E. Ebend. 12 Fr.
 Ferling, Adagio et Polonaise. Oe. 10. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
 Gerke (O.) Potpourri tiré de Jessonda. Oe. 4. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 Goodmann, Air varié avec Orch. ou Pfte. Paris, Hanry 6 Fr.
 Klein (Th.) Air varié. Oe. 1. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Divertissement. Oe. 2. Ebend. 9 Fr.
 Lellmann (G. F.) Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) variée. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Introd. et Rondeau (in Es). Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Introd. et Air varié p. 2 Clar. avec Orch. Ebend. 5 Fr.
 Müller (Iw.) Conc. p. 2 Clar. Oe. 23. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Don d'Amitié, Air varié. Oe. 25. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Adagio et Polonaise. Oe. 50. Ebend. 6 Fr.
 — Fantaisie sur un Chant pastoral suisse. Ebend. 6 Fr.
 Ricaud, Var. (O Pescator). Paris, Leduc 6 Fr.
 Rossini, Var. avec Orchestre ou Pfte. Paris, Richault 6 Fr.
 Rummel, Concertino avec Orch. ou Pfte. Oe. 53, in Es. Ebend. 9 Fr.
 Späth, Introd. et Var. (Thème de Mozart) avec Orchestre ou Pfte.
 Oe. 104. Mainz, Schott 3 Fl.

- Späth, Sème Potpourri sur des Motifs de Boieldieu et Nicolo.
Oe. 105. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
Weber (C. M. de) 1er Concerto. Oe. 73. Paris, Richault 9 Fr.
— 2d Concerto. Oe. 74. Ebend. 10 Fr.
Wisprecht, Var. brill. avec Orch. ou Pfte. Berl. Logier 1 Thlr. 14 Gr.

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

- Bärmann, Quintetto. Oe. 22. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— do (avec 2 Cors ad libitum). Oe. 23. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Blatt, 8 Var. conc. avec Quatuor (in Es). Bonn, Simrock 2 Fr.
Eichhorst, Var. mit Quart. Op. 1, in B. Berlin, Wagenfuhr 20 Gr.
Rummel, Concertino avec Quat. et CB. Oe. 58, in Es. Mainz, Schott 5 Fl.

Gc. Quartetten für die Clarinette.

- Crusell, Quatuor. Oe. 2, 4, 7. Paris, Richault à 6 Fr.
Melchior. Siehe vorher Seite 1177 in Klasse: Fc.
Rode, 1er Quatuor arr. avec 2de Clar. Clar. d'Alto et Basson, ou avec V. A. et Vclle par Iw. Müller. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
Winter (P. de) Quatuor. München, Sidler 1 Fl. 30 Xr.

Gd. Trios für die Clarinette.

- Beethoven, Trio p. 2 Clar. et Basson. Paris, A. Petit 6 Fr.
Boufil, 3 Trios p. 3 Clar. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.
— 3 Trios p. 2 Clar. et Basson ou Vclle. Oe. 7, 8. Ebend. à 9 Fr.
— 3 Trios p. 3 Clar. Oe. 8. Ebend. 9 Fr.
— les mêmes. Oe. 8, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
Devienne, 3 Trios p. Clar. Cor et Basson. Paris, Sieber 6 Fr.
Fuchs, 3 Trios p. 2 Clar. et Cor. Ebend. 6 Fr.
Gebauer (F. R.) 3 Trios p. Clar. Cor et Basson. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
Müller (Iw.) Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson ou Vclle avec Pfte ou Harpe. Oe. 18. Hannover, Bachmann 20 Gr.
— Souvenir de Dobberan, Duo conc. p. Clar. et Cor avec Pfte. Oe. 28. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Rossini, Duetto nella Semiramide, ridotto p. Clar. Fl. e Fagotto. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Thurner. Siehe Seite 311 in Klasse Ib: Thurner, Oe. 56.
Wiederkehr, Trios p. Clar. Cor et Basson. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Ge. Duetten für die Clarinette.

- Bärmann, Introd. et Polonaise avec Pfte. Oe. 25. Paris, Richault 4 Fr.
— Divertissement, do. Oe. 34, in As. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do do. Oe. 35, in C. Ebend. 20 Gr.
Bedard, Duo p. Clar. et V. Oe. 55. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
Berr, 3 Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 38. Mainz, Schott 3 Fl.
Boufil, Air varié p. Clar. et Pfte. Paris, A. Petit 6 Fr.
Constantin, Contredanses de la Dame blanche avec V. Liv. 5. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
Dellamaria, Ouv. du vieux Château arr. p. 2 Clar. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.

1186 Gf. Gg. Solos und Lehrbücher für die Clarinette.

- Eichhorst**, Var. mit Pfte. Op. 1, in B. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
Fétis, Ouv. et Airs des Soeurs jumelles arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C.
4 Fr. 50 Ct.
Goodmann. Siehe vorher Seite 1184 in Klasse Gg.
Küffner, 3 Duos dialogués et progressifs p. 2 Clar. (faisant Suite aux
50 Leçons méthodiques.) Oe. 81. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 105. Ebend. 9 Fr.
— Potpourri sur un Thème suisse avec Pfte. Oe. 190. Mainz, Schott
1 Fl. 50 Xr.
— Siehe auch Seite 308 in Klasse Gg: Küffner, Oe. 200.
Lellmann, Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht
alleine) variée avec Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Lösch, 12 Ländler f. 2 Clar. Augsburg, Kranzfelder 30 Xr.
Mayseder, gr. Polonaise arr. avec Pfte. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel
1 Thlr. 6 Gr.
— Var. arr. avec Pfte. Oe. 20. Ebend. 18 Gr.
Müller (Iw.) Air italien varié avec Pfte. Oe. 13. Hann. Bachmann 10 Gr.
— 6 Pièces faciles avec Pfte. Oe. 26. Paris, Richault 6 Fr.
— Adelaide de Beethoven variée avec Pfte. Oe. 48. Wien, Lei-
desdorf 1 Thlr.
— Siehe auch vorher Seite 1185 in Klasse Gg: Müller, Oe. 18 u. 28.
Rossini, Ouv. du Siège de Corinthe arr. p. 2 Clar. Paris, Tronpennas 3 Fr.
— Siehe auch vorher Pag. 1184 in Klasse Gg.
Rummel, Concertino avec Pfte. Oe. 58, in Es. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
Sebastiani, 2ème Fantaisie sur divers Morceaux de Paer, avec Pfte.
Paris, Pacini 6 Fr.
Schmitt, 12 Walses p. 2 Clar. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Späth. Siehe vorher Seite 1184 in Klasse Gg.
Weber (C.M.de) Concerto arr. avec Pfte. No. 1, Oe. 73 (1 Thlr. 12 Gr.)
No. 2, Oe. 74 (2 Thlr.) Berlin, Schlesinger.
Wieprecht. Siehe vorher Seite 1185 in Klasse Gg.

Gf. Solos für die Clarinette.

- Blatt**, 12 Caprices en Forme d'Etude. Liv. 2, Oe. 17. Leipzig, Br. et
Härtel 1 Thlr.
— 24 Exercices. 1er et 2d Supplément à la Méthode. Mainz, Schott
à 1 Fl. 12 Xr.
Collinet, les Soirées de Famille, Recueil de Contredanses et Walses.
No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 L.
Gambara, 12 Caprices. Oe. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
Kuhn (F.) 25 Ländler Tänze. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Lösch, 12 Ländler. Ebend. 15 Xr.
Müller (F.) grand Solo. Oe. 37. Rudolstadt, Müller 6 Gr.
Rossini, les Souvenirs du jeune Solitaire, Thèmes favoris arr. Liv. 1—9.
Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

- A.** Anweisung für d. Clarinette, nebst Uebungsstücken. Augsb. Böhm 30 Xr.
Gamme pour la Clarinette à 12 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— p. do à 9 Clefs. Ebend. 12 Xr.
— p. do à 6 Clefs. Ebend. 12 Xr.
Instructions. Siehe Seite 335 in Klasse M c.

Ia. Concerte für die Hoboe

Flad, Concertino. (Var.) Op. 4, in C, München, Sidler 2 Fl. 24 Xr.

Ib. Quintetten für die Hoboe.

Crusell, Divertissement avec Quat. Op. 9. Paris, Richault 6 Fr.

Vogt, Air varié avec Quat. ou Pfte. Paris, Launer 7 Fr. 50 Ct.

Ic. Duetten für die Hoboe.

Brod, Nocturne concertant sur des Motifs du Siège de Corinthe pour
Htbs et Pfte. Op. 16. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.

Küffner. Siehe Seite 313 in Klasse Ic: Op. 199.

Vogt. Siehe oben in Klasse Ib.

Id. Solos für die Hoboe.

Veny, 3 Sonates faciles et progressives avec Basse. Op. 5. Paris, Autor 6 Fr.

Ie. Lehrbücher für die Hoboe.

Instructions. Siehe Seite 335 in Klasse Mc.

Sellner, Oboeschule. 2ter u. 3ter Theil. Wien, Leidesdorf 6 Thlr.

— Méthode courte et facile p. Hautb. Paris, Richault 18 Fr.

Ka. Concerte für den Fagott.

Berr, Var. (Ma Céline) avec Orchestre ou Pfte. Op. 36. Mainz, Schott
3 Fl. 30 Xr.

— Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra Marie: Une Robe légère.
Ebend. 4 Fl. 12 Xr.

Blatt, 6 Var. brill. Op. 12, in C m. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Jacobi, Potpourri. Op. 6, in B. Ebend. 6 Fr.

— Concertino. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

— Var. Op. 8, in F. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Kocken, Var. (Cavatine de la Dame blanche) avec Orch. ou Pfte. Op. 7.
Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Krause (J. H.) Concertino. Op. 15, in C. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Wassermann, Air varié avec une Introduction. Op. 19. Leipzig,
Peters 1 Thlr. 4 Gr.

Kb. Quintetten und Trios für den Fagott.

Danzi, Trio. Siehe vorher Seite 1168 in Klasse Ce.

Walter, 1er Thème varié avec Quat. ou Pfte. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Kc. Duetten für den Fagott.

Berr, Fantaisie sur la Cavatine de Marie: Une Robe légère, avec Pfte.
Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

Walter. Siehe oben in Klasse Kb.

Kd. Solos für den Fagott.

Ducreux, les Folies d'Espagne variées. Paris, J. Meissonnier 1 Fr. 80 Ct.

Ke. Lehrbücher für den Fagott.

Instructions. Siehe Seite 335 in Klasse Mc.

La. Concerte für das Horn.

Blatt, Adagio et Polonaise, in F. Bonn, Simrock 4 Fr.

Lb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

- Fornier, 5 Quat. p. 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
 Jaunez, Sextuor p. 2 Cors, 2 Altos et 2 Vclles. Oe. 4. Paris, Richault 9 Fr.
 Mengal, Introd. et Var. (Un Bouquet de Romarin) avec Quatuor ou Pfte. Paris, Launer 7 Fr. 50 Ct.
 Reicha (A.) grand Quintetto p. Cor principal avec 2 V. A. et Vclle (Ch. ad libitum). Oe. 106. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Rummel, 6 Quatuors p. 4 Cors. Oe. 69. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Lc. Trios für das Horn.

- Dansi. Siehe vorher Seite 1168 in Klasse Cc.
 Duvernoy, Trio p. Cor, Pfte et V. No. 1—3. Paris, Richault à 6 Fr.
 Martin, Nocturne p. 3 Cors. Oe. 8. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

Ld. Duetten für das Horn.

- Collection de 116 Airs p. 1 ou 2 Trompes. Paris, Hentz 6 Fr.
 — de 62 Kaufares avec Paroles, do do. Ebend. 6 Fr.
 Duvernoy, 20 Duos p. 2 Cors. Oe. 3. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — Fantaisie sur l'Air: Guarda mi un poco, p. Cor et Pfte. No. 2. Paris, Richault 6 Fr.
 — Divertissement p. Cor et Pfte. No. 3, 4. Ebend. à 6 Fr.
 — Fantaisie do. No. 5. Ebend. 6 Fr.
 — do do (Reveil de J. J. Rousseau). No. 6. Ebend. 6 Fr.
 — do do (O Pescator dell' Onda). No. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — do do (Barcarole vénitienne). No. 8. Ebend. 6 Fr.
 — do do (Je Ranz des Vaches). No. 9. Ebend. 6 Fr.
 — do do (Choeur de Robin des Bois). No. 10. Ebend. 6 Fr.
 — 3 Nocturnes p. Cor et Harpe. Ebend. 9 Fr.
 — Sérénade (la Journée suisse) p. Cor et Pfte. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
 — 14 nouveaux Duos p. 2 Cors. Liv. 1—3. Ebend. à 5 Fr.
 Gebauer, Duos p. Cor et Basson. Liv. 1, 2. Paris, Hentz à 7 Fr. 50 Ct.
 Grimm (Frères) 6 Duos p. 2 Cors. Oe. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 36 Xr.
 Gugel, Nocturne p. Cor et Pfte. Paris, Richault 3 Fr.
 Heuschkel, 12 Duos p. 2 Cors. Oe. 12, Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Mainz, Schott.
 Jaunez, Andante et Allegrop. Cor et Pfte. Oe. 2. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Andantino varié suivi d'un Allegretto p. Cor avec Pfte ou Harpe. Oe. 3. Ebend. 5 Fr.
 Koch (C.) 8 Pièces p. 2 Cors. Oe. 22. Mainz, Schott 48 Xr.
 Köhler (H.) 6 Duos p. 2 Cors. Oe. 160. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 Mengal. Siehe oben in Klasse Lb.
 Schneider, Duos p. 2 Clar. sur des Motifs de l'Opéra Masaniello. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

Le. Solos für das Horn.

- Belloli, 12 Studj per Corno di Caccia. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
 Gallay, 30 Etudes, précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les Mouvements de la Main du Pavillon. Oe. 13. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

L. M. N. O. Für verschiedene Instrumente. 1189

Gügel, 12 Etüdes. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
Manuel du Veneur ou Collection de 211 Tons et Fanfares, précédés d'une
Méthode de Trompe. Paris, Hents 12 Fr.

Lf. Lehrbücher für das Horn.

Domnich, Méthode p. Cor. Deutsch u. franz. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.
Instructions. Siehe Seite 335 in Klasse M c.
Manuel. Siehe oben in Klasse L e.

Ma. Für das Flageolet mit Begleitung.

Devisien, 3 grands Duos p. 2 Flag. Paris, Richault 7 Fr. 60 Ct.
Roy (Eug.) 10 Trios conc. p. 3 Flag. Oe. 1. Paris, Hents 6 Fr.
— 12 petits Trios p. 3 Flag. Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Tolbecque, 2 Quadr. de Moïse p. 2 Flag. Paris, Troupenas 3 Fr. 75 Ct.
— 2 Quadr. du Siège de Corinthe, do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Quadrille dédiée à Mlle Taglioni, do. Paris, Launer 2 Fr. 50 Ct.

Mb. Solos für das Flageolet.

Constantin, Contredanses. Liv. 7. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
Devisien, 12 Divertissemens. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Choix d'Airs favoris arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Rossini, Mélodies arr. par Devisien. Liv. 1. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Roy (E.) 12 Exercices et un Thème varié. Paris, Schott 6 Fr.

Na. Für den Czakan mit Begleitung.

Krähmer, Walses avec Trios et Coda avec Pfte. Oe. 21. Wien,
Czerny 45 Xr.
— les mêmes avec Guit. Oe. 21. Ebend. 36 Xr.
Seegner. Siehe in Klasse Pd: Seegner, Pièces.
Trnka, 12 Walzer mit Pfte. Op. 23. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— 6 Ländler, do. Op. 24. Ebend. 8 Gr.

O. Für verschiedene Instrumente.

Oa. Für Serpent und Basshorn.

Gamme p. Ophicleïde, ou Bassé d'Harmonie. Mainz, Schott 12 Xr.
Tabelle für das englische Basshorn. Berlin, Logier 4 Gr.

Ob. Für die Posaune (Trombone).

Belcke, 12 Exercices p. Trombone de Basse. Oe. 18. Paris, Richault
3 Fr. 75 Ct.
Ellenrieder, Unterricht für die Bass-, Tenor- und Altposaune nebst
Übungen. Augsburg, Böhm 45 Xr.
Vebaron, Var. (Partant pour la Syrie) avec Orchestre. Oe. 3. Paris,
Richault 7 Fr. 50 Ct.
— Air tyrolien varié, do. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Oc. Für die Trompete.

Bürger, 24 kurze und leichte Stücke für 2 Tromp. Ausg. Böhm 24 Xr.
Mösl, 6 kurze und leichte Aufzüge für 3 oder 4 Trompeten u. Pauken.
Liv. 1. Ebend. 30 Xr.

1190 O. P. Concerte etc. für die Guitarre.

Mösl, 6 Aufzüge für 3 oder 4 Trompeten, Pauken und Orgel solo, mit Posaune ad libitum. Liv. 2. Augsburg, Böhm 40 Xr.
Schiedermayr. Siehe vorher Seite 1162 in Klasse B.
Starke. Siehe vorher Seite 1162 in Klasse B: **Starke, Concertino No. 1, 2.**

Od. Für das Signalthorn (Cor de Signal).

Tabelle für das Kenthorn. Berlin, Logier 4 Gr.

Op. Für die Mundharmonika.

Musikstücke, 24 kleine, für 2 und 3 Mundharmonika's. Leipzig, Magaria für Industrie 6 Gr.

Pa. Concerte für die Guitarre.

Legnani et Leidesdorf, Var. sur un Thème de Rossini p. Gu. et Ffte avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 28. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Pb. Quartetten für die Guitarre.

Castelbarco, Sérénade p. V. A. Gu. et Vclle. Oe. 17. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Hustache, Thème varié en Quatuor p. Gu. Fl. V. et Vclle. Oe. 11. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Obert, Nocturne p. 2 Fl. A. et Gu. Oe. 8. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr. Mailand, Ricordi 3 L.

Plouvier, Quatuor p. Gu. 2 V. et Vclle (ou Basson). No. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.

— Sérénades p. Gu. 2 Fl. et Basson (ou Vclle). Liv. 1—4, Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.

Rossini, Ouv. arr. en Quatuor par Plouvier, de l'Opéra:

le Barbier de Seville. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

l'italiana in Algeri. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Tancredi. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Weigl (J.) Ouv. et Pièces favorites de la Famille suisse arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Gu. par Küffner. Ebend. 5 Fr.

Pc. Trios für die Guitarre.

Belcke (F.) Potpourri aus Marie f. Fl. oder V. u. Gu. Op. 32. Berlin, Lischko 18 Gr.

Boieldieu, Choix d'Airs fav. de la Dame blanche arr. p. Fl. A. et Gu. par K. A. Ritter. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Johann von Paris arr. f. Fl. Vla u. Gu. Wien, Haslinger 1 Fl. 48 Xr.

— Ouv. de la Dame blanche arr. p. Gu. V. ou Fl. et A. par Hüntten. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Dalayrac, Ouv. de Raoul Sire de Créqui arr. p. Gu. Fl. et V. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Klier, Trio p. Fl. V. et Gu. Augsburg, Böhm 45 Xr.

Molino, 2d grand Trio conc. p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Oe. 45. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Mozart, la Flûte enchantée, arr. p. Gu. V. et A. par de L'Hoyer. Paris, H. Lemoine 9 Fr.

Pfeiffer, Trio p. V. A. et Gu. Oe. 16. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.

- Plouvier, Potpourri p. Gu. V. et A. Oe. 1. Paris, Nadermann 4 Fr.
50 Ct. Richault 6 Fr.
- Rossini, Ouv. d'Elisabeth, arr. p. Fl. V. et Gu. par Carulli. Paris,
Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Suppus, Potpourri aus der Belagerung von Corinth von Rossini für
Fl. oder V. Viola u. Gu. Op. 14. Mainz, Zimmermann 1 Fl.
- Toja, Notturmo p. Fl. A. et Gu. Mailand, Ricordi 3 L.
- Varlet, Contredanses et Walses p. Gu. Fl. et V. Liv. 3. Paris, Janet
et C. 4 Fr. 50 Ct.

Pd. Duetten für die Guitarre.

- Aimon, Duos p. Gu. et V. ou Fl. Liv. 1—3. Paris, Gaveaux à 3 Fr. 75 Ct.
- Allemande à Trois, p. 1 ou 2 Gu. (ou p. Gu. et Fl. ou V.) Mainz, Schott 8 Xr.
- Aubert, 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 34. Paris, Richault 5 Fr.
- Baillet, Tandis que tout sommeille, Air de l'Amant jaloux varié, arr.
p. V. et Gu. par Ott. Oe. 33. Ollenbach, André 48 Xr.
- Barco, Rondeau p. 2 Gu. Oe. 1, in A. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Bauclair, 12 Walses faciles p. 2 Gu. Ebend. 5 Fr.
- Berbiguier et Carpentras, Var. p. Fl. et Gu. sur la Ballade de la
Dame blanche. No. 10. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Berton, Ouv. de Montano et Stéphanie arr. p. 2 Gu. par Fossa.
Bonn, Simrock 2 Fr.
- Beuthauser, 12 Ländler f. Fl. u. Gu. München, Falter 27 Xr.
- Blieml, 12 Var. p. Gu. et V. ou Fl. Augsburg, Böhm 30 Xr.
- Bodstein, 12 österreichische Nationaltänze mit Coda f. Gu. mit einer
2ten Gu. ad libit. Op. 5. Braunschweig, Meyer 10 Gr.
- 2 gr. Var. et un Rondeau brill. sur le Thème: Es blinken so lustig
die Sterne, avec 2d Gu. ad lib. Op. 6. Ebend. 12 Gr.
- Bohl, 12 Ländler f. Fl. u. Gu. Augsburg, Kranzfelder 18 Xr.
- Boieldieu, Ouv. de Jean de Paris arr. p. Fl. et Gu. par Ernst.
Mainz, Zimmermann 48 Xr.
- Bott, 6 Walses brillantes p. 2 Gu. Oe. 18. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
- Boulley, 3ème Duo p. Gu. et Pfte. Oe. 46. Paris, Richault 6 Fr.
- Call, Sérénade p. Gu. et Clar. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 12 Walses p. Gu. avec 2de Gu. ad lib. Oe. 49. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Var. (Wann i in der Fr.) p. Gu. et Clar. Oe. 67. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. et Pfte. Oe. 112. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et Fl. Oe. 128. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et V. Oe. 129. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do do. Oe. 133, in A. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et V. ou Fl. ou Clar. Oe. 136. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et V. Oe. 139. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 143, in A. Oe. 144, in C. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Carpentras, 1ère Fantaisie p. Gu. et Cor sur plusieurs Motifs de la
Dame blanche. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Carulli (F.) Rondeau avec Introd. p. 2 Gu. sur un Duo de la Dame
blanche. Oe. 290. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Duo p. Gu. et V. sur des Thèmes de Sémiramis. Paris, Launer
2 Fr. 50 Ct.
- petite Fantaisie p. Gu. et V. sur des Thèmes de Rossini. Ebend.
2 Fr. 50 Ct.
- grande Sonate avec 2de Gu. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Dalayrac, Ouv. de Renaud d'Ast arr. p. 2 Gu. par Fossa. Bonn,
Simrock 2 Fr.
- Dotzauer, Sérénade p. Vclle et Gu. Oe. 21. Paris, Richault 3 Fr.

- Favorithopser** über das Lied: Heirath' die Lisheth, f. 1 oder 2 Gu. oder f. Gu. u. Fl. oder V. Mainz, Schott 8 Xr.
- Fier**, 16 Originaländler f. 2 Gu. Op. 53. Wien, Weigl 1 Fl.
- Fischhof**, Paganini-Märsche über beliebte Motive aus dessen Concerten, f. Fl. oder V. u. Gu. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
- Gaude**, gr. Duo conc. p. 2 Gu. Oe. 53. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Thème avec 9 Var. p. Fl. et Gu. Oe. 54. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Giorgis**, 3 Duos p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 15. Paris, Richault 6 Fr.
- Giuliani (Mauro)** 4 Rondeaux p. Gu. et Pfte. Oe. 94, Liv. 1, 2. Paris, Richault à 5 Fr.
— *l'Avventure d'Amore esprese* in 10 Valzer caratteristici p. 2 Chit. Op. 116. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— *Sérénade* p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 127. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 4 Rondeaux arr. p. Gu. et Pfte par J. T. Lehmann. Liv. 3. Ebend. 16 Gr.
— do do do. Liv. 3. Breslan, Förster 8 Gr.
- Giuliana (Mich.)** grandes Var. (*Di tauti Palpiti*) p. 2 Gu. Oe. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Gretry**, *Ouv. de la Caravanne* arr. p. 2 Gu. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Hauptmann**, *Divertissement* p. V. et Gu. Oe. 8. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Horetzky (F.)** *Polonaise* p. 2 Gu. Oe. 1. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. brill. p. 1 ou 2 Gu. Oe. 9. Ebend. 3 Fr.
- Hüntten (P. E.)** *Divert.* conc. p. 2 Gu. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Jansa**, Var. (*Thème de Zelmire*) p. Fl. et Gu. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Klein (J.)** 12 Walses p. 2 Gu. Mainz, Zimmermann 24 Xr.
- Krähmer**, *Walses avec Trios et Coda* p. Czakan et Gu. Oe. 21. Wien, Czerny 36 Xr.
- Küffner**, 12 Duos très-faciles p. 2 Gu. Oe. 87. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Kummer (G.)** *Amusemens* p. Fl. et Gu. Oe. 38. (*Suite de l'Oe. 34.*) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Lackenbacher**. Siche vorher Seite 1170 in Klasse Cf.
- Legnani**, Duo conc. p. Gu. et Fl. Oe. 23. Paris, Richault 6 Fr.
- Lenhard**, *Potpourri* p. 2 Gu. Mainz, Zimmermann 1 Fl.
— 2 Rondeaux do. Ebend. 1 Fl.
- Magnien**, Duo sur Moïse p. Gu. et V. Oe. 4, Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
— 5ème Duo p. Gu. et V. Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6ème do do. Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— *Nocturne* p. 2 Gu. Oe. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Mayseder**, Var. arr. p. V. et Gu. Oe. 24. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— Var. arr. p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 43. Ebend. 5 Fr.
— Siche auch in den Klassen Cf, Ec, Fe.
- Meissonnier (J.)** *Quadrilles* arr. p. Gu. et V. par Marque. Liv. 3. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
— et *Miné*, 2 *Quadrilles* sur des *Airs de Rossini et autres* p. Gu. et Pfte. No. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
- Moscheles**. Siche Seite 369: Giuliani et Moscheles.
- Ott**, 6 *Danses* p. 2 Gu. Offenbach, André 30 Xr.
- Paganini**. Siche vorher Seite 1171 in Klasse Cf.
- Pausch (C.)** 12 *Walzer* f. 1 oder 2 Gu. München, Sidler 36 Xr.
- Pfeiffer**, 6 *Walzer u. Trios* f. 2 Gu. Op. 24. Wien, Czerny 36 Xr.
- Pleyel (J.)** *Quatuor* arr. p. V. et Gu. par Olivier-Aubert. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Plouvier**, 1er *Recueil d'Airs variés avec Fl. ou V.* Paris, Richault 6 Fr.
— *Divertissement suivi de 15 petits Morceaux* p. 2 Gu. Ebend. 6 Fr.
— 2ème *Recueil d'Airs variés avec V.* Ebend. 6 Fr.

- Plouvier**, Duo conc. No. 1 (4 Fr. 75 Ct.) No. 2 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Richault.
- 3 Duos faciles p. Gu. et Fl. ou V. Ebend. 6 Fr.
 - la Chasse p. 2 Gu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - 2d Divertissement p. 2 Gu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Sérénades p. Gu. et Fl. ou V. No. 1—4. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 - Sinfonie conc. p. 2 Gu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Mélodies italiennes p. Gu. et Fl. ou V. Ebend. 9 Fr.
- Pohl**, Ländler f. Fl. u. Gu. Augsburg, Kranzfelder 4 Gr.
- Rossini**, Ouv. du Barbier de Seville arr. p. 2 Gu. par Varlet. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Airs du Siège de Corinthe arr. p. Gu. et V. par Carulli. Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 6 Fr.
 - Ouv. de do arr. p. Gu. et Fl. ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Sagrini**, Polonaise de la Griselda variée avec 2de Gu. Oe. 2. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Salleneuve**, Carlsbader Galoppwalzer f. 1 oder 2 Gu. Berl. Lischke 4 Gr.
- Schloer et Castellacci**, Fantaisie p. Pf. et Gu. Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Schneider (J.)** 16 Tänze f. 2 Gu. Breslau, Förster 6 Gr.
- Schuster**, Potp. p. Pflte et Gu. Oe. 14. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Spontini**, Ouv. de F. Cortez arr. p. 2 Gu. par Fossa. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Stoll**, Var. brill. p. 2 Gu. Oe. 10. Wien, Pennauer 10 Gr.
- Uhle**, 12 leichte Tänze f. 2 Gu. Dresden, Arnold 8 Gr.
- Varlet**, 8 Duos p. 2 Gu. Oe. 84. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Vimeux**, Quadrille p. 1 ou 2 Gu. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Walse favori d'Oberon** p. Gu. et Fl. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

- Aguado**, 8 petites Pièces. Oe. 3. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 4. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Arétin**, 26 Ländler. Augsburg, Böhm 30 Xr.
- Aubert**, 1er Potpourri. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- 5ème do. Ebend. 2 Fr.
- Bauclair**, 12 Walses. Ebend. 4 Fr. 60 Ct.
- Bender**, 6 Walses brillantes. Mainz, Schott 24 Xr.
- Benesch**, 10 österreichische Ländler. Mainz, Zimmermann 12 Xr.
- Bihary**, ungarische Tänze arr. von Pfeiffer. Wien, Czerny 20 Xr.
- Boccomini**, Aria di Rossini (Tu che accendi) ridotta a Sonata. Mailand, Ricordi 80 Ct.
- Bodstein**. Siehe vorher Seite 1191 in Klasse Pd: Oe. 5, 6.
- Boulley**, nouv. Retraite espagnole. Oe. 43. Paris, Richault 3 Fr.
- Carulli (F.)** la Girafe à Paris, Divertissement africo-français. Oe. 306. Paris, Launer 4 Fr. 50 Ct.
- Dhuy**. Siehe später: Ledhuy.
- Diabelli**, 7 Préludes progressifs. Oe. 103. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Drexel**, 9 Rondeaux. Oe. 60. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Dunst**, Caprice. Oe. 5. Mainz, Schott 86 Xr.
- Eulenstein**, Air suisse favori varié. Oe. 2. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Var. brillantes. Oe. 3, 4. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
- ▼ — 12 petits Morceaux faciles. Oe. 5. Ebend. 3 Fr.
- Favorithopser**. Siehe Seite 1192 in Klasse Pd.
- Förster**, Polonaise. Glogau, Heymann 4 Gr.
- Fossa**, 1ère Fantaisie. Oe. 5. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- 5ème Fantaisie sur les Folies d'Espagne. Oe. 12. Ebend. 1 Fr.

- Fossa**, 4 Divertissemens extraits des Oeuvres de J. Haydn. Oe. 16. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Gatayes**, Contredanses et Walses (avec V. ou Fl. ad libitum). Oe. 78. Paris Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Geiger**, schwäbische Ländlertänze und ein Kosakentanz. Augsburg, Böhm 15 Xr.
— leichte Stücke für Anfänger. Ebend. 12 Xr.
- Gerbig**, 8 Var. Oe. 1, 2. Amsterdam, Steup à 8 S.
- Gerulcin**, Polonaise d'Oginsky et Thème de Rode avec Introd. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Giuliani** (Mauro) 3 Rondeaux. Oe. 8. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— varj Pezzi del Ballo Figaro. Op. 16. Paris, Launer, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Walses. Oe. 44. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
— Rondo brillante (non difficile). Op. 66, in C. Frankf. Dunst 18 Xr.
— 3 Sonates faciles. Oe. 96. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 6 Arie nazionali irlandesi variate. Op. 125, Lib. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
— la Terpsicore del Nord. Raccolta di Pezzi ballabili. Op. 147, Lib. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Giulianate, contenenti varie Idee sentimentali. Op. 148, Parte 1 (1 Fl.) Parte 2 (48 Xr.) Ebend.
- Gretry**, Ouv. de la Caravanne. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 40 Ct.
- Hoffmann** (J. D.) Var. brill. (Wenn sie mich nur.) Oe. 2. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— 2 Favoritwalzer. Ebend. 8 Xr.
- Horetzky** (F.) Walses brill. Oe. 10. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. Oe. 11. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Sérénade et Var. Oe. 12. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— la Lyre, Album musical. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Joly**, Sonate et Thème varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer**, 12 Pièces amusantes. Oe. 17. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Langguth**, Tribut à Terpsichore. (Auswahl von Tänzen.) Liv. 1. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Lanz**, 2 Rondini. Op. 9. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Ledhuy**, Introd. et Thème varié. Oe. 3. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Leçons et Etudes progressives p. faire Suite à la Méthode. Oe. 6, 7. Ebend. à 6 Fr.
— Introd. et Var. (la Cour et le Village.) Oe. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 petites Pièces faciles et doigtées. Oe. 9. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brill. et Air varié. Oe. 11. Ebend. 3 Fr.
- Legnani**, Scherzo ossia 4 Var. da eseguirsi con un solo Dito della Mano sinistra. Op. 10. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— grandes Var. (Wann i in der Fruh.) Op. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do do (Nel Cor più). Op. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. brill. et non difficiles. Oe. 29. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Var. (Non più mesta) Oe. 30, in D. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- L'Hoyer**, Thème varié. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
- Lom**, Var. (Thème de la Dame blanche.) Oe. 1. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Var. brillantes (Motif de Paganini). Oe. 2. Ebend. 8 Gr.
— 6 Monferrines. Oe. 3. Ebend. 5 Gr.
— Walses de l'Aphrodite. Oe. 4. Wien, Czerny 20 Xr.
— Var. brillantes (Thème hongrois). Oe. 5. Ebend. 36 Xr.
— 3 Polonaises. Oe. 6. Ebend. 20 Xr.
- Magnien**, Var. sur plusieurs Thèmes. Oe. 7. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Andante. Oe. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Rondeau. Oe. 9. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Mehwald, leichte Modestücke. Stes Heft. Breslau, Lenckart 4 Gr.
- Molino, Air de Cendrillon varié suivi d'un Air du Barbier de Seville de Rossini. Oe. 43. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Mozart, Pièces de la Flûte magique arr. par S. Volker. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
- Nava, Metodo di comporre coi Dadi molti Valzer. Mailand, Ricordi 1 L.
- Neuland, Divertissemens. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.
- Pacini, Cabaletta Bella Cavatina d'Alessandro nell' Indie ridotta da Giuliani. Wien, Leidesdorf 20 Xr.
- Paulian, Mélange sur Preciosa et un Choeur d'Erianthe. Oe. 17. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Airs favoris allemands variés. Oe. 20. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Walses et Cotillons de Wassermann. Oe. 26. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Pausch, 12 Walzer f. 1 oder 2 Gu. München, Sidler 36 Xr.
- Peschek, Var. brill. (Tema nazionale italiano: La Voce armonica.) Op. 1. Wien, Czerny 36 Xr.
- gr. Var. (Thème de la Dame blanche.) Wien, Pennauer 8 Gr.
- Pfeiffer, Var. (Brüderlein fein.) Oe. 19. Wien, Czerny 30 Xr.
- Rondeau hongrois. Oe. 22. Ebend. 30 Xr.
- 3 Rondeaux. Oe. 23, No. 1—3. Ebend. à 20 Xr.
- ungarische Tänze. Ebend. 24 Xr.
- Plouvier, 30 Var. (les Folies d'Espagne.) Oe. 5. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Allemandes, Rondeaux, Sautouses et Anglais. Oe. 7. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Divertissement. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie. No. 1—4. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
- Präger, Suite des Exercices. Oe. 48, Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Reisinger, Galoppwalzer nach den Wienern in Berlin. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
- 6 österreichische Ländler. Ebend. 8 Xr.
- Rossi, 2 Walses. Paris, Launer 2 Fr. 50 Ct.
- Rossini, Airs favoris de Zelmira arr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Marsch aus Moses in Egypten arr. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
- Oav. de Cenerentola arr. Mailand, Ricordi 2 L.
- do de l'Italiana in Algeri arr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Rotter, Breslauer Favorittänze nach Melodien aus Oberon. Op. 3. Breslau, Förster 8 Gr.
- Sagrini, Var. (Thème allemand.) Oe. 11. Mainz, Schott 36 Xr.
- do brillantes (Air de Rossini). Oe. 12. Ebend. 36 Xr.
- Schacky, 2 Marches. Oe. 5. München, Falter 18 Xr.
- 12 Walses favorites. Oe. 6. Ebend. 24 Xr.
- Schneider (Adam) 12 Pièces instructives. Oe. 2. Mainz, Schott 36 Xr.
- Sopp, Amusemens. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Sor, Collection de 6 nouv. Morceaux. Oe. 29, Liv. 2 des Etudes. Paris, J. Meissonnier 9 Fr.
- Fantaisie sur l'Air de la Mère Michel. Oe. 30. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 24 Leçons progressives, doigtées avec le plus grand Soins. Oe. 31, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- 6 petites Pièces faciles. Oe. 32. Ebend. 3 Fr.
- 3 Pièces de Société. Oe. 33. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Spöhr, Polonaise aus Faust arr. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
- Stöhr, 12 Ländler. München, Sidler 27 Xr.
- Varlet, Thème italien varié. Oe. 73. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- petits Morceaux. Oe. 81. Ebend. 5 Fr.
- la Tyrolienne variée. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Vimeux, Quadrille p. 1 ou 2 Gu. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Volker. Siehe vorher: Mozart.

1196 Qa. Qb. Concerte, Sext. u. Quint. f. d. Pianoforte.

Wanczura, Var. (Solo-Jodler der Steyrischen Alpenjäger.) Op. 13.
Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Wassermann. Siehe vorher: Paulian, Oe. 26.

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Bornhardt, Anweisung zur Guit. Berlin, Concha 12 Gr.

Griffbret für die Guit. Ebend. 4 Gr.

Ledhuy, nouv. Méthode de Gu. Paris, A. Meissonnier 9 Fr.

Lehmann (J. T.) kleine Gitarreschule oder Anweisung, die Guitarre
in kurzer Zeit spielen zu lernen, nebst einigen Uebungstücken.
Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Plouvier, Méthode complète très-simplifiée de Gu. Paris, Richault 12 Fr.

Reiter. Siehe in Klasse BB: Reiter, Lieder.

Schacky, gründliche, auf praktische Erfahrung sich stützende Anleitung
die Guitarre spielen zu lernen, zum Selbstunterricht, nach
Giuliani's Methode und Fingersatz. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.

Varlet, Méthode complète de Guit. Paris, Schlesinger 12 Fr.

Qa. Concerte für das Pianoforte.

Blahetka (Leopoldine) Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Oe.
20, in A. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.

Czerny (C.) Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe).
Oe. 138, in F. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr.

— grand Concerto à 4 Mains avec Orchestre ou Quart. Oe. 153, in C.
Leipzig, Probst 4 Thlr. 12 Gr.

— Rondeau brill. di Bravura. Oe. 159, in A. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.

— Introd. Var. et Polacca dans le Style brillant (Tu vedrai, Cavatine
de l'Opera: il Pirata, de Bellini) Oe. 160, in D. Ebend. 4 Fl.

— les mêmes à 4 Mains avec Orch. Oe. 160, in D. Ebend. 5 Fl.

Herz (H.) Var. brillantes (Ma Fauchette est charmante). Oe. 10, in F.
Ebend. 3 Fr. 15 Xr.

— Rondeau brillant. Oe. 11, in D. Wien, Czerny 3 Fl.

— Var. di Bravura (A peine au sortir). Oe. 20, in C. Wien, Diabelli
et C. 3 Fl. 15 Xr.

— gr. Polonaise brillante. Oe. 30, in E. Ebend. 3 Fl. 15 Xr.

Kalkbrenner (F.) Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. précédé d'une
Introd. avec Orch. ad lib. Oe. 66, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr.

Moscheles, Anklänge aus Schottland, Fantasia über schottische Na-
tionallieder mit Orch. oder Quart. Op. 75. Leipzig, Hofmeister
1 Thlr. 18 Gr.

Pantheon. Siehe später in Klasse EE.

Potter. Siehe vorher Seite 1160 in Klasse Aa.

Ries (F.) Rondeau brillant. Oe. 143, in C. Mainz, Schott 7 Fl.

Rummel, Introd. et Var. brillantes (Thème de Himmel). Oe. 62, in F.
Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— Concerto militaire. Oe. 68. Ebend. 9 Fl.

Qb. Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Amusemens. Siehe später in Klasse EE.

Blahetka, Var. brillantes (Thème du Siège de Corinthe) avec Quatuor.
Oe. 20, in A. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.

Czerny (C.) grand Rondeau brillant arr. avec Quatuor. Oe. 4, in F.
Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

- Czerny (C.)** Rondino sur la Cavatine de Zelmira: Cara, deh attendimi, arr. avec Quatuor. Oe. 22, in C. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Rondino sur le Thème favori du Quintuor de Corradino, arr. avec Quatuor. Oe. 29, in F. Ebend. 2 Fl.
 - Var. brillantes (Dépêchons, travaillons — Ohne Rast, angefaast) arr. avec Quatuor. Oe. 132, in F. Ebend. 2 Fl.
 - Siehe vorher Seite 1196 in Klasse Qa: C. Czerny, Oe. 153.
 - Rondeau brillant di Bravura, avec Quatuor. Oe. 159, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
 - Introd. Var. et Polacca dans le Style brillant (Tm vedrai, Cavatine de l'Opera: il Pirata, de Bellini), avec Quatuor. Oe. 160, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - les mêmes à 4 Mains avec Quatuor. Oe. 160, in D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 - Rondino sur la Cavatine: Ma quell' amabile, de l'Opera: il Pirata, de Bellini, avec Quatuor. Oe. 164, in G. Ebend. 2 Fl.
- Hers (H.)** Introd. et Polonaise, arr. avec Quat. Oe. 8, in F. Ebend. 1 Fl.
- Var. brill. (Ma Fanch. est charm.) do. Oe. 10, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - Rondeau brillant sur un Air favori de la Neige, do. Oe. 14, in F. Ebend. 2 Fl.
 - 1er Divertissement, do. Oe. 15, in Es. Wien, Pennauer 1 Thlr.
 - Var. brill. (Aurora sorgerai), do. Oe. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
 - Var. di Bravura (A peine au sortir), do. Oe. 20, in C. Wien, Czerny 2 Fl. Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
 - grand Concerto, do. Oe. 34, in A. Wien, Pennauer 2 Thlr.
 - Rondeau sur un Choeur favori de Moïse, do. Oe. 37, in A. m. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
 - Var. (Sul Margine d'un Rio), do. Oe. 38, in F. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
 - Rondolletto, do. Oe. 40, in Es. Wien, Pennauer 20 Gr.
- Huuten (Gu.)** Var. brillantes (Marche française) avec Quatuor. Oe. 17. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
- Kalkbrenner (F.)** grande Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, avec 2 V. A. et Vclle (Cb. ad lib.) Oe. 93, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr. (Oe. 92.) Mailaud, Ricordi 9 L.
- Kols,** Potpourri über Themata aus dem Maurer, der weissen Frau und den umgeworfenen Wagen, mit Fl. V. Vla u. Vclle. Op, 113. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
- Lang (A.)** Var. avec Quatuor. Oe. 4. München, Sidler 2 Fl.
- Moscheles,** la Tenerrezza (die Zärtlichkeit) Rondeau arr. avec Quatuor. Oe. 52, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Siehe auch vorher Seite 1196 in Klasse Qa: Moscheles, Oe. 75.
- Payer (H.)** Var. (beliebter Ländler) mit Quartett. Wien, Mollo 2 Fl.
- Pixis (J. P.)** Quintetto. Oe. 99. Paris, Farrenc 15 Fr.
- Plachy,** Rondeau russe arr. avec Quatuor. Oe. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Var. à la Mode (Thème du Siège de Corinthe) avec Quatuor. Oe. 42. Wien, Czerny 2 Fl.
- Rummel,** Concerto militaire, avec Quat. Oe. 68. Mainz, Schott 6 Fl. 18 Xr.
- Spohr,** 2d Double-Quatuor de V. arr. en Quintetto. Oe. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.

Qc. Quartetten für das Pianoforte.

- Beethoven,** Septuor de V. arr. p. Pfte avec Fl. V. et Vclle ad libitum par J. N. Hummel. Oe. 20, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- 2ème Sinfonie, do do do. Oe. 36, in D. Bonn, Simrock 5 Fr.

1198 Qd. Qe. Trios und Duetten für das Pianoforte.

Czerny (C.) 1er grand Quatuor p. Pfte, V. A. et Vclle. Oe. 148. Leipzig, Peters 3 Thlr. 16 Gr.

— Nocturne à 4 Mains. Siehe später in Klasse Qg.

Hiller (F.) Quartett. Op. 1. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.

Hummel, Nocturne. Siehe Seite 534 in Klasse Qg: Hummel, Op. 99.

Mozart (W. A.) grand Concerto arr. p. Pfte, Fl. V. et Vclle, par J. N.

Hummel. No. 2, in C. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

Rummel, Introd. et Var. (le Desir, Sehnsuchtswalzer) avec V. A. et Vclle. Oe. 65, in A. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

Qd. Trios für das Pianoforte.

André (J. A.) Siehe Seite 518 in Klasse Qg: J. A. André, Oe. 25.

Bohrer (Ant.) gr. Trio brill. Oe. 39, in E. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

Bohrer (les Frères). Siehe später: Pixis et Bohrer.

Brod, Sème Fantaisie sur le Crociato p. Pfte, Hautbois et Basson. Oe. 17. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.

Czerny (C.) 1er Trio p. Pfte, V. et Vclle ou Cor. Oe. Oe. 105. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr.

— Rondoletto conc. p. Pfte et Fl. avec Vclle ad libitum. Oe. 149. Leipzig, Peters 20 Gr.

Ferrari. Siehe später in Klasse Qd.

Hünten (Fr.) Trio concertant. Oe. 14. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Kels, 7 leichte Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen) f. Pfte, V. u. Vclle. Op. 117. Berlin, Lischke 12 Gr.

Logier, gr. Sonate avec Fl. et Vclle (ad libitum) avec Var. sur un Air favori irlandais. Oe. 23, in D. Berlin, Logier 1 Thlr. 12 Gr.

Lubin (Léon de St.) das Concert in Krähwinkel, concertante Var. (Zacharisl wär schön) f. Pfte, V. u. Vclle. Ein musikalischer Scherz. Op. 25, in F. Wien, Leidesdorf 20 Gr.

Mayseder, 1er Trio. Oe. 34, in B. Paris, Leduc 9 Fr.

Müller (C. F.) Sonate en Forme d'un Trio très-facile. Oe. 34. Berlin, Lischke 1 Thlr.

Ohnewald, Sonate avec Fl. et Viola. Augsburg, Böhm 36 Xr.

Pixis (F. P.) Sème Trio. Oe. 95, in Hm. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr.

— et les Frères Bohrer, Trio p. Pfte, V. et Vclle. No. 1, sur des Motifs du Colporteur. No. 2, sur le Ranz des Vaches par Meyerbeer. No. 3, sur le Thème favori: le Garçon suisse. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.

Rieger (G.) Galoppade-Var. Wien, Weigl 16 Gr.

Rigel, Sème Trio p. Pfte, Harpe et V. Oe. 44. Paris, Erard 12 Fr.

Schubert (Fr.) grand Trio. Oe. 100, in Es. Leipzig, Probst 3 Thlr.

Steibelt, 2 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 33, No. 1, 2, in B. F. Mannheim, Heckel à 45 Xr.

Weber (C. M. de) Var. (Thème de Samori) avec V. et Vclle ad libit. Oe. 2. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine (oder ein anderes begleitendes Instrument).

Battiste. Siehe Seite 907 in Klasse Sd.

Baudouin, Contredanses sur des Thèmes favoris de Berton avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Quadrillo allemande avec V. ou Fl. ou Flag. 2ème Livre des Soirées allemandes. Mainz, Schott 48 Xr.

- Beethoven**, grande Sonate p. Pfte et Vclle. Oe. 59, in A. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
 — Fidelio, grand Opéra arr. p. Pfte et V. par Brand. Liv. 1 (5 Fl.) Liv. 2 (4 Fl.) Mainz, Schott.
- Beriot**. Siehe später: Labarre.
- Bochsa**. Siehe Seite 905 in Klasse 8c, etliche Artikel.
- Boieldieu**, 6 Walses tirées du Calife de Bagdad, avec Fl. Hamburg, Böhme 10 Gr.
 — la Dame blanche arr. p. Pfte et V. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 15 Fr.
- Carulli** (G.) Nocturne brillant sur des Thèmes de Rossini avec Fl. ou V. Oe. 3. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Constantin**, Quadrille de Moïse avec Fl. ou V. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Cramer** (J. B.) 2 Sonatines avec Fl. ou V. No. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.
- Czerny** (C.) Rondoletto conc. p. Pfte et Fl. (avec Vclle ad libitum.) Oe. 149. Leipzig, Peters 20 Gr.
 — Duo p. Pfte et V. sur les Airs de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Czeray** (J.) musikalische Unterhaltungen, eine Auswahl der beliebtesten Stücke aus den neuesten Opern und Ballets, f. Pfte u. V. 4ter bis 9ter Hest. Wien, Czerny à 45 Xr.
 — dieselben f. Pfte u. Fl. 4ter bis 9ter Hest. Ebend. à 45 Xr.
- Diabelli**, Amboscotillon mit 5 Trios nach dem Maurer und Schlosser, mit V. ad libitum. 27ste Lief. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 — Millionairwalzer mit Trios und Coda, nach dem Bauer als Millionair, mit V. ad libitum. 28ste Lief. Ebend. 45 Xr.
 — Fantasiewalzer, nach der gefesselten Fantasie, mit V. ad libitum. 31ste Lief. Ebend. 45 Xr.
- Dressler**, 6 Duettinos p. Pfte et Fl. ou V. extraits des Opéra de Mozart, arr. avec Embellissemens. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 Fr.
- Duvernoy**, Nocturne p. Pfte et V. No. 5. Paris, Hanry 6 Fr.
- Ferrari**, 18 Walses avec V. (et Tambourin ad lib.) Paris, Erard 4 Fr.
- Fürstenau** (C.) 6 Walzer mit Fl. oder Clar. ad lib. Hamb. Böhme 5 Gr.
- Gonst**, un Moment de Récréation, Polonaise précédée d'une Introduction avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 32. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Gerlig**, Notturmo brillant sur un Thème de Carafa p. Pfte et V. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Hartmann** (Fr.) Potpourri p. Pfte et V. tiré de la Dame blanche, Oe. 9. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Horr**, 1er Potpourri tiré de l'Opéra Oberon p. Pfte et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.
- Hünten** (Fr.) Polonaise p. Pfte et V. Oe. 22. Paris, Farrenc 5 Fr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — Duo concertant p. Pfte et V. Oe. 23. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Jansa**, gr. Polonaise conc. p. Pfte et V. Oe. 40. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
- Kalkbrenner** (F.) Nocturne p. Pfte et Cor (ou Vclle). Oe. 95, in F. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- Krollmann**, Divertissement p. Pfte et Fl. Oe. 19. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
- Küffner**, 13ème Potpourri p. Pf. et V. obligé. Oe. 204. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Kuhlau**, grandes Sonates p. Pfte et Fl. arr. d'après les Quintours p. Flûte. Oe. 51, No. 2, 3. Bonn, Simrock à 5 Fr. 25 Ct.
 — 4 Sonates faciles et doigtées avec V. ad libitum. Oe. 88, Liv. 1, 2. Copenhagen, Loss à 16 Gr.

1200 Qe. Duetten für Pianoforte und Violine etc.

- Kummer (F.)** Potpourri nach Melodien aus dem Kreuzfahrer von Meyerbeer, mit V. oder Vcllg. Pirna, Friese 20 Gr.
- Labarre et Beriot**, Fantaisie p. Pfte et V. sur des Motifs de l'Opéra Moïse. Oe. 8. Mailand, Ricordi 3 L. 25 Ct.
- Leidesdorf**, Polonaise brillante p. Pfte et Fl. ou V. obligé. Oe. 160. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- Sonate p. Pfte et Vclle. Oe. 64. Ebend. 1 Thlr.
- Lindenthal**, Introd. et Polonaise p. Pfte et V. Oe. 4. Ebend. 16 Gr.
- Moscheles**, grand Caprice suivi d'un Potpourri p. Pfte et Vclle ou V. Oe. 37, in B. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Mühlensfeld**, Divertissement p. Pfte et V. Oe. 50. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Müller (A.)** Walses sensibles p. Pf. et V. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Müller (G.)** 2ème Potpourri p. Pfte et V. ou Fl. tiré de l'Opéra le Vampyre de Marschner. Oe. 6. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
- Nebel**, les Charmes de la Danse, Recueil de Contredanses et Walses avec Fl. ou V. ad libitum. Liv. 1. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Contredanses sur les plus jolis Thèmes de Berton avec Fl. ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Nicola**, Sonate avec V. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Payer (H.)** les Charmes de la Danse. Liv. 2, 3 (Contredanses de Sémiramis), Liv. 4, 5 (Contredanses du Crociato) avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
- Pixis**, Sonate p. Pfte et V. Oe. 24, in Fm. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Duo conc. p. Pfte et V. Oe. 97, in Dm. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Introd. et Rondeau p. Pfte et Fl. Oe. 102, in A. Paris, Lemoine 6 Fr.
- Mélange sur différents Motifs de Mozart et Beethoven p. Pfte et Fl. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- Pleyel (J.)** 4 Sonatines avec V. ad libit. Oe. 28. Wien, Mollo 1 Fl.
- petites Pièces, Airs et Rondeaux avec V. ad libitum à l'Usage de jeunes Elèves. Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- Potter**, Duo conc. p. Pfte et V. Oe. 14, in A. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Reissiger**, Sonate p. Pfte et V. Oe. 45, in Hm. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
- la même arr. p. Pf. et Fl. par Fürstenau. Oe. 4. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- la même arr. p. Pf. et Vclle par Dotzauer. Oe. 4. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Ressi**, Sonata p. Pfte e Viola. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rhein**. Siehe später in Klasse Ql.
- Rossini**, Adelaide di Borgogna, Opéra, arr. avec V. ad libitum. Paris, Launer 15 Fr.
- Airs favoris de la Donna del Lago arr. p. Pfte et Fl. obligée par Latour. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 Fr.
- Airs favoris de la Gazza ladra arr. p. Pfte et Fl. par Latour. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Air favoris de Moïse, arr. p. Pfte et Fl. par Latour. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Airs favoris de Ricciardo e Zoraïde, arr. p. Pfte et Fl. obligée par Latour. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Ruzfzka**, Sonate p. Pfte et V. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Schmitt (Al.)** Sonate mit V. Op. 64. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 6 Gr.
- Snel**, grand Duo brillant sur des Motifs de Moïse et du Siège de Corinthe. Oe. 5. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- Steibelt**, Sonate non difficile avec V. Wien, Mollo 1 Fl.
- Tolbecque**, Quadrilles sur Masauicello, avec Fl. ou V. ou Flag. Mailand, Ricordi 2 L.
- do sur la Muette de Portici, do do. Liv. 1—3. Ebend. à 2 L.
- Weber (C. M. de)** grande Polonaise arr. avec V. (in Es.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Qf. Qg. Für zwei Pfte, zu 3 und zu 4 Händen. 1201

- Weber** (C. M. de) Robin des Bois (der Freischütz), Opéra, arr. avec V. ou Fl. Paris, Schlesinger 18 Fr.
Winkelmeier, Rondeau p. Pfte et V. Oe. 4. Offenbach, André 1 Fl.
Wustrow, Duo concertant p. Pfte et Alto ou Clariette. Oe. 7. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Qf. Für zwei Pianoforte und für das Pianoforte zu 3 Händen.

- Beethoven**, Ouv. de Coriolan arr. p. 2 Pfte par J. Czerny. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
Herz (H.) Ier Divertissement arr. p. 2 Pfte. Oe. 15, in Es. München, Sidler 1 Fl. 30 Xr.
Herz (les Frères) Var. et Rondeau brill. (Thème de Michel et Christine) p. 2 Pfte ou p. Harpe et Pfte. Oe. 16, in B. Paris, Pleyel 9 Fr.
Rückmann, 2 Walzer u. 1 Ecosaise zu 3 Händen. Mitau, Reiher 8 Gr.
Rummel, Rondeau en Forme de Walse p. 2 Pfte (ou p. Pfte seul). Oe. 66, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Steibelt, Sonate p. 2 Pfte. Oe. 86. Paris, Pleyel 6 Fr.
— Walse à 3 Mains. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.

Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Allemande à trois** exécutée par A. Casorti. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Baldamus, Sonatine. Oe. 1. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Bärentanz, der, ein Scherz. Berlin, Lischke 2 Gr.
Beethoven, Menuet favori tiré du grand Septuor Oe. 20, arr. par Cz Czerny. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— grand Quintetto de V. arr. par J. P. Schmidt. Oe. 29, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
— gr. Quatuor de V. arr. par le même. Oe. 74, in Es. Ehend. 2 Thlr.
— le même arr. par Gleichauf. Oe. 74, in Es. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Quatuor de V. arr. par A. B. Marx. No. 12, Oe. 132 (2 Thlr.) No. 17, Oe. 135 (1 Thlr. 12 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Fidelio, Oper, vollständig arr. von Ebers. Leipz. Br. et Härtel 4 Thlr.
Belcke (Fr.) 3 Märsche. Op. 19. Berlin, Cosmar et Krause 10 Gr.
Bellini, il Pirata, Opéra, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
Böhner, Fantaisie romanesque. Oe. 60. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Borghèse (M^{de}) Sonate. Oe. 3. Paris, Launer 6 Fr.
Breull, Marche. Oe. 4. Mainz, Zimmermann 18 Xr.
Carulli (G.) Contredanses sur les Motifs de Rossini. Liv. 1—4. Paris, Launer à 3 Fr. 75 Ct.
Chwatal, Sammlung. Siehe später in Klasse Qk.
Claudius (O.) 6 Walse. Oe. 8. Dresden, Paul 14 Gr.
Corticelli, Polonese. No. 5. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Czerny (C.) Var. (Marche anglaise) arr. Oe. 81, in D. Hamb. Cranz 16 Gr.
— Var. brillantes. Oe. 130. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— Polonaise. Oe. 136, No. 2. Ehend. 6 Fr.
— Var. Oe. 147. Ehend. 6 Fr.
— 3 Polonaises sentimentales arr. Oe. 150, in Es, B, D. Braunschweig, Meyer 12 Gr.
— Siehe auch vorher Seite 1196 in Klasse Qa: Oe. 153.

- Czerny (C.)** Belohnung der fleissigen Jugend, 3 leichte Sonatinen. Oe. 156, No. 1—3, in C, F, G. Braunschweig, Meyer, Spehr à 10 Gr. Hannover, Bachmann à 10 Gr. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Cah. 4, Oe. 158, No. 1—3, in C, F, G. Leipzig, Probst à 16 Gr.
 - Introd. Var. et Polacca dans le Style brillant sur la Cavatine: Tu vedrai, de l'Opéra: il Pirata. Oe. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- ☐ les mêmes avec Orch. Siehe Seite 1196 in Klasse Qa: Oe. 160. grand Nocturne brillant (avec 2 Cors ad libitum). Oe. 165. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Czerny (J.)** Introd. et Rondeau. Oe. 38, in D. Paris, Richault 6 Fr.
- Romance et Rondeau. Oe. 40. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Daubeck**, Walses originales. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Diabelli**, Sonatinen nach beliebten Opernstücken arr. No. 37—60. Braunschweig, Spehr à 6, 8 Gr.
- do do. No. 3—7. Berlin, Lischke à 8, 10 Gr.
 - neue Folge der Sonatinen nach beliebten Opernarien. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.
 - Fantasiewalzer. 31ste Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - Regdowak, neuester Gesellschaftstanz, arr. Ebend. 20 Xr.
- Dolive**, les Graces, Contredanses. Paris, Launer 3 Fr. 75 Ct.
- Dumouchel**, Sonate. Paris, Sieber 8 Fr.
- Elliott**, 6 Walses. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Enckhausen**, 3 Polonaises. Oe. 14. Ebend. 12 Gr.
- Euterpe**. Collection choisie de petites Pièces d'Opéra arr. No. 17 (4 Gr.) No. 19 (10 Gr.) No. 21 (6 Gr.) No. 23 (8 Gr.) No. 26 (14 Gr.) No. 27, 28 (à 8 Gr.) No. 29 (6 Gr.) No. 31 (12 Gr.) No. 32, 34 (à 10 Gr.) Berlin, Laue.
- Field**, Air russe varié (in A m.) Berlin, Lischke 6 Gr.
- Fischhof**, 6 Walses autrichiennes. Oe. 21. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Paganini-Märsche, über die beliebtesten Motive aus seinen Concerten. No. 1, 2 (à 5 Gr.) No. 3 (3 Gr.) Wien, Leidesdorf.
- Fournier**, Contredanses sur la Dame blanche. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Gallenberg**, 3 nouv. Galoppes favorites. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Galoppes favorites**. No. 9—19. Wien, Haslinger à 15 Xr.
- Galoppwalzer**. Frankfurt, Fischer 12 Xr.
- Göroltdt**, 10 leichte und gefällige Stücke mit beigegefügtm Fingersatz. Quedlinburg, Ernst 12 Gr.
- Haydn**, 3 Quatuors arr. par Schmidt. Oe. 76, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Air varié. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Herz (H.)** Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 4. Mailand, Ricordi 3 L.
- Galoppe à la Giraffe. Berlin, Lischke 4 Gr. Wien, Pennauer 4 Gr.
- Himmel**, Sonate arr. von C. Klage. Op. 16, No. 1, in C. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 4 Gr.
- Horsalka**, Introd. et Var. sur 3 Thèmes favoris des Opéras: le Siège de Corinthe, l'ultimo Giorno di Pompei, et Oberon. Oe. 20. Wien, Weigl 20 Gr.
- Sylphiden-Walzer nach Motiven aus Sylphide von Drechsler. Wien, Haslinger 48 Xr.
- Brachowitz**, 2 Mazures. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
- Walses amusantes. Or. 11. Ebend. 16 Gr.
- Huber (Nanette)** 6 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. München, Sidler 54 Xr.

- Hammel, Trio de Pfte arr. Oe. 35, in G. Oe. 65, in G. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
- Rondoletto russe arr. Oe. 107. No. 2, in B. Ebend. 14 Gr.
 - Rondeau hongrois arr. Oe. 107, No. 3, in C. Ebend. 8 Gr.
 - 3 Pièces faciles arr. Oe. 111. Ebend. 16 Gr.
 - 8 neue Favoritländlerwalzer à la Sonntag arr. Oe. 112. Ebend. 10 Gr.
- Hünt en (Fr.) Var. brillantes et faciles (Wer hörte wohl jemals). Oe. 8, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Var. (Dov' è mai quel Core amante, Thème fav. de Moise.) Oe. 25, in A. Paris, Farrenc 6 Fr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 - Rondeau sur un Thème d'Elisabeth. Oe. 28, in C. Paris, A. Meissonnier 6 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- K. (C.) 12 beliebte Tänze der Familie Casorti arr. Meiss. Gödache 12 Gr.
- Kalkbrenner (F.) 2 Walses militaires ou Marches à Pas redoublé. Oe. 40, No. 1. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Var. brillantes (Air favori du Comte Ory de Rossini). Oe. 92, in G. Leipzig, Probst 20 Gr.
 - Var. brillantes (Marche favorite de Moise de Rossini). Oe. 94, in A. Ebend. 20 Gr.
- Karr, Pensées de Rossini ou Choix de Morceaux les plus saillans des Opéra. Oe. 133, Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
- Fantaisie sur la Marche des Grecs dans le Siège de Corinthe. Oe. 178. Paris, Troupenas 5 Fr.
 - Nocturne sur la Romance de Panseron: Eh vogue me Nacelle. No. 9. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Köhler (E.) Einleit. u. Var. (beliebter Galopp.) Breslau, Förster 14 Gr.
- Körner, 2 Marches faciles. Oe. 21. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Krägen, 3 Walses caractéristiques non difficiles. Oe. 6. Dresden, Autor (Leipzig, Whistling) 18 Gr.
- Küffner, Siegesmarsch nebst Schlaf und Traum aus der Oper Spora u. Schärpe, arr. Mainz, Schott 48 Xr.
- Kuhlau, grandes Sonates arr. d'après les Quintuors p. Fl. Oe. 51, No. 2, 3. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- Lanner, Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 36 Xr.
- Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 36 Xr.
 - 28ger Ländler. Op. 20. Ebend. 36 Xr.
- Latour, Duo sur le Choeur des Conjurés du Crociato in Egitto. No. 26. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Duo sur l'Air: Di tanti Palpiti. No. 27. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Lickl, Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 23, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Lustlagergaloppe. Wien, Pennauer 20 Xr.
- Lobe, 6 Pièces. Oe. 11, Liv. 1. Weimar, Wentzel 10 Gr.
- Logier, grande Walse, in B. Berlin, Logier 10 Gr.
- 2 grandes Walses, in D. A. Ebend. 14 Gr.
- Marcks, Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub') arr. von Werner. Braunschweig, Spchr 10 Gr.
- Martin, Balli tedeschi. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
- Meiller, 3 Polonaises sentimentales. Wien, Weigl 8 Gr.
- Mendel, 3 Menuets et Trios. Cah. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
- Meyerbeer, der Kreuzritter in Egypten (il Crociato in Egitto), arr. von PenseL. Liv. 1 (4 Thlr.) Liv. 2 (3 Thlr.) Wien, Weigl. (Auch einzeln.)
- Miné, Quadrille sur la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Moscheles, la belle Union, Rondeau brillant précédé d'une Introduction. Oe. 76, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr.

1204 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Mozart**, Sonate p. Pfte et V. Oe. 8, No. 1, 2, in A, Es, arr. par Gleichauf. Bonn, Simrock à 4 Fr.
- Divertissement p. V. A. et Vclle, Oe. 19, in Es, arr. par Gleichauf. Ebend. 5 Fr.
- Sonate. Oe. 25, No. 1, in D. München, Falter 1 Fl.
- Concerto de Pfte (dédié à Louis Ferdinand de Prusse), arr. par Mockwitz. Oe. posthume (in C). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Fugue p. 2 V. A. et Vcllo (in Cm.) arr. par Gleichauf. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Belmonte et Constance (die Entführung aus dem Serail), arr. par Ebers. Liv. 1 (2 Thlr.) Liv. 2 (2 Thlr. 16 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr. 16 Gr.) Berlin, Laue 6 Thlr. 8 Gr.
- Müller** (C. F.) Rondeau moderne. Oe. 29. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
- Danes. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Müller** (Don.) 2 Polonaises. Oe. 16. Augsburg, Böhm 30 Xr.
- Neithardt**, Festmarsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Carl von Preussen und der Prinzessin Marie von Weimar, arr. Op. 63. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.
- Neumayer**, leichte Wiener Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Onslow**, Sextetto arr. par Lobe. Oe. 30, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Payer** (H.) Bonbonnière musicale. Leipzig, Probst 16 Gr.
- 2 Thèmes fav. variés d'une Manière facile et doigtés. Ebend. 16 Gr.
- Pixis**, Aux Mânes des Héros de la Grèce, Marche funèbre. Ebend. 10 Gr.
- Quadrille de Robin des Bois. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Quadrille suisse. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Plachy**, Marsche der 3 verbündeten Mächte Russland, England und Frankreich. Op. 44. Wien, Czerny 8 Gr.
- Erholungen auf dem Wege zum Parnass (fortschreitende Originalsätze enthaltend). 4 Hefte, Ebend. à 8 Gr.
- Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra Oberon de C. M. v. Weber**. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
- Randhartinger**, Rondeau. Oe. 12. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
- Rappel**, Berliner Favoritgalop, in G. München, Falter 9 Xr.
- Räusche**, Etrennes pour mes Elèves, 3 Pièces (Polonaise, Marche et Walse). Oe. 15. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Rieger** (G.) Introduzione e Rondo brillante alla Polacca. Op. 43. Wien, Weigl 16 Gr.
- Bomborg** (H.) Quatnor (No. 4) Oe. 12, in F, arr. par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Rossini**, der Barbier von Sevilla, arr. von Diabelli. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 16 Gr.
- Collection de Marches arr. par Leidesdorf. Liv. 1—5. Paris, Launer 20 Fr. (à 4 Fr. 50 Ct.)
- Rummel**, Rondeau en Forme de Walse. Oe. 66, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Savart**, Sonatine. Oe. 1. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
- Schmitt** (Jac.) Sonate facile et agréable. Oe. 49, in G. Hamb. Cranz 14 Gr.
- gr. Sonate arr. par Marxsen. Oe. 50, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Polonaise. Oe. 62, in Es. Ebend. 14 Gr.
- Sonate. Oe. 69. Hamburg, Meeder et Müller 1 Thlr. 8 Gr.
- 2 Cantabile. No. 3 et 4. Ebend. 10 Gr.
- Schubert** (Fr.) Andantino varié et Rondeau brillant sur des Motifs originaux français. Oe. 84, No. 1 (12 Gr.) No. 2 (20 Gr.) Wien, Weigl.

Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen. 1205

- Schuster**, erster Defilmarsch. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 20 Kr.
Sippel, 24 Pièces très-faciles. Oe. 40. Hannover, Bachmann 16 Gr.
Späth (A.) Rondeau varié. Oe. 80, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr.
— Récréations musicales ou 6 Walses progr. Oe. 116. Ebend. 1 Fl. 36 Kr.
Spohr, Otetto p. V. arr. par Mockwitz. Oe. 32, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Larghetto ans dem Doppelconcert f. 2 V. Op. 48, arr. von J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— gr. Quint. arr. par Mockwitz. Oe. 52, in Cm. Leipz. Peters 2 Thlr.
— 2tes Doppelquartett arr. Op. 77, in Es. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
— 3ème Sinfonie arr. Oe. 78, in Cm. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
— Choix de 10 Pièces favorites de l'Opéra Faust, arr. par Horr. No. 1—10. Offenbach, André à 18, 24, 36, 40 Kr.
— Jessonda, arr. par Mockwitz. Leipz. Peters 5 Thlr. (Auch einzeln.)
Stenzer, 6 Münchner Odeonwalzer arr. 3te Lief. Munch. Sidler 48 Kr.
Strauss, Walzer à la Paganini. Op. 11. Wien, Haslinger 36 Kr.
— Krapfenwaldlwalzer. Op. 12. Ebend. 36 Kr.
— Wiener Carnavalswalzer. 3te Lief. Ebend. 36 Kr.
— Kettenbrückwalzer. 4te Lief. Ebend. 36 Kr.
— alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz, Altvatergaloppade u. Sauvage. Ebend. 30 Kr.
Tolbecque, 2 Quadr. de Moise. No. 1, 2. Paris, Troupenas à 3 Fr. 75 Ct.
— 2 do du Siège de Corinthe. No. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
Urhan, la Salutation angélique. Oe. 5. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
Watts, Duo sur le Barbier de Seville. No. 1 (5 Fr.) No. 2, 3 (à 6 Fr.) Ebend.
Weber (C. M. de) Polacca brillante arr. Oe. 72, in E. Braunschweig, Meyer 12 Gr.
— Rondeau. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Silvans, arr. par Girschner. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
— Var. brillantes (Vien quâ, Dorina bella). Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Winter, Var. (O cara Memoria) arr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Wörner, Marche. Oe. 3. Frankfurt, Dunst 27 Kr.

Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven**, Ouv. de Prometeo. (Oe. 43, in C.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris; Farrenc 5 Fr.
— Ouv. de Coriolan. (Oe. 62, in Cm.) Paris, Farrenc 5 Fr.
Bellini, Ouv. de l'Opéra: il Pirata. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Boieldieu, Ouv. de la Dame blanche. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
Chelard, Ouv. de Macbeth. München, Falter 1 Fl. 12 Kr.
Drechsler, Ouv. aus dem Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Küffner, Ouv. aus Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 1 Fl.
Marschner, Ouv. aus dem Vampyr. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. aus der Hochzeit des Camacho. Berlin, Laue 16 Gr.
Meyrbeer, Ouv. du Crociato in Egitto. Wien, Weigl 16 Gr.
Mozart (W. A.) Ouv. arr. von J. Czerny aus der Oper: die Entführung aus dem Serail. No. 1. Wien, Czerny 45 Kr.
Figaros Hochzeit. No. 2. Ebend. 45 Kr.
Titus der Gutige. No. 3. Ebend. 45 Kr.
Idomeneo. No. 4. Ebend. 45 Kr.

1206 Qi. Sonaten etc. für das Pianoforte allein.

- Mozart** (W. A.) Ouv. arr. von J. Czerny aus der Oper:
 die Zauberflöte. No. 5. Wien, Czerny 45 Xr.
 Dou Juan. No. 6. Ebend. 45 Xr.
 Così fan tutte. No. 7. Ebend. 45 Xr.
 l'Impresario. No. 8. Ebend. 45 Xr.
 — Ouv. de Don Juan. Paris, Launer 3 Fr. 75 Ct.
 — Ouv. des Mystères d'Isis. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Onslow**, Ouv. du Colporteur. Berlin, Lischke 14 Gr. Schlesinger 16 Gr.
 Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamb. Cranz 12 Gr. Wien, Weigl 14 Gr.
- Riotte**, Ouv. aus Moïsaurs Zauberspruch. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Romberg** (B.) Concert-Ouv. arr. Dresden, Arnold 16 Gr.
- Rossini**, Ouv. de Corradino. Berlin, Lischke 16 Gr.
 — do du Siège de Corinthe. Paris, Troupenas 6 Fr.
 — do de Tancredi. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Schmidt** (J. P.) Ouv. aus dem Singspiel: Ein Abend in Madrid. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Schneider** (Fr.) Jagdouv. Op. 68, No. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Schulz** (J. A. P.) Ouv. d'Alhalie. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Spohr**, Ouv. de Pietro d'Abano. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Spontini**, Ouv. de Fernand Cortez. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Weber** (C. M. v.) Ouv. aus dem Freischütz. Offenbach, André 1 Fl.
 — Ouv. aus Silvana. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Winter**, Ouv. (in D) arr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Qi. Sonaten und andere Stücke in deren Form
 (arrangirte Concerte, Sinfonien etc.) für
 das Pianoforte allein.

- Beczwarzowsky**, 4 leichte Sonatinen. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (5 Gr.)
 No. 3, 4 (à 6 Gr.) Braunschweig, Meyer.
- Beethoven**, gr. Sonate. Oe. 26, in As. Hannover, Bachmann 16 Gr.
 — 3 Sonates. Oe. 29, No. 1—3, in G, D m. Es. Nouvelle Edition.
 Wien, Czerny à 1 Fl. 15 Xr.
- Borgata**, Sonata. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Breitschädel**, Sonatine. Op. 3. Wien, Czerny 20 Xr.
- Clementi**, la Chasse, Sonate, in D. München, Falter 54 Xr.
- Czapek**, grande Sonate. Oe. 32. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.
- Czerny** (C.) 3 Sonatines faciles et brillantes. Oe. 104, No. 1, in G.
 Berlin, Lischke 10 Gr.
 — 3 Sonatinen (Belohnung der fleissigen Jugend), arr. Op. 156, No.
 1—3, in C, F, G. Braunschweig, Meyer à 6 Gr.
 — 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Oe. 158, Liv. 3, No. 1,
 in C (10 Gr.) No. 2, in F (8 Gr.) No. 3, in G (10 Gr.) Leipzig,
 Probst.
 — Sonatine. Oe. 167. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Diabelli**, Sonatine aus Opernarien von Rossini, Carafa etc. No.
 13—20. Braunschweig, Spehr à 4, 5, 6 Gr.
 — neue Folge der Sonatinen aus Opernarien. No. 1—8. Braunschweig,
 Meyer à 4, 5, 6 Gr.
- Ehrlich** (C. F.) gr. Sonate. Oe. 2, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.
- Field**, Sonate (in II). Berlin, Lischke 12 Gr.
- Lichtenthal**, Sonate (in C). Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Marschner**, 6ème grande Sonate. Oe. 39, in As. Leipz. Whistling 20 Gr.
 — 2da Sonata quasi Fantasia. Op. 40, in Em. Ebend. 20 Gr.
- Marxen**, Sonate. Op. 8. Hamburg, Meeder et Müller 12 Gr.

- Mozart, Fantaisie et Sonate. Oe. 11, in Cm. Hamburg, Crauz 18 Gr.**
— Concerto arr. par J. N. Hummel. No. 2, in C. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.
— Sonate. No. 11, in D (20 Gr.) No. 12, in D (18 Gr.) No. 13 (18 Gr.) Berlin, Lischke.
- Muth, 2 Sonatines. Oe. 1. Dresden, Paul 16 Gr.**
- Pensel, 3 angenehme brillante Sonatinen. Op. 36, Liv. 1, 2. Wien, Pennauer à 16 Gr.**
- Reissiger, Sonate facile. Oe. 41. Paris, Richault 6 Fr.**
- Rossini, 5 Sonatines arr. des Quatuors de V. par Mockwitz. No. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.**
- Rummel, Concerto militaire arr. Oe. 68. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.**
- Schröter, 2 Sonatines. Oe. 8. Hannover, Bachmann 8 Gr.**
- Wanhal, Sonatines avec Préludes et suivies de 6 Ecossaïses doigtées. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.**

Qk. Rondo's, Fantasieen, Capricen, Divertissemens, Characterstücke, Fugen, Cadenzen, Präludien, Potpourri's, arrangirte Opern, Uebungsstücke etc. für das Piano-forte allein.

- Arnold (C.) Siche später: Souvenirs.**
- Auber, Arbeitsduett aus dem Maurer arr. Dresden, Paul 4 Gr.**
— Zankduett do do. Ebend. 4 Gr.
- Bach (J. S.) grandes Suites, dites Suites anglaises. No. 3, 4. Berlin, Trautwein à 14 Gr.**
- Beethoven, Adelaide en Forme de Nocturne arr. par Hüttner. Dresden, Paul 6 Gr.**
— Fidelio, Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Belcke (Fr.) Rondeau. Oe. 23. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.**
— leichte Uebungsstücke. Liv. 2, Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Berens, Divertissement d'après Oberon. Oe. 29. Hamb. Böhme 12 Gr.**
- Bergen, Rondeau. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.**
- Bertini (H.) Etudes, servant d'Introduction à celles de Cramer. Liv. 1, 2. Paris, H. Lemoine à 9 Fr.**
— 8 Bagatelles. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Blumenlese, musik.-dramatische (Fantasieen, Var. Ouv. Tänze und Gesänge aus Opern.) 4 Bändchen (in 12 Heften). Freib. Herder 3 Thlr. 8 Gr.**
- Bochsa (N. C.) Hommage aux Mânes de J. L. Dussek, arr par Karr. (Oe. 43.) Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.**
- Böhner, Fantasie. Op. 50. Coburg, Meusel u. Sohn 8 Gr.**
- Boieldieu, Morceaux choisis de la Dame blanche arr. Warschau, Brzezina 1 Thlr. 8 Gr.**
- Burgmüller, Rondeau. Oe. 1. Paris, Richault 3 Fr.**
— Introd. et Polonaise. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Walse caractéristique. Oe. 4. Ebend. 3 Fr.
- Chaulieu, Ma Nacelle, Caprice. Oe. 30. Paris, H. Lemoine 5 Fr.**
— Souvenirs du Siège de Corinthe. Oe. 45. Paris, Troupenas 6 Fr.
— Fantaisie (dédiée à Latour). Paris, Laner 4 Fr. 50 Ct.
— do sur 2 Airs suisses. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Impromptu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau pastoral. Ebend. 6 Fr.
- Chrzastowski, la Gratitude, Rondeau polonais. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.**

1208 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pflte allein.

- Chwatal**, Sammlung leichter und gefälliger Compositionen f. 2 und 4 Hände mit der zweckmässigsten Applicatur versehen. 1ster Band. Merseburg, Autor 1 Thlr. 12 Gr.
- Clasing**, 3 Fantaisies. Oc. 19, No. 1—3. Leipzig, Peters à 12 Gr.
- Claudius** (O.) 3 Nocturnes. Oc. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Rondoletto scherzando. Op. 9. Dresden, Paul 10 Gr.
- Clementi**, la Chasse. Siehe vorher in Klasse Qi.
— Toccatine (in A). Hannover, Bachmann 4 Gr.
- Cramer** (J. B.) Quintour de Pflte arr. (in G.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- Czapck**, Bagatelles. Oc. 29. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau brillant. Oc. 30. Ebd. 50 Xr.
— Allegro héroïque. Oc. 35. Ebd. 1 Fl.
- Czeruy** (C.) 1er Rondino. Oc. 22, in C. Berlin, Lischke 14 Gr.
— Fantaisie sur la Dame blanche. Oc. 131, No. 1, 2. Paris, Janet et C. 15 Fr.
— gr. Exercice de Trilles en Rondeau. Oc. 151. Paris, Richault 6 Fr.
— gr. Exercice dans tous les Tons. Oc. 152. Ebd. 6 Fr.
— der Brand von Mariazell, Fantasie. Op. 157. Wien, Haslinger 30 Xr.
(l'Incendie de Mariazell.) Paris, Richault 4 Fr.
— Rondeau brillant di Bravura. Oc. 159. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
— Rondeau national bohème. Oc. 163. Wien, Weigl 16 Gr.
— 14ème Rondino sur la Cavatine del Pirata: Ma quell' amabile. Oc. 164, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr.
— 15ème Rondino sur un Thème favori du second Concert de Paganini. Oc. 169, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 14 Gr.
— Rondeau national allemand. Wien, Weigl 16 Gr.
— Rondeau national anglais. Ebd. 16 Gr.
- Czeruy** (J.) Adagio et Rondeau. Oc. 3, in G. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau écossais. Oc. 8, in D. Ebd. 3 Fr. 75 Ct.
— Récréation champêtre, Andante et Rondeau caractéristique. Oc. 36. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
— Pièces amusantes et instructives. Oc. 39. Ebd. 3 Fr. 75 Ct.
— Préludes en différents Tons. Oc. 41. Ebd. 6 Fr.
— Souvenir de Vienne ou Rondoletto brill. Oc. 61. Wien, Czeruy 45 Xr.
— Siehe auch später: Sammlung.
- Desormery**, Suite d'Etudes. Oc. 20. Paris, Richault 12 Fr.
- Diabelli**, Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke zur Erheiterung. No. 219—240. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
- Dumonchel**, Rondoletto. Paris, Sieber 3 Fr.
- Dusseck** (J. L.) 12 Leçons progressives. Oc. 3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Ebers**, Potpourri aus dem Hausirer (le Colporteur). Berlin, Cosmar et Krause 14 Gr.
- Euterpe**. Ausserlesene Sammlung moderner und beliebter Tonstücke aus Opern etc. arr. von F. Cramer. 4—10r Hft. Münch. Sidler à 45 Xr.
- Farrenc** (Mde) 3 Rondeaux faciles. Oc. 3. Paris, Farrenc 6 Fr.
- Ferrari**, Caprice et Fantaisie. Oc. 24. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Field**, Rondeau écossais. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Förster** (A.) 12 leichte Stücke. Augsburg, Böhm 15 Xr.
- Fromelt**, leichte Favoritstücke. Op. 91. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Gäde**, Melodienkranz aus Nurmahal von Spontini, in Form eines Potpourri. 1tes Hest (20 Gr.) 2tes Hest (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Melodienkranz aus Olimpia von Spontini. Ebd. 16 Gr.
- Gerlig**, Fantasia. Op. 6. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
- Hafeneder**, grando Fantasie. Augsburg, Böhm 40 Xr.
- Hahn**, les Adieux de Berlin, Rondeau. Oc. 27. Berlin, Lischke 18 Gr.

- Händel, 5 Fugues. Paris, Sieber 5 Fr.
- Hartmann (Fr.) Potpourri tiré de l'Opéra le Vampyr de Marschner. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Haydn (J.) Caprice. Oe. 43, in G. Paris, Sieber 3 Fr.
— Caprice. Oe. 57 on 60. Ebend. 3 Fr.
- Hersult (Madame) Fantaisie sur la Ballade de la Dame blanche. Oe. 5. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Herold (J. F.) Fantaisie sur la Sémiramide de Rossini. Oe. 29. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— Rondeau brillant. Oe. 46. Wien, Pennauer 12 Gr.
— 11ème Fantaisie brillante sur des Motifs du Comte Ory. Oe. 49. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Herz (H.) Rondo alla Cosacca. Op. 2, in Dm. Wien, Czerny, Diabelli et C. 1 Fl.
— Introd. et Polonaise. Oe. 8. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 11, in D. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine: Cara, deh attendimi. Oe. 12, in C. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
— Rondeau brillant sur un Air favori de la Neige. Oe. 14, in F. Paris, Frère 6 Fr.
— primo Divertimento. Op. 15. Hamb. Böhme 14 Gr. Leipz. Probst 12 Gr.
— Rondeau brillant tiré de l'Oe. 16, in Es. Dresden, Paul 8 Gr.
— Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 21. Wica, Czerny 2 Fl. 30 Xr.
— Polonaise brillante. Oe. 25, in B. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.
— gr. Polonaise brill. arr. Oe. 30, in C. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
— Rondeau sur un Choeur de Moïse. Oe. 37. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Weigl 12 Gr.
— Rondoletto. Oe. 40, in Es. Wien, Leidesdorf 10 Gr. Weigl 12 Gr.
— Rondo-Capriccio sur la Barcarolle favorite de la Muette de Portici. Oe. 44, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs de Ballets de l'Opéra: Moïse arr. en Rondeau. No. 1—3, Paris, Troupenas à 5 Fr.
— 3 Airs de Ballets de l'Opéra: la Muette de Portici, arr. en Rondeaux. No. 1, la Guarache. No. 2, le Bolero. No. 3, la Tarantelle. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Wien, Pennauer à 8 Gr.
— Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petites Pièces. (Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken mit Fingersatz.) Liv. 1. Leipzig, Probst 16 Gr.
— praktische Pianoforteschule (Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspiele u. kleine Handstücke mit Fingersatz). Berl. Schlesinger 1 Thlr.
— kleine Handstücke mit Fingersatz. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- Herz (J.) Rondeau brill. avec Introd. Oe. 10. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Hinek, die melancholischen Augenblicke, Fantasio in Accorden. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Horwitz, russischer Feldgesang, Amusement. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Hrachowetz, Rondeau à la Paganini. Oe. 15, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Hummel (J. N.) Nocturne, Oe. 99, in F, arr. par Mockwitz. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Rondeau brillant, extrait du Concerto Oe. 110, in E. Paris, Farreno 7 Fr. 50 Ct.
- Hünten (F.) Rondoletto. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Rondeau sur un Choeur du Crociato. Oe. 20. Mailand, Ricordi 2 L.
— 4 Roudinos. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Farrenc 5 Fr.

- Hüntten (F.)** Fantaisie sur les Thèmes favoris de la Donna del Lago. Oe. 24, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Farrenc 6 Fr.
 — Fantaisie brillante sur des Thèmes de Sémiramis. Oe. 29. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Hüttner.** Siehe vorher Seite 1207: Beethoven, Adelaide.
- Jadin (L.)** Marche et Rondeau. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
 — Rondeau brillant sur l'Air de la Vieille dans la Dame blanche. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Jauch,** Rondeau espagnol. Oe. 14. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Kalkbrenner (F.)** Gage d'Amitié, grand Rondeau. Oe. 66, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.
 — les Charmes de Berlin, grand Rondeau brillant. Oe. 70, in Es. Ebend. 16 Gr. Braunschweig, Meyer 18 Gr.
 — Ricordanza, Fantaisie tirée du Maçon. Oe. 76, in G. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — 24 Etudes ou Exercices dans tous les Tons (Oe. 30.), 24 Preludes dans tous les Tons (Oe. 88.), et Fugue, in G. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipzig, Probst 3 Thlr.
 — Essais sur diff. Caract. Oe. 84. Trois Andante, Oe. 54. Polon. brill. Oe. 55. 6 Walse, Oe. 24. Rondo, Oe. 65. Les Charmes de la Walse, Oe. 73. Esquisse musicale, Oe. 74. Melange, Oe. 77. Rondino, Oe. 78, 89. Entr' Acte et Marche du Colporteur, Oe. 90. (Oeuvres complètes, Cah. 8.) Ebend. 3 Thlr.
 — Rondeau, Oe. 66, Var. Oe. 69, 71, 72, 83, 87. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Ebend. 3 Thlr.
- Kalliwooda,** gr. Polonaise. Oe. 8. Braunschweig, Meyer 12 Gr.
- Karr,** Fantaisie sur le Crociato. Oe. 156, 157. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Rondeaux faciles sur des Motifs de Rossini. Oe. 223. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
- Keller (C.)** 2 Rondo alla Polacca (in F, C). Braunschweig, Meyer 8 Gr.
 — Rondo alla Polacca. Oe. 26, in C. Hannover, Bachmann 4 Gr.
- Kelz,** Rondoletto über ein Thema aus Oberon. Op. 116. Berl. Lischke 8 Gr.
- Kessler,** Fantaisie. Oe. 23. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
 — Impromptus. Oe. 24. Ebend. 1 Fl.
 — 24 Etudes dans tous les Tons. Paris, Richault 18 Fr.
- Kinderfreund,** der, eine Sammlung auserlesener Stücke. No. 1. Mannheim, Heckel 27 Xr.
- Knecht (J. H.)** 48 Vorspiele mit Fingersatz für Anfänger. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
- Koch (C.)** Fantaisie sur des Thèmes du Maçon. Oe. 26. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Köhler (H.)** Recueil de petites Fantasies. Oe. 159. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Körner,** Rondo alla Polacca. Hannover, Kruschwitz 5 Gr.
- Küffner,** Nocturne. Oe. 203. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 — 5ème Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra Marie. Oe. 206. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Kuhlan,** 3 Rondeaux faciles. Oe. 40. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 41. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do sur des Thèmes fav. de Figaro. Oe. 56, No. 1—3. Ebend. à 3 Fr.
 — 3 Rondeaux brill. Oe. 73, No. 1, in F (de la Neige). No. 2, in G (du Barbier de Seville). No. 3, in D (de la Pie voleuse). Ebend. à 5 Fr.
 — les Charmes de Copenhague, Introd. et Rondeau brillant mêlé des Motifs favoris danois. Oe. 92, in D. Copenhagen, Lose 1 Thlr.
 — Fantaisie. Oe. 93. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.

- Kuhlau**, Rondeau brillant sur un Thème favori de l'Opéra: le Colporteur. Oe. 96, in B. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Kurpinsky**, le Charlatan, Opéra polonois, arr. Warschau, Brzesina 1 Thlr. 4 Gr.
- Lachner (J.)** Rondeau brill. Oe 1. München, Sidler 48 Xr.
- Lafillé (C.)** les Concerts de Bellone, arr. p. Pftc avec Pédale de Tambourin par L. Jadin. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 6 Fr.
- Lanner**, 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2tes do do, mit Motiven aus Paganini's 1stem Concerto. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
- Lanz**, la Piacevolezza, Rondoletto. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.
— Rondeau pastoral. Oe. 8. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Latour**, Air anglais en Rondeau. No. 57. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— Introd. et Rondeau. No. 58. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau sur un Air suisse. No. 60. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Exercices sur l'Air: Ah vous dirai-je, Maman. No. 62. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Exercices et Préludes à l'Usage de jeunes Demoiselles. Ebend. 9 Fr.
- Lautner**, Rondeau. Oe. 7. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Introd. et Polacca. Op. 8. Wien, Czerny 24 Xr.
- Lickl**, Rondeau sur des Motifs favoris du premier Concert de Paganini. Oe. 31. Wien, Pennauer 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Louis (A.)** Mélange sur différents Motifs de la Dame blanche. Oe. 5, No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- Mahir (Laura)** Rondo pastoral. Op. 5. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
- Marschner**, les Charmes de Bronsvic, Rondeau brillant. Oe. 43, in C. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Introd. et Rondeau brill. Oe. 45, in As. Braunschweig, Meyer 14 Gr.
- Marxsen (E.)** Rondeau brillant précédé d'une Introd. Oe. 9. Hamburg, Meeder et Müller 1 Thlr.
- Maschek (V.)** 6 Rondeaux faciles et agréables. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Moreaux (A.)** Rondeau brillant sur un Thème brillant de Sémiramis. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Messemaeckers**, Bataille de Waterloo. Brüssel, Messemaeckers 6 Fr.
- Mihéuz**, Caprice über ein Motif von Paganini. Op. 31. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Scherzo do do. Op. 32. Wien, Czerny 50 Xr.
- Moscheles**, Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit Fingersatz und Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. Op. 70, Liv. 2. Leipzig, Probst 2 Thlr.
— les Charmes de Londres, Rondeau brillant, précédé d'une Introd. Oe. 74, in A. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— Fantasie dramatique sur sur des Motifs des Airs les plus favoris chantés par Dlle Sonntag. Braunschweig, Meyer 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Mannheim, Heckel 54 Xr. Wien, Czerny 45 Xr. (Oe. 72, No. 2) Leipzig, Probst 12 Gr.
— Bijoux à la Sonntag. Siehe den vorigen Artikel.
- Mozart (W. A.)** Rondeau facile. Oe. 17, in D. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
- Mühling**, Museum für Pianofortemusik und Gesang. 1ster Jahrgang, in 12 monatl. Heften. Halberstadt, Brüggemann, compl. Subscr. Preis 2 Thlr. (Einzelne Hefte à 10 Gr.)
- Müller (C. F.)** 4 Pièces. Berlin, Autor 1 Thlr.
— Divertissement moderne. Oe. 32. Leipzig, Hofmeister. 10 Gr.
— do en Forme de Walse. Hannover, Bachmann 8 Gr.

Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung. 2r Jahrgang in 4 Heften. Meissen, Gudsche à 12 Gr.

— erster Lehrmeister im Klavier- oder Pianofortespiel. 2te Auflage, in 4 Bändchen. Ebend. à 18 Gr.

Neithardt (A.) 24 Préludes faciles et brillans. Oe. 63, Cah. 1, 2. Berlin, Cosmar u. Krause à 8 Gr.

— Handstücke zum Gebrauch angehender Klavierspieler. Nach neuen Opernmelodien und einzelnen Sätzen verschiedener Komponisten. 3tes Heft. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Neithardt (H. G.) Rondeau Op. 2. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.

Neukomm, Polonaise brillante. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Nowakowsky, grande Polonaise. Warschau, Brzezina 8 Gr.

Onslow, le Colporteur, Opéra, arr. Wien, Weigl 3 Thlr. (Auch einzeln.)

Otto (J.) Rondoletto. Oe. 9, in D. Dresden, Paul 8 Gr.

— Rondeau. Oe. 10, in Es. Pirna, Friese 12 Gr.

— Rondino en Forme de Walse. Dresden, Paul 6 Gr.

Paer, Polonaise de Sargino arr. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.

Payer (J.) la Bataille de Navarin, Fantaisie. Hamburg, Cranz 14 Gr.

— Bonbonnière musicale. Cah. 1. Leipzig, Probst 12 Gr.

Pensel, instructive Uebungsstücke, ein Beitrag zu den neuesten Klavierschulen. 6stes Heft. Wien, Pennauer 16 Gr.

Pièces choisies de Beethoven, Berg, Hummel, Mozart, A. et J. Schmitt, Spohr etc. Cah. 1, 2. Frankfurt, Duust à 54 Xr.

Pixis (J. P.) Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini. Oe. 91, in C. Paris, Troupenas 6 Fr.

— Souvenirs de Londres, Rondeau écossais. Oe. 106. Paris, Hanry 5 Fr.

— Rondo polacca. Op. 107. Paris, Pixis 6 Fr.

— Caprice brillant sur une Tarantelle favorite napolitaine. Oe. 108. Ebend. 5 Fr.

— Souvenir à la Sonntag, Choix d'Airs arr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

Plachy, la Giraffe, Rondeau arabe. Oe. 39. Wien, Czerny 45 Xr.

Pohl, Rondeau brillant précédé d'une Introduction. No. 1, Oe. 6. No. 2, Oe. 7. Mainz, Schott à 1 Fl. 20 Xr.

Pollini, Introd. et Toccata. Oe. 50, in As. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Polyhymnia, herausgegeben von A. Präger. 4r Jahrgang, in 12 Heften, mit Beethovens Portrait. Meissen, Klinkicht, (2 Thlr. Subscr. Preis.)

Potpourri d'après des Thèmes favoris de Fernand Cortes de Spontini. Hamburg, Cranz 14 Gr.

— de la Dame blanche. Berlin, Lischke 12 Gr.

— du Maçon (aus dem Maurer). Ebend. 12 Gr.

— d'après des Thèmes de Pietro d'Abano, Hamburg, Cranz 12 Gr.

— du Vampyr de Marschner. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Pradher, Chasse du Roi et le Fermier. Oe. 13. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

Präger, Gradus ad Parnassum, oder neues Elementarbuch für angehende Klavierspieler. 2r u. 3r Jahrgang, jeder in 4 Heften. Meissen, Klinkicht à 12 Gr.

Printemps, Andante et Rondeau. Oe. 2. Paris, Leduc 6 Fr.

Reissiger, l'Amabilité, Adagio. Op. 44. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Rondeau mignon. Oe. 47, in Es. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— 2ème do do. Oe. 52, in G. Dresden, Paul 16 Gr.

— Adagio, in F. Ebend. 4 Gr.

Ries (F.) 6ème Fantaisie à la Mode avec Var. sur un Air de Mozart (der Vogelfänger bin ich ja). Oe. 97, in Es. Hamburg, Cranz 14 Gr.

— Rondeau brillant. Oe. 144, in C. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

- Riotte, Rondeau. Oe. 1, in Es. Paris, Farreno 3Fr.
- Romani, l'Adieu à Milan. Mailand, Ricordi 2L. 50Ct.
- Rossini, le Comte Ory, Opéra arr. Ebenl. 15L. (Auch einzeln.)
 — Mose in Egitto, Opéra, arr. Liv. 1. 2. Paris, Janet et C. à 9Fr.
 — Choix d'Airs d'Otello. Warschau, Brzezina 20Gr.
 — Sémiramis, Opéra, arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 12Fr.
 — Sigismondo, Opéra, arr. Wien, Leidesdorf 3Thlr. 8Gr.
 — Tancred, Opéra, arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9Fr.
 — Sérénade arr. par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 10Gr.
- Rudolph, 2 Rondeaux mignons. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister in Commission 12Gr.
- Rummel, Rondeau en Forme de Walse. Oe. 66, in F. Mainz, Schott 1Fl.
 Sammlung moderner und vorzügl. beliebter Tonstücke arr. von J. Czerny.
 No. 88. (20 Xr.) No. 89. (30 Xr.) Wien, Czerny.
- Sayve, Rondeau brillant ou Fantaisie. Oe. 7, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 16Gr.
- Schnellpost, musikalische. Eine Monatschrift für mittlere Pianofortespieler. 5ter Jahrgang in 12 Heften. Dresden, Paul à 8Gr. (Subscriptions-Preis complet 2Thlr.)
- Schreckenberger, leichte Uebungsstücke. Op. 2, Liv. 1. Leipzig, Serig 10Gr.
- Schubert (Fr.) Moments music. Oe. 94, Cah. 1. 2. Wien, Leidesdorf à 10Gr.
- Schwarz (Bas.) Präludien über die gewöhnlichen Partitur-Accorde. Augsburg, Böhm 1Fl. 36Xr.
- Sechter, beliebte Melodien von C. M. v. Weber, Mozart, Haydn und Gretry contrapunctisch durchgeführt. Op. 39. Wien, Czerny 8Gr.
- Séjan (L.) la Partie de Chasse, Divertiss. Paris, H. Lemoine 4Fr. 50Ct.
 — la Soirée, Rondoletto. Ebenl. 3Fr. 75Ct.
- Sörgel, 29 petites Pièces faciles. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16Gr.
- Souvenirs agréables des Opéra favoris en Forme de Divertissemens par C. Arnold. No. 1—12. Berlin, Laue 2Thlr. 8Gr.
 — les mêmes séparés:
 No. 6. Rondoletto de l'Italiana in Algeri. Ebenl. 4Gr.
 — 11. Rondoletto d'après la Cavatine: Una Voce poca fà. 6Gr.
 — 12. Divertissement d'après la Cavat.: Viens, gentille Dame 8Gr.
- Sowinsky, Rondo pastorale sopra una Stroffa del Masaniello. Op. 8. Mailand, Ricordi 2L. 50Ct.
- Spontini. Siehe vorher Seite 1208: Gäde, 2 Werke.
- Stecher, Oe. 13. Siehe später in Klasse Ra.
- Steibelt; 6 grands Préludes. Op. 8. Paris, Sieber 9Fr.
- Thalberg, Imromptu sur des Thèmes de l'Opéra: le Siège de Corinthe. Oe. 3. Wien, Artaria et C. 45Xr.
- Theaterjournal. Eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opera arr. 9ter Jahrgang, 5tes Heft. München, Falter 48Xr.
- Vahl, Polonaise brillante. Oe. 1. Berlin, Cosmar et Krause 8Gr.
- Viguerie, Bataille de Marcugo. Paris, Janet et C. 6Fr.
 — 12 Préludes dans tous les Tons. Oe. 13. Paris, A. Petit 4Fr. 50Ct.
 — Potpourri d'Airs connus. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3Fr. 75Ct.
- Wanhal, 6 Fantaisies faciles. Bonn, Simrock 1Fr.
- Weber (B. A.) Musik zum Monolog aus Schillers Jungfrau von Orléans. Berlin, Herbig 12Gr.
- Weber (C. M. de) 12 Pièces faciles arr. Liv. 1. Dresden, Paul 10Gr.
 — Rondeau d'après de Thèmes d'Euryanthe. Hamburg, Cranz 5Gr.
 — Choix d'Airs des Robin de Bois. Paris, A. Meissonnier 4Fr. 50Ct.

1214 Ql. Variationen für Pianoforte und Violine etc.

Wenzel (Ed.) Siehe später in Klasse Qm.

Werner (F.) Potpourri tiré de l'Opéra: le Vampyr, de Marschner. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

Winkler, Prestissimo précédé d'une Introduction (in F.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Wittassek, Lieblingsstücke. 2 Hefte. Prag, Kronberger u. W. à 24 Xr.

Wörner, 6 Rondeaux faciles. Oe. 6, No. 1. Frankfurt, Dunst 14 Xr.

Zimmermann. Siehe später in Klasse Qq.

Ql. Variationen für Pianoforte und Violine (oder ein anderes begleitendes Instrument.)

Adam (A. File) Var. avec V. ad libitum. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.

Beekers, Var. conc. p. Pfte et V. Oe. 9. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.

Contin (F. de) Andante et Var. p. Pfte et V. arr. d'après l'Oe. 9 par Leidesdorf. Wien, Czerny 1 Fl. 6 Xr.

Czerny (C.) Var. avec Vclle ad libit. (O cara Memoria). Oe. 16, in E. Paris, Janet et C. 6 Fr.

Czerny (J.) Andante, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. concert. sur un Air du Ballet Psyché. Oe. 43, in G. Paris, Richault 6 Fr.

Hackel, Var. brillantes (Thème original) p. Pfte et V. Oe. 52. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.

Hers (H.) Introd. Var. et Finale p. Pfte et Vclle (ou V.) concertans Oe. 7. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.

— et Lafont, Duo et Var. arr. p. Pfte et Fl. sur la Romance: C'est une Larme. Oe. 18. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

— — Var. concertantes p. Pfte et V. sur l'Air: l'Enfant du Régiment. Oe. 24. Mailand, Ricordi 3 L. 75 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— — les mêmes arr. p. Pfte et Fl. par Tulou. Oe. 24. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— — Var. brillantes p. Pfte et V. sur la Marche fav. de Moïse. Oe. 42, in D. Wien, Pennauer 1 Thlr. Weigl 20 Gr.

— — les mêmes arr. p. Pfte et Fl. par Tulou. Oe. 42, in D. Bonn, Simrock 4 Fr.

— — Siehe auch Seite 128 in Klasse Cf: Hers, Op. 18, 19, 24.

Hummel (J. N.) Monserine variée p. Pfte et Vclle ou V. Oe. 54, in D. Nouv. Edition. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, H. Lemoine, Schlesinger 5 Fr.

Jadin (L.) les Folies d'Espagne variées avec V. ad libitum. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Jansa, Introd. et Var. p. Pfte et V. concertans (in A.) Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.

Kocken. Siehe später Thys et Kocken.

Kuhlau, Introd. et Var. conc. p. Pf. et Fl. sur un Thème d'Euryanthe. Oe. 63, in G. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.

Kummer (G.) Air tyrolien varié p. Pf. et Fl. Oe. 43, in G. Paris, Farrenc 5 Fr.

Lafont, Fantaisie et Var. p. Pfte et V. conc. sur un Thème d'Armide de Rossini. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Latour, Var. (Fleuve du Tage) avec Fl. No. 54. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Mayseder, Var. conc. p. Pfte et V. (Thème du Ballet Nina.) Oe. 20, in F. Wolfenbüttel, Hartmann 18 Gr.

— — les mêmes arr. p. Pfte et Fl. Oe. 20, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

— — Var. brillantes p. Pfte et V. (Thème de Semiramis de Rossini) Oe. 37. Ebend. 1 Fl. 36 Xr. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Qm. Variationen für das Pianoforte allein. 1215

- Mercœur (A.) et Robberechts**, Var. brillantes (Je te pardonne, Romance de Bruguère) p. Pfte et V. conc. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
Mihéuz, Var. p. Pfte et V. (Thème d'Oberon) Oe. 28. Wien, Mechetti 45 Kr.
Moréau, Thème varié p. Pfte et V. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Nadermann, Barcarolle vénitienne variée avec V. Paris, Nadermann 4 Fr.
Pietro. Siehe später: San-Pietro.
Pixis (J. P.) Thème varié avec Fl. ou V. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
— Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 65, in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
Pleyel (J.) Thème varié avec Violon. No. 1, in G. No. 2, in F. Paris, Sieber à 2 Fr. 50 Ct.
Puzzi, Var. (Sul Margine) p. Pfte et Cor. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
Reissiger et Dotzauer, Var. conc. (Thème favori de Rossini) p. Pfte et Vclle ou V. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
Rumler, Var. avec Vclle. Oe. 34. Prag (Leipzig, Hofmeister) 12 Gr.
Rummel, Fant. et Var. (Thème de Beriot, chanté par Dlle Sonntag) p. Pfte et Clar. ou V. obligé. Oe. 67. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
San-Pietro, Var. conc. sul Rondo dell' Opera Bianca e Fernando de Bellini. Mailand, Ricondi 4 L.
Schaffner, Cavatine variée p. Pfte et Cor ou Clarinette. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Schmid (Ant.) 8 Var. f. Pfte u. V. Augsburg, Böhm 80 Kr.
Schmitt (Al.) Introd. et Var. avec Vclle (in Fis m.) Hannover, Krschwitz 10 Gr.
Thys et Kocken, Ballade de la Dame blanche variée p. Pfte et Basson. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Wanhal, Var. p. Pf. et V. ou Fl. (in B.) Wien, Czerny 36 Kr.
— do do do (in F.) Ebend. 80 Kr.

Qm. Variationen für das Pianoforte allein.

- Adam (A. Fils)** Var. (Marche des Grecs du Siège de Corinthe.) Oe. 15. Paris, Troupenas 6 Fr.
— Fant. et Var. sur les Motifs de Moïse. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.
Adam (L.) Var. (Galoppade hongroise.) Oe. 26. Paris, Janet et C. 5 Fr.
Albeniz, Var. sur les Motifs du Siège de Corinthe. Oe. 22. Paris, Troupenas 6 Fr.
Alkan, les Omnibus, Var. dédiées aux Dames blanches. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Ancot, Var. (Walse tyrolienne.) Oe. 6. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do (la Fiancée, Romance de Lafillé.) Oe. 12. Ebend. 6 Fr.
— Fant. et Var. (la Fée Urgande.) Oe. 19. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Walse russe.) Oe. 23. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Bach, Var. sur le Grenadier. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Bach (C. P. E.) 12 Var. (les Folies d'Espagne.) Wien (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.
— 24 Var. (Menuet de Locatelli.) Ebend. 12 Gr.
Baruch. Introd. et Var. (Polonaise favorite d'Oginsky.) Oe. 3, in F. Wien, Mechetti 36 Kr.
Baur (Al.) Thema mit Var. f. Anfänger. Augsburg, Böhm 15 Kr.
Bazantin, Var. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Bocher, Var. (Thème original) Amsterdam, Steup 15 S.
— la Housarde, Air hongrois varié. Ebend. 15 S.
Beethoven, 6 Var. (Nel Cor più non mi sento) No. 3, in G. Paris, Lanner 2 Fr. 50 Ct. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
— 33 Var. en Forme d'Etudes. Oe. 120. Paris, Richault 9 Fr.

1216 **Qm.** Variationen für das Pianoforte allein.

- Bergen**, Var. (Thème d'Armide de Gluck) Oe. 3. Leipzig, Br. 98 Härtel 12 Gr.
- Berlot** (Elise) Fantaisie et Var. sur divers Motifs de la Dame blanche, Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Blahetka** (Léopoldine) Var. brillantes (Thème du Siège de Corinthe.) Oe. 20, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Bonoldi**, Tema originale o Var. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Chaulieu**, Var. (le Troubadour.) Oe. 31. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- do (le Roi Dagobert.) Oe. 32. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do (Choeurs des Montagnards de la Dame blanche.) Oe. 33. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Var. (On dit qu'à quinze Ans.) Oe. 44. Ebend. 5 Fr.
- Cramer**, leichte Var. (Einsam bin ich.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Czerny** (C.) Var. brillantes. Oe. 14, in Es. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Impromptu ou Var. brill. sur le Cotillon favori du Ballet Arséna. Oe. 36, in A. Berlin, Lischke 12 Gr.
- leichte Var. (Thema aus Staberls Reiseabenteuern) Op. 115, in B. Ebend. 8 Gr.
- Var. sur un Motif favori d'Oberon. Oe. 135, in A. Ebend. 14 Gr.
- Introd. Var. et Polonaise dans le Style brillant (Cavatine de l'Opéra il Pirata di Bellini.) Oe. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 50 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- Var. sur un Thème orig. favori de Paganini: Glöckchen-Rondo. Oe. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Czerny** (J.) Var. (Air allemand.) No. 1. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Var. et Polonaise. Oe. 33. Ebend. 4 Fr.
- Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 37. Ebend. 4 Fr.
- do (Galoppe favorite.) Oe. 53. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Var. (Walse fav. de Gallenberg.) Oe. 60. Wien, Czerny 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Diabelli**, Var. (der kleine Tambour.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Drechsler**, Var. (Air tyrolien.) Paris, Nadermann 4 Fr.
- Duvernoy**, Var. (Marche de Moïse.) Oe. 22. Paris, Troupenas 5 Fr.
- Essai**, Var. (Choeur favori de Moïse.) Oe. 5. Ebend. 6 Fr.
- Fanna**, Var. non difficile (Tema di Rossini.) Mailand, Ricordi 2 L.
- Farrenc** (Mde.) Var. (O ma tendre Musette.) Oe. 6, in Am. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur la Ronde du Colporteur. Oe. 10. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Feurle**, 8 Var. Angsburg, Böhm 30 Xr.
- Fromelt**, leichte Var. (beliebter Galoppwalzer) Op. 24. Berlin, Cosmar u. Krause 4 Gr.
- Gauthier**, Air varié. Paris, H. Lemoine 4 Fr.
- Gelinek**, 6 Var. (Nel Cor più non mi sento) No. 7, in G. Offenbach, André 36 Xr. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
- Andante avec Var. No. 19, in C. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 50 Ct.
- 12 Var. (Walse favorite de Mozart.) No. 25, in B. Ebend. 4 Fr.
- 9 Var. (Wann i in der Fruh) No. 36, in Es. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Var. faciles (Andante de Haydn.) No. 39, in A. Berlin, Concha 4 Gr.
- 6 Var. (Ich liebe dich.) No. 43, in B. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 50 Ct.
- 7 Var. pastorales (Air favori du Chalumeau dans la Famille suisse.) No. 60, in Am. Ebend. 3 Fr.
- Var. (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois.) No. 119 ou 104. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Grassi**, Var. (Tema di Rossini.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Haydn** (J.) Var. arr. par Desormery. Paris, Leduc 3 Fr.
- Heilmann**, Var. (Einsam bin ich.) Frankfurt, Dunst 18 Xr.

- Herold**, Var. e Rôndopolacca. Op. 48, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Herz (H.) gr. Var. brill. Oe. 6, in Es. Mailand, Ricordi 3 L.
 — Air tyrolien favori varié. Oe. 13, in Es. Berlin, Lischke 16 Gr.
 — Var. brill. (Aurora sorgerai.) Oe. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Var. de Bravoure (A peine au sortir.) Oe. 20, in C. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.
 — Var. brill. (Choeur favori du Crociato.) Oe. 23, in Es. Hamburg, Czanz 16 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. non difficiles sur la Gavotte de Vestris. Oe. 28, in C. Paris, H. Lemoine 5 Fr.
 — Var. sur un Air de Ballet de Paer. Oe. 29, in B. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses variées suivies d'une Walse. Oe. 35. Hamb., Böhme 14 Gr.
 — grandes Var. (Choeur des Grecs du Siège de Corinthe.) Oe. 36, in A. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Sul Margine d'un Rio.) Oe. 38, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Weigl 8 Gr.
 — 3 Thèmes (Partant pour la Syrie — la Suisse au Bord du Lac — We're a Noddin —) variés. Oe. 39, No. 1—3, in F, G, D. Wien, Czerny, Diabelli et C. Weigl à 30 Xr.
 — grandes Var. brillantes (le petit Tambour.) Oe. 41, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. 75 Ct. Wien, Penner 20 Gr.
 — Var. quasi Fantasia (Trio nel Masaniello di Carafa.) Op. 43, in F. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 4 L. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
Herz (J.) Var. (Thème de la Dame blanche.) Oe. 17. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Holzmann, Var. Oe. 4. München, Falter 36 Xr.
 — Var. Oe. 5, in F. Ebend. 54 Xr.
Horr, Var. (Zu des Lebens Freuden, Cantate von J. A. André.) Op. 10. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Horwitz, Var. (Polonaise de Keller.) Oe. 9. Berlin, Autor 10 Gr.
 — Var. (Air fav. de Corradino.) Oe. 10. Berlin, Lischke 10 Gr.
Horzalka, Var. (Thème français.) Oe. 25, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.
Hummel (J. N.) Chanson nationale autrichienne variée. Oe. 8. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
Hünten (Fr.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) Oe. 9, in As. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — grandes Var. (Air de Himmel.) Oe. 10. Ebend. 12 Gr.
 — Var. (Nur noch ein'n Walzer.) Oe. 13. Ebend. 8 Gr.
 — Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 26, in C. Ebend. 12 Gr. Paris, Farrenc 6 Fr.
Kalkbrenner (F.) Walse tyrolienne variée. Oe. 29, in C. Berlin, Lischke 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
 — Var. brill. (Di tanti Pulpiti.) Oe. 83, in A. Leipzig, Probst 16 Gr.
 — Les Souvenirs d'Irlande, Introd. Var. et Finalc. Oe. 87, in F. Ebd. 12 Gr.
 — Siehe auch Seite 1210: Kalkbrenner, letzter Artikel.
Karr, Var. (la jeune Indienne.) Paris, Launer 6 Fr.
 — do (une Violette, Romance de Mde Duschambsge.) Ebend. 5 Fr.
 — Var. (Rule Britannia.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Kelz, Introd. u. Var. (Carlsbader Galoppwals.) Op. 109. Berl. Lischke 8 Gr.
 — Allegretto grazioso de l'Opéra Oberon de C. M. de Weber varié. Oe. 114. Berlin, Trautwein 10 Gr.
Körner, Var. brill. (Mazur favori.) Oe. 22, in G. Hannover, Bachmann 6 Gr.
Kuhlau, Var. (Air suédois: Och liten Karin.) Oe. 91, in E. m. Leipzig, Probst (Copenhagen, Lose) 16 Gr.

1218 Qm. Variationen für das Pianoforte allein.

- Lallemant, Fantaisie en Forme de Var. (in G.) Hamburg, Cranz 20 Gr.
 Latour, Air écossais (Kelvin grove) avec Var. No. 61. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Lottin, Thème varié. Oe. 4. Paris, Richault 4 Fr.
 Martin (M.) Air créole varié. Oe. 6. Paris, Launer 4 Fr. 50 Ct.
 Mirecki, Var. (Halte-là.) Oe. 18. Ebend. 6 Fr.
 Moscheles, 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 5, in B. Berlin, Lischke 14 Gr.
 — grandes Var. (Marche favorite d'Alexandre I.) Oe. 32, in F. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Mozin, petits Airs variés. Paris, Lemoine aîné 3 Fr.
 Mülling, Thème avec Var. Oe. 42. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 Müller (C. F.) Var. (Thème origin.) Oe. 37. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 Müller (Don.) 6 Var. Augsburg, Böhm 18 Xr.
 Ohnewald (J.) 14 Var. Ebend. 30 Xr.
- Parisot, 3 Noels variés p. Orgue ou Pf. Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.
 — Thème varie. Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Petit, Var. di Bravura (Tema di Rossini: Amor dirada il Nembo) Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Pixis (J. P.) grandes Var. sur un Thème favori du Barbier de Seville. Oe. 36, in C. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Air anglais varié. Oe. 93, in D. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — Ballade écossaise variée. Oe. 96, in E. Paris, Farrenc 5 Fr. Mailand, Ricordi 3 L.
 — Hommage à Clementi. God save the king, varié. Oe. 101. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — Var. (le Garçon suisse) chantées par Mlle Sonntag. Paris, Pleyel 4 Fr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Plachy, Var. (Galop à la Giraffe.) Oe. 46. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 — Var. (Mein Schatz ist.) Oe. 47. Ebend. 30 Xr.
 — Var. (Leise, leise, fromme Waise.) Wien, Mechetti 45 Xr.
- Reuling, Var. (Freunde, hört die weise Lehre.) Op. 13, in D. Ebend. 1 Fl. Rhein, Var. brillantes. Oe. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Rigel (H.) Mélange brill. varié sur 6 Romances choisies de Romagnesi. Paris, Romagnesi 6 Fr.
- Rumler, Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) Op. 27. Prag (Leipzig, Hofmeister) 12 Gr.
 — do (Beglückt durch dich.) Op. 30. Ebend. 8 Gr.
- Rummel, Introd. et Var. (Heirath' die Liebeth.) Oe. 64, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — Introd. et Var. (le Désir, Sehnsuchtswalzer.) Oe. 65, in As. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Schlesinger, Thème avec Var. Oe. 8, in As. Hamburg, Cranz 8 Gr.
 Schloer, la Noce bohémienne, Fantaisie et Var. Oe. 44. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — Var. (O Pescator dell' Onda.) Paris, Lemoine aîné 4 Fr. 50 Ct.
- Schmid (And.) Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.
- Schmitt (Jacq.) Introd. et Var. brillant. Oe. 90. Hamburg, Meeder et Müller 1 Thlr. 16 Gr.
- Schoberlechner, Var. (Masurque.) Oe. 50. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Schöffmann, 16 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.
- Sechter, 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) f. Pfte oder Orgel. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Séjan, Var. (Air de Fanchon.) Paris, Lemoine aîné 4 Fr. 50 Fr.
 — do (Au Clair de la Lune.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — do (Ma Fanchette est charmante.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — do (Vive Henry IV.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Siegel, Var. fac. (Thème original.) Oe. 46. Leipzig, Peters 12 Gr.
 Simonin, Var. (dédiés à Pixis.) Oe. 5. Paris, Richault 5 Fr.
 Sowinsky, Var. brill. (Aria polouese.) Op. 7. Mailand, Ricordi 3 L.
 Stenzer, Introd. Var. et Finale (Almalied.) München, Aibl 48 Xr.
 Steup, Ensemble d'Airs connus variés. No. 1—3. Amsterdam, Steup
 8 S.
 — Var. (Air tyrolien.) No. 1. Ebend. 8 S.
 — do (Thème connu.) No. 5. Ebend. 8 S.
 — do (Het Sheveningsche Meisje.) No. 6. Ebend. 8 S.
 — do (Vivat Oranje Hoeze.) Ebend. 4 S.
 Trutschel, Introd. et Var. Oe. 2. Hamburg, Crauz 16 Gr.
 Vogler, Canzonetta veneziana var. München, Falter 15 Xr.
 Vollrath, Var. (Lasst uns Kränze winden.) Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
 Walter (L.) Grenadier que tu m'alliges, Air varié. Paris, ff. Lemoine 6 Fr.
 Weber (C. M. de) 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) Oe. 5, in F. Wien,
 Leidesdorf 24 Xr.
 — 7 Var. (Vien quâ, Dorina bella.) Oe. 12, in C. Ebend. 36 Xr. Braun-
 schweig, Meyer 12 Gr.
 — Romance de Joseph (A peine au sortir de l'Enfance) variée. Oe. 23,
 in C. Paris, Farrenc 5 Fr.
 Weber (F. D.) 12 Var. (in A.) Prag, Enders 16 Gr.
 — Var. (in As.) Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Gr.
 Wenzel (Ed.) Fantaisie et Var. en Forme d'Exercices sur un Thème
 autrichien. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
 Woëts, Var. (Romance de Pharamond.) Oe. 50. Paris, Janet et C.
 4 Fr. 50 Ct.
 — Air de la Vielle dans la Dame blanche varié. Oe. 56. Ebend. 5 Fr.
 Zöllner, Var. (in C.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Qn. Ouverturen (auch Entr' Actes) für das Pia-
 noforte, sowohl allein, als mit Begleitung
 der Violine (oder Flöte), theils auch noch
 des Violoncelle.

- Auber, Ouv. de Fiorella. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel
 8 Gr. Rudolstadt, Müller 8 Gr.
 — Ouv. de la Muette de Portici (die Stumme von Portici.) Berlin,
 Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Probst 8 Gr.
 Offenbach, André 45 Xr.
 — la même avec Violon. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
 — Ouv. de la Neige (der Schnee) Augsburg, Gombart 45 Xr.
 Beck (C. F.) Ouverture, in C. Mainz, Schott 48 Xr.
 Bellini, Ouv. de l'Opéra: il Pirata. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 Boieldieu, Ouv. de la Dame blanche (die weisse Frau) Mailand, Ricordi
 2 L. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — la même avec V. Offenbach, André 1 Fl.
 — la même avec Fl. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — la même avec V. et Vclle ad libitum. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 Carafa, Ouv. de Masaniello ou le Pecheur napolitain. Hamburg, Crauz
 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 Chelard, Ouv. aus Macbeth. München, Falter 45 Xr.
 Cherubini, Ouv. des Abencerrages avec V. et Vclle ad libitum. Berlin,
 Lischke 8 Gr.
 Danse, Ouv. et Danse du Mélodrame polonais: Trzydziesci lat azulera.
 Warschau, Brzezina 16 Gr.

1220 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.

Drechsler, Ouv. aus der Zauberposse: Sylphide, das Seefräulein. Wien, Haslinger 24 Xr.

Eberwein (C.) Ouv. n. Entr' Actes zu Lenore, Lustspiel von Holtey. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Herold, Ouv. de l'Auteur mort et vivant. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Kreutzer (R.) Ouv. d'Ipsibod, avec V. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

Küffner, Ouv. aus Sporn u. Schärpe. Mainz, Schott 48 Xr.

Lindpaintner, Ouv. aus dem Vampyr. Op. 70. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Ouv. aus dem Ballet Danina. München, Aibl 54 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. aus der Hochzeit des Camacho. Berlin, Laue 10 Gr.

Mercadante, Ouv. des Noces de Gamache, avec V. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

Mozart, Ouv. de la Clemenza de Tito avec Fl. ou V. ad libit. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Onslow, Ouv. du Colporteur (der Hansirer) Berlin, Lischke 8 Gr.

— la même avec V. Ebend. 12 Gr. Wien, Weigl 14 Gr.

— Ouv. et Entr' Acte de do, avec V. ad libit. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Siehe auch Seite 881 in Klasse Qp.

Orpheus. Collection de nouvelles Ouv. favorites. No. 1, 2. (45 Xr.) No. 3. (30 Xr.) Offenbach, André.

— do do avec V. ad libit. No. 1, 2. (4 Fl.) No. 3. (45 Xr.) Ebend.

Reicha (A.) Ouv. de Sappho avec V. Paris, Zetter et C. 5 Fr.

Rossini, Ouv. d'Armida. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. del Barbieri di Seviglia. Hamburg, Böhme 7 Gr.

— do de Corradino (Matilda di Chabran.) Leipzig, Br. et Härtel. 8 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. de l'Italiana in Algeri. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ad libit. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. de Mosé, avec V. ad libit. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. du Comte Ory (Graf Ory.) Mailand, Ricordi 1 L. 75 Ct.

— la même avec V. ad libit. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 42 Xr.

— Ouv. d'Otello. Hamburg, Böhme 10 Gr.

— do de Sémiramis. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. du Siège de Corinthe. Warschau, Brzezina 12 Gr.

— la même avec V. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 16 Gr.

— Ouv. de Tancredi. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Schneider (Fr.) Jagdouverture, arr. Op. 70, No. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.

Weber (C. M. de) Ouv. aus dem Freischütz. Offenbach, André 30 Xr.

— dieselbe mit V. Ebend. 45 Xr.

Winter, Ouv. aus dem Sänger und Schneider. Augsburg, Gombart 45 Xr.

Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.

Adam (C. F.) 12 Danses. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Alexander in Indien, Ballet. Wien, Mechetti 5 Fl.

Allemande à trois, exécutée par Al. Casorti et ses deux Soeurs. Frankfurt, Dunst, Fischer 8 Xr.

Altenhauser, 2 Polonaises, 2 Allemandes et 2 Marches. München, Falter 27 Xr.

Amphion. Eine Sammlung von Tänzen. Ster Heft. Braunschweig, Busse 4 Gr.

Amusement pour le Carnaval. Cah. 4, 5. München, Falter à 54 Xr. Siehe einzeln später unter: Becker und Reichlin.

Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore), enthaltend Walzer, Hopsen, russische Walzer, Cotillons, Françaises und Ecossoisem. No. 96—103. Hamburg, Cranz à 4, 5 Gr.

Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein. 1221

- Auswahl der neuesten und beliebtesten Tänze. No. 38—40. Hannover, Bachmann à 4 Gr.**
- Baudouin, le Carnaval de Venise, Contredanse (avec Tambour de Basque) Paris, Frey 75 Ct.**
- Recueil de Contredanses et Walses (do) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Baumbach, militärische Hopsanglaise. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.**
- Becker (K.) 6 Münchner Odeonwalzer (Amusemens p. le Carnaval, Cah. 5.) München, Falter 54 Xr.**
- Beethoven, Favoritpolonaise (in F) arr. Hamburg, Cranz 3 Gr.**
- 6 Walses et une Marche funèbre. Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Schott 5 Fr.
- Belcke (Fr.) Cotillon en Forme de Rondeau tiré de l'Opéra Mario de Herold. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.**
- Cotillon aus den umgeworfenen Wagen. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.
- Galoppwalzer nach Reissigers Rondeau miguon Op. 47. Berlin, Laue 4 Gr.
- Walzer aus der Oper Corradino. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
- do über den beliebten Marsch aus Malec Hadell. Berlin, Bethge 4 Gr.
- do nach dem Volksliede: Robin Adair. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
- do aus der bezauberten Rose. Ebend. 4 Gr.
- Benson, Charlottenwalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.**
- Franciscawalzer. Ebend. 4 Gr.
- Bielawski et Damsé, Favorittänze der Familie Chiarini. Warschau, Brzezina 12 Gr.**
- Boieldieu, Favoritwalzer nach dem Troubadour aus Johann von Paris. Frankfurt, Dunst 8 Xr.**
- die beliebte Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. von Löbmann. Berlin, Wagenfühe 4 Gr.
- 6 Walses sur la Dame blanche. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Burgmüller. Siehe vorher Seite 1207 in Klasse Qk.**
- C. (Mde'de) Soirées. Impromptu, Contredanses, Walses, Sautésés et Anglaises. No. 1—3. Paris, Nadermann à 3 Fr. 75 Ct.**
- Cherubini, 2 grosse Balletstücke aus den Abencerragen. Berlin, Trautwein 12 Gr.**
- Clementi, 12 Monferines. Oe. 49. Paris, Nadermann 9 Fr.**
- Collection choisie de Ballets et de Danses, dont la plupart arr. d'après des Motifs d'Opéra favoris. No. 4 (18 Gr.) No. 21, 22 (à 4 Gr.) Berlin, Laue.**
- Contredanses et Walses de Beethoven, H. Lemoine, Levasseur et Mozart. No. 1—14. Paris, H. Lemoine à 75 Ct.**
- Cotillon, leichter, aus dem Fest der Handwerker. Berlin, Lischke 2 Gr.**
- aus Fiorella arr. von Gross. Ebend. 6 Gr.
- Cramer (F.) Tarantelle aus der spanischen Quadrille. München, Sidler 18 Xr.**
- Czerny (C.) 3 Polonaises. Oe. 85, in C, D, G. Berlin, Lischke 8 Gr.**
- Braunschweig, Meyer 8 Gr.
- 3 Polonaises sentimentales. Oe. 150. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
- Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- nouvelle Galoppe avec Trio. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
- Herz etc. 22 Galoppes. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L. 25 Ct.
- Czerby (J.) 12 Ecosaises. Oe. 2, 3. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.**
- 6 Polonaises. Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 12 Ländler ou Walses viennoises. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Impromptu ou 3 Polonaises. Oe. 59. Hannover, Bachmann 6 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Damsé, Polonaise et Mazur. Warschau, Brzezina 4 Gr.**
- Siehe auch vorher Seite 1219 in Klasse Qu: Damsé.

1222 Qo: Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.

- Darondeau**, Ballet de Pizarre. Paris, Momigny 6 Fr.
Diabelli, Millionärwalzer mit Trios und Coda nach dem Bauer als Millionär. 28ste Lieferung. Hannover, Bächmann 10 Gr.
— Siehe auch vorher Seite 1199 in Klasse Qe: Diabelli, Liv. 27, 28, 31.
Dinkler (C.) 6 Walzer. Op. 4. Hamburg, Meedert et Müller 10 Gr.
Drechsler, Nationaltänze der Cirkassierinnen, Pohlinnen, Ungarinnen und Linzerinnen, nebst dem Salamimännertanz aus Syphide. Wien, Haslinger 24 Xr.
Dreizehn (Julchen) Otto Bellmann oder Berliner Staubwalzer. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
Dugazon, Alfred-le-grand, Ballet. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
— les Plaisirs du bel Age, Contredanses. Liv. 21, sur la Donna del Lago. Liv. 22, sur Sémiramide. Liv. 23, sur Zelmira. Liv. 24, sur il Crociato in Egitto (à 4 Fr. 50 Ct.) Liv. 25, sur la Dame blanche (3 Fr. 50 Ct.) Liv. 26, sur il Matrimonio segreto. Liv. 27, sur la Dame blanche (à 4 Fr. 50 Ct.) Ebend.
Dupont (D.) la Dieudonné, gr. Walse. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 40 Ct.
Düring, Freundschaftswalzer. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
— Walse brillante. (No. 42.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Themata aus dem Wasserträger als Walzer. Ebend. 8 Xr.
Ebers, Cotillon nach beliebten Melodien aus Elodie von Carafa. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.
— do aus dem Hausirer (le Colporteur.) Ebend. 6 Gr.
Ermunterung für die Jugend, eine Sammlung von 12 Walzern und einem Cotillon nach Melodien von Auber, Boieldieu, Gaëry, Eybler, Hummel, Moscheles, Mozart, Onslow, Rice, leicht arr. Berlin, Trautwein 10 Gr.
Eybler (J.) Alexanders Favorittänze. 2tes Heft. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Faistenberger, Cotillons aus Colombine aus der Feenwelt. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Favoritgalopp, Berliner, in G. München, Falter 9 Xr.
Favoritpolonaise, Berliner. Berlin, Lischke 4 Gr.
Favorittänze, Leipziger. No. 31. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
Favoritwalzer, 8 Münchner, für das Jahr 1827. München, Aibl 27 Xr.
Feurle, 6 Allemandes. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Fischer (C.) Düsseldorfer Lieblingstänze. 2s Heft. Bonn, Simrock 75 Ct.
Fischer (J. C.) Laibacher Redoute — Deutsche sammt Trios. Wien, Pennauer 8 Gr.
Förster (F. F.) 3 Polonaises. Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Fresbec, 2 russische Schumnagalopp-, 2 langsame Türken- und 2 Kosakengeschwindwalzer. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
Fromelt, Cotillon nach Oberon. Berlin, Lischke 4 Gr.
Galoppen, neueste. No. 9—19 von Strauss, Fr. Schubert, Ad. Müller, Lanner, Vivenot, Schwarz. Wien, Haslinger à 10 Xr.
Galoppwalzer, Marienbader. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
Gelinek, 6 Originalboleros. Wien, Mollo 1 Fl.
— Bolero favori. Ebend. 30 Xr.
Gentzen, Lieder- oder Potpourri-Cotillon. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Giuliani, le Avventure di Amore espresso in 10 Valzer caratteristici. Op. 116. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Gross. Siehe vorher Seite 1221: Cotillon aus Fiorella.
Hafeneder, Galoppade, in F. München, Falter 9 Xr.
Haller, Fortunagaloppe zum Annenfeste. Wien, Pennauer 4 Gr.
Harmonie- und Casinotänze. Augsburg, Böhm 36 Xr.

Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein. 1223

- Hasch.** Siehe Seite 852 in Klasse Qo: Reimann.
Heidrich, 24 Tänze. Leipzig, Probst 16 Gr.
Hera (H.) 12 Walses brillantes. Oe. 26. Paris, H. Lemoine 5 Fr.
— Galop à la Giraffe. Berlin, Lischke 2 Gr.
Hesse, Abschiedswalzer und Reiseländler. Breslau, Förster 2 Gr.
Hilarius (Justus) jüdischer Hochzeitanz. Walzer mit Gesang zu Schmale
Chassene. Meissen, Gödsche 2 Gr.
Horwitz, Favoritwalzer nach der Melodie des Pepiku. Berlin, Cosmat
et Krause 4 Gr.
Horzalka, Sylphidenwalzer, nach Motiven aus Sylphide von Drechs-
ler. Wien, Haslinger 36 Xr.
Huber (M.) Redoutentänze. Augsburg, Böhm 1 Fl.
Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze. 6r Heft.
Leipzig, Probst 1 Thlr.
— do do einzeln. No. 54, 55 (6 Gr.) No. 56—61 (à 3 Gr.) Ebend.
Hummel (J.N.) le Tableau animé, Divertissement. Oe. 42 (ou 33.) Paris,
Richault 9 Fr.
— 12 Walses brillantes à la Sonntag. Oe. 112. Mailand, Ricordi 2 L.
Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.
— et C. M. de Weber, Walses. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
Jäger (F.) Walzer, nach dem Traum des ersten Kusses. arr. von *****
Berlin, Wagenfuhr 4 Gr.
Kaczkowsky, Cotillon. Warschau, Brzezina 4 Gr.
— Polonaise, in D. Ebend. 4 Gr.
Kalliwoða, 12 Walses modernes et brill. Op. 12. Dresden, Paul 10 Gr.
Kellner (J. H. F.) 19 Tänze. Sondershausen, Eupel 10 Gr.
Kinzi (H.) 12 Walses. Liv. 1, 2. Augsburg, Böhm à 15 Xr.
Köhler (G.) 12 Modetänze. Liv. 3. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
Kosakenwalzer, Don'scher, arr. Berlin, Wagenfuhr 2 Gr.
Kurpinski, 1ère Polonaise à grand Orchestre, in D, arr. par Brzowski.
Warschau, Brzezina 4 Gr.
Lachnith, Amusemens, Danses de diverses Nations. Paris, Sieber 6 Fr.
Ländlertänze, 12 oberösterreichische. Wien, Haslinger 20 Xr.
Lanner, Vermählungswalzer. Op. 15. Ebend. 24 Xr.
— Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 24 Xr.
— 28er Ländler. Op. 20. Ebend. 24 Xr.
— Abschiedswalzer arr. von Weller. Berlin, Laue 4 Gr.
Lemière, les Soirées d'Hiver, Recueil de Contredanses, Walses etc.
Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 3 Fr. 60 Ct.
Lickl (C. G.) Abschiedswalzer mit Motiven aus Paganini's erstem,
zweitem und letztem Concerte. Op. 32. Wien, Czeruy 24 Xr.
— Lustlagergaloppe. Wien, Pennauer 15 Xr.
Litzki, nouvelle Gavotte. Paris, Nadermann 2 Fr.
Löbmann, 2 Lieblingswalzer der Prager Studenten. Berlin, Gröben-
schutz et S. Wagenfuhr 4 Gr.
Lobry, Contredanses et Walses. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Maurer (M.) 6 Walzer. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Mayer et Reimann, Amusem. du Carnaval, Walses. Wien, Pennauer 8 Gr.
Mereaux, Contredanses faciles. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Messemaeckers, 6 Walses allemaudes arr. Liv. 1, 2. Brüssel, Messe-
maeckers à 5 Fr.
Methfessel (A.) 6 neue Tänze. Op. 90. Hamburg, Meeder et Müller 10 Gr.
Meyer (C. H.) neue Tänze. 26ste Lieferung. Leipzig, Peters 16 Gr.
Meyer (G.) 5 Contratänze aus Oberon, dem Kreuzfahrer, der weissen
Dame und Semiramis. (Aus dessen Casinotänzen für das Jahr 1828
abgedruckt.) Dresden, Friese 4 Gr.

1224 Q o. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein

- Miné, Quadrille de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 8 Fr. 75 Ct.
Mozart (W. A.) 12 Walses. Paris, Pleyel 2 Fr.
Müller (C. F.) Divertissemens en Forme de Walses. Oe. 4. Hannover, Bachmann 10 Gr.
Müller (C. G.) 24 Redoutentänze. 2te Lief. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Müller-(Don.) 8 schwäbische Ländler. Op. 13. Augsb. Kranzfelder 8 Gr.
— 3 Posthornwalzer. Augsburg, Böhm 12 Xr.
Musard, Quadrille de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 8 Fr. 75 Ct.
Neithardt, 6 Contredanses tirées des Opéra: Alcidor, le Colporteur, Cosi fan tutte, Masaniello, la Muette de Portici, Oberon. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— Cotillon aus Corradino. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
— Polonaise de l'Opéra Sargino. Ebend. 8 Gr.
Normann, Londner Favoritwalzer à la Giraffe. Ebend. 4 Gr.
Oginski, nouvelle Polonaise, in Dm. Warschau, Brzezina 4 Gr.
— 12 Polonaises. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Panormo, Walse de l'Oiseau. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Paschkoff, Walzer in G, arr. von Neithardt. Berlin, Lane 4 Gr.
Pax, Cotillon nach Hummels Favoritwalzer à la Sonntag. Berlin, Cosmar u. Krause 4 Gr.
— Cotillon aus der Oper Emma arr. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Favoritwalzer aus der Oper Elodie. Ebend. 2 Gr.
— Walzer nach dem Liede: An Alexis. Berlin, Cosmar u. Krause 4 Gr.
Pixa, les Coquettes, 12 Walses. Leipzig, Probst 8 Gr.
— les Folies parisiennes, Collection de Contredanses et Walses tirées des Opéra et Ballets les plus favoris. Liv. 1—4. Paris, Schlessinger à 4 Fr. 50 Ct.
Pugni, Ballabile nel Agamemnone. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Rad (v.) 6 Walses. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Redoute-Ländlertänze, Münchner. München, Falter 32 Xr.
Reichlin-Meldegg, 6 Münchner Odeonwalzer. (Amusement pour le Carnaval, Cah. 4.) München, Falter 54 Xr.
Reimann. Siehe kurz vorher: Mayer.
Reissiger, Danses brillantes. Oe. 26. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Rembielinski, Mazur et 2 Walses. Warschau, Brzezina 4 Gr.
Rendtschmidt, Walzer. Breslau, Förster 2 Gr.
Rossini, Favoritballet aus der Belagerung von Corinth, arr. von F. W. Werner. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
— Siehe auch Seite 638: H. Herz, 3 Airs de Ballet de Moïse.
Rüdl, Favoritwalzer. Berlin, Lischke 2 Gr.
— Walzer aus Emma (Eine zarte Rose.) Ebend. 4 Gr.
Sammlung, ausgewählte, Dresdner Modetänze. N. 8, 9. Dresden, Paul à 3 Gr.
Schellas, Varnagaloppade. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Schmidt (Joh.) Favoritpolonaise. No. 1. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Schmitt (Al.) Walse favorito. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Schmitt (Jac.) 4 Walzer. 1ste Lieferung. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Schuller, 6 Walses. Paris, Pleyel 8 Fr. 75 Ct.
Schultze (C. A. F. W.) Walzer. Berlin, Lischke 2 Gr.
Schunck, Walses. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
Seiff, 6 Münchner Odeonwalzer. (Amusement pour le Carnaval, Cah. 1.) München, Falter 54 Xr.
Soirées allemandes, ou Recueil des plus jolies Walses et Sautseuses connues dans les différentes Parties de l'Allemagne. Liv. 1. Mainz, Schott 2 Fl.
Splittgerber, 6 Galops. Liv. 3, Oe. 9. Berlin, Trautwein 6 Gr.
Spoth, 2 Polonaises. Liv. 3, 4. Wien, Pennauer à 4 Gr.
Stehle, 12 Walzer. Augsburg, Böhm 45 Xr.

- Stenzer**, neue Münchner Redoutewalzer. Liv. 1, 2. München, Aibl 86 Xr.
Stoll, Walses de Vienne. Warschau, Brzezina 8 Gr.
Strauss, Walzer à la Paganini. Op. 11. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — Krapfenwalderwalzer. Op. 12. Ebd. 24 Xr.
 — Gesellschaftsgaloppe. Wien, Czerny 15 Xr.
Strock, 6 Münchner Odeonwalzer und eine Galoppe (Amusement pour le Carnaval, Cah. 3.) München, Falter 54 Xr.
 — Favoritodeonwalzer über ein Thema aus Oberon. Ebd. 18 Xr.
Tänze nach den beliebtesten Melodien aus der Oper: der Vampyr, von Marschner. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
 — 2 (in E, A.) Mainz, Zimmermann 8 Xr.
 — 2 (in E.) Ebd. 8 Xr.
Terpsichore, Collection de Danses favorites. Liv. 5, 6. Cop. Lose à 12 Gr.
 — beliebte Stücke aus Ballets etc. No. 27—34. Wien, Mechetti à 15, 20, 30, 36 u. 45 Xr.
 — Siehe auch vorher Seite 1220: Auswahl beliebter Hamburger Tänze.
Thamm (Ida) la Prière et la Réponse, 2 Walses. Berlin, Magazin f. k. G. u. Musik 4 Gr.
Tolbecque, Quadrille de Contredanses, tirée d'Artisan. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
 — do do, tirée de la Famille suisse. Ebd. 3 Fr. 75 Ct.
 — do do dédiée à Mlle Taglioni. Paris, Launer 3 Fr. 75 Ct.
Vampyrwalzer, nach Melodien aus Marschners Oper: der Vampyr. Leipzig, Whistling 8 Gr.
Vincent (J. de St.) 2 Quadrilles sur Mathilde de Guise de J. N. Hummel. Paris, Launer 4 Fr. 50 Ct.
Walse favorite. No. 319—330. Mainz, Schott à 8 Xr.
Weber (C. M. de) Walse favorite de l'Opéra Oberon. No. 2 (in F.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.
 — 6 Walzer nach den beliebtesten Melodien aus Oberon. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
Weller (F.) Contredanses ou Quadrilles françaises de l'Opéra Marie. Liv. 6. Berlin, Laue 8 Gr.
 — Cotillon nach der Oper Marie. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Wepper, 6 Münchner Ländler. München, Aibl 27 Xr.
Wustlich, neue Operantänze im leichten Style. Dresden, Paul 12 Gr.
Zborowski, 4 Galopps de Krakovic. Warschau, Brzezina 6 Gr.
Zepharowich, 6 Oberländer. Op. 3, in G. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Op. Märsche für das Pianoforte.

- Auswahl beliebter neuer Märsche**. No. 3. Hannover, Bachmann 4 Gr.
Belcke (F.) 3 Märsche für Militärmusik, arr. Op. 33. Berlin, Laue 6 Gr.
 — 3 Märsche. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 — Marsch aus dem Ballet Mlle Cadella. Berlin, Cosmar u. Krause 4 Gr.
Cramer (J. B.) grande Marche. Paris, Leduc 3 Fr.
Fischhof, 3 grandes Marches. Oe. 22. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
 — Paganini-Märsche über die beliebtesten Motiven aus seinen Concerten. No. 1—3. Ebd. à 3 Gr.
Greulich, 4 Marches. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr.
Häuten (Gu.) les Récréations utiles, Recueil de Fanfares, Marches et Pas redoublés. Liv. 1, 2. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
Jadin, Siehe vorher Seite 1210 in Klasse Qk: Jadin, Marche et Rondeau.
Kluger (J. F.) neuer Trauermarsch des Prager bürgerlichen städtischen Gardecorps. Prag, Enders 12 Xr.
Küffner, 3 Marches et 3 Pas redoublés. Oe. 167. Paris, Schott 4 Fr. 50 Ct.

1226 Qk. Lehrbücher für das Pfte. Ra. Für die Orgel.

- Marcia funebre sulla Morte de S. M. Maria Teresa Regina d' Sassonia**
Dresden, Arnold 3 Gr.
- Methfessel, russischer Triumphmarsch nach der Erstürmung von Braila**
Hamburg, Meeder et Müller 6 Gr.
- Mihéuz, 3 Lustlagermärsche.** Wien, Mechetti 30 Xr.
- Moroni, 6 Marcie con Trio.** Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Neithardt, Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der königl. preussischen Armee, arr. 3te Lief.** Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Paer, Marches dédiées à la Garde nationale.** Paris, Nadermann 3 Fr.
- Pixis (J. P.) 2 Marches brill.** Op. 103. Paris, H. Lemoine 5 Fr.
- Rossini, Marche des Grecs du Siège de Corinthe, arr. par H. Herz.** Paris, Troupenas 5 Fr.
- Schmitt (J.) Marche favorite arr. Op. 17.** Offenbach, André 36 Xr.
- Schuster, erster Delfinmarsch.** Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Theuss, Trauermarsch bei dem Leichenbegängnisse S. K. H. des Grossherzogs Carl August von Sachsen-Weimar.** Weimar, Aator 3 Gr.
- Thomas, 2 Trauermärsche auf den Tod des Fürsten Carl von Schwarzenberg.** Neue Auflage mit einem neuen 3ten Trauermarsche. Op. 14. Leipzig, Lauffer 4 Gr.
- Triumphmarsch, russischer, nach der Erstürmung von Braila.** Hamburg, Cranz 5 Gr.
- Weber (C. M. v.) Marsch aus Oberon.** Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Weigl (J.) Marche des Vestales.** Paris, Leduc 1 Fr. 50 Ct.
- Zapfenstreich, bairischer, in F. München, Falter 9 Xr.**
- Zpischinger, Trauermarsch auf Peter von Binder.** Ebend. 18 Xr.

Qk. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Bücher, Anleitung den Pianoforteunterricht mit dem Gesang und der Harmonielehre zu verbinden.** Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
- Cramer (J. B.) kleine Pianoforteschule, ein Handbuch für Anfänger und ein Auszug aus dem grössern Werke.** Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Szkoła na Pianoforte.** Warschau, Brzezina 2 Thlr.
- Démar (S.) gr. Méthode pour le Pfte.** Op. 51. Paris, Janet et C. 30 Fr.
- Garaudé, L. Jadin, J. Herz et L. Vasseur, Gammes d'une, de deux et de trois Octaves dans tous les Tons majeurs et mineurs avec le Doigté, suivies de l'Accord parfait de ces Tons (extraits de la Méthode).** Paris, Vaillant 3 Fr. 75 Ct.
- Kollmann und C. F. Müller.** Siehe später in Klasse DD.
- Lemoine (H.) Méthode pratique pour le Pfte.** Paris, H. Lemoine 18 Fr.
- Logier, Anweisung zum Unterricht.** Siehe Seite 1143 in Klasse DD.
- le Compagnon du Chiroplaste ou Méthode de Pfte.** Liv. 1—4. Paris, Gambaro à 9 Fr.
- Petrini.** Siehe später in Klasse Sf: Petri.
- Pollini, Scale estratte dal suo Metodo.** Mailand, Ricordi 2 L.
- Véguerie, Gammes dans tous les Tons (extraits de la Méthode).** Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Zimmermann, Méthode de Pianoforte en 3 Parties.** Paris, Auteur, Richault 20 Fr.
- la même séparée. Partie 1, Gammes (7 Fr. 50 Ct.) Partie 2, Préludes et Thèmes variés (7 Fr. 50 Ct.) Partie 3, Recueil de divers Morceaux (10 Fr.)** Ebend.

Ra. Tonstücke für die Orgel.
(Choraltbücher stehen in der Klasse Ub.)

Aggravpr. Siehe Seite 900: Sechter u. Adamayer.

- Bähler**, 10 kurze und leichte Galanteriestücke aus den vorzüglichsten Tonarten für Orgel oder Pianoforte, besonders für Organisten auf dem Lande und auf jeder Orgel zu gebrauchen. 2te Auflage, Augsburg, Böhm 45 Xr.
- 10 Galanteriestücke f. Orgel oder Pfte. 1stes Heft, aus den vorzüglichsten Dur- und Molltonarten der aufsteigenden Klasse (1 Fl. 2tes Heft, der absteigenden Klasse (1 Fl. 18 Xr.) Ebend.
- 8 kurze und leichte Orgelpastoralle. Ebend. 36 Xr.
- 6 kurze und leichte Sonaten für Orgel oder Pfte aus den vorzüglichsten Tonarten und auf jeder Orgel zu gebrauchen. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Grosser**, 2te, 3te Sammlung kurzer und leichter Orgelstücke. Breslau, Gruson et C. à 6 Gr.
- Hesse**, leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten etc. No. 3. Breslau, Förster 4 Gr.
- Präludium über 2 Themata aus Granns Tod Jesu, zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 5. Breslau, Leuckart 8 Gr.
- leichte Orgelvorspiele für angehende Organisten. No. 6. Ebend. 12 Gr.
- Miné (J. A.)** 2ème Livre d'Orgue. Paris, A. Meissonier 30 Fr.
- Müller (W. A.)** der Lehrmeister im Orgelspiel beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 22, 2te u. 3te Abth. Meissen, Gödsche (Prän. Preis à 16 Gr.)
- Parisot**, 3 Noels variés p. Orgue ou Pfte. Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.
- Rink**, 12 Morceaux faciles. Oe. 1. Nouvelle Edition revue. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- 12 Orgelstücke verschiedener Art. 5te Sammlung. Op. 12. Neue Auflage. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Sechter**, 6 Präludien. Liv. 3, Op. 38. Wien, Czerny 36 Xr.
- Stecher (Mariane)** 6 Fugues p. Orgue ou Pfte. Oe. 13. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
- Umbreit**, 24 Orgelstücke verschiedener Art. 2tes u. 3tes Heft. Bonn, Simrock à 4 Fr.

Rb. Lehrbücher für die Orgel.

- Burkhard**, kurze und gründliche Anleitung zum Orgelspielen. Gr. 4. Ulm, Ebner 12 Gr.
- Schneider (W.)** Anweisung zu Choralvorspielen mit eingewebter Melodie für verschiedene Formen, in 50 Vorspielen über 90 der gangbarsten Kirchenmelodien, nebst Zergliederung und instruktiver Hinweisung auf deren Bau, so wie Andeutung des Registerzugs und Vortrags. Für Schulseminarien und angehende Orgelspieler. 4. Halle, Kummel 21 Gr.
- Schwarz (B.)** der Choral, wie er auf dem Lande vorkommt und nach den Regeln des Generalbasses mit der Orgel zu begleiten ist. Ein Noth- und Hilfsbuch etc. Augsburg, Böhm 2 Fl. 30 Xr.

Sb. Quintetten und Quartetten für die Harfe.

- Beieldieu**, Ouv. de la Dame blanche arr. p. Harpe et Pfte avec Fl. A. et B. ad libitum par Bo ch sa (Oe. 273.) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Démar (S.)** Quatuor p. Harpe, V. A. et B. Liv. 1. Ebend. 9 Fr.

Sc. Trios für die Harfe.

- Démar (Thérèse)** le Ranz des Vaches p. Harpe, Fl. et Cor. Paris, Dusaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.

1228 Sd. Se. Sf. Duetten, Solos, Lehrbücher f. d. Harfe.

- Rossini**, Ouv. arr. p. H. V. et Vclle ad lib. par H. Jacqumin: 1000
de l'Italiana in Algeri. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
de Tancredi. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
du Turo en Italie. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
d'Otello. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Sollva**, gr. Trio p. H. Pfte et A. (ou V.) Paris, Richault 12 Fr.

Sd. Duetten für die Harfe.

- Bochsa** (N. C. Fils) Duo p. H. et Pfte. Oe. 1. Paris, Momigny 6 Fr.
- Boieldieu**, Airs de la Dame blanche arr. p. Harpe et Flûte par Bochsa
(Oe. 272.) Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Cianchetti**, Fantaisie p. Harpe et Pfte sur l'Air de Carafa: O cara
Memoria. Paris, Launer 6 Fr.
- Dalvimare**, 2ème Duo p. H. et Pfte. Oe. 8. Paris, Lemoine aisé 6 Fr.
- Desargus**, Duo p. H. et Pf. sur les Airs d'Emma, avec des Var. sur la
Walse favorite de cet Opéra. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Mélange p. Harpe et Pfte sur la Dame blanche. Oe. 4. Paris, Janet
et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Siehe auch später: Moreau et Desargus.
- Dizi**. Siehe später: Pleyel et Dizi.
- Kalkbrenner** (F.) Duo p. H. et Pfte. Oe. 47. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Labarre**, Duo p. Harpe et Pfte sur la Dame blanche. No. 1—3. Paris,
Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Latour**, 1er et 2ème Recueil d'Airs italiens p. Harpe et Pfte. No. 6, 7.
Ebend. à 6 Fr.
- Moreau et Desargus**, gr. Duo p. do do. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Pédellaert**, Duo p. do. Oe. 1. Paris, Momigny 6 Fr.
- Petrini**, Vive Henry IV, et 2 autres Airs connus variés avec V. ad lib;
Oe. 48. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Plane**, Duo p. Harpe et Pfte sur la Dame blanche. Paris, Janet et C.
4 Fr. 50 Ct.
- Pleyel** (C.) et **Dizi**, Duo p. H. et Pfte. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Séjan** (L.) Duo conc. p. do do. Oe. 10. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
- Vernier**, Partant pour la Syrie, Romance variée p. Harpe et Violon.
Oe. 50. Paris, Nadermann 6 Fr.
- **Thèmes de Rossini** tirés de la Gazza ladra avec Fl. ou V. Ebend. 6 Fr.

Se. Solos für die Harfe.

- Bochsa** (N. C. Fils) l'Imagination du Moment, grande Fantaisie sur la
Romance de Tebaldo ed Isolina. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Var. sur un Thème de Zelmire. Paris, Launer 5 Fr.
- Boieldieu**, Ouv. de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Cardon**, Sonates. Oe. 10, 11. Ebend. à 12 Fr.
- Démar** (S.) 3 Sonates non difficiles. Oe. 47. Ebend. 6 Fr.
- Jacqumin**, Fantaisie sur l'Air écossais de la Dame blanche. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
- Labarre**, Fantaisie sur la Dame blanche. Ebend. 5 Fr.
- Petrini**, Recueil, contenant de Var. et 9 petits Morceaux. Oe. 49. Paris,
Nadermann 9 Fr.
- Plane**, Contredanses de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Stockhausen**, 20 Préludes ou Exercices. Oe. 12. Paris, Nadermann 9 Fr.

Sf. Lehrbücher für die Harfe.

- Desargus**, Traité complet et raisonné composé pour l'Enseignement des
Harpes à simple et à double Mouvement. Paris, A. Petit 24 Fr.

Petrini, Règles de l'Harmonie rendues plus faciles par une Suite des Leçons, pour parvenir à l'Accompagnement et à la Modulation. Ouvrage dédié aux Amateurs de Harpe et Pite. Oe. 51. Paris, Nadermann 12 Fr.

V o c a l m u s i k.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(Die Choralbücher sind in der folgenden Klasse besonders verzeichnet.)

Beethoven, Christo sul Oliveto, Oratorio, in Partitura. Paris, Farreno 86 Fr.

Böhner, Mottette: Preise, Jerusalem, den Herrn, für 4 Singstimmen. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Démar (S.) Pange Lingua, et Ecce Panis. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Choeur d'Esther à 2 ou 3 Voix. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Elsner, Hymni in solemnii Processione S. S. Corporis Christi cantari soliti, 4 Vocibus cantandi. Partitur. Warschau, (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr.

— Requiem, in Manes Stanislai et Ignatii Potoccorum. Psalmus: De profundis clamavi. Marcia funebre. Salve in aeternum. (Für 4 Männerstimmen mit 2 Fag. Tromp. 2 Hörnern und Pauken). Partitur. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Fétis, Miserere à 3 Voix, avec Orgue ou Pite. Paris, A. Petit 3 Fr.

Fischer (M. G.) Choral: Meine Lebenszeit verstreicht, mit 6 Veränderungen, und Mottette: Die richtig gewandelt haben, für 4 Singstimmen. Partitur. Berlin, Trautwein 20 Gr.

Fägerl, 3 Tantum ergo. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Kr.

Grutsch, 2 Tantum ergo. Ebend. 1 Fl. 15 Kr.

Henkel (M.) 6 religiöse Gesänge für Kirchen und Schulen für 4 Singstimmen, mit Chor, mit Pite. Partitur und einzelne Singst. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr.

Heufelder, 4stimmige Lieder mit Orgel für den katholischen Schul- und Kirchengottesdienst. 1stes, 2tes Heft. Augsburg, Kranzfelder 1 Thlr.

Hientzsch, Sammlung 3- und 4stimmiger Gesänge, Lieder, Mottetten und Choräle für Männerstimmen von verschiedenen Componisten, zunächst für Gymnasien und Seminaristen. 4tes Heft. Gr. 4. Breslau, Goschorski, Förster 18 Gr.

Hiller (J. A.) 4stimmige Mottetten. 6 Hefte. Leipzig, Dyk 3 Thlr.

Jadin, l'Astre du Jour, Hymne à 3 Voix avec Orgue ou Pite. Paris, A. Petit 3 Fr.

— Au Son des Harpes d'Or, Chant sacré, do do. Ebend. 3 Fr.

— l'Aurore naît, Chant sacré, do do. Ebend. 2 Fr.

Imbibo, Popule meus, do do. Ebend. 3 Fr.

— O salutaris Hostia, do do. Paris, Lauer 4 Fr. 50 Ct.

Klein (C. B.) Charfreitagscantate u. 2 Grabgesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur. Leipzig, Hofmeister in Commission 16 Gr.

1230 Ub. V. X. Choralbücher, Cantaten u. Opera.

- Klein** (B.) religiöse Gesänge für Männerstimmen mit Pfte. Partitur/ 1stes bis 4tes Heft, Op. 22—25. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.
- Kolb**, Oelbergsmassik f. Sopran und Orgel, mit 3 Singstimmen ad libitum. München, Sidler 36 Xr.
- Lickl**, Offertorium für 4 Männerstimmen mit Quartettbegleitung. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Lotti**, 2 Crucifixus a 8 o 6 Voci con Organo. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Marcello**, Salmo 22do a Alto e Tenore (con Pfte.) Berlin, Trautwein 20 Gr.
- Pfisterer**, 6 deutsche Kirchengesänge für die Charwoche, 4stimmig mit Orgel. München, Aibl 2 Fl. 24 Xr.
- Porpora**, Messe à 4 Voix avec Orchestre ou Orgue ad libitum. Paris, Launer 24 Fr.
- Schneider** (Fr.) Chorstimmen zum Oratorium Pharao. Op. 74. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 16 Gr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

- Koch** (J. F. W.) Chorgesänge zur preussischen Liturgie. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Gr.
- Kocher** (C.), F. Silcher und J. G. Frech, 4stimmiges Choralbuch für Orgel- und Klavierspieler, oder Melodiceen zu sämtlichen Liedern des evangelischen Gesangbuchs in Würtemberg, nebst einem Anhange von ältern Kirchemelodiceen, Vor- und Zwischenspielen, und einer Belehrung über Einrichtung und Behandlung der Orgel. Auf höhern Befehl herausgegeben. Stuttgart, Metzler 4 Thlr.

V. Cantaten und Oratorien mit Pianoforte arrangirt (im Klavierauszuge.)

- Ebell**, Cantate zum Andenken der im Jahre 1813 in Schlesien verstorbenen 63 Aerzte. Breslau, Förster 18 Gr.
- Mangold**, Cécilia, Cantate. Op. 10. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Mozart** (W. A.) Cantate: Ewiger, erbarme dich, f. 4 Singstimmen. No. 9. Bonn, Simrock 4 Fr.
- die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
- Cantate: Herr, auf den wir schauen, für 4 Singstimmen. No. 12. Ebend. 3 Fr.
- die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
- Cantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, für eine Singstimme. 1 Fr. 50 Ct.
- Schneider** (Fr.) Pharao, Oratorium. Op. 74. Halberstadt, Brüggemann 5 Thlr.
- Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

X. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchestre (oder mehreren Instrumenten), in Partitur und in Stimmen.

- Albertini**, Scène et Air: Bel Idol mio (A ce que j'aime.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.
- Auber**, le Concert à la Cour, Opéra. Partition. Paris, Frère 50 Fr.
- do do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
- Leicester, Opéra. Partition. Paris, Frère 72 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.

X. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne Begleitung. 1231

- Boieldieu**, Parties d'Orchestre du Choeur de la Dame blanche: Sonnez, Cors et Musettes. No. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do du Trio de do: C'est la Cloche. No. 9. Ebend. 9 Fr.
Cherubini, Quatuor des Viaggiatori felici, en Partition. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
Elsner, Kantate auf J. W. Marcina Zaleskiego, 4stimmig. Partitur. (Polnisch und deutsch.) Warschau, Brzezina 1 Thlr.
Haydn (J.) Chorstimmen zu den Jahreszeiten. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
— Chorstimmen zu der Schöpfung. Ebend. 4 Fr. 25 Ct.
Rossini, Moise, Opéra: Partition. Paris, Troupenas 150 Fr.
— Duo de do: Si je perds celle que j'aime. Ebend. 12 Fr.
— do do: Moment fatal. Ebend. 12 Fr.
— le Siège de Corinthe, Opéra. Partition. Ebend. 150 Fr.
Schubert (Franz) Chor aus der Tiefe, für 4 Männerstimmen mit 3 Hörnern und 3 Trompeten. Wieu, Leidesdorf 36 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne Begleitung, zum Theil auch mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Adler**, Cantate für eine und mehrere Singstimmen mit Pfte. Op. 15. Wien, Haslinger 2 Fl.
André (J. A.) 6 Duetten f. Sopran u. Alt mit Pf. Op. 51, No. 1, 2 (à 18 Xr.) No. 3 (36 Xr.) No. 4 (30 Xr.) No. 5, 6 (à 18 Xr.) Offenbach, André.
Bayle, 3 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Paris, Pleyel 5 Fr.
Berton, 3 Canons à 3 Voix égales avec Pfte sur des Thèmes de Rossini et Mozart. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Blangini, Romances à 1, 2 et plusieurs Voix, avec Pfte. Liv. 25, 27, 28, 29, 30. Paris, Frère à 6 Fr.
Bruschius, 4stimmiges Geburtstagslied. Mainz, Schott 16 Xr.
Dugazon, Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Liv. 7. Paris, Jauch et C. 6 Fr.
Erk, Sammlung 1-, 2-, 3- und 4stimmiger Schullieder von verschiedenen Componisten. 1ster Heft. Essen, Bädeker 8 Gr.
Esslinger, Gelegenheitsgedicht auf Namens- und Geburtstage für 3 Singstimmen und Pfte. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Fasch, Mendelssohniana, 6 mehrstimmige Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Fischer (C.) Siehe in Klasse B: Fischer, Oe. 7.
Fischer (M. G.) Siehe in Klasse A A, Seite 1062.
Fröhlich (F. Th.) Schweizerlieder von A. E. Fröhlich, für Männerchöre. Op. 1, 1stes Heft. Partitur (1 Thlr.) Stimmen (1 Thlr. 12 Gr.) Aarau, Christen (Leipzig, Whistling.)
Garnault, 6 Canons à 3 Voix avec Pfte. Paris, Vaillant 6 Fr.
Gesangfreund, der. Eine Sammlung neuer Gesänge f. 4 Männerstimmen von verschiedenen Meistern. Liv. 1 (1 Fl. 15 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, M. Artaria.
Ginestet, les Concerts de Famille, Recueil de 12 Chants à 4 Voix avec Pfte ad libitum. 8vo dans Etuit. Paris, A. Petit 8 Fr.
Grosheim, Erheiterungen für die Jugend. Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. 6tes Heft. Mainz, Schott 16 Xr.
Hahn (B.) 30 zweistimmige Lieder für Gymnasien und Schulen. Breslau, Leuckart 6 Gr.
Inzenga, Ore notturne per 2 Sopr. con Pf. Paris, Lanner 4 Fr. 50 Ct.

1232 Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne Begleitung:

- Kanne**, la Danza, Cantata di Metastasio à 2 Voci con Pfte. Italienisch und deutsch. Leipzig, Leich 1 Thlr.
- **Kinzi** (H.) Liebe, ein Wechselgesang für Sopran und Bass mit Pfte oder Guit. Augsburg, Böhm 15 Xr.
- Kolb**, 2 Canons für 4 Männerstimmen. Op. 5. München, Sidler 36 Xr.
- Kreutzer** (Conr.) Andenken von Matthiesson (Ich denke dein) für 2 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Lucotte**, les Bienfaits de la Nuit, Nocturne à 1 ou 2 Voix avec Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- Marachner**, 6 Gesänge für 4 Männerst. Op. 41. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Massimino**, Choeurs francais à 2 Voix avec Accomp. de 2 Pfte à 4 Mains, à l'Usage des Pensionnats et des Ecoles d'Enseignement mutuel. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 6 Fr.
- Mehwald**, Jagdlied für 4 Männerst. Op. 9. Breslau, Leuckert 2 Gr.
- Mendel**, 4 Duetten mit Pfte. Dresden, Hilscher 1 Thlr.
- Messemaeckers**, Stances à l'Amitié, à 3 Voix sans Accompagnement. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr.
- Methfessel** (A.) 2 Gesänge für 2 Singstimmen mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Op. 92. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Hamburger Liedertafel, eine Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen. 2ter Heft. Ebd. 20 Gr.
- Mühling**, Philister-Club, Lied für 4 Männerstimmen. Halberstadt, Brüggemann 6 Gr.
- Neukomm**, An mein Schifflein, für 2 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Höhne 5 Gr.
- Paer**, 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.
- Pax**, Lied (Du du liegst mir) für 4 Männerst. Mainz, Schott 16 Xr.
- An den Abendstern, von Herder, do. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Wunsch u. Entzagung, do. Ebd. 6 Gr.
- Rafael**, die 4 Tageszeiten, für 4 Männerst. Breslau, Förster 16 Gr.
- Reichardt** (C.) 6 Tafelgesänge für Männerstimmen. Op. 7. (Für die Liedertafel in Berlin, 4tes Heft.) Partitur und Stimmen. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
- **Righini**, das Echo: O Geliebte (Dove sei) Duett, und Winter, Duett aus: i Fratelli rivali: Nein, mein Herz (Nò, il mio Cor) mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha 10 Gr.
- Roger**, Nocturne (Au Printems tout fleurit) à 2 Voix avec Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Rossini**, Irène, Cantate à 2 Voix avec Pfte. Paris, Launer 5 Fr.
- Schicht**, Preis der Dichtkunst für Sopran, Tenor und Bass mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Schmidt** (J. P.) Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern für 4 Männerstimmen. Ebd. 16 Gr.
- Schubert** (Franz) die Wehmuth von H. Hüttenbrenner, ewige Liebe von E. Schulze, Flucht von K. Lappe, für 4 Männerstimmen. Op. 64. Wien, Peanauer 1 Thlr. 4 Gr.
- Widerspruch, von Seidl, f. 4 Männerst. Op. 105. Wien, Czerny 1 Fl. 6 Xr.
- Siehe auch vorher Seite 1231 in Klasse X: Schubert.
- Spech**, 2 Quartetten f. 4 Männerst. Op. 37. Wien, Czerny 1 Fl.
- Spohr** (K.) das Gebet vor der Schlacht, aus dem Sturm von Missolonghi, für 3 Tenor- und 2 Bassstimmen. Hersfeld, Industrie-Comptoir 4 Gr.
- Spontini**, 3 Duos déd. à Mde Gay, avec Pfte. Paris, Ledac 3 Fr.
- Vogler** (G. J.) die Scala oder personificirte Stimmbildungs- und Singkunst, für 4 Singstimmen mit Pfte. Offenbach, André 1 Fl.

- Vogler (G. J.)** Trichordium oder Lob der Harmonie, für 4 Singstimmen mit Pffe. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Weber (B. A.)** Siehe in Klasse AA Seite 1103: B. A. Weber, Ballade.
- Wiegand,** 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. 1ste Sammlung, Op. 3. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Winter.** Siehe vorher: Righini.
- Wolf,** 100 zweistimmige Arien und Lieder, und 10 Canons für Volksschulen. 2 Hefte. Dresden 1 Thlr.
- Zelter,** 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2te Samml. Berlin Trautwein 1 Thlr.
— Siehe auch in Klasse AA, Seite 1106: Zelter, Joh. Sebus.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen mit Pianoforte arrangirt.

(Die vorn mit * bezeichneten Auszüge sind nicht vollständig.)

- Auber, le Maçon.** Der Maurer. Leipzig, Probst 4 Thlr.
- Bellini, Airs de l'Opera il Pirata.** Paris, Lanuer à 3 Fr. 75 Ct. 5, 6 Fr.
- Berton, Airs de Pharamond.** No. 10, 11. Paris, Janet et C. 5 Fr. 50 Ct.
- Blumenlese.** Siehe vorher Seite 1207 in Klasse Qk.
- Boieldieu, la Dame blanche.** Paris, Janet et C. 60 Fr.
— Airs de Pharamond. No. 1—7. Ebend. à 2 Fr., 3 Fr. 75 Ct., 4 Fr. 50 Ct. (Siehe auch: Berton und R. Kreutzer.)
- Cimarosa, il Matrimonio segreto.** Italien et français. Paris, Janet et C. 24 Fr.
— i Nemici generosi. Italien et Français. Ebend. 15 Fr.
— gli Orsaj ed i Curiazj. Italien et français. Paris, Lanuer 36 Fr.
• — do do. Paris, Janet et C. 15 Fr.
- Czerny (J.)** der Troubadour, Gesänge theils aus Opera, theils original. No. 38—45. Wien, Czerny à 15, 20, 30 Xr. u. 1 Fl.
- Desaugiers, la Vestale, Potpourri.** Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Ferrari, la Villanella rapita.** Italien et français. Ebend. 6 Fr.
- Haydn (J.)** Chorstimmen zu den Jahreszeiten. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
— Chorstimmen zu der Schöpfung. Ebend. 4 Fr. 25 Ct.
- Kanne, il Ciclope, Duodrama di Metastasio.** Italienisch und deutsch. Leipzig, Leich 1 Thlr. 16 Gr.
- Kreuzer (Conr.)** Airs de l'Eau de Jouvence. No. 2, 3, 5, 6, 9. Paris, Farrenc à 1 Fr. 50 Ct., 2 Fr. 50 Ct., 4 Fr.
- Kreutzer (R.)** Airs de Pharamond. No. 8, 9. Paris, Janet et C. 6 Fr. 25 Ct.
- **Paer, Achilles.** Italien et français. Paris, Janet et C. 20 Fr.
— Agnese. Do do. Ebend. 36 Fr.
— Camilla. Do do. Ebend. 25 Fr.
• — **la Griselda.** Do do. Ebend. 15 Fr.
- Paisiello, la Molinara.** Italien et français. Ebend. 18 Fr.
— Nina, la Pazza per Amore. Do do. Ebend. 18 Fr.
— i Zingari in Fiera. Do do. Ebend. 9 Fr.
- Philomele,** eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opera, herausgegeben von Diabelli. No. 237—241. Wien, Diabelli et C. à 20, 30, 45 Xr.
- Rossini, Cenerentola (Aschenbrödel).** Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Mosé. Italien et français. Paris, Troupenas 60 Fr.
— le Comte Ory. Mailand, Ricondi 22 L. 50 Ct.
— do do. Französisch und deutsch. Wien, Artaria et C. 8 Fl. Mainz. Schott 10 Fl.
— le Siège de Corinthe. Paris, Troupenas 60 Fr.

1234 AA. Gesänge für eine Singstimme mit. Pffe.

- Rossini, Sigismondo. Italien et français. Paris, Launer 36 Fr.
 Sacchini, Oedipe à Colone. Paris, Janet et C. 36 Fr.
 Schuster (J.) Quodlibet aus der Posse: Die falsche Prima-Donna. Berlin, Lischke 12 Gr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Die vorn mit * bezeichneten Artikel sind auch mit Guitarre-Begleitung.)

- Abeille (l') musicale, Journal de Chant, composé de Romances et Nocturnes d' A. Romagnesi, A. de Beauplan, Pauseron, Brugnière etc. Année 1822—1828. Paris, Romagnesi à 24 Fr.
 Adrien, 3 Romances. Liv. 12, 13. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
 Balochi, Hymne à la Vierge: Reine du Ciel. Paris, A. Petit 2 Fr.
 Bartel (Dsle J.) 4 Romances. Liv. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 4 do. Liv. 3. Paris, Momigny 5 Fr.
 Batka, Laut und Leise, Gedicht von Fellingner. Pflsth, Müller 36 Fr.
 Baumgarten (J. C. F.) Liedersammlung für Landschulen, mit einer Singstimme; zur Verbesserung und Beförderung des ländlichen Volksgesangs. 8. Leipzig, Barth 8 Gr.
 Beaucourt, Romances. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 Beauvais, 6 Romances. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Benincori, les Fleurs, 6 Nocturnes français. Oe. 10, Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 5 Fr.
 Bernard, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
 Berton (Fils) 6 Romances. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Blangini, 3 Ariettes dédiées à la Reine de Westphalie. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
 — 3 Ariettes déd. à la Princesse Pauline. Liv. 1, 2. Ebd. à 5 Fr.
 * Siehe auch vorher in Klasse Y: Blangini.
 * Bochmann, 6 Lieder. Dresden, Arnold 14 Gr.
 Boieldieu, 6 Romances. Liv. 3, 6. Paris, G. Gaveaux à 6 Fr.
 Bornhardt, die 12 Monate (An die Frauen) von Castelli. Braunschweig, Meyer 18 Gr.
 Carbonel, Ariettes italiennes. Paris, Leduc 6 Fr.
 — Romances. Liv. 11. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
 Castelli, 3 Nocturnes italiens. Oe. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
 Clé (la) du Caveau, à l'Usage des Chansonniers, contenant 2080 Aïrs, Rondes, Cavatines etc. Paris, Janet et C. 50 Fr.
 Crescentini, 6 Ariette italiane per Soprano. Paris, Launer 7 Fr. 50 Ct.
 Domnich, 6 Romances. Liv. 2, 5, 8. Paris, G. Gaveaux à 6 Fr.
 Dourlen, 3 Romances: Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
 Dugazon (G.) 3 Nocturnes. Italien et français. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 Fröhlich, Arie (Aufgesprosst zur Lust und Freude.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
 Gardel (Dalle) 3 Romances. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 4 Fr.
 * Gaude, 3 Gedichte von Byron. Op. 52. Hamburg, Meeder et Müller 18 Gr.
 * Gernein, 3 Gesänge. Op. 38. Berlin, Lischke 8 Gr.
 Grenet (de) 6 Romances. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Hilarius. Siehe vorher Seite 1223 in Klasse Qo.
 Hoffmann (C. J.) 3 Lieder von A. v. Schlippenbach. Breslau, Förster 8 Gr.
 Jaquin, 9 Romances. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 Journal, dédié aux Dames. 1ère Année. Paris, Momigny 24 Fr.

- Karr, Romances. Oc. 2. Paris, Erard 4 Fr.
 Kosmaly, 6 Lieder. 1stes Heft. Breslau, Leuckart 12 Gr.
 Kreubé, 6 Romances. Liv. 1. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Louet, 9 Romances d'Estello. Oc. 1. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Mauduit, 9 Romances. Oc. 1. Ebend. 6 Fr.
 Panizza, 2 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 2 L. 75 Ct.
 Panny, 4 Gedichte von Salis und Rossetti. Op. 2. Wien, M. Ar-
 taria 45 Xr.
 Pax, An Emma, von Schiller. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
 Pedro (Don, Kaiser von Brasilien) constitutionelle Hymne. Dresden;
 Friese 6 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr.
 Plantade, 3 Nocturnes (la Nuit, le Jour, l'Obstacle). Paris, Janet et C. 5 Fr.
 — 3 nouv. Nocturnes. Ebend. 5 Fr.
 — 3 do do déd. à Mde. Martainville. Ebend. 5 Fr.
 — 6 Romances. Liv. 5. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Recueil de Romances de divers Auteurs. Ebend. 6 Fr.
 — de 6 Romances à elle. Paris, Pleyel 6 Fr.
 Rigel, 6 Romances. Liv. 1. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Romances, 3, déd. au Duc de Rovigo. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
 Ropiquet, Album lyrique et lithographique pour l'Année 1829, con-
 tenant Romances, Chansonnettes etc. Paris, A. Meissonnier 8 Fr.
 Sauvage, Romances. Oc. 3. Paris, G. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
 Schnyder (X.) deutsche Gesänge. 1stes Heft. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
 Schubert (Franz) Hectors Abschied, Emma, des Mädchens Klage, von
 Schiller. Oc. 58. Wien, 1 Fl.
 Schuster. Siehe vorher Seite 1234 in Klasse Z.
 Spech, deutsche Lieder. Pesth, Miller 36 Xr.
 Trnka, 6 Lieder. Op. 32. Wien, Leidesdorf 12 Gr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für
 mehrere) Singstimmen mit Gaitarre.

(NB. Hierher gehören alle in den Klassen Y und AA vorn mit * be-
 zeichneten Artikel, welche hier nicht nochmals aufgeführt wor-
 den sind.)

- Bossi, 6 Ariette italiane. Lib. 1, 2. Paris, Launer à 4 Fr. 50 Ct.
 Ducray-Damenil, Romances. Paris, G. Gaveaux 4 Fr.
 Eintant, 3 Romances. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — 5 do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 Meissonnier, 6 Romances. Ebend. 3 Fr.
 Plantade, Romances. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 Reiter, Lieder für Kinder bei verschiedenen Veranlassungen, mit leichter
 Gaitarre, nebst den Anfangsgründen zum Singen und Gaitarspielen.
 2 Hefta. Regensburg, Raitmayr 36 Xr.
 Ropiquet, Album lyrique et lithographique pour l'Année 1829, con-
 tenant Romances, Chansonnettes etc. Paris, A. Meissonnier 5 Fr.
 Rossini, Airs de Moïse arr. No. 1—10. Paris, Troupéas à 1 Fr. 50 Ct.,
 2 Fr. 25 Ct., 3 Fr.
 — Airs du Siège de Corinthe arr. No. 1—14. Ebend. à 75 Ct., 1 Fr.,
 1 Fr. 50 Ct., 2 Fr. 25 Ct., 3 Fr.
 Schinn, 4 Gesänge. Op. 21. München, Sidler 1 Fl.
 Spamer, Lyra. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
 Taschenliederbuch, eine Auswahl von Liedern. Passau, Ambrosi 21 Gr.
 Troubadour, der, eine Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Guit. arr.
 herausgegeben von J. Czerny. No. 1—6. Wien, Czerny à 15, 20 Xr.

1236 C.C. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Vern, Romances de Gonsalve de Cordoue. Op. 4. Paris, Janet et C. 5 Fr.
Weigl (J.) Duett aus der Schweizerfamilie: Durch das Band der rein-
sten Liebe, arr. München, Sidler 40 Kr.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Aprile, Solfeggj per Basso. Mailand, Ricordi 5 Fr.

Bucher. Siehe vorher Seite 1226 in Klasse Qq.

Crescentini, 12 Solfeggj per Basso. Mailand, Ricordi 6 Fr.

Nägeli und M. T. Pfeiffer, musikalisches Tabellenwerk für Volksschulen zur Heranbildung für den Figuralgesang. 1828. Zürich, Nägeli 3 Thlr. 18 Gr.

Reiter. Siehe vorher Seite 1235 in Klasse BB.

A n h a n g.

DD. Auswahl theoretischer Werke.

Grundregeln, allgemeine, der Tonkunst mit besonderer Hinsicht auf das Klavier. 4. 1812. Nürnberg, Stein 12 Gr.

Griepenkerl, Lehrbuch der Aesthetik. 2 Theile. 8. 1827. Braunschweig, Vieweg 2 Thlr.

Kollmann und C. F. Müller, über Logiers Musikunterrichtssystem. 8. 1828. München, Falter 36 Kr.

Krille, Tonschlüssel oder Ausweichungen von Cdur u. Cmoll in die übrigen Dur- und Molltöne. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Leben und Meinungen des blinden Flötenspielers Dulong, herausgegeben von C. M. Wieland. 2 Bände. 8. Zürich, Gessner 2 Thlr. 16 Gr.

Musikzeitung, Münchener, redigirt von Fr. Stöpel. Ifter Jahrgang, gr. 4. 1828. München, Sidler 3 Thlr. 8 Gr.

Notensprache. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

Schwarz (B.) Siehe vorher Seite 1227 in Klasse Bb.

Wettengel (G. A.) vollständig theoretisch-praktisches Lehrbuch der Anfertigung und Reparatur aller noch jetzt gebräuchlichen Gattungen von italienischen und deutschen Geigen, Bratschen, Schello's Bässen, Gitarren und Pianofortegitarren. Für Instrumentmacher und Musikfreunde. 8. 1828. Ilmenau, Voigt 2 Thlr. 12 Gr.

Wieland. Siehe kurz vorher: Leben.

EE. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke.

Amusemens de Société ou Choix de Compositions brillantes p. le Pite avec Quatuor. No. 1—18. Wien, Diabelli et C. 37 Fl. 45 Kr.

Pantheon musical ou Collection de Compositions brillantes p. le Pite avec Orchestra. No. 1—6. Ebend. 23 Fl.

FF. Portraits.

Portrait von J. G. Albrechtsberger. Wien, Czarny 30 Kr.

— — J. Seb. Bach. Ebend. 30 Kr.

— — F. Bravura. Ebend. 30 Kr.

- Portrait von Angelika Catalani. Ebend. 30 Xr.
 — — L. Cherubini. Ebend. 30 Xr.
 — — D. Cimarosa. Ebend. 30 Xr.
 — — Carl Czerny. Ebend. 1 Fl.
 — — Abbé Gelinek. Ebend. 30 Xr.
 — — P. Hänsel. Ebend. 30 Xr.
 — — Henry Herz. Paris, H. Lemoine 8 Fr.
 — — F. A. Hoffmeister. Wien, Czerny 30 Xr.
 — — Fr. Krommer. Ebend. 30 Xr.
 — — Ferd. Paer. Ebend. 30 Xr.
 — — Giov. Paisiello. Ebend. 30 Xr.
 — — Ign. Pleyel. Ebend. 30 Xr.
 — — A. Salieri. Ebend. 30 Xr.
 — — Nannette Schechner (lithogr.) Berlin, Gropius 20 Gr.
 — — Imperatrice Sessi. Wien, Czerny 30 Xr.
 — — Marianna Sessi. Wien, Czerny 30 Xr.
 — — J. Simoni. Wien, Czerny 30 Xr.
 — — P. Terziani. Wien, Czerny 1 Fl.
-

I. Namensregister der Musikalienverleger.

*(Die Namen derjenigen Buchhändler, welche nur etliche wenige musikalische Artikel verlegt haben, sind hier nicht mit aufgeführt. Alle Verleger, welche zugleich Buchhändler sind, sind vorn mit * bezeichnet.)*

- Aibl (Joseph) in München.
André (Johann) in Olfenbach am Mayn. Inhaber: Johann Anton André, Hofrath und Kapellmeister.
Arnauld (F.) in Lyon.
* Arnoldsche Buchhandlung in Dresden.
Artaria (Ferdinando) in Mailand.
Artaria (Matthias) in Wien (ehedem Ludwig Maisch, früher Leopold Kozeluch.)
Artaria et Compagnie in Wien.
Aulagnier (ehedem Madame C. Dorval) in Paris.
Bachmann (Carl) in Hannover.
Beaucé Painé (ehedem P. Porro) in Paris.
Beauvarlet-Charpentier (J. M.) in Paris.
Bermann (J.) in Wien (ehedem Joseph Eder.)
Berra (Marco) in Prag.
Bertuzzi (Luigi) in Mailand.
* Bethge (G.) in Berlin.
Bohem (J. B.) in Lille.
Böhm (Andreas) in Augsburg.
Böhme (Johann August) in Hamburg.
Böhme (C. G. S.) in Leipzig, Firma: C. F. Peters.
* Breitkopf und Härtel in Leipzig.
* Brzezina (Andreas) et Compagnie in Warschau.
Bureau de Musique. Siehe später: Peters.
Cappi et Czerny (ehedem Johann Cappi), jetzt: Joseph Czerny in Wien.
Cappi et Diabelli, jetzt: Diabelli et Compagnie in Wien.
Carli in Paris, jetzt: Launer in Paris.
Cartoux in Lyon.
Castil-Blaze in Paris.
Chanel (Madame), ehedem J. B. Vignerie, in Paris.
Choron (Alexandre) in Paris.
* Christiani (E. H. G.) in Hamburg (ehedem in Berlin).
Cipriani (G.) in Florenz.
Collinet in Paris.
Concha (Madame Julie) in Berlin (ehedem Concha et Compagnie).
* Cosmar et Krause in Berlin.
Cranz (August) in Hamburg.
Czerny (Joseph) in Wien (ehedem Johann Cappi, und später Cappi et Czerny).
David in Paris.
Démars (Sebastien) in Orléans.
Desargus (Xavier) in Paris.
Diabelli et Compagnie (ehedem Cappi et Diabelli) in Wien.

- Dufaut (Victor) et Dubois, (ehedem Bochs a Père, und, Madame Duhan) in Paris.
- Dunst (F. P.) in Frankfurt am Mayn (ehedem Hoffmann et Dunst).
- * Enders (C. W.) in Prag.
- Erard (Dsles) in Paris.
- Falter u. Sohn in München. (Inhaber Sebastian Paehle.)
- Farrenc (A.) in Paris.
- Fischer (A.) in Frankfurt am Mayn.
- * Fleischer (Gerhard) in Leipzig.
- Förster (Carl Gustav) in Breslau.
- Frère in Paris.
- Frey (J.) in Paris (ehedem Cherabini, Mduh, Kreuzer, Bode et Compagnie.)
- * Friese (R.) in Pirna und Dresden.
- Gambaro (Vincent) in Paris.
- Garaudé (A. de) jetzt: Vaillant in Paris.
- Gaveaux (Guillaume) in Paris.
- Gaveaux (Simon) in Paris.
- * Gödsche (Friedrich Wilhelm) in Meissen.
- Gombart et Compagnie in Augsburg.
- Gröbenschütz et Seiler in Berlin.
- * Haas (Carl) in Wien (ehedem in Prag).
- Henry, (ehedem Madame Veuve Pollet) in Paris.
- Härtel (Wilhelm) in Leipzig.
- Hartmann (C. H.) in Wollenbüttel.
- Haslinger (Tobias) in Wien (ehedem S. A. Steiner et Compagnie früher chemische Druckerei.) Ist auch Besitzer der ehemaligen Firmen: Joh. Riedl (Kunst- u. Industrie-Comptoir), u. Hoftheater — Musikverlag.
- Heckel (Carl Ferdinand) in Mannheim. (Besitzt auch den meisten ehemaligen Verlag von Kreitner in Worms.)
- * Heudel u. Sohn in Halle.
- Hentz (ehedem Jouve) in Paris.
- * Herdersche Buch- u. Kunsthandlung in Freiburg im Breisgau.
- * Hilschersche Buchhandlung in Dresden.
- * Hinrichssche Buchhandlung in Leipzig.
- Hoffmann et Dunst, jetzt F. P. Dunst in Frankfurt a. M.
- Hofmann et Wolff in Berlin. Siehe später: Magazin.
- Hofmeister (Friedrich) in Leipzig.
- Hug (Gebrüder) in Zürich (ehedem H. G. Nägeli et Compagnie).
- * Janet et Cottle, (ehedem Imbault) in Paris. Besitzen auch den ehemaligen Verlag von Boieldieu jeune.
- Imprimerie musicale in Paris. (Directeur: H. J. Godefroy.)
- * Industrie-Comptoir in Leipzig.
- Institut (lithographisches) in Wien. (Inhaber Graf von Palfy.)
- Joly (Madame) in Paris, (ehedem Bonjour.)
- * Kollmann (C. E.) in Leipzig (besitzt den ehemaligen Verlag von H. G. A. Tuch.)
- Klemm (Carl August) in Leipzig.
- * Kranzfelder (Christoph) in Augsburg.
- Kruschwitz (Carl August) in Hannover.
- Langlois (F. J.) in Paris, (ehedem Meysenberg.)
- * Lane (Friedrich) in Berlin.
- Launer, (ehedem Carli) in Paris.
- Leduc (Madame Veuve Auguste) in Paris (ehedem Auguste Leduc.)
- Leidesdorf (Max Jos.) in Wien (ehedem Sauer et Leidesdorf.)

1240 I. Namentregister der Musikalienverleger:

- Leubold** sind, (ehedem **Cobstweay** in Paris.)
Lemoine (Henry) in Paris. (Besitzt jetzt auch d. Verlag von **Omont**.)
Lemoyne (Gabriel) in Paris.
Lentz (H. G.) in Paris.
 * **Leuckart** (F. E. C.) in Breslau.
Lichtl (C.) in Pesth.
Lischke (Ferdinand Samuel) in Berlin.
 * **Logier** (Heinrich Adolph Wilhelm) in Berlin.
Lose (C. C.) in Copenhagen.
Lotter in Angsburg.
Louis in Paris.
 * **Lübbers et Schubert**, jetzt: **Julius Schubert** in Hamburg.
 * **Magazin für Kunst, Geographie und Musik** in Berlin. (Inhaber: **Johann Hofmann** und **Friedrich Wilhelm Wolff**.)
Mechetti (Pietro) in Wien.
 * **Meeder et Müller** in Hamburg.
Meissonnier (Antoine) in Paris.
Meissonnier (J.) in Paris (ehedem **Corboaux**.)
Mesersche Kunst- und Musikhandlung in Dresden.
Messemaeckers (H.) in Brüssel.
Meyer junior (G. M.) in Braunschweig.
Mezger (Frédéric) in Paris.
Miller (Carl) in Pesth.
Mollo (Tranquillo) in Wien.
Momigny (Jérôme Joseph de) in Paris.
 * **Müller** (C. F.) Holzbuchhandlung in Carlsruhe.
Müller (G.) in Rudolstadt.
Naderman in Paris.
Nägeli (Hans Georg) in Zürich.
Omont; jetzt: **H. Lemoine** in Paris.
Pacini in Paris.
Paul (Wilhelm) in Dresden.
Pennauer (A.) in Wien.
Peters (Carl Friedrich), Bureau de Musique, (ehedem **Hoffmeister et Kühnel**, später **Ambrosius Kühnel**.) Inhaber **C. G. S. Böhme**.
Petibon (A.) in Paris.
Petit (A.) in Paris (ehedem **Charles Lafillé**.)
Petit (Philippe) in Paris (ehedem **P. Gaveaux**.)
Pichler (Ernst) in Frankfurt am Mayn.
Plättner (L.) in Rotterdam.
Pleyel (Ignace) et Fils sind, (ehedem **Ignace Pleyel**) in Paris.
Plouvier et Compagnie in Brüssel.
Probst (Heinrich Albert) in Leipzig.
Richault (Simon) in Paris.
Ricordi (Giovanni) in Mailand.
Romagnosi (A.) in Paris.
 * **Schlosinger** (Adolph Martin) in Berlin, (Besitzt auch den Verlag des ehemaligen Kunst- u. Industrie-Comptoirs in Berlin.)
Schlosinger (Maurice) in Paris, (ehedem auch **Charles, Michel, Ozi et Compagnie**.)
Schott (Bernhard) Söhne in Mainz, Antwerpen und Paris. (Besitzen auch den ehemaligen Verlag von **Zalehner u. Mehrrens** von **Kreitner** in Worms.)
 * **Schubert** (Julius) ehedem: **Lübbers et Schubert**, in Hamburg.
 * **Schwickert** (R. B.) in Leipzig.

- Sidler (Joseph Anton) in München.
 Sieber (G. J.) in Paris. (Besitzt auch den Verlag der ehemaligen Ver-
 lagshandlung: Madame Veuve Sieber, früher Sieber Père.)
 * Simon (C. A.) in Posen.
 Simrock (Nicolaus) in Bonn.
 Spehr (Johann Peter) musikalisches Magazin in Braunschweig.
 Starke (Friedrich) in Wien.
 Steup (H. C.) in Amsterdam.
 Stock (J. G.) in Bremen.
 Stockhausen (F.) in Paris.
 Suppus (Johann) in Erfurt (ehedem Armann et Suppus.)
 Taskin (Pascal) in Paris.
 * Tauchnitz (Carl) in Leipzig.
 * Trautwein (Traugott) in Berlin.
 Troupenas (E.) in Paris (ehedem Madame Veuve Nicolo.)
 Vaillant, (ehedem A. de Garaudé,) in Paris.
 Velten (Johann) in Carlsruhe.
 * Wagenführ (H.) in Berlin.
 Weigl (Thaddé) in Wien.
 * Weissenbruch in Brüssel.
 Wentzel (Theodor) in Weimar.
 Whistling (Carl Friedrich) in Leipzig.
 * Wienbrack (August) in Leipzig (ehedem Heinrich Gräff.)
 Zetter et Compagnie in Paris.
 Zimmermann (Franz) in Mainz.
 Zumsteeg (G. A.) in Stuttgart.

A n m e r k u n g.

Die Firmen folgender Verlagshandlungen sind erloschen, und deren Verlag ist theils an andere Besitzer übergegangen, theils auch ganz vergriffen:

Armann et Suppus in Erfurt. — Bochsa Père in Paris. — Boieldien jeune in Paris. — Bonjour in Paris. — Bossler in Speyer. — Johann Cappel in Wien. — Charles, Michel, Ozi et Comp. in Paris. — Cherabini, Méhul, Kreutzer, Rode et Comp. in Paris. — Corbeaux in Paris. — Couperin in Paris. — Cousineau in Paris. — Madame C. Dorval in Paris. — Chemische Druckerei in Wien. — Madame Duhan in Paris. — Joseph Eder in Wien. — A. de Garaudé in Paris. — P. Gaveaux in Paris. — Henning in Amsterdam. — Hoftheater-Musikverlag in Wien. — Hoffmeister in Wien. — Hoffmeister et Kühnel in Leipzig. — J. J. Hummel in Amsterdam und Berlin. — Imbault in Paris. — Jouve in Paris. — Leopold Kozeluch in Wien. — Kreiner in Worms. — Ambrosius Kühnel in Leipzig. — Kunst- und Industrie-Comptoir in Berlin. — Kunst- und Industrie-Comptoir in Pesth und Wien. — Charles Lafille in Paris. — Ludwig Maisch in

Wien. — Meysenberg in Paris. — Nicolò Isouard, und später Madame Veuve Nicolò Isouard in Paris. — Pollet, und später Madame Veuve Pollet in Paris. — P. Porro in Paris. — Johann Riedl in Wien. — Sauer et Leidesdorf in Wien. — Sieber Père, und später Madame Veuve Sieber in Paris. — M. Sprenger in Wien. — S. A. Steiner, später S. A. Steiner et Comp. in Wien. — Thonus in Leipzig. — Johann Träg in Wien. — H. G. A. Tsch (Musik-Comptoir) in Dessau und Leipzig. — J. B. Viguierie in Paris. — Rud. Werkmeister in Oranienburg und Berlin. — Wöhler in Cassel. — Carl Zulehner in Mainz. — Georg Zulehner in Eltwill.

II. Namensregister der Autoren.

(Diejenigen Artikel, welche nicht in der alphabetischen Reihe unter ihren Autoren, sondern unter andern Namen oder Titeln vorkommen, sind unter den eingeschlossenen Namen oder Titeln zu suchen, z. B. *Alday*, Seite 115, unter: *Bourle*.)

A.

- A. 1186.
A*** 420.
A. (J. B. C.) 1107.
Abeille (J. C. L.) 213. 425. 448.
518. 607. 776. 806. 873. 1001.
1030. 1045.
Abel (C. F.) 1. 442. 448.
Abelthausen 198. 286. 321.
Abrahame 304. 307. 319. 334. 340.
Ackerfeld (Arand d') 706.
Adam (Adolphe) Fils 607. 706.
1214. 1215.
Adam (C. F.) 1220.
Adam (F.) 806.
Adam (J. G.) 607. 707. 806. 893.
933. 1045.
Adam (Louis) Père 324. 470. 518.
577. 607. 707. 806. 887. 888. 1215.
Adamer (J.) 806.
Adami 99. 154. 213. 256.
Adelson 806.
Adler (G.) 63. 83. 470. 607. 707.
806. 933. 1001. 1045. 1231.
Adlung (J.) 1135.
Adrien 1234.
Agliati 386.
Agosti 154. 181. 256. 257. 304. 312.
318. 324. 331.
Agrell (J.) 577.
Agthe (Albert) Sohn 470. 518. 577.
607. 1045.
Agthe (Carl Christian) Vater 577.
Agthe (F. W.) 319. 806. 873. 1045.
Agnado 386. 420. 1193.
Agus 99.
Ahl 806.
Aiblinger 893.
Aichelburg 341. 353.
Aigner (E.) 435. 933. 1001.
Aimon (P. L. F.) 63. 72. 170. 173.
284. 289. 313. 442. 1135. 1191.
Alari 257.
Alayrac (d') Siche: Dalayrac.
Albeniz 1215.
Albers (J. N.) 873.
Albert (H.) 806.
Alberti 353.
— (F. v.) 518. 806.
Abertini 1230.
Albes (C. W.) 25.
Albespy 280.
Albina 806.
Albrechtsberger (J. G.) 99. 110. 518.
607. 888. 893. 894. 1135.
Alday 19. 25. 30. 51. 72. 110. 111.
115 (s. Bourle.) 165. 289. 1164.
1178. 1182.
Alday (le jeune) 51. 154. 165.
Alderwelt (L. A. v.) 448. 470. 707.
Alembert (J. le Rond d') 1135.
Alessandrini 806.
Alexander (J.) 173. 181. 184.
Alfrède 386.
Aliani 1163.
Aliasse 353.
Alinovi 707.

- Alkan 707. 1215.
 Allegri (G.) 953 (s. Musica sacra.)
 Allesandrini 806.
 Almeida. Siehe: Almeyda.
 Almenräder (C.) 313. 315. 316. 319.
 Almers 873.
 Almeyda (C. F.) 72.
 Alsfasser (C. H.) 213. 470. 518.
 Altenburg (J. E.) 339.
 Altenhauser 873. 1220.
 Altfuldisch 25. 807.
 Alvimare (d') Siehe Dalvimare.
 Amadé (T. d') 514. 707.
 Ambrosch (J. C.) 1001. 1045.
 1046. 1107.
 Amé 111. 154. 277. 514.
 Amon (Ernst) Sohn 185.
 Amon (Johann A.) Vater 1. 30. 51.
 72. 99. 111. 167. 168. 185. 193.
 198. 213. 257. 286. 310. 319. 321.
 342. 353. 425. 448. 470. 479. 518.
 577. 608. 707. 907. 1046. 1107.
 1165.
 Anacker (F. A.) 608. 873. 1046.
 Ancot (J.) 51. 425. 470. 577. 608.
 697. 707. 1215.
 Ancot (Fils) 707.
 Anding 807.
 André (Johann) Vater 448. 975.
 1030. 1046.
 André (Johann Anton) Sohn 1. 9. 19.
 20 (s. Dornaus.) 25. 72. 99. 111.
 154. 165. 185. 198. 207. 213. 309.
 319. 320 (s. Dornaus.) 324. 448.
 470. 518. 566. 577. 608. 707. 807.
 933. 972. 1001. 1046. 1135. 1159.
 1165. 1231.
 Androt (A. A.) 72.
 Anerio (F.) 948 (s. Kirchengesänge.)
 Anfossi (P.) 111.
 Angeber (W.) 707. 933.
 Angelet 448. 518. 697. 707.
 Angerstein (J. C.) 1135.
 Angiolino-Nani 154.
 Angrisani (C.) 1046.
 Angyal 807.
 Anicot 165.
 Anschütz (Ernst) 1046. 1128.
 Anschütz (J. A.) 25. 30. 707. 807.
 873. 975. 976. 1046. 1108.
 Ansiot 608.
 Anthes (J. A.) 1001. 1046. 1047.
 Antoni 1047.
 Apel (C. G.) 967. 1047. 1108.
 Apell (F. A. v.) 933. 976. 1001. 1008.
 Appiani 386.
 Appold (V.) 1047.
 Aprile (G.) 1128. 1236.
 Araciél (d') 63. 154. 344. 807.
 Arailza (d') Siehe: Rotoudi d'A-
 railza.
 Arand. Siehe: Ackerfeld.
 Arbinger (J.) 807.
 Aretin 1193.
 Ariaga 72.
 Armand 63. 64. 72.
 Arnaud 697.
 Arnauld 72.
 Arnold (Carl) Sohn 72. 213. 425. 435.
 470. 518. 577. 608. 707. 807.
 1002. 1047.
 Arnold (J. F. C.) 1136.
 Arnold (Johann Gottfried) Vater
 167. 170. 176. 185. 344. 353. 386.
 577. 776. 807. 873. 1108.
 Arnold 776.
 Asiola (Bonif.) 184. 435. 470. 518.
 577. 608. 776. 888. 1002. 1047.
 1108. 1128. 1136.
 Assaburg 353.
 Assmayr (J.) 425. 435. 448. 470.
 518. 519. 566. 608. 707. 807.
 1002. 1047.
 Atze (F.) 609. 807.
 Aubert (D. F. E.) 9. 30. 51. 72. 111.
 213. 214. 257. 289. 290. 344. 519.
 566. 608. 609. 776. 777. 807. 976.
 1031. 1108. 1161. 1168. 1178. 1207.
 1219. 1230. 1233.
 Auberlen (S. G.) 707. 807. 1047. 1136.
 Aubert (P. F. Olivier-) 72. 111. 176.
 181. 182. 184. 353. 386. 387. 428.
 448. 1136. 1175. 1191. 1193.
 Aubery Daboulley. Siehe: Boulley.
 Aubigny (Nina d') von Engelbrun-
 ner. 1060. 1128.
 Aubin 30.
 Aubry 577. 609. 707. 807.
 Aubry Deboulley. Siehe: Boulley.
 Auersperg 353.
 Aufmkolk 387.
 Auguste 111. 154. 519. 807.
 Aulagnier 609. 707. 807. 888.
 Aumann (W.) 609. 807. 873.
 Aumer 807.
 Aurnhammer (Mde) 787.
 Auwillers (d') 1128.
 Auvrai (J. B.) 707.
 Avaux (d') Siehe: Davaux.
 Azereto (A.) 30.
 Azopardi (F.) 1136.

B.

- B. (G.)** 328.
B. (J. de) 353.
B. (J. G.) 967.
B*.** 111. 808.
B* r.** 808.
Baake (F.) 577. 609. 707. 808. 1047.
Babnigg 470.
Bach (A. W.) 519. 609. 708. 873.
 894. 1047.
 — (Al.) 707.
 — (Carl Philipp Emanuel) 1. 425.
 448. 577. 609. 888. 933. 967.
 1047. 1215.
 — (F. W.) 519.
 — (Johann Christian) 19. 193. 425.
 470. 519. 609. 894.
 — (Johann Christoph) 934. 1047.
 — (J. D.) 1.
 — (Johann Michael) 934. 1047.
 — (Johann Sebastian) 72. 111. 154.
 182. 470. 519. 532 (s. Händel) 609.
 708. 894. 934. 1136. 1207.
 — (Peter) 30.
 — (W.) 1047.
 — (Wilhelm Friedemann) 609.
 808. 1047.
 — 1128. 1215.
Bachmann (Gottlob) 1. 72. 519. 577.
 609. 894. 1031. 1047. 1048. 1108.
 — (Sixt) 577.
E. Schumayer (N.) 30.
Backmann 154.
Backofen (J. G. H.) 19. 198. 214.
 280. 284. 290. 307. 308. 319. 470.
 808. 904. 907. 918. 931.
Baer. Siehe: Bär (H.)
Baglioni 1128.
Bähr 1048.
Bai (T.) 937 (unter Collection.)
Baillot (P. M. F.) 19. 51. 64. 72. 99.
 100. 111. 112. 154. 165. 182. 184.
 288. 290. 470. 697. 1165. 1168.
 1191.
Baissière (Fils) 25. 112. 284. 305.
Baldamus 1002. 1048. 1201.
Baldenecker (J. B.) 100. 112. 519.
 609. 708.
 — (Nic.) 470. 577. 708. 1048.
Baldewein (J. C.) 1048.
Balochi 1234.
Bambini (J. B.) 609.
Banck 1048.
Banderali 1048.
Baneux 470.
Bannhard (M. F.) 934.
Bär (H.) 111.
 — (J. C.) 290.
Barbella (E.) 112.
Barcicki (A. J.) 610.
Barco (v.) 353. 1191.
Bärensprung 1048.
Baric 387.
Barmann (J. F.) 112. 214. 290.
Bärmann (Heinrich) 185. 198. 214.
 280. 284. 286. 290. 305. 313. 1184.
 1185 (bis).
Barni 73. 100. 112. 176.
Barrière (M.) 3 (s. Guéin.) 51.
 100. 112. 207.
Barsotti 448. 708.
Bartay 808.
Bartel (August) 25.
 — (Dalle J.) 1234.
Barth (Christian) 9. 30. 309. 310.
 470. 808.
 — (Phil.) 185.
Barthel (J. C.) 808.
Bartholdy. Siehe: Mendelssohn-Bartholdy.
Bartsch (C. F.) 1048.
Baruch (M.) 708. 808. 1215.
Baruzzi 193. 610. 708.
Baschny (J.) 808.
Basehny 387.
Basily (A.) 519. 577. 610. 777. 934.
Bassi 1048. 1108.
Bathioli (F.) 335. 342. 344. 353. 387.
 420.
Batin 112.
Batka (J.) 610. 697. 808. 873. 1234.
Battiste 610. 708. 808. 907.
Batton 976.
Battu 51. 112.
Bauch 1048.
Bauck (M. A.) 1136.
Bauchair 353. 1191. 1193.
Baudiot (N. C.) 100. 170. 173. 176.
 182. 184. 448. 470. 904. 905. 907.
 1168. 1174 (s. Fontaine).
Baudouin 25. 72. 100. 112. 154. 257.
 354. 387. 470. 808. 1165. 1168.
 1198. 1221.
Bauer (Dalle Catharine) 708. 808.
Bauernhuber 353.
Baumann (J. E. C.) 519. 808. 1002.
Baumbach (F. A.) 112. 154. 387. 448.
 577. 610. 808. 976. 1048. 1108. 1221.
Baumefort 905.
Banmeister (G.) 610. 808.
Baumgarten (J. C. F.) 1234.

- Baumgärtner 1108.
 Baur (Al.) 112. 934. 1002. 1215.
 Bawr (Frau v.) 1136.
 Bay 808.
 Bayard (C. A. M.) 1048.
 Bayer (Anton) 100. 185. 214. 257.
 277. 354. 808. 809. 873. 1160.
 — (J. D.) 708.
 Bayle 1231.
 Bayr (G.) 185. 194. 198. 214. 257.
 277. 354.
 Bazantin (Dsle.) 1215.
 Beaucé (Mde) née Porro. 610. 809.
 Beauclair. Siehe: Rougeon-Beau-
 clair.
 Beaucourt 1234.
 Beaugeard 809.
 Beauplah (A. de) 30.
 Beauvais 1234.
 Beauvarlet - Charpentier 448. 471.
 519. 708. 809. 901.
 Becher 1215.
 Becht (J. A.) 610. 708. 809. 934.
 Beck (Christian Friedrich) 425. 519.
 610. 708. 809. 934. 1002. 1048.
 1168. 1219.
 — (L. J. B.) 708.
 Becker (C.) 1048.
 — (C. F.) 901. 1002.
 — (C. L.) 354. 708. 809. 894. 1048.
 — (J. L. O.) 809.
 — (K.) 1221.
 — (Ph.) 610. 1048.
 Beckers (J.) 51. 64. 697. 1214.
 Becquid (J. M.) 64. 73. 185. 214. 472.
 697. 1178.
 Beczwarzowsky (A.) 425. 448. 471.
 519. 577. 578. 610. 708. 809. 873.
 1048. 1108. 1206.
 Bédard (J. C.) 1. 25. 30. 112. 113.
 154. 155. 165. 214. 257. 290. 305.
 324. 328. 331. 354. 387. 420. 471.
 708. 905. 907. 918. 925 (s. Ga-
 raudé.) 931. 1185.
 Beeke oder Boecke (von) 708. 1048.
 Beer (Joseph) 280.
 — (Jos. A.) 51. 73. 113.
 — Siehe auch: Meyer-Beer.
 Beethoven (L. v.) 1. 2. 9. 19. 30. 51.
 52. 62. 64. 73. 100. 113. 176. 185.
 194. 198. 207. 214. 257. 288. 290.
 310. 344. 354. 425. 435. 436. 442.
 443. 448. 449. 471. 472. 514. 519.
 520. 521. 566. 578. 579. 610. 611.
 627. 708. 709. 777. 809. 810. 873.
 894. 903. 907. 918. 934. 972. 976.
 1002. 1031. 1048. 1049. 1050. 1108.
 1136. 1159 (bis.) 1161. 1162. 1164.
 1165. 1185. 1197. 1199. 1201 (bis.)
 1205. 1206. 1207. 1215. 1221. 1229.
 Behling (H. A.) 810.
 Behrendt 934.
 Behrens (J. J.) 894. 934. 1002. 1003.
 1050.
 Bekuhr (G. F. W.) 1136.
 Belcke (Friedr.) 521. 580. 611. 810.
 1003. 1103. 1165. 1182. 1189.
 1190. 1201. 1207. 1221. 1225.
 — (C. G.) 322. 339. 873. 1175. 1178.
 Belgiojoso 810.
 Bellay 328. 334.
 Belle 290.
 Belleval (C.) 113. 905.
 Belleville 611. 710.
 Bellini 1031. 1159. 1201. 1205.
 1219. 1233.
 Belloli 810. 1188.
 Bellon 113. 155. 168. 214. 1164.
 Bellonci 472.
 Bemetzrieder 611. 1136.
 Benda (C.) 611.
 — (Franz) 155.
 — (Friedr. Ludwig) 52. 1031. 1050.
 — (Georg) 425. 580. 611. 873. 976.
 1031. 1050.
 Bender (Charlotte) 1050. 1193.
 — (L.) 290.
 Benedict (J.) 425. 436. 472. 580. 611.
 Beneggi 472.
 Beneken (Fr. B.) 1050.
 Benelli (Ant.) 580. 611. 934. 935.
 977. 1003. 1050. 1108. 1128.
 Benesch (J.) 64. 113. 387. 1108. 1193.
 Bengraf (J.) 810.
 Benincori (Angelo) 2. 73. 74. 449.
 580. 611. 1234.
 Benoist 611. 977.
 Bentable 819.
 Benzon (S.) 74. 113. 194. 312. 342.
 354. 710. 810. 1050. 1108. 1221.
 Beral (A. L. T.) 1050.
 Berat 354. 387. 1108.
 Berbignier (T.) 19. 185. 186. 194.
 198. 199. 208. 214. 215. 216. 257.
 258. 277. 290. 347 (s. Carpen-
 tras.) 354. 472. 908. 912 (s. Fon-
 tianne.) 1175. 1176. 1177. 1178.
 1179. 1182. 1191.
 Berens (C.) 25. 155. 186. 208. 216.
 258. 472. 810. 1160. 1207.
 Beresowsky 935.
 Beretta 387.

- Bereyter. Siehe: Cresp-Bereyter. 217. 290. 387. 521. 566. 777. 778.
 Berg (Conr.) 74. 425. 449. 472. 514. 810. 874. 977. 978. 1031. 1051.
 521. 580. 611. 697. 710. 810. 838. 1109. 1136. 1159. 1169. 1191.
 1050. 1136. 1231. 1233.
 — (E. L. v.) 472.
 Berge (J. G.) 967.
 Bergen 611. 710. 1207. 1216.
 Berger (J.) le jeune. Siehe: Münz-
 berger.
 — (H.) 472:
 — (J.) 1050.
 — (Ludwig) 30. 344. 521. 580. 611.
 710. 873. 1003. 1031. 1050. 1108.
 1109.
 — (Moritz) 436. 580. 710.
 — 113. 176. 387. 449. 697. 908:
 Bergreen 387.
 Bergh (G. v. d.) 611.
 Bergmann 1050.
 — (H. C.) 420.
 Bergner 810.
 Beigonzzi 710.
 Bergstun 810.
 Bergt (C. G. A.) 2. 19. 280. 313.
 449. 521. 710. 935. 1003. 1031.
 1050. 1109.
 Berini 52.
 Beriot (C. de) 64. 113. 449. 697.
 1050. 1162. 1163. 1164. 1165. 1168.
 1169. 1172. 1290. (s. Labarre.)
 Berlot (Dsle Elise) 710. 810. 1216.
 Berlioz 387.
 Bernd 810.
 Bernard 74. 1234.
 Bernardi (F.) 186. 194. 199. 258.
 Berner (F. W.) 170. 186. 521. 611.
 710. 810. 894. 935. 977. 1003.
 1050. 1051. 1109.
 Bernlochner 810.
 Berony 155. 258. 305. 331.
 Berr (F.) 30. 280. 284. 290. 449.
 1161. 1179. 1185. 1187 (bis).
 Berteau 170. 810.
 Berteaut 155.
 Bertelmann (J. G.) 710.
 Berthelin 113. 810.
 Berthold 1003.
 Bertin 777. 935.
 Bertini (H.) le jeune. 443. 472. 481
 (s. Fontaine) 514. 560. 611.
 612. 710. 810. 918. 1207.
 — (J.) 449.
 Bertolini 472.
 Bertou (François) Fils. 1234.
 — (Henry Montan) Père 9. 10. 30.
 31. 64. 74. 100. 113. 194. 199. 216.

1248 II. Namensregister der Autoren.

- Bischoff (G. F.)** 52. 612. 711. 874. 1003. 1051.
Bisetzky (A.) 217. 258.
Bishop 1051.
Bittel (A.) 521. 612.
Bitter 711.
Bittermann 711.
Blahetka (Dalle L.) 113. 114. 425. 436. 450. 473. 697. 698. 711. 1051. 1196 (bis.) 1216.
Blangi 208. 288. 324.
Blangini (Felix) 566. 778. 978. 1003. 1004. 1032. 1051. 1052. 1109. 1231. 1234.
 — (Dalle) 100.
Blankensee (G. v.) 811. 1052.
Blasius oder Blaze (M. F.) 19. 31. 52. 62. 74. 114. 155. 208. 258. 259. 260. 286. 288. 290. 291. 305. 307. 313. 315. 316. 318. 319. 778. 978. 1169.
Blatt (F. T.) 288. 305. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188.
Blattmann 918.
Blaze (H. S.) 473. 1052.
 — Siehe auch: **Blasius**.
Blechs Schmidt 355.
Blein (L.) 612.
Blieml 1191.
Bliesener (J.) 74. 114. 199.
Blin 711.
Blink 612. 811.
Blomberg 387.
Blondat 1052.
Blondeau (Aug. Louis) 74. 100. 114. 155. 217. 316. 1052. 1169.
Blüher (A.) 612. 967. 1052. 1128.
Blum (C.) 62. 155. 217. 259. 345. 355. 387. 388. 420. 473. 521. 778. 811. 874. 978. 1004. 1032. 1052. 1109. 1110.
Blume (J.) 217. 324.
Blumenthal (C. v.) 74. 100. 114.
 — (J. v.) 19. 31. 52. 74. 100. 114. 155. 165. 199. 217. 288. 319. 345. 355. 874. 1169.
 — (L. v.) 31. 74. 114. 155. 388. 874.
Blumröder (J. E. G.) 284.
Blyma (F. X.) 2. 52. 101.
Boccherini (L.) 2. 10. 19. 52. 62. 64. 65. 74. 101. 114. 155. 170. 182. 194. 199. 208. 286. 436. 450. 473. 935.
Boccias 1052.
Boccomini 388. 1193.
Bochmann 811. 1234.
- Bochsa (Charles) Père** 31. 199. 217. 277. 280. 284. 286. 291. 305. 307. 310. 312. 331. 355. 903.
Bochsa (N. C.) Fils 10. 19. 31. 114. 178 (s. Duport.) 186. 199. 217. 291. 355. 425. 450. 472 (s. Berbiguier.) 473. 478 (s. Duport.) 514. 521. 612. 613. 698. 711. 778. 811. 902. 903. 905. 908 (bis) (s. Berbiguier.) 909. 910. 918. 919. 920. 921. 922. 931. 935. 978. 1207. 1228 (bis.)
Bock (J.) 811.
Bocklet (C. M. v.) 711.
Böck (Gebrüder) 62. 322. 978.
Böckh (J. L.) 811.
Böcklin (F. F. S. A. v.) 342. 345. 1053.
Bodstein (F. A.) 388. 1191.
Boëly 522. 613. 698.
Bohacz (A.) 613. 711. 811.
Bohl 1191.
Böhm (Alex.) 711.
 — (F.) 52. 474.
 — (F. A.) 32. 217. 259. 291. 522. 613.
 — (Joseph) 52. 62. 65. 114.
 — (Leopold) 173. 177.
 — (Theobald) 186. 194. 1175. 1179.
Böhme (C. G. H.) 1128.
 — (F.) 474.
 — (T.) 217.
Böhmer (J. S.) 811.
Böhmig 522.
Böhrer (J. L.) 2. 10. 25. 32. 280. 313. 321. 425. 443. 474. 522. 580. 613. 711. 712. 778. 811. 894. 1053. 1201. 1207. 1229.
Bohrer (Anton) 19. 52. 65. 74. 101. 114. 155. 170. 173. 698. 811. 1053. 1163. 1169. 1198.
 — (Max) 19. 52. 74. 114. 170. 173. 1169. 1173.
Boieldieu (Adrien) 10. 25. 32. 65. 74. 75. 101. 114. 115. 155. 194. 199. 217. 218. 259. 291. 305. 324. 328. 332. 335. 337. 342. 345. 355. 388. 425. 450. 474. 514. 522. 566. 567. 580. 613. 712. 778. 779. 811. 812. 874. 902. 905. 910. 922. 978. 979. 980. 1004. 1032. 1053. 1110. 1161. 1165. 1172. 1176. 1179. 1182. 1190. 1191. 1199. 1205. 1207. 1219. 1221. 1227. 1228 (bis). 1231. 1233. 1234.
Boireaux 32.
Bolaffi (M.) 1004. 1053.

- Polten (J. M.) 1053. 1110.
 Boltzmann 812.
 Bombelles 812.
 Bombet (L. A. C.) 1137.
 Bomtempo (J. D.) 425. 522. 580.
 712. 935.
 Bondi 259.
 Bonfigli 1053.
 Bonyard 1053.
 Bonjour 1168.
 Bonn 812.
 Bonnav (F.) 115.
 Bonoldi 522. 613. 712. 812. 1216.
 Bonnet (J. B.) 19. 52. 115.
 Bonora (F. W.) 812. 1053.
 Bontempo. Siehe: Bomtempo.
 Boom (J. v.) 186. 194. 218. 345. 355.
 474. 698. 812.
 Bordier 1128. 1137.
 Borgata 1206.
 Borghese 115. 355. 388.
 — (Madame) 1201.
 Borghi (Luigi) 52. 115. 155. 170.
 177. 935.
 Borgonzoni 388.
 Bornet l'aîné 165. 1173.
 Bornhardt (J. H. C.) 115. 155. 218.
 345. 355. 388. 420. 421. 474. 522.
 580. 613. 698. 712. 812. 888. 1005.
 1032. 1053. 1054. 1110. 1111.
 1196. 1234.
 Bornträger 910.
 Borremans 2.
 Borsani 101. 115. 355.
 Bortolazzi (B.) 341. 355. 356. 388.
 421. 474. 1054. 1111.
 Bosse 388.
 Bossi 1235.
 Bott 356. 388. 812. 1191.
 Böttcher (C. E.) 1111.
 — 712.
 Böttner (J. C.) 967.
 Boucher (A.) 52.
 Boulliet (J. B.) 910. 1054. 1112.
 Boufil oder Bouffil 32. 218. 291.
 474. 1185 (bis.)
 Bougiers 812.
 Bouin 75.
 Boullay (P. L. Aubery de) 328. 342.
 345. 356. 388. 421. 807. 1165.
 1176. 1191. 1193.
 Bourdais 186.
 Bourget 1054.
 Bourle 115.
 Bouvet (Dsle) 613.
 Boyd (R.) 812.
- Boyer (P.) 450.
 Boyle 712.
 Boyneburgk (F. v.) 25. 170. 280.
 291. 474. 522. 698. 712. 812. 1054.
 Braase (A.) 388.
 — (S.) 388.
 Brahim 313.
 Brambilla 779. 1054.
 Branchu. Siehe: Collet-Branchu.
 Brand (Al.) 388. 1166.
 — (F.) 345. 386 (s. Arnold.) 388.
 712. 812. 1112.
 — (J. P. de) 356.
 Brandl (J.) 2. 10. 19. 52. 62. 65. 75.
 194. 199. 280. 313. 436. 779. 1032.
 1054. 1159.
 Brauchle (J. X.) 75. 450. 474. 580.
 613. 1054.
 Brauck 613.
 Bräuer 436. 522. 567.
 Braun (B.) 874.
 — (G.) 812.
 — (Carl Anton Philipp) 2. 10. 186.
 199. 218. 312 (bis). 474. 712. 1054.
 — (G.) 812.
 — (Johann) 19. 319. 339. 1054.
 — (Johann Friedrich) 168. 312.
 — (Wilhelm) 75. 115. 168. 194.
 218. 280. 309. 312. 339. 567. 580.
 613. 712. 779. 1054.
 Braungart 25.
 Braunsdorf 812.
 Bredahl 812.
 Brede (S. F.) 474. 1054.
 Breidenstein (C.) 779. 935. 1005.
 Breitenbach 922.
 Breitkopf (B. T.) 25. 812. 1032.
 Breitschädel (J. N.) 450. 613. 812. 888.
 1024. 1266.
 Breitung (C.) 712.
 Brendicke 812.
 Brenner (H.) 208. 218. 474.
 Brepsant 32. 280. 291.
 Bresson (Dsle) 474. 522. 613. 712.
 812. 910.
 Breull (L.) 613. 812. 1201.
 Breval (J. B.) 115. 116. 168. 170.
 173. 177. 182. 184. 208. 218.
 614. 1160.
 Briest 388.
 Brinzini 208.
 Bröckl 75.
 Brod 32. 194. 280. 284. 309. 310.
 311. 312. 313. 450. 474 (s. Camus.)
 1179 (s. Camus.) 1187. 1198.
 Broes (Dsle) 474. 712. 812.

- Brosenius (H.) 712.
 Brosse 116.
 Brovellio 474. 712.
 Brovello 450.
 Brückner 522.
 Brümer (C. H.) 874. 1005. 1054.
 Brümmer 1054.
 Brun. Siehe: Lebrun.
 Brunet 388.
 Bruni (B.) 10. 32. 75. 101. 116. 155.
 156. 165. 168. 169. 218. 219. 291.
 779. 922. 980. 1032. 1054. 1128.
 Brunner 812.
 Brünings (J. D.) 580.
 Bruschius 1231.
 Brust (G. F.) 812.
 Brzowsky 614.
 Buch 321.
 Buchbinder 812.
 Bucher 356. 1054. 1226.
 Buchner 1005.
 Buchwieser 1055.
 Buck 812.
 Bugislaus 580.
 Buhl (David) 32. 339. 340.
 — (N.) 614. 812.
 Bühler (Franz) 474. 580. 614. 894.
 935. 936. 1055. 1137. 1227.
 Bühlmann 259.
 Bühren 812.
 Bühring 967.
 Balet 116.
 Bullant 292.
 Bulstrad 1055.
 Bunte (F.) 75. 116.
 Burbach 967.
 Burckhofer (J. G.) 922.
 Bürde (Jeannette) geb. Milder. 1055.
 Bürgel 712.
 Bürger 1189.
 Burgh (A.) 1135 (s. Anekdoten.)
 Burgmüller 614. 1055. 1207.
 Burkhard (J. A. C.) 1137.
 Burkhardt 1112. 1227.
 Burney (C.) 1137.
 Burrowes (J. F.) 698.
 Bury 324. 614. 812. 910.
 Busby (T.) 1137.
 Busch 219. 356. 812. 874. 1055. 1179.
 Buschinsky 812.
 Buschius (C. E.) 922.
 Butignot 388. 421. 1055.
 Büttinger (C. C.) 186. 194. 316.
 356. 388. 1055. 1112.
 Büttner 614. 712. 1055.
 Butze (C. G.) 1055.
- Butzert 812.
 Buziau 699 (s. Caraudé).
 Byron (G.) Herzog von Curland. 443.
 Byström (T.) 474.
- C.
- C***** 116.
 C. (A. M.) 812.
 C. (Madame de) 1221,
 Callro (J.) 309.
 Cagé 332.
 Caginti (G.) 580. 712.
 Cajani 1137.
 Caignar 812.
 Caire (Dsllé) 812.
 Calatrava 614.
 Calcara 1005. 1055.
 Calcaterra 712.
 Calderara 922.
 Calegari (F.) 356. 388. 389. 712.
 Calemberg 32.
 Call (L. v.) 75. 116. 194. 208. 219.
 259. 341. 342. 345. 346. 347. 356.
 357. 358. 389. 443. 474. 522. 614.
 1005. 1006. 1055. 1112. 1191.
 Callault 614. 712. 910. 922.
 Callias (J.) 474. 813.
 Cam 32. 324.
 Cambini (J. M.) 19. 20. 52. 75. 101.
 116. 117. 156. 165. 168. 177. 186.
 194. 199. 208. 219. 259. 277. 288.
 292. 309. 311. 316. 779.
 Camenz 1006.
 Camiade 474.
 Camille-Claudé 75.
 Campagnoli (B.) 52. 117. 156. 166. 169.
 Campiani 905.
 Camus (P. H.) 219. 259. 474. 698.
 1179. 1182.
 Canal 219.
 Canavas 182.
 Candelle (Madame Emilie Simons-) 514. 522. 614. 712. 713.
 Cannabich (Carl) 20. 52. 713. 874.
 980. 1006. 1055.
 Canobio (C.) 219.
 Canongia (J. A.) 280.
 Canzler (Dsllé) 443.
 Capeller oder Kapeller (J. M.) 202.
 343. 347. 349.
 Capisco 813.
 Capous 1112.
 Carafa (M.) 10. 32. 33. 117. 219.
 292. 347. 474. 522. 567. 614. 779.
 874. 980. 1006. 1032. 1055. 1112.
 1159. 1219.

- Carasi 259.
 Carbonel (N.) 450. 474. 580. 614.
 1035. 1234.
 Carcassi (M.) 389. 390.
 Cardon 182. 219. 288. 905. 910. 922.
 931. 1228.
 Caresana (C.) 1128.
 Cario (J. P. H.) 874. 1055.
 Carlametti 713. 1055.
 Carlini 813.
 Carlos 1006.
 Carnaud 117. 219. 328. 429.
 Carpentari 713.
 Carpentier 713.
 Carpentras 347. 354 (s. Berbiguier.)
 355 (s. Bochsa.) 358. 390. 1191
 (bis) (s. Berbiguier).
 Cartellieri (A.) 713.
 Cartier (J. B.) 117. 156. 166. 168.
 Carnli (Ferdinando) 341. 342. 347.
 358. 359. 360. 361. 390. 391. 392.
 393. 394. 421. 614. 713. 1055.
 1112. 1128. 1137. 1191. 1193.
 — (Gusavo) 474. 580. 614. 813.
 1199. 1201.
 Caruso (L.) 980.
 Casa (dalla) 219.
 Casanova 813.
 Casimir 910. 922.
 Castelbarco 1190.
 Castellacci 347. 362. 394. 421. 1055.
 Castellani 394.
 Castelli 1234.
 Castello 362. 394.
 Castiglione 75.
 Castil-Blaze 33. 75. 474. 614. 713.
 1032. 1137.
 Castilio 394.
 Catalani-Valabrègue (Angelica) 713.
 1055. 1056.
 Catei (C. S.) 10. 20. 33. 65. 117.
 182 (s. Baillot.) 184 (s. Baillot.)
 199. 219. 220. 286. 292. 332. 394.
 395. 475. 567. 580. 779. 780. 813.
 874. 980. 1032. 1137. 1169.
 Catrufo (G.) 10. 33. 117. 220. 292.
 329. 713. 780. 910. 980. 1128.
 Cattaneo 395.
 Causse (L.) 450. 580. 614. 698. 813.
 Cavallini 1163. 1164. 1173.
 Cazot (F.) 713.
 Cecherelli 75. 117.
 Cella (L.) 813. 874.
 Celli 1006.
 Celoni. Siehe: Pellegrini-Celoni.
 Cerachini 713.
- Cerbe 220.
 Cerutti 362. 395. 813.
 César (P. A.) 614.
 Ch***a 813.
 Chaix 347. 395.
 Chalon (F.) 156. 220. 259. 292. 313.
 329. 332. 334. 340.
 Champein (A.) 33. 75. 101. 117. 220.
 292. 329. 332. 780. 981.
 Chapelle (A.) 52. 117. 156. 1169.
 Charcon 614.
 Charpentier 522. 713.
 Charron 220.
 Chatauminois 340.
 Chaulieu (C.) 475. 580. 615. 713.
 813. 1207. 1216.
 Chauvet (C. R.) 436. 713.
 Chaves 475.
 Checchi (R.) 220.
 Chedeville 340.
 Chelard (A. H.) 1128. 1205. 1219.
 Cherubini (L.) 2. 10. 33. 65. 75. 76.
 117. 118. 194. 199. 208. 220. 292.
 514. 522. 523. 567. 615. 780. 813.
 874. 903. 922. 936. 937. 972. 981.
 1006. 1032. 1033. 1056. 1112. 1137.
 1219. 1221. 1231.
 Chevalier 76. 118. 156.
 Chevessaille 156. 157. 166. 259. 305.
 395. 421.
 Chiaparelli (D.) 292.
 Chladni (E. Fl. Fr.) 1137. 1138.
 Chopin 615.
 Choron (A. E.) 888. 937. 968. 1056.
 1128. 1138.
 Chotek 118. 523. 615. 713. 813. 874.
 Chretien (G. L.) 1138.
 Christmann (J. F.) 157. 259. 523.
 874. 1056.
 Chrzastowsky (de) 76. 713. 813. 1207.
 Chwatal 813. 1208.
 Cianchetti 1228.
 Cianchettini 475. 615. 713.
 Cibbini-Kozeluch (Mde) 615. 713.
 Cibulka (M. A.) 523. 1056.
 Ciccimarra 1056.
 Cichorius 813.
 Cimarador (G.) 1056.
 Cimarosa (D.) 11. 20. 33. 76. 118.
 186. 194. 220. 292. 347. 362. 395.
 475. 567. 780. 781. 937. 981. 1006.
 1033. 1056. 1112. 1138. 1233.
 Cirri (G. B.) 118.
 Claes (A.) 65. 118. 170. 173. 1164.
 Clam-Gallas (Gräfin v.) 813.

- Clapissou 292. 321. 322. 324. 475. 484 (s. Herdlička.)
 Clarmann (Nina) 813.
 Clasing (J. H.) 426. 443. 450. 475. 567. 580. 615. 781. 972. 1033. 1056. 1208.
 Claudel 118.
 Claudius (G. G.) 1056.
 — (Otto) 615. 1056. 1201. 1208.
 Claus (A.) 813.
 Clansnitzer (E.) 1138.
 Claveau (J.) 220. 329. 332. 334.
 Clavel 713. 1169.
 Clement 1138.
 — (Franz J.) 52. 65. 114 (s. Böhm.) 118. 157. 362. 713. 1056. 1163.
 Clementi (M.) 2. 118. 182. 292. 332. 362. 450. 451. 475. 514. 515. 523. 580. 581. 582. 615. 616. 713. 714. 813. 888. 895. 922. 1112. 1150. 1206. 1208. 1221.
 Clerico 813.
 Clossner, oder Clossner (J. M.) 937. 1056.
 Coccia (Carlo) 616. 781. 981.
 Cochet 1056.
 Coiroisi 1056.
 Colin 813. 814.
 Colalto 1056.
 Colbran (Dalle) 1056.
 Colin 259. 395.
 Colizzi (G. A. K.) 616.
 Colla (G.) 362. 475. 582. 616. 714. 814. 1006. 1056.
 Collet-Branchu 1056.
 Collinet, Père 221. 259. 329. 332. 334. 475. 814. 1183. 1186.
 Colo (J. C.) 451. 523. 714.
 Compan 931. 1138.
 Conard 221.
 Concone 922. 923.
 Conrad (J. G.) 895. 1128.
 Conrady 362.
 Constantin 25. 76. 101. 118. 157. 221. 259. 292. 305. 332. 451. 814. 1160. 1166. 1169. 1172. 1183. 1185. 1189. 1199.
 Conti (G.) 118. 157.
 Contin (Frédéric de) 698. 1214.
 — (Madame Éléonore de) 65. 76. 436. 567. 698. 814.
 Conze 1112.
 Coppa 395.
 Coppi 186.
 Coppini 118. 362.
 Cordella 1006.
 Corelli (A.) 101. 157.
 Corigliano di Rignano 1056.
 Cornet 1056.
 Cornu 714. 1056.
 Corret 324.
 Corrette (M.) 341.
 Corri (P. A.) 616. 617.
 Corry 523.
 Corticelli 523. 617. 714. 1201.
 Cosatti 52.
 Cossé 118. 157.
 Costa 362. 395. 1056. 1057.
 Costé (l'aîné) 118. 324.
 Cotto 292.
 Couarde 910.
 Coudero (H.) 157.
 Couperin (A. L.) 451. 617.
 Courtenay 194.
 Courtin (H.) 33. 221. 292.
 Cousineau (Fils) 815. 902. 923. 931.
 Cræyvanger 76.
 Cramer 101.
 — (Carl Friedrich) 1057.
 — (Franz) 11. 20. 186. 187. 208. 221. 260. 280. 815. 1057. 1179. 1221.
 — (Johann Baptist) Sohn 426. 436. 443. 451. 475. 476. 515. 523. 582. 583. 584. 617. 618. 619. 620. 698. 714. 715. 815. 875. 888. 910. 923. 1199. 1208. 1216. 1225. 1226.
 — (Wilhelm) Vater 52. 157. — 101.
 Cranz (G. W. V.) 362. 584. 620. 815. 1057.
 Crello (A. L.) 584. 1006. 1057. 1138.
 Cremona (P.) 33. 52. 65. 76. 101. 118. 280.
 Crenon 362.
 Crescentini (G.) 1057. 1112. 1128. 1129. 1234. 1236.
 Cresp-Bereyter (Madame) 1057.
 Crispin 1057.
 Crochet 118.
 Crotch (W.) 1138.
 Crusell (B.) 20. 199. 280. 286. 292. 311. 1057. 1176. 1184. 1185. 1187.
 Csaky 476. 584.
 Cullmann (J. A.) 1057.
 Cunissi 118.
 Cupis (J. B.) 169. 177. 184.
 Curschmann 1057.
 Cavillier 395.
 Czapek (L. E.) 476. 523. 620. 621. 715. 815. 875. 1057. 1206. 1208.
 Csernohoraky (R.) 937.

- Czerny (Carl)** 118. 221. 335. 347. 362. 395. 426. 436. 443. 452. 476. 515. 523. 524. 525. 567. 584. 585. 621. 622. 623. 698. 715. 716. 717. 815. 875. 937. 1057. 1169. 1196 (bis.) 1197. 1198 (bis.) 1199. 1201. 1202. 1206. 1208. 1214. 1216. 1221.
 — (Joseph) 426. 436. 476. 525. 526. 585. 623. 624. 698. 717. 718. 815. 888. 1033. 1199. 1202. 1208. 1214. 1216. 1221. 1233.
Czizeck 815.
- D.**
- D. (L. C. M.)** 815.
D* (Demoiselle)** 815.
D — r. 118. 815.
Dabedilhe 209.
Dacosta (Franco) 187. 280. 281. 285. 476. 718.
Daël 815.
Dahmen (J. A.) 76. 101. 177.
Dalayrac (N.) 11. 33. 34. 76. 101. 102. 118. 119. 194. 199. 221. 232 (s. Gretry.) 292. 293. 329. 362. 395. 567. 624. 781. 782. 923. 981. 982. 983. 1033. 1112. 1190. 1191.
Dalberg (J. F. H. v.) 443. 452. 476. 515. 526. 585. 972. 1006. 1057.
Dalmas 395.
Dalpi 718.
Dalvimare (P.) 11. 515. 624. 782. 875. 903. 910. 911. 923. 983. 1058. 1169. 1228.
Dam (M. G.) 76. 119. 157.
Dammaas (Fr.) 968.
Dampierre 324.
Damse 1219. 1221 (bis.) (s. Bielawski.)
Danuer (C. F.) 52.
Danzi (F.) 2. 20. 34. 52. 62. 65. 76. 168. 170. 177. 182. 187. 194. 199. 209. 221. 222. 281. 311. 315. 426. 436. 443. 452. 476. 477. 515. 526. 585. 624. 782. 816. 875. 938. 983. 1006. 1007. 1033. 1034. 1058. 1129. 1168. 1187.
Darondeau (H.) 34. 119. 222. 293. 477. 526. 624. 718. 782. 816. 911. 923. 1222.
 — (Madame) 718.
Dasch 816.
Daube (J. F.) 1138.
Daubeck (A.) 526. 718. 816. 1202.
Dannou 526.
- Dauprat** 319. 321. 323. 324. 328. 477. 911.
Dausch (Fr. v. Paula) 1007.
Dauscher (A.) 277.
Dautrive (B.) 52. 119.
Dauvillers 1058.
Davaux (J. B.) 20. 52. 76.
Daveaux 102.
David 339. 816.
Davidos 875.
Davin 334.
Davion (J.) 1058.
Davy (J.) 905.
Daydi 395.
Debault 177.
Debinsky 816.
Deconink od. Deconninck 426. 816.
Decortia 173.
Decret 526. 1058.
Dedler 938.
Defolly 222. 293.
Defossa. Siehe: Fossa.
Defrance 25. 102. 347. 362. 385. 421. 477. 1160.
Degrenet 426. 452.
Dejazet 585.
Deiter 11.
Delacour 624. 718.
Delamotte 157.
Delange 526. 875.
Delaroche 362.
Delarne. Siehe: Rua.
Delannay 624.
Delaurier 1112.
Delaval 816. 923.
Delcambre (T.) 313. 316.
Delehel 362.
Deleplanque 911. 923. 924.
Delhuise (Père) 187. 260. 293. 305. 1166. 1169. 1175. 1183.
Dellamaria (Domenico) 11. 34. 65. 76. 102. 119. 222. 293. 329. 332. 362. 363. 385. 782. 924. 983. 1033. 1034. 1169. 1185.
Deltil 363.
Delver (F.) 477.
Delvier 1058.
Démar (J. Sebastien) 25. 52. 76. 120. 157. 166. 307. 319. 324. 329. 334. 426. 443. 452. 477. 526. 585. 624. 782. 903 (bis.) 905. 911. 924. 1226. 1227. 1228. 1229.
 — (S.) 166.
 — (Dlle Thérèse) 924. 932. 1227.
Demharter (Joseph) 426. 443. 526. 624. 718. 938. 1007. 1058.

- Demme (H. C. G.) 938.
 Demonchy 102. 120. 1164. 1169.
 Demyttinaere 816.
 Deuvinger (J. N.) 452.
 Deprez 938.
 Derschmischek 395.
 Derwort (G. H.) 363. 395. 396. 1112.
 Desaides II. 34. 76. 77. 102. 120.
 222. 293. 329. 332. 396. 567. 782.
 924. 983.
 Desargus (X.) 905. 911. 924. 932.
 1228 (bis).
 Desaugiers 120. 983. 1233.
 Desayve 452. 477. 526. 624. 718.
 1166.
 Desbordes (Madame) 1058.
 Desczinski, oder Deszcinsky 443.
 526. 816.
 Desforges. Siehe später: Hus-Des-
 forges.
 Deshayes 34. 983.
 Desiré 1058.
 Desormery (J. B.) Fils 120. 452. 477.
 526. 585. 624. 1208.
 Despréaux (L. F.) 477. 624. 816.
 888. 1138.
 Desrivières 421.
 Dessauer (J.) 624. 1058.
 Destouches (P.) 426. 452. 477. 585.
 624. 698. 718. 816. 1034. 1058.
 Desvignes 1058.
 Deszczinsky. Siehe: Deszczinski.
 Detouche 332.
 Detroit (C.) 816. 875.
 Detsch (J. L.) 816.
 Dettmer 816.
 Devalernes 52.
 Devienne (F.) II. 20. 34. 120. 157.
 187. 199. 209. 222. 223. 260.
 277. 286. 288. 293. 305. 309. 312.
 313 (bis.) 315. 316 (bis.) 318.
 323. 329. 452. 477. 624. 782. 816.
 875. 983. 1034. 1178. 1185.
 Devigne 260. 1183.
 Devisien 120. 157. 223. 260. 305.
 329. 332. 1169. 1172. 1183.
 1189 (bis.)
 Devismes 1058.
 Devolnes 52.
 Deyssinger 889. 895.
 Dezède oder Dezédes. Siehe vorher:
 Desaides.
 Dhuy. Siehe später: Ledhuy.
 Diabelli (A.) 25. 26. 77. 102. 120.
 223. 260. 335. 336. 337. 347.
 348. 363. 364. 396. 421. 477. 526.
 527. 585. 624. 625. 718. 816. 817.
 875. 938. 939. 1007. 1078. 1112.
 1113. 1160. 1166. 1179. 1193. 1199.
 1202. 1206. 1208. 1216. 1222.
 Dickhut (C.) 34. 177. 323. 339. 348.
 Dies (A. C.) 1138.
 Dietrich (F. A.) 585. 625. 817.
 1058. 1113.
 Diétrichstein (M. v.) 527. 817. 1058.
 1059. 1113.
 Dietrick 718.
 Dietter (C. L.) 20. 187. 209. 224.
 294. 312. 314. 316. 318. 1175.
 Dietzl 294.
 Dignum 718.
 Dillenberg (J.) 1007. 1059.
 Dillon 77. 120.
 Dimmler (F.) 102. 396.
 Dinkler (C.) 527. 585. 625. 1222.
 Distler (J. G.) 52. 77. 288.
 Ditters (C. Ditter v.) 2. 26. 77. 120.
 527. 782. 783. 817. 939. 1034.
 1059. 1113. 1138.
 Dittmer (Mantey v.) 477. 567. 624.
 817. 875.
 Dizi 911. 924.
 Dobihal 336. 364.
 Doche (J. D.) 294. 329. 332. 983. 1059.
 Doetzer. Siehe: Dötzer.
 Doisy (L.) 341. 348. 364. 396. 421.
 Doles (J. F.) 585. 895. 939. 1059.
 Dolezalck 26. 718. 817. 875. 1059.
 Dolive 718. 817. 1202.
 Doll (G. W.) 718. 817. 1059.
 Dolphin 102.
 Dombai 817.
 Dömény 889.
 Dominich 817. 1059.
 Dominik (Fr.) 1172. 1173.
 Dominique 277. 625. 817.
 Dominich (H.) 320. 323. 1059. 1189.
 1234.
 Donelli 452.
 Donath (J. G.) 817. 875. 1007.
 Donjon 224.
 Donizetti 718. 783.
 Donmère Ste Marie 1059.
 Donneaud 364 (s. Doisy.)
 Doppelmair 1059.
 Doré 817.
 Dorelli 396.
 Doremieulx (H. J. L.) 224. 260. 277.
 Döring (J. F.) 309. 939. 968. 983.
 Dorn (Heinrich) 477. 625. 817. 1059.
 — (J.) 585. 625.
 — (J. F.) 1007.

- Dornau (L.) junior** 34. 209.
 — (Philipp) senior 20.
Dothel 260.
Dötzer 102. 260. 817.
Dotzauer (J. J. F.) 11. 20. 52. 77.
 102. 120. 167. 170. 173. 177. 182.
 184. 187. 194. 199. 281. 311. 314.
 316. 317. 364. 477. 527. 625.
 1059. 1113. 1172. 1173. 1174 (bis).
 1175. 1191.
Douay 120.
Dourlea (V.) 11. 224. 294. 426. 449
 (s. Berger.) 452. 477. 527. 585.
 625. 697 (s. Baillot.) 718. 911.
 983. 1234.
Doyen 1059.
Drathschmidt (C. M.) 120. 477.
Drechsler (J.) 77. 199. 260. 337.
 348. 477. 527. 528. 567. 585. 625.
 718. 783. 817. 875. 901. 939.
 1034. 1113. 1138. 1205. 1216.
 1220. 1222.
Dreier Siehe: Dreyer.
Dreizehn (Julchea) 1222.
Dresch (J.) 120. 625. 1169.
Dresel 1007.
Dressler (B.) 20. 120. 187. 200. 209.
 224. 260. 261. 286. 348. 364. 426.
 477. 698. 1179. 1183. 1199.
Dreuilh 102.
Dreux (le) 625. 889.
Drewis (F. G.) 1138.
Drexel (F.) 364. 396. 1113. 1169. 1193.
Dreyer (J. M.) 2. 939.
Dreyhaupt 261.
Driancourt 261.
Driberg (F. v.) 783. 1034. 1138.
Drobisch (C. L.) 939.
Dröbs (J. A.) 585. 718. 895.
Drolenveux 625.
Droling 478. 528. 626. 698. 699 (s.
 Gebauer.) 718. 817.
Droste - Hülshoff (Max v.) 84.
 734. 939.
Dronet (L.) 187. 188. 194. 195.
 200. 209. 224. 225. 261. 277. 478.
 911. 924. 1176. 1179. 1180. 1183.
Drowatzky 396.
Druschetzky (G.) 817.
Drygalsky (F.) 1059.
Dubignon 478.
Dubois 235. 718.
Dubois-Baudry 225.
Dubouley Siehe vorher: Bouley.
Dabreu 168. 285. 294. 348. 478.
Duchambge 626. 718.
- Ducray-Dumenil** 1059. 1235.
Ducrét 817. 818. 924.
Ducret de Villeneuve 1059.
Ducreux (Em.) 182. 225. 261. 1187.
Dufossé 585.
Dufresne (F.) 53. 77. 102. 121.
Dugazon (G.) 452. 478. 626. 698.
 719. 818. 911. 1059. 1222. 1231.
 1234.
Duhan (Madame) 626. 889. 1138.
Duhyé (M.) 396. 1113.
Dulon (L.) 188. 226.
Dumon 719.
Dumonchau (C.) 182. 226. 317. 427.
 452. 487. 585. 586. 626. 719. 783.
 818. 911. 985 (unter Gianella.)
 1059.
Dumonchel 1202. 1208.
Dumont 818.
Duni (E. R.) 983.
Dunkel (Fr.) 818. 1034.
Dunst 1193.
Duphont (P. C.) 77.
Dupierge (F.) 53. 77. 102. 121. 157.
 166. 478. 698. 1164.
Dupont (D.) 1222.
Duport 34. 121. 125 (s. Giornovichi.)
 171. 177. 178. 182. 184. 226. 324.
 355 (s. Bochsaa.) 364. 365. 473
 (s. Bochsaa.) 478. 818. 903 (s.
 Bochsaa.) 1175.
Dupoty 1059.
Dupré 586.
Dupuis 365.
Dupuy (E.) 121. 188. 226. 343. 783.
 818. 875. 1007.
Durand oder Duranowsky (A. F.) 53.
 77. 121. 157. 329. 719. 1113.
Durante (F.) 939. 1007.
Düring 324. 528. 626. 818. 1007.
 1222.
Durivage 77. 157.
Dussek (Franz Joseph) 209. 478.
 — (Johann Ludwig) 2. 77. 121.
 226. 294. 427. 436. 443. 452. 453.
 478. 479. 480. 515. 528. 586. 587.
 626. 627. 719. 818. 889. 905. 911.
 912. 924. 925. 983. 1007. 1059.
 1150. 1208.
Duteil 1059.
Duval (J.) 77. 121. 209. 226. 1180.
Duvernoy (F.) 20. 226. 281. 286.
 288. 294. 305. 320. 321. 323. 324.
 325. 327. 328 (bis). 453. 480.
 627. 720. 818. 912. 1188 (bis.)
 1199. 1216.

- Davivler 1059.
- E.
- Ebell (H. C.) 77. 1059. 1230.
 Eberhard 818.
 Eberl (J.) 226.
 — (Johann Anton) 2. 77. 427.
 437. 443. 453. 480. 515. 528.
 587. 627. 698. 720. 783. 984. 1059.
 Eberle (Johann Joseph) 1059.
 Eberlin (E. G.) 627. 895. 955 (s.
 Neaner.)
 Ebers (C. F.) 2. 11. 26. 34. 188.
 226. 261. 281. 314. 332. 427. 480.
 515. 528. 567. 587. 628. 698. 720.
 818. 875. 1034. 1059. 1060. 1129.
 1208. 1222.
 Eberwein (Carl) 2. 11. 53. 62. 77.
 121. 188. 940. 972. 1007. 1034.
 1060. 1220.
 — (Max) 11. 20. 77. 188. 200. 209.
 261. 281. 984. 1007. 1060. 1178.
 Ebhardt (Gotthilf Friedrich) Vater
 453. 628. 720. 818. 895. 1060.
 1139.
 — (Gotthilf Friedrich) Sohn 528.
 Ebner 195. 628. 728. 720. 818.
 Eck (J. F.) 20. 53.
 Eckart (J. G.) 587.
 Ecker (J.) 102. 121. 157. 226. 261.
 294. 818.
 Eckersberg (J. W.) 720. 818. 1060.
 Eckert 818.
 Eckhard oder Eckhardt (C. F.) 453.
 587. 720.
 Eckschläger 337. 365. 396. 528. 875.
 Edel (G.) 1060.
 Edelmann (J. F.) 121. 427. 443. 580.
 628. 783. 984.
 Eder (Ph.) 480. 528. 628. 720. 819.
 Editeur 819.
 Edmer 1060.
 Egeling (J.) 365. 819.
 Egger 121. 226. 336. 365. 528. 875.
 Eggert (J. N.) 2. 77. 285. 443.
 Egli (J. H.) 1060.
 Ehlers (W.) 1060. 1113.
 Ehrenberg 1060.
 Ehrenfried 188. 819.
 Ehrlich (C. F.) 720. 1206.
 Eichbaum (C.) 261. 398. 397.
 Eichen 1060.
 Eichhorn (J.) 65. 121.
 Eichhorst 1185. 1186.
 Eichner (E.) 2. 3.
 Eidenbenz (C. G.) 226. 628. 1060.
- Eilitz 783. 819.
 Einbeck 397.
 Eiselt 365.
 Eisenhofer (F. X.) 984. 1007. 1008.
 1060. 1113.
 Eisrich (C. T.) 1008. 1060.
 Eler 21. 34. 77. 102. 121. 188. 200.
 209. 226. 286. 294. 320. 322. 453.
 480. 783. 819. 984.
 Elesban 195. 226. 261. 317.
 Ellenrieder 1189.
 Elliot (A.) 529. 628. 720. 819. 1202.
 Ellmenreich oder Elmenreich (Fr.)
 121. 209. 226. 365. 529. 875. 984.
 Elouis (J.) 925.
 Eloy - Devicq 77.
 Elsner (Joseph) 3. 11. 12. 53. 77.
 443. 480. 529. 628. 875. 940.
 1060. 1229. 1231.
 — (F. W.) 1060.
 Elster 819.
 Emmanuel 65.
 Emmerig (W. J.) 940.
 Emmert (A. J.) 34. 323. 819. 940.
 1008.
 Emich 925.
 Emir Zadech (Pseudonym) 875.
 Enckhausen (H.) 34. 188. 226. 480.
 529. 587. 628. 720. 1060. 1202.
 Enders 720.
 Endholzer (P. U.) 940.
 Endres 819. 875.]
 Engel 397.
 Engelberth 77. 158. 285. 316.
 Engelbrunner, Siehe: Aubigny.
 Engelhardt 819.
 Engelmann 309. 314. 397. 1113.
 Engler (P. F.) 1139.
 — (P. J.) 895.
 Engstfeld (P. F.) 940. 1129. 1139.
 Enis 819.
 Ennery 1061.
 Eppinger (H.) 34. 158. 348. 819.
 875. 1061.
 Epprecht 819.
 Erfurt (C.) 1061.
 Ergolet 819.
 Erhard 1061.
 Erk (W. A.) 1231.
 Ernmann (M.) 628. 720. 819. 875.
 1061.
 Ernst (F. A.) 261. 365. 480. 720.
 Ertl 77. 121. 294. 336. 337. 365. 819.
 Esain 720. 1216.
 Escudier 1113.
 Esslinger 1113. 1231.

- Estense 783.**
Estourmel 1061.
Etienne. 628. 720. 1061.
Eule (C.) 480. 587. 875.
 — (C. D.) 427. 443. 480. 567. 587,
 628. 720. 783. 1008. 1061.
Eulenstein 397. 1193.
Eunike (F.) 1061.
Evêquo (I') 121.
Eybler (J.) 102. 453. 481. 720. 819.
 940. 941. 1061. 1222.
Eyssholdt 628.
- F.**
- F. (J. de) 819.**
F. (M. C.) 628.
F* (de) 720.**
Faber 819.
Fabre 1061.
Fabre d'Olivet 200.
Fabre-Olivier 628.
Fabre-Poirier 261.
Fabris 819.
Facius (J. H.) 171. 178. 182.
Fahrbach 226. 397.
Faistenberger (J.) 26. 102. 261. 336.
 337. 365. 397. 819. 820. 1222.
Faitelli 941.
Falbe (H.) 529.
Falk (C.) 1008. 1061.
Fanini 121.
Fanna 529. 720. 1216.
Farinelli (G.) 480. 481. 783. 984.
 1061.
Farrene (Aristide) 188. 200. 226.
 227. 261. 294. 305. 329. 332. 365.
 427. 437. 480. 481. 698. 699. 1175.
 1176. 1180.
 — (Madame) 481. 628. 698. 720.
 820. 1208. 1216.
Farzeck 820.
Fasch (C. F. Ch.) 1231.
Fasciotti 1061.
Fasquel 34.
Fastré 121. 200. 227.
Fattschek 904. 912.
Faubel 261. 305. 332. 820.
Fauconier 699.
Fauller 820.
Faure 166.
Fauveaux 158.
Fauvel 77. 122. 431. 875.
Favier 820.
Favre (Julie) 821.
Fay 12. 984.
Fayolle (F.) 1138 (s. Choron.)
- Federici (V.) 876. 1061.**
Fedrigotti 529. 1008. 1061.
Fehro (J. A.) 628.
Feisthamel (J.) 65. 821. 903.
Feldmayr 188.
Felix 365.
Femy l'ainé 53. 78. 102. 122. 529.
 1163. 1169.
Fenaroli 1139.
Fenkner (J. A.) 166.
Fenner 188.
Fenzi (V.) 171. 173. 178.
Ferandini 78.
Ferdinandi 876.
Ferguson (Tepper v.) 720.
Ferlendis (A.) 188. 309. 313.
Ferliga 720.
Ferling (W.) 309. 311. 1184.
Ferrari (J. G.) 12. 34. 78. 122. 200.
 227. 292 (s. Clementi.) 294. 332
 (s. Clementi.) 427. 453. 481. 515.
 587. 588. 628. 720. 721. 783. 821.
 876. 904. 905. 912. 924 (s. Demar.)
 925. 1008. 1061. 1113. 1114. 1199.
 1208. 1233.
Fesca (F. E.) 3. 12. 65. 78. 122.
 195. 200. 320. 322. 481. 529. 567.
 568. 588. 783. 941. 972. 984. 1008.
 1034. 1061. 1114. 1150. 1164. 1166.
 1176. 1180.
Fessy 628.
Fétis (F.) 12. 35. 437. 529. 628. 721.
 783. 941. 984. 1061. 1139. 1180.
 1186. 1229.
Feurle 941. 1169. 1216. 1222.
Fèvre. Sicho. Lefèvre.
Feyer (C. G.) 53.
Fiala (J.) 122. 397.
Fiebig 629.
Fiedler (C. H.) 35. 122. 421. 1114.
Field (J.) 343. 427. 437. 481. 529.
 588. 629. 630. 721. 821. 1061. 1202.
 1206. 1208.
Fier (J. v.) 365. 366. 397. 721. 821.
 1192.
Figlioli 366. 397.
Filiberti 35.
Filippi 1062.
Fink (David) 1061.
 — (Gottfried Wilhelm) 481. 821.
 1008. 1009. 1016 (s. Liedertafel H.)
 1061. 1062.
Fiocchi 122. 721. 941. 984. 1062.
 1138 (s. Choron.)

- Fioravanti (V.) 12. 35. 78. 103. 122. 200. 227. 294. 783. 912. 925. 941. 984. 1034.
 Fiorillo (F.) 21. 53. 66. 78. 103. 122. 158. 200. 209. 453. 481. 529. 721.
 Fischer (A. G.) 895.
 — (A. J.) 721. 1009. 1062.
 — (Anton) 876.
 — (C.) 35. 821. 1009. 1161. 1222.
 — (Ferdinand) 3.
 — (F. X.) 348. 397. 1114.
 — (G. E.) 1062.
 — (Georg Wilhelm) 821.
 — (H.) 630. 1009. 1114.
 — (J.) 1062.
 — (J. C.) 1222.
 — (J. G. C.) 26. 35.
 — (L.) 1062.
 — (Michael Gotthardt) 3. 21. 66. 314. 443. 529. 630. 895. 941. 968. 1062. 1229.
 — 78. 103. 122. 227. 783. 821. 1034. 1335 (s. Gretry.) 1062.
 Fischhof (Joseph) 195. 366. 529. 630. 631. 821. 876. 1009. 1192. 1202. 1225.
 Fitzner (F.) 1009.
 Flad (Josephine v.) 529. 588. 1009. 1062.
 Fladt (A.) 309. 329. 1187.
 Flaschmer (G. B.) 1062.
 Flath (P.) 227.
 Fléché 66. 453. 481. 631. 721.
 Fleischer (F. G.) 1062.
 Fleischmann (Friedrich) 3. 12. 427. 529.
 — (Johann Gottlieb) 1062.
 Flemming (W.) 1009. 1114. 1139.
 Fleury (C.) 35. 122. 200. 286. 322. 323. 325. 1180.
 Floquet (E. J.) 12. 78. 103. 122. 227. 294. 783. 925.
 Florio (G.) 262.
 Florschütz (E.) 529. 588. 631. 721. 821. 1009.
 Fodor (A.) 122. 123. 158. 428. 443. 453. 481. 529. 631. 721. 821. 1062.
 — (J.) 53. 78.
 Fodor-Mainvielle (Madame) 1062.
 Foersom (P.) 588. 631.
 Fogth 123.
 Foignet, Fils 912. 1062.
 Földvary 529. 631. 699.
 Folly 822.
 Foltmar (F. G. v.) 481. 588. 721.
- Fontaine 53. 62. 66. 78. 123. 481. 1163. 1169.
 Fontana 631. 821.
 Foutenelle 783.
 Fontanaane (A.) 123. 472 (s. Berbiguier.) 529. 699. 912. 1174.
 Fournier 1188.
 Foreith 26. 366. 397.
 Forioso 822.
 Forkel (J. N.) 1139.
 Forrestier 123.
 Förster (A.) 1208.
 — (C.) 721.
 — (Emanuel Aloysius) 3. 78. 437. 443. 529. 588. 631. 721. 1139.
 — (F. F.) 1222.
 — (W.) 1062.
 — 1193.
 Forstmayer (A. E.) 481. 1034.
 Fortunato (G. F.) 905. 912.
 Foscano 941.
 Fossa (de) oder Defossa 343. 347. 366. 397. 398. 1193. 1194.
 Foucher 822.
 Fouchetti 341.
 Fougas 317.
 Fournes (P. J.) 1009. 1062.
 Fournier 912. 1202.
 Fradl 53.
 Framery (N. E.) 1140.
 Francstel 925.
 Franchi 721.
 Francisconi (G.) 78.
 Francisque 53. 103. 123. 366. 1062.
 Franck (G. v.) 123. 721.
 Francke 631. 1062.
 Frank 822.
 Franz (C. W.) 968. 1140.
 — (Johann Christian) 1009.
 — (Stephan) 78. 200. 227. 336. 343. 348. 699. 1062. 1114. 1164.
 — 822.
 Fränzel 1062.
 Fränzl (Ferdinand) 12. 21. 53. 54. 66. 78. 103. 123. 200. 481. 529. 568. 876. 1009. 1034. 1062. 1159.
 — (Ignaz) 54.
 — (P.) 79.
 Fratti 721.
 Frech (J. G.) 1230 (s. Kocher.)
 Frédéric (D.) 113 (s. Bédard). 288.
 Frege (E. G.) 822.
 Fremont 66.
 Fresbec 1222.
 Fresco 398.
 Fresenius 1114.

- Freudenfeld (R. A.) 631. 721. 889. Fuss (J.) 12. 201. 288. 308. 481. 482.
 Freudenreich 822. 530. 568. 588. 631. 722. 823.
 Freudenthal (J.) 66. 123. 631. 1063. 1114.
 Frey (J.) 341. Fütsch. Siehe: Fuetsch.
 — (M.) 568. Fax (J. J.) 942. 1140.
 Freyhold 21.
- G.**
- Freysinger (S.) 941. G*** 823.
 Freystädter (F. J.) 428. 530. 588. G. (J. v.) 530.
 631. 721. 822. 1062. Gaa 530. 722. 1063.
 Friard 722. Gaal 158. 823.
 Fricke (P. J.) 1062. 1140. Gabler (Christoph August) 323. 530.
 Fricb 822. 508. 588. 722. 823. 912. 942. 972.
 Fried 35. 337. 822. 1009. 1063.
 Friederich 336. — (Jeanette) 823. 912.
 Friedheim (J.) 35. Gabriel (F. W.) 1063. 1114.
 Fridl (S. L.) 182. Gabrielli 1063.
 Friedrich 79. 822. 876. 1063. Gabrielsky (W.) 189. 195. 201. 209.
 Friling 722. 210. 228. 229. 262. 263. 482. 699.
 Frischmuth (J. C.) 895. 941. 1063. 1175. 1178. 1180. 1183.
 Fritz (B.) 901. 1169. Gabussi 823. 1063.
 — 123. Gackstatter (J. G. D.) 895. 942.
 Fritze 631. Gäde (T.) 482. 631. 823. 1009.
 Fröbe (L. G.) 26. 182. 822. 1063. 1208.
 Fröhlich (F. Th.) 1063. 1231. 1234. Gährich (W.) 26. 530. 823.
 — (Joseph) 123. 166. 184. 200. Gail (Madame) 12. 35. 984. 1009.
 278. 294. 307. 313. 319. 328. 334. 1063.
 339 (bis.) 428. 481. 530. 722. 876. 1129. 1140.
- Fromelt (A.) 530. 588. 631. 722. 822. 876. 1063. 1208. 1216. 1222.
- Frommwald 588. 722. 1063.
- Frotta 398.
- Früauf (H. W.) 722. 822.
- Fuchs (F. X.) 822.
- (G. F.) 320. 323. 325.
- (H.) 320.
- (J.) 822. 823.
- 21. 26. 35. 62. 79. 103. 123. 200. 209. 227. 228. 262. 281. 286. 288. 294. 295. 316. 317.
- Fuetsch (J. J.) 1009.
- Fügler 1229.
- Fuhrmann (A.) 823.
- Funck 79.
- Funk 823.
- Funke 1063.
- Fürstenau (A. B.) Sohn 21. 188. 195. 200. 209. 228. 262. 278. 343. 348. 366. 481. 699. 1063. 1114. 1175. 1176. 1178. 1180. 1183.
- (Carl) Vater 21. 189. 200. 228. 262. 314. 348. 366. 398. 631. 823. 876. 1015 (s. Liederkranz.) 1063. 1114. 1199.
- Gall 823.
- Gallay 320. 325. 1188.
- Gallenberg (W. R. v.) 26. 123. 158. 229. 263. 336. 337. 348. 366. 398. 482. 530. 568. 588. 631. 783. 823. 876. 912. 925. 1063. 1202.
- Gallo (D.) 103.
- Gallot 722.
- Galloy 263. 398.
- Gallus (J.) 79. 588. 631. 783. 876. 1045 (s. Winter.)
- Galuppi (B.) 1063.
- Galzerani 824.
- Gambaro (V.) 35. 201. 229. 281. 295. 305. 1129. 1186.
- Gannmert (C. D.) 1063.
- Gänzbacher (J.) 343. 366. 453. 482. 530. 531. 699. 722. 942. 1009. 1063. 1114.
- Gantzert 79.
- Ganz (H.) 366.
- (J.) 79.
- (L.) 124.
- (M.) 123. 124. 482. 1174.
- (S.) 79. 224.
- Ganzer 281. 286.
- Garat (F.) 1063. 1064.

- Garat (P.) 1064.
 Garaudé (A. de) 12. 54. 66. 79. 124.
 166. 169. 171. 173. 178. 189. 201.
 210. 229. 278. 286. 295. 307. 482.
 531. 632. 641 (s. L. Jadin.) 699.
 783. 889. 912. 925. 985. 1034. 1226.
 1129. 1140.
 Garcia 783. 985. 1129.
 Gardel (Dsille) 1234.
 Gardelle 824.
 Gariboldi 398.
 Garnaud 124. 366. 1160.
 Carnault 1231.
 Garneri 54. 124. 158.
 Garnier (F.) 21. 124. 189. 210. 229.
 263. 278. 295. 312. 313 (bis.) 824.
 Garth 824.
 Gärtner (J. A.) 398. 722. 1064.
 Gasse (F.) 124. 158. 824.
 Gasseau 124. 229. 295.
 Gassner 366. 398. 1064.
 Gatayes (G.) 348. 366. 367. 398.
 421. 588. 632. 722. 912. 925.
 932. 1194.
 Gaude (T.) 229. 367. 398. 1064.
 1114. 1192. 1234.
 Gaudio 398.
 Gauthier 1216.
 Gautier (P. N.) 421. 722.
 Gautrot 79. 124.
 Gautsch 824.
 Gaveaux (Pierre) 12. 35. 36. 124.
 229. 230. 263. 295. 305. 783. 784.
 985. 1064.
 — l'ainé 230. 330. 332. 335.
 Gaviniés (P.) 54. 158.
 Gazzaniga (G.) 942.
 Gebauer (E.) 124. 158. 230. 263.
 264. 278. 295. 305. 308. 313. 319.
 — (F.) 722.
 — (F. R.) 21. 36. 182. 189. 201.
 210. 230. 264. 265. 281. 286. 287.
 288. 295. 296. 305. 314. 316. 317.
 318. 322. 323. 330. 339. 1185.
 — (J.) 79. 230. 265. 336. 337. 367.
 — (M. J.) 124. 182. 201. 230. 231.
 296. 312. 876.
 — (P. P.) 231. 325.
 — 158. 169. 309. 330. 482. 699.
 824. 876. 925. 1177. 1188.
 Gehel (A. F.) 12. 36. 79. 265. 398.
 428. 482. 631. 588. 632. 722.
 895. 1064.
 Gebhard (M. A.) 1140.
 Gebhardi (L. E.) 895. 968. 1000.
 1140.
 Gebhardt 588. 632.
 Geede 824.
 Gehot (J.) 103.
 Geiger (v.) 824. 1194.
 Geisler (C.) 824.
 Geisler oder Geissler (Heinr.) 231.
 314. 531. 568. 588. 632. 784. 824.
 876. 1009. 1064. 1114.
 Gelinek 26. 265. 367. 428. 453. 482.
 531. 588. 632. 633. 699. 722. 723.
 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730.
 824. 876. 925. 1064. 1216. 1222.
 Gelly 124. 158. 348. 368. 398. 399.
 421. 422. 482.
 Geminiani (F.) 124. 158. 166.
 Génard 36. 125. 182. 325.
 Genast (E.) 1009. 1064.
 Generali 12. 568. 633. 784. 985.
 1034. 1114.
 Genoyer 824.
 Genoyer 588. 1064.
 Genser (F.) 824.
 Genst (de) 231. 1199.
 Gentil 399.
 Gentzen 482. 531. 824. 876. 1222.
 Georg (J. G.) 79. 281. 942. 1009. 1064.
 George (St.) 588. 633. 730.
 Georges (St.) 54. 79. 158.
 Georgi (C. F.) 1129.
 — (J. D.) 633. 824. 1064.
 Gerard 125.
 Gerber (E. L.) 1140.
 Gerbig 1194.
 Gercke 265.
 Gerhard (W.) 1064.
 Gerhardt 1064.
 Gerke (August) 12. 26. 36. 54. 79.
 103. 125. 482. 531. 633. 824. 825.
 — (Otto) 79. 531. 1184.
 Gerlach 125. 158. 531. 633. 825.
 876. 1183.
 Gerli 730.
 Gerlig 1199. 1208.
 Germano 189.
 Gernein (R.) 1194. 1234.
 Gerono (H.) 699.
 Gersbach (J.) 1010.
 Gerson 79. 825.
 Gerstenberg (J. D.) 588. 1064.
 Gervais (P. N.) 64.
 Gervasoni 1140.
 Geul 210. 265.
 Geyer (M.) 531. 633. 825. 1064.
 Geyschläger 633. 730. 825.
 Ghebart 195.
 Gherardipi 399.

- Giacomelli (G.) 1064.
 Gianella (L.) 36. 189. 195. 210. 231.
 265. 323. 912. 985. 1064.
 Giardini (F.) 1010.
 Gibert 1064.
 Giehl 531. 1064.
 Giels 482. 633. 730. 825.
 Gierschuer 531. 1140.
 Gigl (G. G.) 942.
 Gilbert 125.
 Gilles 287. 311. 399. 1064.
 Ginestet (E. de) 178. 482. 1231.
 — (Prosper de) 178. 482.
 Gioja 825.
 Giordani (G.) 231. 437. 633.
 Giorgetti (F.) 54. 79. 103. 125. 173.
 189. 368.
 Giorgis 54. 103. 125. 182. 210. 368.
 1166. 1192.
 Giornovich (G. M.) 54. 79. 125.
 158. 167. 189. 428. 482.
 Girac 103.
 Girard 699.
 Girardi 784.
 Giraud 66.
 Girault (A.) 125.
 Girsä 825.
 Gitter (J.) 125.
 Giuliani (Mauro) 125. 231. 342. 343.
 348. 368. 369. 394 (s. Carulli.) 399.
 400. 401. 402. 403. 422. 531. 588.
 633. 699. 825. 876. 1010. 1050 (s.
 Beethoven.) 1064. 1065. 1114.
 1192. 1194. 1222.
 — (Michel) 343. 369. 403. 1192.
 Giuliano 54.
 Glachant (A.) 21. 54. 79. 125. 231.
 Gladewitz 320. 912.
 Gläser (Carl) 231. 336. 403. 453.
 588. 589. 633. 730. 825. 889. 942.
 968. 1010. 1065. 1115. 1129.
 1130. 1140.
 — (Fr.) 125. 369. 531. 568. 784. 876.
 Glatz 825. 1065.
 Gleichmann (J. A.) 369. 482. 968.
 1065.
 Gleim (J. A.) 942. 1010.
 — (P.) 1010.
 Gleiss 103.
 Gleissner (F.) 3. 26. 36. 79. 103.
 201. 231. 265. 325. 482. 633. 825.
 876. 942.
 Glöggel (F. X.) 1140.
 Gluck (C. v.) 12. 36. 79. 103. 125.
 195. 231. 296. 369. 403. 531. 568.
 784. 825. 876. 904. 907 (s. Ouver-
 tures.) 925. 942. 985. 986. 1010.
 1034. 1035. 1065. 1115.
 Gluck (J.) 1064.
 Glück (Fr.) 1064.
 Gneco oder Gnecco 79. 288. 296. 784.
 Göbel (J. G.) 482. 730.
 Gobert 325.
 Golberg 825.
 Golbery 403.
 Gollmick (C.) Vater 158. 403. 531.
 633. 634. 730. 1065.
 — (C.) Sohn 589. 730. 1010. 1115.
 1130.
 Goodman 1184.
 Göpfert (C. A.) 3. 21. 36. 125. 189.
 281. 287. 296. 317. 320. 325. 348.
 369. 482. 825. 1065.
 Gordigiani 730.
 Gori 825.
 Görner 825.
 Göroldt (J. H.) 1140. 1202.
 Görtz-Wrissberg 125. 825.
 Gossec (F. J.) 3. 21. 36. 54. 79. 296.
 942. 986.
 Gottlieb 825.
 Götz (E. W.) 876. 889.
 — (G. A.) 730. 825.
 — (J.) 1065.
 Götzö (C.) 79. 125. 158. 631. 689.
 634. 699.
 Götzloff (F.) 1010. 1065.
 Goubau d'Hovorst (Madame) 615.
 589. 634. 730. 1065.
 Goudeметz 1065.
 Gouderc 66.
 Goulé 912.
 Grabeler (P.) 1115.
 Grabowska (Clementine) 589. 730. 825.
 Grabowsky 634.
 Graf 876. 1140.
 Graff (F.) 125. 171.
 — (Maria) 634. 730.
 Gräff (J. G.) 531. 634.
 Gräller 403. 422.
 Gagnani 343. 348. 349. 369. 370. 403.
 Grahl (F. B.) d. jüngere 825.
 Graincourt 453.
 Grambeck (F.) 825. 1010. 1065.
 Grammont (Madame) 730.
 Granchon 825.
 Grandfond 1065.
 Grand-Jean 201. 453.
 Granier 317.
 Grasmagnac 54.
 Grasset (J. J.) 54. 125. 482.

- Grassi (L.) 453. 482. 483. 730.
 826. 1216.
 Grätz 942.
 Graun (J. G.) 942. 972. 986.
 Gravrand Pajné 103. 125. 126.
 Graz 955 (s. Neuner.)
 Gregoire 231. 288. 296. 317. 370.
 Greiner (F.) 531. 634. 826.
 Greisel 483.
 Greisinger (J. C.) 1065.
 Groith (F. J.) 826. 1065.
 Grem 730.
 Grenet 1234.
 Grenon 79. 158.
 Grenser 231.
 Gresnik (A.) 21. 126. 281.
 Gressler (F. S.) 589. 895.
 Gretry (A. E. M.) 12. 36. 79. 103.
 126. 201. 231. 232. 296. 297. 330.
 332. 349. 370. 403. 515. 531. 568.
 634. 784. 785. 876. 877. 912. 925.
 1035. 1065. 1115. 1140. 1192. 1194.
 Greulich (C. W.) 531. 589. 634. 731.
 826. 1065. 1225.
 Griebel 531. 589. 634.
 Griepenkerl 1236.
 Griesinger (G. A.) 1140.
 Griffin (G. E.) 79. 589.
 Grill (F.) 79.
 Grimm 322.
 — (Gebrüder) 1188.
 Gröbenschütz (Amalie) 634. 826.
 Gröbmann 26.
 Groll (E.) 942.
 Grönland (P.) 877. 942. 1010. 1056.
 Groos 826.
 Gros 589.
 Grosheim (G. C.) 634. 785. 826. 895.
 942. 968. 986. 1010. 1035. 1065.
 1115. 1231.
 Gross 182. 942.
 Grosse (b. D.) 54.
 — 634. 1066.
 Grosser 826. 895. 1227.
 Grossi 1168.
 Grossmann 826.
 Grosspetter 483. 531.
 Grotefeld 826.
 Grotz (D.) 942.
 Gruber (J. G.) 126. 731. 826. 943.
 Grünbaum 403. 1010. 1115.
 Grünberger (T.) 483. 895. 943.
 Grund (F. W.) 437. 443. 483. 531.
 589. 634. 785. 972. 1035. 1066.
 Gründler 370. 403.
 Gründling (C. G.) 731.
- Gruner (N. G.) 589. 943.
 Grunert 265.
 Grünwald 826.
 Grutsch (F.) 126. 171. 173. 178. 1229.
 Gspann 826.
 Guende (L.) 12. 54. 103. 126. 158.
 297. 986.
 Guenin (M. A.) 3. 79. 126. 158. 167.
 178. 634. 731.
 Guérin 173. 174. 178. 182. 183. 1174.
 Gugel (H.) 320. 325. 328. 1188. 1189.
 Guglielmi (P.) 12. 126. 232. 297.
 370. 428. 785. 972. 986. 1066. 1115.
 Guhr 531. 589. 634.
 Guichard (J. F.) 127. 422.
 Guido 531. 826.
 Guigné 1066.
 Guillemain (G.) 158.
 Guillon (J.) 189. 201. 232. 483.
 903 (s. Bochs.) 1175. 1176. 1180.
 Gumlich (F.) 201. 314. 316. 428.
 483. 731. 826. 1066.
 Gumpfenberg (v.) 210. 986. 1066.
 Gumprecht 826.
 Güntersberg (C.) 731. 895. 901. 902.
 Günther (C. F.) 826.
 — (F. A.) 889.
 — (S.) 26. 531. 731.
 — (T.) 826. 877.
 — (W.) 1066.
 Gürgens 189.
 Gürlich oder Gürlich (J. A.) 158.
 265. 370. 531. 634. 731. 785. 826.
 1010. 1066.
 Gusiar 826.
 Gussoni 403.
 Gustave 589.
 Guthmann (F.) 422. 634. 889.
 Gynemer 80. 103.
 Gyika 531. 826.
 Gyrowetz (A.) 3. 12. 13. 21. 26. 36.
 66. 80. 103. 127. 158. 167. 195.
 201. 210. 232. 265. 287. 297. 370.
 403. 428. 454. 455. 483. 515. 532.
 568. 589. 634. 731. 785. 826. 827.
 877. 903. 1011. 1035. 1050 (s.
 Beethove.) 1066. 1115. 1164.
- H.
- H. Siehe: Hortensia.
 H. (S. C.) 699.
 H** 159.
 H — dt 731. 827.
 Haack (F. W.) 589. 634.
 Haag 1066.

- Haake (Wilhelm) 827.**
Haas (J.) 943.
Habeneck 54. 66. 127. 159.
Habermehl 1130.
Habern 699.
Hacke 827.
Häckel (A.) 877. 1011. 1066. 1214.
Hacker (B.) 943. 1011.
Hafeneder (J.) 1208. 1222.
Häkner 895. 968.
Hagart 178.
Hageck 827.
Hagen 325 (s. Dickhut.) 877. 1066.
 — Siehe auch: Vanderhagen.
Hagmaun 36.
Hahn (B.) 1231.
 — (C.) 943.
 — (W.) 127. 169. 232. 265. 483.
 532. 634. 731. 827. 895. 1208.
 — 895.
Hahns (G. J. J.) 943.
Hahocker 370.
Haigh (T.) 483. 532. 731.
Haitzinger 1066. 1115.
Halevy (J. F.) 532. 634. 785.
Hall (J.) 1011.
Haller 1122.
Halm (A.) 80. 455. 483. 532. 589.
 634. 731. 827.
Halter (W. F.) 455. 589.
Hameluel 589.
Hampeln (M. C. v.) 21. 26. 54.
 532. 827.
Händel (G. F.) 36. 532. 568. 635.
 731. 785. 877. 895. 943. 944. 972.
 — 973. 986. 1035. 1209.
Hanke (C.) 3. 1066.
Hänsel (C. A.) 877.
 — (Peter) 66. 80. 81. 103. 127.
 171. 201. 287. 483. 635. 827. 925.
 — 827.
Harbördt (J. G.) 232.
Härder (A.) 370. 403. 404. 422. 889.
 944. 1011. 1066. 1067. 1115.
Hardi 339.
Hardtmuth (L.) 370. 404. 1067.
Härke 159.
Harrould 265.
Hartig 895. 968. 1067.
Hartknoch (C. E.) 455. 483. 532.
 589. 635.
Hartmann (Fr.) 532. 827. 1169. 1173.
 1199. 1209.
 — (J.) 189. 232. 265. 325.
 699. 731.
Hartog 325.
- Harton 325.**
Hartung (Carl August) 532. 827.
 1067.
 — (H. A.) 532.
Hasch 829. 852 (s. Reimann.)
Hasenbalg (J.) 827. 912. 925. 1067.
Hasenbut. 103. 404. 827.
Häser (August Ferdinand) 13. 437.
 532. 589. 635. 699. 731. 785. 944.
 1011. 1067. 1130.
 — (Wilhelm) 986. 1011. 1067. 1208.
Haslinger (T.) 36. 349. 370. 428.
 443. 483. 532. 589. 635. 699. 731.
 944. 1067. 1150.
Hasse (J. A.) 973. 1035. 1067.
Hasselbeck 827.
Hassler 944.
Hässler (J. W.) 455. 515. 589.
 635. 895.
Hatzinger 731.
Haub 827.
Hauber (M.) 944.
Hauchecorne 532.
Hauck (W.) 589. 635.
Haugk 635.
Haumann 896.
Hau (J. E. C.) 889.
Haupt 81. 731.
Hauptmann (Moritz) 81. 127. 483.
 1067. 1169. 1192.
Hauradoux 265. 297.
Hauschild 20.
Hause (Wilhelm) 54. 159. 184. 1175.
Hauser 635.
Häuser (J. E.) 827. 1141.
Häusler (Ernst) 54. 62. 171. 189.
 232. 297. 322. 486. 1011. 1067.
 1068. 1115. 1173.
Hausmann (Dalle) 731. 827.
Hausius (C. G.) 1067.
Hauster 877.
Haydn (Johann Michael) 5. 66. 945.
 946. 973. 1012.
 — (Joseph) 3. 4. 5. 13. 21. 26. 36.
 37. 62. 69. 81. 82. 83. 103. 104.
 127. 128. 159. 171. 189. 195. 201.
 202. 210. 232. 233. 287. 297. 325.
 349. 370. 438. 437. 443. 444. 455.
 456. 483. 484. 532. 533. 568. 589.
 590. 635. 636. 731. 732. 785. 827.
 877. 903. 904. 966. 925. 944. 945.
 973. 983. 987. 1011. 1012. 1018
 (s. Mozart u. H.) 1035. 1068.
 1115. 1141. 1153. 1202. 1209. 1216.
 1231. 1233.

- Hayn (F. G.) 636. 732. 828.
 Heberle (A.) 189. 210. 233. 265.
 336. 337. 370.
 Hebert-Turbry oder Turbry 18. 66.
 83. 109. 150.
 Hecht (H. A.) 1068.
 Heckel (C. F.) 370. 404. 828.
 Hedwig 828. 877. 1068.
 Hegenauer 128. 297.
 Heger (A. D.) 828. 1068.
 Heidrich (H.) 1223.
 Heilinsky (J.) 732. 828. 946.
 Heilmann (J.) 636. 732. 1013. 1068.
 1216.
 Heilts 287.
 Heins (F.) 5. 13. 233. 484. 946. 1068.
 Heinosfetter 1068.
 Heinel 330.
 Heinemann 265.
 Heinemeyer 195.
 Heiniach 946.
 Heinrich 159.
 Heinrichsdorf 349.
 Heinoth (J. A. G.) 533. 636. 889.
 1012. 1068. 1130. 1141.
 Heins (W.) 1138 (s. Dialogen.)
 Heinsius (Clara) 1068.
 Heinz (A.) 21. 233. 281.
 Heisler 456. 590. 732. 828. 1068.
 Held (Bruno) 26. 370. 828.
 — (Johann Theobald) 1068.
 Helfenstein 732.
 Heller 1169.
 Hellmesberger (G.) 54. 62. 66. 83. 114
 (s. Böhm.) 128. 699. 1163. 1164. 1169.
 Hellmuth (F.) 37. 484.
 Hellwig (C. L.) 946. 1012. 1068.
 Hemberger (J. A.) 104. 456.
 Hemmerlein (J.) 428. 456. 84.
 533. 828.
 Hempenius (S. A.) 699. 732. 896.
 Henkel (Michael) Vater 233. 349.
 370. 371. 484. 533. 590. 636. 732.
 828. 877. 896. 946. 969. 1068. 1229.
 — (Andreas) Sohn 732.
 Hennig (J. C.) 26 (s. Grohmann.) 54.
 202. 233. 265.
 Hennigk 26. 828. 896.
 Henning (C. W.) 21. 55. 62. 66. 83.
 104. 128. 159. 233. 265. 1164. 1166.
 Henri. Siehe: Henry.
 Heorick 83. 128.
 Henry (B.) 159. 166. 297. 305. 349.
 371. 404. 422. 906. 912. 925. 926.
 Henoch 484.
 Hensel (J. D.) 484. 590. 636. 889. 987.
- Hentze 926.
 Herald 314.
 Herault 128.
 — (Madame) 1209.
 Herbart (J. F.) 590.
 Herdlička 456. 484. 636. 637. 732.
 785. 828. 877. 1069.
 Herget 828.
 Hering (C. F.) Sohn 1069.
 — (C. G.) Vater 166. 533. 732.
 828. 889. 902. 969. 1012. 1069.
 1130. 1141.
 Herlois (d') 128.
 Hermann (J. D.) 128. 428. 456. 533.
 590. 637. 1069.
 Hermange 128. 339. 590.
 Hermilly (d') 26. 83. 104. 159.
 Hermine (l') 104. 128.
 Herold (Ferdinand) 13. 37. 128. 233.
 297. 349. 371. 437. 484. 533. 568.
 786. 828. 877. 987. 1035. 1169.
 1170. 1180. 1209. 1220.
 — (F. J.) 484. 533. 590. 637. 732.
 828. 1217.
 — (Joseph) 590.
 — (M. L.) 969.
 — 83. 1069.
 Heroax (Franz) d. jüngere 637. 732.
 — d. ältere 189.
 Herrando 912.
 Herrmann (C. F.) 1141.
 — (F. W.) 828.
 — (G.) 877.
 — (J. B. F.) 1069.
 — (J. C.) 969.
 — (J. C. J.) 828.
 — (W.) 1069.
 — 828. 896. 903.
 Herstell (C.) 732.
 Herwing 1069.
 Herz (Heinrich) 128. 428. 437. 515.
 533. 591. 637. 638. 699. 700. 732.
 733. 828. 912. 1196. 1197. 1201
 (bis). 1202. 1209. 1214. 1217. 1223.
 — (Jacob) 437. 484. 533. 638. 641
 (s. L. Jadin.) 700. 733. 889 (s.
 Garaudé.) 1201. 1209. 1217. 1226
 (s. Garaudé.)
 Herzfeld 733.
 Herzig (P. E.) 638. 733. 828.
 Hieski (F.) 733.
 Hess de Calve 828.
 Hesse 896. 1223. 1227.
 Hetttersdorf (F. v.) 896. 1069.
 Heufelder (M.) 1229.

- Heuschkel (J. P.) 37. 323. 325. 484. 533. 1188.
 Heussenstamm 371. 404.
 Heusslein 233. 265.
 Heyder 233. 484.
 Heyer 404.
 Heyne (G. S.) 946.
 Heyse (A. G.) 904. 919. 926. 932.
 Heysel 128.
 Hientzsch (J. G.) 946. 1012. 1130. 1141. 1229.
 Hilarius (Justus) 1223.
 Hildebrand (J.) 1069.
 — (Wilhelm) 404. 1115. 1116.
 Hildebrandt (C. F.) 27. 828.
 Hildenbrand 946. 1012.
 Hiller (Friedrich) 83. 1198.
 — (Johann Adam) 166. 946. 969. 1012. 1035. 1069. 1130. 1229.
 Himmel (F. H.) 13. 37. 83. 195. 233. 265. 297. 317. 330. 371. 428. 437. 456. 457. 484. 515. 533. 568. 638. 700. 733. 786. 828. 877. 946. 973. 987. 1012. 1035. 1069. 1070. 1116. 1141. 1202.
 Hindorf 828.
 Hinek 1209.
 Hinner 912. 913. 928.
 Heintze 404.
 Hirner 371. 404.
 Hirsch (L.) 83. 104. 128. 202. 233. 828. 829.
 Hirschberget 946.
 Hirschvogel 734.
 Hirtl (H.) 83. 104. 128. 533. 534. 829. 877.
 — (Ignaz) 104. 534. 829. 877.
 Elmn 1013. Siehe auch: Heilmann.
 Hochbrucker 913. 926.
 Hoche 128.
 Hoeke oder Hoecke (C.) 171.
 Hofer 371.
 Hofmann (E.) 534.
 Hoffmann (B.) 829.
 — (C. C.) 829.
 — (C. E.) 829. 1070.
 — (C. J.) 1234.
 — (C. J. A.) 1013.
 — (E.) 734.
 — (E. T. A.) 1013.
 — (F.) 829.
 — (F. J. D.) 926.
 — (Heinrich Anton) 55. 83. 484. 516. 987. 1013. 1070.
 — (J. D.) 1194.
 — (J. G.) 896.
 Hoffmann (Philipp Carl) 21. 534. 638. 709 (s. Beethoven.) 734.
 — 66. 128. 404. 829.
 Hoffmeister (F. A.) 5. 13. 21. 37. 66. 67. 83. 104. 128. 129. 159. 169. 189. 195. 202. 210. 233. 234. 265. 266. 287. 297. 312. 314. 317. 325. 428. 444. 457. 485. 534. 591. 638. 734. 786. 829. 913. 926. 1013. 1036. 1070.
 Hoffstätter 1070.
 Hohenstein (Caroline) 734.
 Röke. Siehe: Hoeke.
 Holand 638.
 Holland 27. 84. 1070.
 Hollbusch 129.
 Holluba 325.
 Holst 638.
 Holup 1160.
 Holzapfel (J.) 1070.
 Holzer (J.) 1070.
 Holzmann 404. 734. 896. 1217.
 Homann 129.
 Homberg 734.
 Homilius (G. A.) 947.
 Honoré 297.
 Hoogstraaten 485. 591. 638. 734.
 Hopf 902.
 Hoppe (J. A.) 969.
 Hora 534.
 Horace 325.
 Horchler (G. R.) 1070.
 Horetzky (F.) 349. 371. 404. 829. 1192. 1194.
 — (G.) 404.
 Hörger 67. 84. 638. 1013. 1070.
 Hörmann (J.) 829.
 Horn 485. 829. 1070.
 Horr (P.) 638. 700. 734. 1199. 1217.
 Horstig (C. G.) 1070.
 Hortensia, Königin v. Holland 1070.
 Horup 829.
 Horwitz 734. 829. 1209. 1217. 1223.
 Horzalka (F.) 67. 129. 371. 437. 485. 534. 591. 638. 639. 734. 829. 877. 947. 1202. 1217. 1223.
 — (Th.) 829.
 Horzizky 159. 234. 266. 829. 1070.
 Hospodsky 104. 1116.
 Hostie 281. 297.
 Hotter 404.
 Houzé 266. 1183.
 Hovorst. Siehe: Goubau d'Hovorst.
 Hoyer (P.). Siehe: L'Hoyer.
 Brachowetz 534. 639. 829. 1202. 1209.
 Huber (F.) 1070.

- Huber (M.) 1223.
 — (Nanette) 1202.
 — 371. 404. 639. 829. 1184.
 Huberich 829.
 Hubner (J. C. H.) 371. 404. 1116.
 Habowsky 829.
 Hübschmann 37. 189. 314.
 Hadl (J.) 1141.
 Huerta 404.
 Huglmann (J.) 639. 734.
 Hugot (A.) 190. 210. 234. 266. 278.
 285. 297.
 Hulin oder Hollin (J. B.) 129. 830.
 Hüllmandel (N. J.) 485. 591. 639. 734.
 Hülshoff (Max Droste v.) 84. 734. 939.
 Human 314.
 Hummel (C. G. J.) 1141.
 — (Johann Bernhard) 700. 734.
 1070.
 — (Johann Nepomuk) 13. 21. 37.
 84. 104. 129. 167. 171. 234. 235.
 281. 287. 309. 336. 343. 371.
 428. 429. 438. 444. 457. 485. 486.
 515. 516. 534. 535. 568. 569. 591.
 639. 640. 700. 735. 736. 786. 830.
 877. 889. 903. 904. 913. 947. 987.
 1013. 1036. 1050 (s. Beethoven).
 1070. 1150. 1203. 1209. 1214.
 1217. 1223.
 Hunger (G. G.) 535. 1070.
 Hüntner (Franz) 404. 457. 486. 535.
 591. 640. 700. 736. 830. 1198. 1199.
 1203. 1209. 1210. 1217.
 — (P. E.) 349. 371. 372. 404. 457.
 535. 640. 700. 736. 830. 1192.
 — (Wilhelm) 640. 700. 736. 830.
 1197. 1225.
 Huuyady 84. 337. 830.
 Hurka (F. F.) 1013. 1071. 1116.
 Hürxthal 969.
 Hus-Desforges 21. 67. 104. 129. 171.
 174. 178. 183. 830. 1071. 1164.
 1174. 1175.
 Husson 297.
 Hustache 404. 405. 1190.
 Hüttenbrenner (A.) 84. 535. 591.
 640. 736. 830. 1013.
 Huy. Siehe: Ledhay.
 Hybl 405.
 Hysel 830.
- J.
- Jacobi 316. 317. 405. 1116. 1187.
 Jacquemin 486.
 Jacquemin' 320. 325. 640. 736. 1228.
 Jadin (George) 1071.
 — (Ilyacinthe) 37. 84. 104. 429.
 486. 535. 591. 640. 988.
 — (Louis) 13. 21. 22. 37. 84. 121
 (s. Dussek.) 129. 190. 210. 226 (s.
 Dussek.) 235. 287. 294 (s. Dussek.)
 297. 311. 429. 438. 444. 457. 458.
 486. 516. 591. 640. 641. 700. 736.
 786. 830. 831. 889 (s. Garandé.)
 906. 913. 1013. 1071. 1179 (s. Ber-
 biguier.) 1210. 1214. 1226 (s. Ga-
 randé.) 1229.
 Jagemann 700. 1013.
 Jäger (Carl) 486. 535. 591. 641. 736.
 831. 877. 913. 1116.
 — (Christiap) 591.
 — (Fr.) 1071. 1116. 1183. 1223.
 Jahn 372. 591. 831.
 Jähns 831.
 Jakob (F. A. L.) 1130.
 Jäll (E.) 67. 84. 104. 831.
 Jame 335.
 Jamme 278.
 Janda 831.
 Janicki (J. N.) 129. 486. 831.
 Janiewicz (F.) 55. 190.
 Jansa (L.) 22. 55. 62. 67. 84. 104.
 129. 190. 195. 202. 235. 372. 488.
 700. 947. 1163. 1164. 1166. 1168.
 1170. 1175. 1176. 1180. 1192.
 1199. 1214.
 Jansen (J. F. A.) 67. 84. 129. 202.
 235. 266. 486. 487. 591. 641. 642.
 736. 831. 877. 1166. 1168.
 Janusch 190. 235. 266. 372.
 Jany 736. 831.
 Jaquemin 906. 913. 926.
 Jarnowich oder Jarnovik. Siehe:
 Giornovichi.
 Jaspers (P.) 487.
 Jaspin 405. 1234.
 Jauch 458. 591. 642. 737. 1210.
 Jaumaun 947.
 Jaunez 323. 1176. 1189 (bis.)
 Javault 37. 288. 322.
 Javurek 737.
 Ibener (A.) 1013.
 Ihotte 317.
 Jeckl 343. 438.
 Jeckel 372. 405.
 Jegg (J. M.) 737.
 Jeglinger (J.) 949.
 Jenisch (A.) 947. 973.
 Jensen (J. P.) 235. 266. 487. 535.
 569. 591. 1183.
 — (W. G. M.) 1071.

- Ignatius (O.) 831. 1071.
 Iiring 1141.
 Iinsky (J. v.) 516. 831. 877. 1071.
 Imbiho 1071. 1141. 1229.
 Insland (F. v.) 1071.
 Ingelheim (v.) 535.
 Inkermann (J. D. G.) 1116.
 Inzeuga 1231.
 Joan 55.
 Joël 831.
 Johnson 642.
 Joliveau 130. 1071.
 Joly 130. 372. 405. 422. 487. 913. 1194.
 Jomelli (N.) 947.
 Jonas (L.) 1071.
 Jones (G.) 1141.
 Junne 1116.
 Jörg (N.) 235.
 Jouve 38.
 Irngang (A.) 642. 1116. 1130.
 Isooard. Siehe: Nicolo Isooard.
 Julien. 27. 130. 235. 297. 330. 831.
 — (St.) 1071.
 Jungbauer (L. F.) 947. 948.
 Junghanns (J. C. G.) 831. 890.
 Jungmann (C. F.) 642.
 Junker (C. L.) 1141.
 — 1071.
 Jürgens 1071.
 Jusdorf (J. C.) 190. 210. 235. 266.
 — 267. 372. 1071. 1116.
 Just (F.) 1013. 1116.
 — (J.) 1116.
 — (J. A.) 458. 487. 535. 737.
 Justurs 926.
 Justus 1071.
- K.**
- K. 831.
 K. (C.) 737. 1203.
 K. (F.) 267.
 K. (M.) 1145 (s. Register).
 K. (R. v.) 831.
 Kabell 831. 877.
 Kaczkowsky (J.) 55. 84. 104. 130.
 — 159. 330. 642. 831. 1223.
 Kageneck 877.
 Kahl 591.
 Kähler (C. L.) 1071.
 — (E. C.) 877. 878.
 — (M. F.) 55. 642. 737. 832. 896.
 — 948. 1141.
 Kuhn (C.) 1116.
 Kaiser (K.) 1071.
- Kaiser (P. L.) 336. 337.
 — (R.) 948.
 Kalcher (N.) 1071.
 Kalkbrenner (Christian) Vater 487.
 — 737. 1141.
 — (Friedrich) 429. 438. 444. 458.
 — 487. 516. 535. 592. 642. 643. 644.
 — 737. 738. 832. 896. 913. 1150.
 — 1196. 1197. 1199. 1203. 1210.
 — 1217. 1228.
 Kallaus 948. 1013.
 Kallenbach (C. E. G.) 535. 644.
 — 832. 896. 969. 1013. 1071. 1141.
 Kalliwoda (J.) 5. 130. 536. 644. 832.
 — 1071. 1163. 1210. 1223.
 Kalow (H.) 405.
 Kaltenmarken 832.
 Kambra (C.) 644. 832.
 Kammel (A.) 84. 104. 130. 159.
 Kämmerer 832.
 Kamp 1013.
 Kampf (J. H. C.) 1116.
 Kanka 429. 738.
 Kanne (F. A.) 38. 458. 487. 536.
 — 592. 645. 738. 786. 832. 878. 1013.
 — 1036. 1050 (s. Beethoven.) 1071.
 — 1072. 1116. 1141. 1232. 1233.
 Kanter (C.) 1072.
 Kapeller, oder Capeller (J. N.) 202.
 — 343. 347. 349.
 Kapp (C.) 896.
 Kappel 832.
 Kargl (A.) 130. 336. 349.
 Karl (C. G.) 1072.
 Karow (C.) 969.
 Karr (Heinrich) 458. 487. 488. 516.
 — 536. 592. 645. 646. 700. 738. 739.
 — 832. 913. 1203. 1210. 1217. 1235.
 Käsermann (N.) 487. 1013.
 Kaspar (J. D.) 1072.
 Kästner 22. 281.
 Katzer 739.
 Kauer (F.) 104. 130. 159. 166. 235.
 — 267. 278. 308. 337. 349. 458. 488.
 — 536. 646. 739. 786. 832. 878. 890.
 — 1036. 1116. 1130.
 Kaufmann oder Kauffmann (J.) 372.
 — 700. 739. 832.
 Kautzmann 27.
 Kaye (J. G.) 890.
 Kayser 488.
 Keck 235. 372.
 Kegel 896. 902.
 Kessler (A.) 832. 878. 1072.
 Keinersdorfer (J.) 1141.
 Kelbo (J. C.) 458. 700. 780. 878.

- Keller (Carl) 190. 202. 235. 267. 343. 349. 372. 646. 739. 832. 1072. 1073. 1116. 1175. 1180. 1210.
 — (F.) 878.
 — (G.) 592.
 — (Michael) 739. 832. 896. 948.
 Kellner (David) 1142.
 — (Johann Christoph) 429. 896. 1073.
 — (J. H. F.) 27. 235. 1223.
 Kels (J. F.) 5. 67. 84. 130. 159. 174. 178. 183. 195. 235. 267. 326. 332. 488. 536. 592. 646. 647. 700. 739. 740. 832. 1013. 1073. 1130. 1172. 1175. 1197. 1198. 1210. 1217.
 Kenn 297. 323. 326.
 Kerch 833.
 Kern (A.) 27. 833.
 Kerninger (Elias) 1013.
 Kerpen (H. K. v.) 458. 536. 1073.
 Kersten 592.
 Kerzkowsky (J.) 536. 647. 740.
 Kessler (F.) 740.
 — (F. A.) 235.
 — (J.) 235. 647. 740. 833. 1210.
 Kettenacker (J. N.) 833.
 Keyper 833.
 Khym (C.) 130. 159. 195. 235. 267. 285. 297. 312. 749. 833.
 Kiefer oder Kielfer (C. J. M.) 1013. 1117.
 Kiel 1117.
 Kienlen 5. 536. 592. 740. 833. 1073.
 Kiessens 926.
 Kill (J.) 833.
 Killian (A. S.) 833. 1073.
 Kindermann (Therese) 647.
 Kindscher (L.) 890. 1073. 1142.
 Kinninger 833.
 Kinsky 130. 235. 236. 372. 833. 1161.
 Kiuzi (H.) 287. 1223. 1232.
 Kirchberg (E.) 833. 878.
 Kircher 833.
 Kirchner (J. H.) 537. 1014. 1142.
 Kirmair (F. J.) 458. 488. 592. 647. 740. 741. 742.
 Kirnberger (J. P.) 890. 896. 1073. 1142.
 Kirschner (J. A.) 890. 1130.
 Kirsten (F.) 1073.
 Kis Janos (F.) 833.
 Kiszwalter 833.
 Kittan (J. G. F.) 1073.
 Kittel (J. C. L.) 592. 896. 969.
- Kittler 84.
 Klago (C.) 372. 405. 488. 537. 592. 647. 833. 890. 1014. 1073. 1117.
 Klausner (J.) 84. 104. 130. 159. 1170.
 Klaus (J.) 323. 326.
 Klaussen (G. E.) 1073.
 Klaussner 488.
 Kleeberg (C. G.) 130. 429. 903. 1014.
 Kleffel 833.
 Klein (Bernhard) 592. 647. 742. 948. 949. 973. 1014. 1073. 1117. 1229.
 — (C. A. v.) 488.
 — (C. B.) 1229.
 — (F. W.) 592. 647. 742. 878. 1073.
 — (Joseph) 949. 973. 1073.
 — (Johann Joseph) 969. 1073. 1142.
 — (J.) 1192.
 — (Theodor) 1184.
 — 326. 328.
 Kleine 281.
 Kleinheinz (C. F. X.) 488. 516. 592. 647. 742. 1073. 1117.
 Kleinschmidt (C.) 647. 742. 1073.
 Kleitz 38. 297. 305.
 Klemp (F. A.) 104. 130. 833.
 Klengel (A. A.) 429. 438. 458. 537. 592. 647. 648. 700. 742. 833.
 Klett (C. A.) 1142.
 Kletzinski (J.) 105. 130.
 Kliche (J. E.) 833.
 Klier 1190.
 Klingemaun (C.) 130. 1074.
 Klingenberg 372.
 Klingenbrunner (W.) 236. 267. 268. 336. 337. 838. 372.
 Klinger (J.) 742. 833.
 Klingmann 1074.
 Klingohr (J. W.) 444. 537. 742. 833. 1014. 1074.
 Klipstein (G. G.) 902.
 Klitzing (F. v.) 236. 372. 488.
 Klose 488.
 Klos (Carl) 488. 537. 592. 583. 648. 742. 833. 878. 969. 1014. 1074.
 Kluger (J. B.) 742. 833. 834. 949. 1074.
 — (J. F.) 1225.
 Knapp (F.) 458. 1074.
 Knecht (H.) 372. 405. 488. 834. 1074.
 — (Justin Heinrich) 648. 742. 890. 896. 897. 902. 949. 1074. 1142. 1159. 1210.
 Kneissler 834.
 Knieschek 537.
 Knittelmayr (L.) 537. 634. 949. 1074.

- Knjze (F. M.) 405. 422. 1014. 1074.
 1117. 1130.
 Knöferl (J. B.) 648. 742. 834.
 Knorr 268.
 Kober 438.
 Kobrich (J. A.) 890. 949.
 Koch (Carl) 22. 236. 281. 314. 320.
 326. 488. 648. 700. 834. 1188. 1210.
 — (Heinrich Christoph) 1142.
 — (J. F. W.) 969. 1014. 1130. 1230.
 — (J. H.) 1184.
 — (Stephan) 308.
 Kocher (C.) 444. 593. 1014. 1074.
 1130. 1230.
 Köchy 742.
 Kocken 316. 317. 1187. 1215 (s.
 Thys).
 Kohaut (C.) 308. 320. 341.
 Kohl 322.
 Köhl (J. C.) 834.
 Köhler (B. F.) 834. 1014.
 — (C. J.) 458. 648. 742.
 — (Ernst) 488. 537. 648. 742. 878.
 1203.
 — (Fr.) 27.
 — (G. Heinrich) Vater 130. 159.
 190. 202. 210. 236. 237. 268. 372.
 444. 458. 488. 489. 537. 593. 648.
 700. 701. 742. 743. 834. 904. 906.
 913. 1074. 1117. 1170. 1183.
 1188. 1210.
 — (Gustav) Sohn 834. 1223.
 — (M. F.) 897.
 — (Xaver) 1117.
 Köhrer 926.
 Kojanitz (A.) 834.
 Kolb (F.) 834. 949.
 — (K.) 1014. 1074. 1230. 1232.
 Kölges 27. 834.
 Kollmann (A. F. Christoph) 1142.
 — (A. F. B.) 1236.
 Kolowrat (L. v.) 834.
 Koniczek 834.
 König 372. 834.
 Königs 349.
 Königspurger (M.) 949. 950.
 Kopprasch (W.) 38. 322. 326. 834.
 Korbmann 824.
 Kornacker 458.
 Körner (G. F.) 268. 269. 372. 444.
 537. 593. 648. 743. 834. 1203.
 1210. 1217.
 — (Theodor) 38. 1074.
 — (W.) 237.
 Kornke (J.) 648. 743. 834.
 Koslowsky (J.) 834. 950.
- Kosmaly 1235.
 Kospoth (O. C. E. v.) 5. 85. 105.
 202. 438. 593. 1036.
 Kosteritz 834.
 Kötschau (J.) 1074. 1117.
 Kotzwarra (F.) 458. 489. 593. 648.
 Kowalowsky 105.
 Kowarz 210.
 Kozelsky 743. 834.
 Kozeluch (Leopold) 5. 38. 85. 130.
 202. 237. 269. 287. 349 (s. Haydn).
 429. 458. 459. 538. 593. 648. 649.
 743. 834. 878. 1074.
 Kräckmann 834. 1074.
 Krallt (J.) 950.
 Kraft (Anton) Vater 130. 171.
 178. 183.
 — (Nicolaus) Sohn 171. 174.
 178. 179.
 Krägen (C.) 459. 538. 649. 1203.
 Krahl (C. F.) 538. 743. 834. 835.
 Krämer (Caroline) 489.
 — (Ernst) 159. 269. 306. 336. 338
 (bis.) 372. 489. 1189. 1192.
 Kral 85. 372.
 Krall 130. 835. 878. 1074.
 Krasinsky 237.
 Kratschinger 835.
 Kräus (A. H.) 835.
 — (Joseph) 5. 372.
 — (V.) 105. 372. 405. 835. 1174.
 Krause (C.) 835.
 — (C. Ch. F.) 890. 1142.
 — (F. W.) 969.
 — (G.) 237.
 — (Ida) 1074.
 — (J. H.) 38. 835. 878. 1161. 1187.
 — (W.) 1074.
 — 320.
 Kreh 835.
 Krebs (C.) 649.
 — (S.) 1074.
 — (Xaver) 372. 373. 1014. 1117.
 Krehler 38.
 Kreckmann 878.
 Kreibe (F.) 281. 309. 314.
 Kreith (C.) 237. 238. 269. 278. 297.
 308. 313. 319. 326. 330. 335. 338.
 Krempel 38.
 Krenner 835.
 Kressner 835.
 Kretschmar oder Kretschmer 593.
 649. 743. 835. 906. 913.
 Kretschmer (A.) 1074.
 Kretzler 955 (s. Pange.)
 Kreubé (F.) 13. 85. 105. 130. 159

238. 297. 459. 786. 907 (s. Vernier.)
 913. 988. 1074. 1235.
 Kreusaer (Georg Anton) 5. 202. 489.
 593. 649. 835. 950. 1074.
 — (J.) 1074. 1117.
 Kreuzer (August) 131. 159. 1170.
 — (B.) 405.
 — (Conradin) 27. 62. 67. 85. 105.
 281. 373. 429. 430. 438. 444. 459.
 489. 538. 569. 593. 649. 701. 743.
 787. 835. 878. 988. 1014. 1036.
 1074. 1075. 1117. 1118. 1232. 1233.
 — (Jos.) 85. 131. 195. 202. 349.
 373. 405. 406. 1166. 1194.
 — (Paul) 131.
 — (Rudolph) 13. 19 (s. Bochs.)
 22. 38. 55. 56. 85. 105. 131. 159.
 160. 165 (s. Baillot.) 190. 195. 238.
 269. 281. 288. 297. 309. 311. 330.
 345 (s. Bochs.) 373. 406. 430.
 489. 490. 516. 569. 649. 787. 835.
 878. 906. 910 (s. Bochs.) 913.
 988. 1036. 1172. 1220. 1233.
 Kriegels (C. F. W.) 1075.
 Kriegg (J. J.) 171. 183.
 Krietzler 269.
 Krille (A.) 1075.
 — (G. A.) 1236.
 Krippner (A.) 835.
 Kriskowsky 538.
 Krogulsky 835.
 Krohn 593.
 Krollmann (A.) 190. 210. 269. 490.
 1199.
 Krommer (F.) 5. 22. 38. 56. 67. 85.
 86. 105. 131. 160. 190. 195. 196.
 202. 238. 281. 282. 285. 287. 288.
 309. 311. 316. 330. 444. 459. 490.
 538. 649. 835. 878. 950. 1172.
 Krück 745.
 Krafft (N. v.) 86. 490. 538. 593.
 649. 701. 743. 835. 1015. 1075.
 1118.
 Krüger 835.
 Krampholtz (W.) 160. 373. 444. 903.
 904. 913. 926. 932.
 Kruschwitz (C. A.) 373. 835. 1015.
 1075. 1118.
 Kruthoven 835.
 Krütznier 538. 235.
 Kübler (C. F.) 1130.
 Kuchler 835.
 Kuffner (Joseph) 5. 6. 13. 27. 38.
 39. 56. 86. 131. 167. 196. 210.
 238. 282. 285. 298. 308. 309. 313.
 322. 340. 343. 349. 350. 373. 374.
 406. 490. 538. 569. 649. 743. 787.
 835. 836. 878. 1118. 1159. 1161.
 1166. 1186. 1192. 1199. 1293. 1205.
 1210. 1220. 1225.
 Kuhlau (F.) 13. 131. 196. 210. 238. 270.
 430. 444. 490. 538. 539. 569. 594.
 649. 650. 701. 743. 744. 787. 836.
 878. 1015. 1036. 1075. 1076. 1118.
 1176. 1178. 1180. 1183. 1199.
 1203. 1210. 1211. 1214. 1217.
 Kohn (F.) 330. 450. 490. 650. 701.
 744. 836. 988. 1186.
 — (J.) 1142.
 Kühn (J. C.) 27. 836.
 Kühnau (J. Christoph) 969.
 — (J. C. W.) 1142.
 Kulenkamp (C.) 430. 438. 490. 539.
 650. 701. 744. 1076.
 Kull 650.
 Kummer (Caspar) 22. 190. 191. 196.
 202. 211. 238. 239. 270. 282. 314.
 374. 375. 490. 701. 1175. 1176.
 1177. 1178. 1180. 1183. 1192. 1214.
 — (F.) 1200.
 — (F. A.) 171. 183. 314. 539. 744.
 836. 1174.
 — (G. H.) 56. 314. 316. 744.
 Kunerth (L.) 650. 744.
 Künlin (F.) 1142.
 Kunstman (J. G.) 27.
 Kunt (J. C.) 836. 878.
 Kuntz (F. S.) 490. 650. 744. 1076.
 Kunz (F. A.) 539. 744. 950.
 — (J.) 744.
 — (T. A.) 1076.
 Kunze (C. H.) 191. 196. 202. 321.
 836. 1118.
 Kunzen (F. L. A.) 13. 787. 950.
 973. 1036. 1076. 1159.
 Kurpinsky (C.) 6. 13. 323. 326. 650.
 744. 836. 950. 1211. 1223.
 Küster (G. E.) 1015. 1076.
 — (J. H.) 131.
 Kutscher 836.
 Kuttner 744.
 Kyaw 406. 1118.
 Kywtock (B. J. W.) 744.

L

- L. (B.) 306.
 L**** 836.
 L — n (H. D.) 539. 836.
 L*****w. 836.
 Laager 490. 836.
 Labadens 166.

- Labarre** 131. 490. 491. 906. 913. 914. 926. 1200. 1228 (bis).
Labat 86. 950.
Labori 744.
Lachner (F.) 314. 491. 539. 594. 650. 701. 744. 836. 878. 1076.
 — (J.) 1211.
Lachnith (A.) 6. 86. 105. 160. 330. 491. 650. 744. 836. 888 (s. Adam.) 890. 914. 1223.
Lackenbacher. Siehe: Lakenbacher.
Lacoste 650. 836.
Lacourt 787.
Lacroix (A.) 86. 132. 160. 491. 744.
Ladowski 836.
Ladurner 491. 539. 594. 650. 745.
Lafillé (C.) 39. 100 (s. Berton.) 298. 1076. 1211.
Lafond oder Lafont (C. P.) 56. 63. 67. 68. 86. 123 (s. Fontuane.) 125 (s. Herault.) 128 (s. Herz.) 132. 459. 491. 699. (s. Herz.) 700 (s. Herz.) 701. 836. 906. 914. 1076. 1166. 1170. 1214.
Lägel (J. G.) 950. 1015.
Lagneau 179. 375.
Lagoanère 68. 86. 132. 491. 745. 1015. 1170.
Lahmayer (J. F.) 1142.
Lahon 196.
Lahoussaye 160.
Lakenbacher (B.) 406. 1170. 1192.
Lallemand (F. A.) 836. 1076. 1218.
Laloire 270.
Lamanière (E. de) 926.
Lamarre (J. M. de) 171. 179. 491. 594.
Lamatsch (J. E.) 837.
Lambert 132. 179. 594. 837. 890. 950. 1076.
Lamberti 491.
Lammerhirt (G.) 594.
Lamotte 650. 926.
Lampadius 239.
Lamparelli 1076. 1118.
Lance (de la) 444. 460. 701. 745. 837.
Landgraf (R.) 270.
Landsberg 837.
Lang (A.) 1076. 1197.
 — (C. G.) 837.
 — (J.) 1131.
 — (J. G.) 430. 444. 460.
 — G. 1015.
Lange (J. H.) 970. 1015.
 — 160.
Langenhan 745.
Langer (D.) 270. 491. 837. 1076.
- Langer** 837.
Langguth 1172. 1183. 1194.
Langlé 787. 1142.
Langlotsz 837.
Lanner (J.) 86. 837. 1160. 1166. 1168. 1170. 1203. 1211. 1223.
Lannoy (E. de) 22. 56. 438. 460. 491. 539. 594. 650. 651. 701. 787. 837. 878. 1015. 1018 (s. Mimesänger.)
 — (Madame de) 837.
Lanz (J. et Fr.) 837.
 — (Josephine) 651.
 — (J. M.) 745. 837. 1194. 1211.
Lanza 1076.
Laquetta 745.
Larmande 375.
Lasch 270. 375.
Lasceux 896.
Lassec 651. 964 (s. Valotti.)
Lassen 651. 837.
Lasser (J. B.) 950. 1131.
Latis 422.
Latour (J.) 430. 460. 491. 492. 539. 540. 594. 651. 701. 702. 745. 837. 906. 914. 1203. 1211. 1214. 1218. 1228.
Latrobe (C. J.) 973.
 — (F.) 492. 745.
Lattenberg. Siehe: Beutel von Lattenberg.
Lauer (A. v.) 745. 1036. 1076. 1118.
Laurent 132. 914. 927. 932.
Lauska (F.) 492. 540. 541. 594. 595. 651. 745. 746. 837. 890. 1015. 1076.
Lauterbach 375.
Lautier (G. A.) 1143.
Lautour (Clara de) 746.
Lavocat 86. 105. 132. 260.
Lavotta 105.
Lazarini 837.
Lebeau 746.
Lebeis 837.
Lebert (Henri) 27. 1163.
Leberton 239.
Lebrun 13. 39. 105. 132. 191. 239. 298. 309. 310. 311. 787. 988. 1036. 1076.
Lecarpentier 166.
Lecerf (A.) 1076.
Lechallier 1076.
Lechner (V.) 86. 1076.
Lechnung 1076.
Léchopié oder Léchopier 132. 42. 516. 651. 837. 914.

- Leclerc 746. 1076.
 Lecompte 1076.
 Lederer (J.) 950.
 Ledesma (Mariano de) 492. 837.
 1076. 1118.
 Ledhuy 1194. 1196.
 Ledoux 132.
 Leduc 406.
 Leeb 406.
 Leeder 132.
 Leeflang (A.) 132. 492. 595. 651. 746.
 Lefebure 1076.
 Lefebure-Wely 492. 651.
 Lefèvre (X.) 22. 39. 105. 282. 287.
 289. 298. 306. 308. 787.
 Lefils 166.
 Lefort (Madame) 746.
 Legat 1076. 1131.
 Legert 651.
 Legnani (L.) 342. 375. 406. 407.
 438. 1192. 1194.
 Legrand (W.) 39. 239. 837. 838. 878.
 Legros 914.
 Lehmann (Friedrich Adolph v.) 6.
 746. 878. 1015. 1076. 1077.
 — (J. G.) 838.
 — (J. T.) 422. 1077. 1118. 1143.
 1196.
 — (M. de) 746.
 Leib 1077.
 Leibl (C.) 651. 746. 838.
 Leichsenring 838.
 Leidesdorf (M. J.) 86. 239. 342 (s.
 Legnani.) 375 (s. Legnani.) 430.
 438 (bis) (s. Legnani.) 439. 444.
 460. 492. 516. 541. 569. 595. 651.
 652. 653. 702. 746. 747. 838. 878.
 903. 914. 950. 1015. 1077. 1190
 (s. Legnani.) 1200.
 Lejeune 1077.
 Leinauer 950. 1170.
 Leir (F.) 56. 86.
 Leister (F.) 239. 270.
 Leitgeb 285.
 Leithner 179. 838.
 Lekeh [Pseudonym] 492.
 Lellmann (G. F.) 282. 1160. 1184.
 1186.
 Lénu (V.) 330 (s. Lachnith.) 407.
 838. 1077. 1118.
 Lemière (F. A.) 13. 39. 298. 492.
 541. 595. 653. 747. 787. 838. 906.
 914. 927. 1077. 1223.
 Lemire 56. 63. 132.
 Lemming 838.
 Lemoine (G.) 13. 39. 132. 239. 298.
 375. 407. 422. 430. 460. 493. 516.
 595. 653. 747. 787. 988. 1015.
 1036. 1077.
 — (Henri) 105. 160. 493. 541. 595.
 838. 1226.
 Lemoyne (G.) Siehe: Lemoine (G.)
 Lengercke 653.
 Lenhard 1192.
 Lenhardt (F.) 1077.
 Lenhak [Pseudonym] 1077.
 Lenk (A. R.) 541. 747.
 Lenoble 86.
 Lentz oder Lens (H. G.) 6. 430.
 460. 493. 541. 653. 747. 788. 1159.
 Lenz (L.) 838. 950. 1077.
 Leo (H.) 747.
 — (Leonardo) 940.
 Leonhard 323.
 Leonhardt 1118.
 Leoni 105.
 Leopold (J.) 747. 838. 878.
 Lepin 132. 179. 430.
 Lequint 326.
 Lerche (F. W.) 838. 1077.
 Leriche (J. B.) 56. 132.
 Leroi 1077.
 Leroux 747. 1118.
 Leroy (P.) 132. 160. 239. 270. 279.
 298. 308. 330. 332. 335. 653.
 Lescaut 132.
 Leschkowitz 343. 407.
 Leschky 747.
 Lesne (Dille) 1142.
 Lessel (F.) 13. 239. 430. 460. 542.
 595. 653. 838.
 Lesneur 13. 39. 40. 86. 132. 239.
 298. 788. 878. 879. 927. 950. 973.
 988. 1036. 1161.
 Letterio 132. 313.
 Leutner 838. 1211.
 Leutsch (G. C.) 542. 747.
 Levasseur 183. 493. 542. 595. 653.
 747. 838. 889 (s. Garaudé.) 1298
 (s. Garaudé.)
 Level 326.
 Lewit 838. 879.
 Ley 838.
 Leye 323.
 Leykam (A. v.) 1077.
 Leymerie 179.
 L'Hoyer (A.) 342. 343. 350. 576.
 407. 1194.
 Liberati 1077.
 Libl 950.
 Libon (P.) 56. 86. 105. 132. 133. 160.

- Lichtenstein (v.) 1036.
 Lichtenstern 838.
 Lichteuthal (P.) 444. 460. 542. 747.
 788. 1143. 1206.
 Lickl (J. G.) Vater 40. 86. 105. 196.
 285. 311. 444. 460. 493. 516. 542.
 959. 951.
 — (C. Georg) Sohn 595. 653. 747.
 838. 839. 879. 1203. 1211. 1223.
 1230.
 Lidél 133. 160.
 Liebl 1118.
 Liebmann (Helene) geb. Riese 444.
 460. 493. 595. 604 (s. Riese.) 653.
 747. 762 (s. Riese.) 839. 1090
 (s. Riese.)
 Lienard 542. 839.
 Liertzner 839.
 Lindblad 1078.
 Lindemann (F.) 839. 1078.
 — (J. D.) 27. 747. 839.
 — 653.
 Lindenthal 1200.
 Lindley 105. 174. 179. 183.
 Lindauer (Fr.) 1078.
 — (Friedrich Wilhelm) 1016. 1078.
 — (Heinrich) 40. 86. 133. 196. 493.
 — (J.) 839.
 Lindpaintner (P.) 14. 22. 56. 80.
 105. 133. 191. 239. 282. 298. 314.
 320. 516. 542. 788. 839. 879. 951.
 1016. 1036. 1078. 1159. 1160.
 1175. 1180. 1220.
 Link 839.
 Linke (Joseph) 174. 179. 183. 375.
 Linse (C.) 653. 654.
 Lintant 86. 133. 375. 407. 422. 1235.
 Lipawsky (J.) 493. 542. 595. 654.
 747. 839. 896.
 Lipinsky (C.) 56. 86. 105. 160. 839.
 Lipowsky (F. J.) 1143.
 Lisagoub 654.
 Liscovius (C. F. S.) 1131.
 Liskow 270. 839. 879.
 Lisogomb 747.
 Lisst 970.
 — (Franz) 140 (s. Pamer.) 378
 (s. Pamer.) 654.
 Liste (A.) 430. 493. 542. 595. 654.
 747. 1078.
 Lithander (C. L.) 595. 654. 747.
 Litski oder Litzki (C.) 839. 1223.
 Litzius (C. J.) 350. 839. 1078. 1131.
 1143.
 Liverati (G.) 40. 788. 1078.
 Lobe (C.) 14. 191. 203. 270. 444.
 654. 1203.
 Lobedanz 1016.
 Lobinger 747.
 Löbmann 654. 839. 840. 1223.
 Lobry 595. 654. 748. 1223.
 Locatelli 160.
 Lochner 1078.
 Lodi (L.) 430. 595. 654. 748.
 Löffler oder Löhler (J.) 105. 493.
 Logier (J. B.) 430. 460. 493. 516.
 542. 595. 654. 748. 890. 891. 1143.
 1198. 1203. 1226.
 Löhle (F. X.) 1016.
 Löhlein (G. S.) 166. 654.
 Lohmann (F. C.) 840.
 Löhr 407.
 Loisel 86.
 Lo Presti 840.
 Lolli (A.) 86. 133. 160.
 Lom 1194.
 Lomaitre 914.
 Lombardi 493. 654.
 Louguet 1016.
 Lorenz (F. A.) 86. 133. 338. 375.
 914. 927. 1078.
 Lorenziti (B.) 86. 105. 133. 160.
 161. 166. 169. 211. 239. 287. 1170.
 Loschian (F.) 748.
 Lösch 1186 (bis.)
 Lösener (J. G.) 14. 282. 309.
 Lossau (F. C. v.) 788. 840.
 Lotti (A.) 951. 1230.
 — (F.) 748. 840.
 Lottin (D.) 6. 56. 57. 133. 161. 166.
 748. 1170. 1218.
 Louet 595. 1235.
 Louis (A.) 306. 654. 748. 1211.
 — 40.
 Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen
 430. 439. 444. 460. 516. 542. 595.
 654. 748.
 Loulié 133.
 Louvet 654.
 Löw 407.
 Löwe (C.) 1078. 1131.
 — (F. A. L.) 1036.
 — (J. C. G.) 970.
 — (J. H.) 6. 57. 133. 161. 460.
 Löwenthal 542. 840.
 Lübeck (J. H.) 239. 407. 1078. 1116.
 Lubin (Léon de St.) 57. 63. 68. 86.
 87. 114 (s. Böhm.) 133. 141 (s.
 Pixis.) 161. 460. 702. 703. 840.
 1016. 1163. 1166. 1198.
 Lucchesi (A.) 133. 460. 493.

- Lece 1164.
 Lucotte 1232.
 Lüders (C.) 748. 840. 879.
 Ludwig 282.
 Luja (C. F.) 179.
 Lully 788.
 Lump (F.) 896.
 — (J.) 970.
 Lund 748.
 Lütgen (F. H.) 87. 203.
 Lütgert (F. H.) 748.
 Luther (Martin) 1143.
 Lutzenbächer 840.
- M.**
- M*** 270. 840.
 M. (Ch. P.) 951.
 M. (J. E. v.) 407.
 M. (L.) 654.
 Macario 595. 840.
 Macdonald 1143.
 Machin 239.
 Macholdt (J. H. C.) 493. 840. 1078.
 Mackenzie 703.
 Mackrodt 542.
 Madel (J. Z.) 493. 840.
 Magalon 407.
 Magen 183.
 Maguicn 375. 1164. 1192. 1194.
 Magnus 840.
 Mahir (Laura) 748. 1211.
 Mähler 460. 493. 695.
 Mainzer (F.) 68. 203. 840. 951.
 Maier 1078.
 Maio 988.
 Mair 40.
 Maire 270. 285.
 Maisonville 133. 161.
 Maizier 654.
 Makovez oder Makowetz 322. 326.
 Malacarne 748.
 Maloisel 133.
 Malsdorf (M. v.) 493.
 Malté 87.
 Maltzan (v.) 840.
 Mälzel 879.
 Mancinelli 239.
 Manfroce 989.
 Mangin 298.
 Mangold (H.) 840. 1078.
 — (Wilh.) 57. 87. 133. 322. 493.
 595. 696. 748. 879. 1016. 1078.
 1230.
 Manière.—Siehe: Lamanière.
 Mankels 40.
- Männchen 840. 879.
 Mannarolli (G. V.) 596. 748.
 Manouvrier 840.
 Mansui (C.) 430. 439. 460. 493. 596.
 654. 655. 748.
 Mantey v. Dittmer. Siehe: Dittmer.
 Manzano (P.) 1078.
 Marcello (Benedetto) 951. 1230.
 Marcello di Capua 14. 40. 133. 239.
 298. 788.
 Marchal 40. 105. 239. 655. 879.
 Marchand (H.) 493. 748. 840.
 Marchesi (L.) 989. 1078.
 Marchionni 105.
 Marcks (J. F.) 748. 1203.
 Marek (J.) 655. 788.
 Marel 951.
 Marescalchi 891.
 Marescot 270. 375. 407. 408. 422.
 Marescotti 444. 1078.
 Maresse (J. P.) 493. 703.
 — (L.) 460. 493. 655. 748. 840.
 Maria. Siehe: Dellamaria.
 Marie (J. P. H.) 87. 134. 161.
 Mariu (E. de) 87. 105. 516. 904.
 914. 927. 951. 1168.
 Marinelli 375. 408. 748. 989.
 Märkel (F.) 1078. 1118.
 Markl (C.) 655. 748. 840.
 — (J.) 748.
 Markwort (J. C.) 1143.
 Marpur (F. W.) 891. 1143.
 Marque (C. A.) 87. 105. 106. 134.
 161. 493. 840. 1078.
 Marre. Siehe: Lamarre.
 Marrel 134.
 Marschner (H.) 408. 444. 460. 542.
 596. 655. 788. 840. 1036. 1078.
 1118. 1159. 1183. 1205. 1206.
 1211. 1232.
 Marseck 1118.
 Martainville (Madame) 493.
 Martens 748. 1078.
 Märtens 596.
 Martignoni 282.
 Martin (Demoiselle) 748.
 — (L.) 40.
 — (M.) 1218.
 — (Yinc.) 14. 40. 87. 134. 196.
 211. 240. 298. 330. 332. 350. 375.
 408. 493. 569. 655. 788. 927. 1016.
 1036. 1037. 1078. 1079. 1118.
 — 298. 322. 323. 840. 1078. 1203.
 Martini (C. E.) 1016. 1079.
 — (J.) 14. 40. 87. 106. 134. 240.
 298. 375. 408. 569. 655. 788.

951. 989. 1016. 1037. 1079. 1118.
 1131. 1161,
 Martini 897.
 Martinn (J.) 22. 87. 134. 161. 166.
 168. 169. 211. 240. 270.
 Martinus 655.
 Martius (J. J.) 1133 (s. Stephani).
 Marx (A. B.) 1131. 1143.
 — (J. M.) 171. 179. 211. 493.
 1016. 1079.
 Marxsen (E.) 542. 748. 1206. 1211.
 Mas, Fils 240.
 Maschek (Paul) 460. 494. 880.
 — (Vincenz) 430. 444. 542. 655.
 748. 749. 840. 951. 1079. 1211.
 Masoni 106.
 Massack 840.
 Massantzi 134.
 Massimino (F.) 1143. 1232.
 Massonneau (L.) 6. 57. 87. 134.
 311. 1079.
 Mastrich 134.
 Mataschek (A.) 203. 240. 270. 596.
 655. 749. 841.
 Matiegka (V.) 338. 350. 375. 408.
 Matter 493. 703. 749.
 Mattern (F.) 542. 1016.
 Matthäi (A.) 57. 87. 134. 880. 1016.
 1079.
 Matthieu 335.
 Maucourt (C.) 57. 87. 106. 1168.
 Mauduit 1079. 1235.
 Maurer (F. A.) 655. 880. 989.
 1079. 1118.
 — (Ludwig) 14. 22. 40. 57. 63. 68.
 87. 134. 135. 161. 191. 203. 240.
 282. 311. 430. 494. 569. 655. 703.
 788. 841. 1037. 1079. 1118. 1163
 (bis.) 1170. 1172.
 — (N.) 841. 951. 1016. 1017.
 1164. 1223.
 Mäurer (B. J.) 376. 1131.
 Mauri 408. 841.
 Mayer (Anton) 106. 376.
 — (August) 989. 1017. 1079.
 — (Carl) 408. 542. 569. 655.
 749. 841.
 — (Henriette) 841.
 — (H. O.) 1079.
 — (J.) 542.
 — (J. P.) 841.
 — (Simon) 14. 135. 203. 240. 298.
 376. 408. 569. 788. 789. 914. 927.
 989. 1037. 1079. 1118.
 — 914. 1223.
 Mayseder (J.) 57. 68. 87. 88. 106.
- 114 (s. Döhm.) 135. 161. 171. 174.
 179. 191. 196. 240. 376. 444. 460.
 494. 542. 543. 656. 703. 749.
 841. 906. 914. 1119 (s. Moscheles.)
 1163. 1164. 1170. 1173. 1175.
 1176. 1180. 1181. 1186. 1192.
 1198. 1214.
 Maysl 841.
 Mazas (F.) 57. 58. 88. 106. 135.
 494. 1079.
 Mazzinghi (J.) 460. 461. 543. 656. 906.
 Mederitsch (J.) 88.
 Meduglia 789.
 Mees (J. H.) 1079.
 Meggenhofen 1017.
 Méhol (E.) 6. 14. 40. 68. 88. 136.
 196. 203. 240. 241. 298. 299. 330.
 350. 376. 408. 543. 569. 570. 596.
 656. 789. 790. 880. 906. 989. 990.
 1037. 1079. 1119.
 Mehwald 408. 1079. 1119. 1195. 1232.
 Meier (M.) 1079.
 Meifred 326.
 Meiling 270.
 Meiller 841. 1203.
 Meineke (C.) 656. 749. 891. 1017.
 Meinhard (A.) 171. 174.
 Mejo (G.) 6. 27. 40. 320.
 Meisler 841.
 Meissner (A. G.) 1143.
 — (P.) 40. 287. 299.
 Meissonnier (J.) le jeune 350. 376.
 408. 409. 422. 927. 1079. 1192.
 1235.
 Meister (J. G.) 897.
 Mekarsky 409.
 Melchior (A.) 203. 299. 316. 317.
 376. 1177.
 — (P.) 299. 323. 326. 340. 494. 1177.
 Melia 409.
 Meliant (Chauvet de) 409.
 Mellies 897.
 Melzer 841.
 Mendel (S. H.) 543. 656. 1079.
 1203. 1232.
 Mendelssohn-Bartholdy (F.) 445.
 494. 596. 656. 1037. 1080. 1205.
 1220.
 Mendes (S. F.) 841.
 Mendl (F.) 409.
 Mengal (J.) aîné 40. 106. 191. 196.
 211. 320. 322. 326. 494. 495. 914.
 990. 1161. 1181. 1188.
 Mondheim (S. H.) 136. 1080.
 Menges (C. F.) 656. 841.
 Mengozzi 900.

- Mercadante (S.)** 14. 88. 136. 191. 203. 211. 241. 270. 271 (s. Paccini.) 338. 495. 543. 570. 656. 657. 790. 841. 1037. 1080. 1170. 1181. 1220.
Mercandin 409.
Merchi (M.) 106. 409.
Mercier (Madame) 749.
Mereaux (A.) Fils 1211. 1215. 1223.
 — (J. N.) 14. 495. 596. 657. 749. 790. 990.
Merighi 174. 495.
Merk (J.) 171. 174. 841.
Merz (C.) 749. 841.
Messemackers (H.) 88. 430. 495. 543. 657. 703. 749. 750. 841. 1211. 1223. 1232.
Mestrino (N.) 58. 136. 161. 430.
Methfessel (Albert) 27. 376. 543. 596. 750. 841. 970. 990. 1017. 1080. 1119. 1161. 1223. 1226. 1232.
 — (Friedrich) 1080. 1119.
Metz (L.) 136.
Metzger (C.) 211. 241. 270. 1183.
 — (Fr.) Siehe: Mezger.
 — (G.) 282.
Metzger-Vespermann (Madame) 543. 750.
Metzler 376. 543.
Meugnot (C.) 106. 136.
Meunier 136.
Meyer (A. C. G.) 750. 841.
 — (C. H.) 22. 27. 41. 543. 570. 657. 841. 842. 880. 1160. 1161. 1223.
 — (G.) in Dresden 22. 282. 842. 1223.
 — (G.) in Hamburg 1080.
 — (J. W.) 211.
Meyerbeer oder Meyer-Beer (J.) 88. 203. 270. 271. 376. 445. 543. 570. 657. 790. 842. 990. 1017. 1037. 1161. 1203. 1205.
Meysenberg 495. 657. 842. 891.
Mezger (Fr.) 299. 461. 495. 516. 543. 596. 657. 750.
Miari 750.
Michaelis (C. F.) 241. 271. 350. 376. 1144. 1166.
Michalowitz 543.
Michaud 161.
Michel (J.) 27. 191. 211. 241. 271. 279. 282. 287. 299. 306. 308. 317. 330.
 — (W.) 282. 287.
- Michéus (G.)** 842. 1017. 1211. 1215. 1226.
Micksch (A.) 409.
Middendorf 596.
Miechwa (L. E.) 1080.
Mielach (J. C.) 1119.
Mihali 842.
Mihéus. Siehe: Michéus.
Milde 271.
Milder (J. A.) 1080.
Miller (F. J.) 439.
 — (Julius) 1017. 1018. 1037.
Millico (G.) 1080. 1119.
Millingre 41.
Millot 136.
Milony 842.
Miltitz (C. v.) 41. 1080.
Minarski 842.
Mind 136. 160. 179. 184. 241. 326. 330. 430. 460. 495. 543. 596. 703. 842. 897. 1203. 1223. 1227.
Minoja (A.) 657. 951. 1018. 1131.
Minutillo 842.
Mirecki (F.) 376. 461. 495. 543. 596. 657. 750. 790. 842. 880. 1080. 1144. 1218.
Misliweczek 88. 106. 990.
Mitscha (R. v.) 241. 495. 750.
Mittermayer (G.) 1080.
Mocca 842.
Mocker 299. 317. 495. 543. 657. 750.
 — (Fils) 495.
Mockwitz (F.) 843.
Mohaupt 495. 543. 657. 750. 842.
Möhl 1080.
Mohr (C. T.) 88. 136. 376. 377. 543.
Moine. Siehe: Lemoine.
Moldau 1119.
Molino (F.) 58. 136. 350. 377. 409. 410. 423. 903. 927. 1080. 1119. 1170. 1190. 1195.
Molinos 750.
Molique (B.) 58. 136. 241.
Molitor (S.) 106. 350. 351. 377. 410. 495. 842. 1018.
Möller (J. C.) 543. 596. 750. 842. 1018.
 — (J. G.) 842. 897.
Mollet 136.
Möllinger 1080.
Möllmann 410.
Moltke (C.) 1080. 1081. 1119.
Mombelli (D.) 1119.
Momigny (J. J. de) 88. 461. 495. 596. 658. 750. 790. 891. 1081. 1131. 1144.

- Momigoy (de) Neveu 1081.**
Momy (Dsille) 495.
Moncouteau 750.
Mondonville 951.
Mondrux 271.
Moniot 88.
Monsigny (F.) 88. 106. 136. 241.
299. 799. 891. 990.
Montcalm 842.
Montelli 211. 241. 289. 299. 596.
Montgeroult (Mde H. de) 596. 658.
891. 1081.
Montlaur 1081.
Montù (J. M.) 410. 461. 495. 596.
658. 842. 880. 927. 1081. 1119.
Monturus 495. 658. 750.
Monzani (T.) 271.
Mouzino 377. 410.
Mora 496. 750.
Morales 956 (s. Phinot.)
Moralt (J. B.) 6. 22. 58. 136. 203.
— (A.) 658.
Morandi 658. 750. 842. 897. 1081.
Morange 790.
Morreau (J. A.) 241. 317. 461. 496.
658. 750. 842. 1081. 1215. 1228.
Morendini 658.
Moretti 343. 351. 377. 410. 990.
1081. 1119.
Morgenroth (F. A.) 88. 544. 570.
1081.
Morigi (A.) 1144.
Morini 790.
Morisot 14. 951.
Moritz (C. T.) 461. 496. 596. 1018.
1081.
Morlacchi (F.) 570. 658. 790. 880.
951. 990. 1037. 1081. 1161.
Moro (A.) 496. 596. 750. 842. 897.
Morogues (Bigot de) 1081.
Moroni 1226.
Morowsky (A.) 544. 750. 842.
Mortellari 750. 842. 990.
Mortimer (P.) 1144.
Morus 1081.
Mosca (G.) 658. 790. 880. 990.
— (L.) 990.
Moscheles (J.) 22. 68. 135 (s. Mays-
eder.) 430. 439. 445. 461. 496.
516. 544. 570. 596. 597. 658. 659.
660. 661. 703. 751. 790. 842. 843.
880. 1050 (s. Beethoven.) 1081.
1119. 1196. 1197. 1200. 1203.
1211. 1218.
Mosel (C. v.) geb. Lambert 751.
- Mosel (Ignaz F. v.) 14. 445. 544.**
570. 951. 990. 1081. 1144.
— (Prosper) 137. 161.
Mosell 137. 191. 211. 241. 287. 317.
Mosenthal (P.) 1082.
Möser (C.) 58. 68. 661. 843. 1082.
Moses 902. 1082.
Mösl 1189. 1190.
Mossmann 241.
Mouchi oder Mouchy 597. 661.
Moulinghen 88.
Mouraille 410.
Mourin 282.
Mozart (Leopold) 166. 167. 496. 661.
— (Wolfgang Amadeus) Vater 6.
7. 14. 15. 22. 23. 27. 41. 58. 63.
68. 69. 88. 89. 106. 137. 167. 179.
191. 196. 203. 211. 241. 242. 271.
282. 285. 289. 299. 300. 306. 309.
311. 312. 315. 318. 320. 322. 326.
330. 336. 349 (s. Haydn.) 351. 377.
410. 431. 439. 445. 461. 462. 49.
497. 516. 544. 545. 546. 570. 57.
597. 598. 661. 662. 703. 751. 752.
753. 790. 791. 792. 843. 880. 891.
897. 904. 906. 912 (s. Haydn.)
914. 927. 932. 951. 952. 953. 974.
990. 991. 992. 1018. 1037. 1038.
1082. 1119. 1120. 1144. 1150.
1159. 1190. 1195. 1198. 1203.
1205. 1206. 1207. 1211. 1220.
1224. 1230.
— (Wolfgang Amadeus) Sohn 211.
431. 445. 497. 598. 662. 753.
843. 1082.
Mozatti (G.) 1082. 1083.
Mozel 137.
Mozin (B.) 431. 462. 497. 498. 508.
662. 703. 753. 843. 906. 1218.
Muck (F. J. A.) 1018. 1133 (s. Stephani.)
Mugnié 753.
Mühlenbruch (H.) 89. 1083.
Mühlenfeldt (C.) 431. 462. 498.
753. 1200.
Mühling (A.) 27. 42. 89. 137. 196.
242. 315. 546. 598. 844. 953.
1018. 1019. 1083. 1120. 1211.
1218. 1232.
Müller (Adolph) 792. 844. 1083.
1170. 1200.
— (August Eberhard) 191. 237 (s.
Köhler.) 242. 271. 279. 431. 462.
498. 598. 599. 662. 753. 754. 844.
891. 897. 992. 1038. 1083.
— (A. P.) 332. 844.
— (C.) 431. 1083.

- Müller (C. F.) in Berlin 322. 462. 498. 540. 590. 662. 754. 844. 880. 914. 1019. 1198. 1203. 1211. 1218. 1224. 1236 (s. Kollmann.)
 — (C. F.) in Wien 844. 1083.
 — (C. J.) 242. 330.
 — (C. L.) 633. 1083. 1120.
 — (Carl Wilhelm) 546. 599. 662. 754. 844.
 — (Christian Gottlieb) 27. 844. 880. 1160. 1224.
 — (Don.) 953. 1203. 1218. 1224.
 — (Elise) 1019. 1083.
 — (F.) 15.
 — (Fr.) in Rudolstadt 23. 27. 42. 282. 285. 300. 306. 315. 322. 323. 498. 844. 1160. 1161. 1186.
 — (Georg) 498. 663. 1083. 1164. 1200.
 — (G. A.) 279. 844.
 — (H. F.) 161. 242. 271. 498. 546. 663. 754. 844. 881. 1083.
 — (J.) 191. 754. 1131.
 — (Immanuel) 953.
 — (Jos.) 242. 663.
 — (J. A.) 58. 137. 897.
 — (J. C.) 932.
 — (J. C. A.) 844. 881.
 — (J. C. J.) 881.
 — (J. E.) 89.
 — (J. F.) 15.
 — (J. H.) 89. 137. 242. 440. 663. 1019.
 — (J. J.) 191. 282. 431. 440. 1019.
 — (J. L.) 953.
 — (Iwan) 23. 137. 138. 174. 203. 282. 283. 287. 289. 300. 308. 309. 311. 377. 445. 462. 906. 914. 1184. 1185. 1186.
 — (M.) 546.
 — (P.) 897.
 — (P. A.) 844.
 — (T.) 323.
 — (Theodor A.) 15. 546.
 — (Wenzel) 27. 89. 106. 242. 243. 271. 351. 377. 546. 571. 792. 844. 845. 1038. 1039. 1120.
 — (Willh. Adolph) 663. 845. 897. 1144. 1161. 1212. 1227.
 — (Madame) 703.
 — 137. 167. 203. 242. 271. 662. 753. 1120.
 Munaret 138. 498.
 Münchhausen (A. v.) 7. 498. 546. 927.
 Münchs 42. 320. 326.
 Münter (J. G.) 1083. 1120.
- Müntz-Berger oder Müntzberger (L.) 23. 89. 138. 169. 171. 174. 175. 179. 183. 185. 211. 317. 326. 377. 462. 498. 703. 1083. 1174.
 Münzel 881.
 Musard (F. H.) 28. 89. 138. 161. 462. 845. 1224.
 Muschter 663.
 Mussini (N.) 89. 138. 161. 902. 1019. 1083. 1120.
 Mützel (F.) 516.
 Mutschler 1161.
 Matzenbecher (L. S. D.) 754. 1083.
 Mycielsky 845.
- N.
- N. 161.
 N** 845.
 Nadermann (J. F.) 663. 754. 881. 903. 904. 906. 914. 915. 927. 928. 1215.
 — (Henry) 1083. 1120.
 Nagel (A.) 29. 377. 546. 845.
 — (J. F.) 845. 891.
 Nägeli (H. G.) 663. 954. 1019. 1083. 1131. 1144. 1236.
 Nanini 948 (s. Kirchengesänge.)
 Nauni (A. de) 754.
 — (G.) 138. 211. 283. 310. 315. 498. 845. 1019. 1083. 1084.
 Nanz 703.
 Nardetti 792.
 Nardini (P.) 161.
 Narjeot 138.
 Narz 845. 970. 1019.
 Nasolini 792. 992.
 Natorp (B. C. L.) 970. 1131. 1144.
 Naue (F.) 754. 845. 954. 970. 992. 1084.
 Naumann (J. A.) 138. 792. 954. 974. 1019. 1039. 1084. 1132.
 — (F. W.) 1084.
 Nava 377. 378. 410. 411. 423 (bis) 754. 1084. 1120. 1195.
 Nawratill 845. 881.
 Neate (C.) 599.
 Nebel (Dsllle) 845. 1200.
 Nebesky (J. A.) 845.
 Neefe (C. G.) 498. 599. 663. 754. 1039. 1084.
 Negrel 754.
 Negri 211. 243. 271. 498. 599. 663. 915.
 Nehrhoff (v.) 138. 169.
 Nehrlich (J. P. T.) 663. 754. 1084.

- Neithardt (August) 23. 42. 196. 243. 320. 322. 323. 326. 546. 599. 663. 754. 845. 881. 1019. 1084. 1204. 1212. 1224. 1228.
— (H. G.) 1212.
- Nemetz (A.) 339. 340. 411. 547. 881.
- Nentwich 378.
- Nerlich 285.
- Nermel 1181.
- Neruda 106.
- Neshoda (A.) 498.
- Nesselrode (Madame de) 754.
- Nestorius 1019. 1084.
- Netuschil 845.
- Neubauer (F. C.) 7. 90. 106. 138. 161. 172. 179. 179. 180. 191. 211. 243. 271. 432. 703.
- Neubert (A.) 411. 845. 846.
- Neudeck (C. W.) 547. 754.
- Neufville (Madame de) 754.
- Neuhauser 378. 423.
- Neukäuffer (F.) 754. 846. 992. 1084.
- Neukome (G. E.) 69. 1163. 1164.
- Neukomm (Siegmond) 7. 15. 42. 69. 243. 285. 311. 462. 498. 547. 571. 599. 663. 754. 846. 954. 974. 1019. 1084. 1212. 1232.
- Neukomm - Crescenzia 846.
- Neuland 1195.
- Nenling (V.) 69. 341. 498.
- Neumann (F. A.) 138. 204. 211. 243. 283. 300. 306. 309. 351. 378. 663. 754. 755. 846. 1084.
— (J. C.) 846.
- Neumayer 755. 1204.
- Neumayer (A.) 663. 846.
- Neunabel (P. J.) 755.
- Neuner (C.) 846. 954. 955.
- Neupauer 846.
- Neuwirth (H. v.) 881.
- Neven (J. de) 663. 755.
- Nezot 663.
- Niclas 663.
- Nicholson (C.) 243.
- Nicola (C.) 58. 90. 498. 1084. 1120. 1200.
- Nicolai (Antoinette) 755.
— (J. G.) 23. 58. 90. 161. 172. 183. 271. 378. 432. 462. 498. 499. 663. 1144.
— (V.) 499.
— 898. 928.
- Nicolay 915.
- Nicolini (G.) 547. 571. 792. 881. 992. 1039. 1084. 1120.
- Nicolo Isonard 15. 42. 90. 138. 139. 196. 204. 243. 244. 300. 301. 322. 326. 330. 332. 337. 351. 378. 411. 446. 547. 571. 664. 755. 792. 793. 846. 881. 906. 992. 993. 994. 1019. 1039. 1084. 1120. 1177.
- Niedemeyer 915.
- Niedermeyer (L.) 440. 664. 755. 793.
- Nielsen 846.
- Niemeczek (C. T.) 915. 928.
- Niemeyer (J. C. W.) 970. 1019.
- Niewandt (G. F. G.) 547. 664. 755.
- Nisle (J.) 15. 69. 90. 106. 139. 161. 196. 323. 326. 462. 499. 664. 755. 846. 881. 1084.
- Nitschner (Therese) 846.
- Noack (F.) 1084. 1085. 1120.
- Nöding 462.
- Noisieux 1174.
- Nolde 846.
- Nolting 599.
- Nono 664.
- Nonot 664.
- Nopitsch 1132.
- Norberg 846.
- Nordblom (J. E.) 1085.
- Normann 881. 1224.
- Nostiz 90.
- Nowakowsky (J.) 664. 846. 1212.
- Nowey 846.
- Nowotni 1166.
- Nözel (C. F.) 846.
- Nucci 161.
- Nugent 1085.
- Nussbaumer 378.
- Nusser 1085.

O.

- Oberleitner 378. 411. 846.
- Obermayer (Jeannette) 846.
- Obert 1190.
- Obst 547.
- Ochernal 42. 547. 664.
- Ochss (J. C. L.) 755. 846.
- Odenburg 599. 664.
- Oertzen. Siehe: Örtzen.
- Ofenheim 1085.
- Oginsky (M.) 271. 378. 411. 547. 846. 881. 1085. 1224.
- Ohmeyer (J.) 139.
- Ohnewald (J.) 955. 1161. 1198. 1218.
- Okonski (F.) 847.
- Olbers 411. 898.
- Olivier 106.

- Olivier - Aubert (P.) Siehe: Aubert. 795. 796. 847. 881. 882. 904. 928.
 Olivieri 90. 161.
 — (Madame) 664. 755.
 Ölrich (J. H. D.) 847. 1085.
 Ölschig 244. 271. 279. 847.
 Onslow (G.) 15. 69. 90. 440. 462.
 499. 547. 571. 599. 664. 755. 793.
 881. 994. 1039. 1159. 1164. 1166.
 1170. 1176. 1177. 1181. 1204.
 1206. 1212. 1220.
 Opletal 847.
 Orland 793. 994.
 Orlandi (F.) 1085. 1120. 1132.
 Orlando di Lasso. Siehe: Lasso.
 Orloff (G. v.) 1145.
 Orofino (A. d') 755.
 Orsini 106. 139.
 Ortmann 755. 847. 881. 1085.
 Örtzen (C. L. v.) 664.
 Ossaus 90. 1168.
 Ossowsky (A.) 755.
 Ostberg 271.
 Östreich (C.) 191. 664. 881.
 — (F.) 1085.
 Ostrowski (F.) 755.
 Oswald 1085.
 Othek 847.
 Ott (F.) 1120. 1192.
 Otter 139.
 Otterdahl 664.
 Otto (Carl) 1085.
 — (E. Julius) 462. 547. 755.
 1085. 1212.
 — (J. A.) 1145.
 — 793.
 Ots oder Ots (C.) 1085.
 Overweg 1020.
 Osi (E.) 23. 42. 180. 244. 315. 317.
 318. 319.
- P.
- P — r 847.
 Pachelbel (A. v.) 755. 898.
 Pachelbel - Gehag (A.) 703. 847. 1085.
 Pacini 139. 244. 271. 287. 301. 462.
 463. 547. 664. 795. 847. 881. 915.
 928. 994. 1039. 1085. 1132. 1195.
 Pacius 1085.
 Padéwit 411.
 Padova 755.
 Padovetz 411.
 Paer (F.) 7. 15. 16. 28. 42. 43. 70.
 90. 106. 139. 196. 204. 244. 271.
 301. 306. 351. 378. 411. 440. 446.
 463. 499. 571. 572. 664. 755. 756.
 795. 796. 847. 881. 882. 904. 928.
 954. 994. 995. 1020. 1039. 1040.
 1085. 1086. 1120. 1121. 1132.
 1168. 1212. 1226. 1232. 1233.
 Paesicello. Siehe: Paisiello.
 Paganini (Ercole) 995.
 — (Nicolo) 162. 344. 378. 1166.
 1171. 1172.
 Pagliara (R.) 411.
 Paini 572.
 Paisible 90.
 Paisiello (G.) 16. 43. 90. 107. 140.
 169. 204. 244. 301. 432. 548. 664.
 665. 796. 915. 928. 954. 995. 1040.
 1086. 1121. 1233.
 Palase 204. 211. 244. 301.
 Palestriua 948 (s. Kirchengesänge.)
 954.
 Pallas 1085.
 Palmi (C. G. F.) 1020.
 Palsa 326. 327 (s. Turschmidt.)
 Palchau 432.
 Pamer (M.) 28. 90. 107. 140. 244.
 271. 301. 306. 337. 338. 378. 499.
 548. 847.
 Panizza 43. 196. 796. 847. 1086. 1235.
 Pankowsky 832.
 Pannenber (F. W.) 28.
 Panno 882.
 Panny (J.) 23. 90. 196. 204. 440.
 463. 499. 665. 756. 954. 1020.
 1086. 1175. 1176. 1181. 1235.
 Panofka 1086.
 Panormo 847. 1224.
 Panseron (A.) 499. 703. 915. 1020.
 Pape (L.) 599.
 Pär. Siehe: Paer.
 Paradies (Therese) 665. 1086.
 Parisot 23. 58. 140. 162. 301. 947
 (s. Hammel.) 1218. 1227.
 Parrini 411.
 Partisch 351. 411.
 Partzsch (F.) 756. 847.
 Puschkoff 1224.
 Pasini 378. 411.
 Päsler 191.
 Pastenaci (E.) 848.
 Pasterwitz 956.
 Passy 665. 756. 1086.
 Pastou 140. 378. 411. 412.
 Patzelt (J.) 756.
 Pauer (F.) 499.
 Paul (W.) 378. 412.
 Paula. Siehe: Dausch.
 Pauli (G. di) 244. 271. 279. 1181.
 Paulian (E.) 412. 1195.

- Paulikowsky** 848.
Pausch 956. 1192. 1195.
Pauwels (J.) 16. 58. 90. 140. 320. 796. 995.
Pavesi 796. 942 (s. Gazzaniga.) 996. 1020. 1086.
Pax (J. F.) 548. 848. 1020. 1224. 1232. 1235.
Payer (Georg) 499.
 — (Hieronymus) 28. 43. 90. 107. 140 (bis, s. Pamer.) 271. 330. 333. 344. 378 (bis, s. Pamer.) 432. 440. 463. 499. 548. 665. 666. 703. 704. 756. 757. 848. 882. 898. 956. 1197. 1200. 1204. 1212.
Paz 1020. 1086.
Pechatschek (F.) 28. 43. 58. 70. 90. 91. 107. 140. 162. 283. 306. 378. 412. 572. 666. 848.
Pechignier 283.
Pechwell (Autoinette) 757.
Pedro (Don) Kaiserv. Brasilien 1235.
Péellaert 463. 1086. 1228.
Peichler 244. 271.
Pellegrini (Felice) 1020. 1086. 1132. — 499.
Pellegrini-Celoni (Anna Maria) 1132.
Pelleschi 1086.
Peneduk (M.) 107. 140. 162. 244. 245. 289. 301. 306. 848.
Penna 548. 666. 757. 1086.
Pensel (J.) 28. 91. 378. 463. 499. 548. 666. 704. 757. 848. 849. 882. 1207. 1212.
Pérault 245. 271. 279.
Perelli 849.
Perez (S.) 599.
Pergolese (G. B.) 956. 974. 975.
Permon 915. 928.
Perne 757. 891. 1145.
Pernsteiner 596.
Perret 140. 317.
Perrin 378.
Persuis (N.) 43. 245. 578. 499. 796. 797. 849. 877 (s. Gretry.) 996. 1161.
Perucchini 757. 1086.
Pesch (C. A.) 58.
Peschek 1195.
Peschka 337. 378. 849.
Peters 757.
Petersen (C. August) 58. 140. 191. 499. 548. 666. 849. 928.
 — (P. N.) 245. 271.
Petibon (A.) 191. 204. 245. 378. 379. 412. 499. 500. 704.
Petit 140. 666. 757. 1218.
Petri (J. S.) 1145.
Petriani (F.) 903. 915. 928. 952. 1145. 1228 (ter.)
Petrocchi 107.
Petruzzio 412.
Petsch 548. 757.
Petsche 970.
Petsina. Siehe: Petsicos.
Pettoletti (J.) 140. 379. 412. — (P.) 412.
Petzina 370. 412. 849.
Peuchler 245. 271.
Peuffuss 849.
Pfällenzeller (F. B.) 1086.
Pfellingner (P. J.) 463. 500. 548. 666. 704. 757.
Pfeiffer (A.) 1176. 1178.
 — (F.) 162. 245. 337. 379. 412. 757. 849. 1190. 1192. 1195.
 — (J. M.) 548.
 — (M. T.) 1236 (s. Nägeli.)
Pfeilsticker (F.) 162. 271. 283. 301. 330. 1086.
Pfisterer 956. 1230.
Pfohl 412.
Philakestes [Pseudonym.] 1020.
Philidor (A. D.) 91. 107. 140. 245. 996.
Philips 898.
Philis 351. 379. 412. 423.
Philodem 1145.
Pinot 956.
Piantanica (G.) 500. 548. 599. 666. 849. 956. 1086.
Picchianti 211. 379. 412. 1121. 1178.
Piccini (N.) 91. 107. 140. 245. 301. 379. 666. 797. 496. 1040. 1086.
Pichl (W.) 70. 91. 107. 140. 162. 169. 196. 204. 285. 287. 311.
Pichler (C.) 898. 1087.
Pichon 140. 849.
Piegnot 162.
Pieltain 58. 91. 141.
Pieper 757.
Pierlot 7.
Pietro. Siehe: San - Pietro.
Piglia (L.) 757. 1165.
Pis 1087.
Pillwitz (E.) 1020. 1087.
Pillore 849.
Pilotti 245.
Pilz oder Pilts 28. 849.
Pio (G.) 271.
Pirlinger (J.) 107. 141. 167. Mozart.)
Piston (Dallo) 412.

- Pitschel 141.
 Pitterlin (F. H.) 1087.
 Pittichio 70. 1087.
 Pizis (J. P.) 7. 16. 58. 70. 91. 141.
 432. 440. 446. 463. 500. 517. 549.
 572. 599. 667. 668. 704. 757. 758.
 797. 849. 850. 882. 903. 1040.
 1165. 1197. 1198. 1200. 1204.
 1212. 1215. 1218. 1224. 1226.
 Plachy (W.) 440. 500. 549. 599.
 668. 704. 758. 850. 882. 956. 1087.
 1197. 1204. 1212. 1218.
 Plane 668. 915. 928. 1145. 1228 (bis.)
 Plantade (C. H.) 16. 797. 929. 996.
 1087. 1235 (bis.)
 Platel (N.) 107. 141. 172. 183. 330.
 Platti 599.
 Platta 757 (s. Petersa.)
 Platzler (J.) 758.
 Plessis 23. 283. 315.
 Pleyel (Camillo) Sohn 446. 463. 500.
 501. 668. 669. 704. 758. 915. 929.
 — (Ignaz) Vater 7. 23. 28. 43. 58.
 63. 70. 91. 92. 107. 141. 142.
 162. 168. 169. 172. 180. 183. 191.
 197. 204. 211. 212. 245. 246. 272.
 283. 287. 289. 301. 302. 306. 310.
 312. 315. 317. 318. 326. 330. 349
 (s. Haydn.) 379. 412. 432. 440.
 446. 463. 464. 501. 517. 549. 550.
 599. 669. 704. 758. 850. 891. 892.
 907. 915. 929. 1087. 1121. 1172.
 1192. 1200. 1215. 1228.
 Plochow (F. W.) 272.
 Plouvier 212. 246. 344. 351. 379.
 394 (s. Carulli.) 412. 423. 1178.
 1181. 1190 (bis.) 1192. 1193.
 1195. 1196.
 Plüharsch 850.
 Podbielsky (C. W.) 599.
 Podmaniczky (L. v.) 669. 850.
 Pohl (J.) 92. 599. 669. 850. 1193.
 1212.
 Pohlentz (A.) 850. 1020. 1087.
 Poissl (v.) 16. 172. 272. 572. 882.
 Pokorny (J. F.) 1087.
 Polidori 107.
 Pollack 1121.
 Polledro (G. B.) 58. 59. 107. 143.
 162. 379.
 Pollet 379. 412. 423. 464. 550. 903.
 907. 910 (s. Bury.) 912 (s. For-
 tunato.) 913 (s. Kreubé.) 914 (s.
 Lomaitre.) 916. 929. 932. 1087.
 Pollini (F.) 501. 517. 550. 599. 669.
 670. 759. 850. 892. 916. 929. 956.
 1087. 1212. 1226.
 Polt (J. J.) 28. 272. 379. 501. 550.
 850. 882. 1020. 1087.
 Pöltz (C.) 379. 1087.
 Polzelli (A.) 326. 759. 1087.
 Pontelivero (F.) 92. 107. 143. 850.
 1087.
 Poppe (J. W.) 956.
 Poppr (F.) 1121.
 Porlier 272.
 Porpora 162. 1230.
 Porro (P.) 143. 246. 330. 333. 342.
 351. 379. 380. 412. 413. 423. 956.
 Porta 107. 180. 197. 204. 212. 502.
 Portig (C. H.) 850.
 Portmann (J. G.) 1145.
 Portogallo 996. 1087.
 Pospischil 850.
 Pössinger (F. A.) 28. 58. 92. 108.
 143. 204. 212. 246. 272. 283. 289.
 310. 323.
 Potdzer 330.
 Potocka 670.
 Potter (P. C. H.) 440. 464. 502.
 517. 550. 599. 671. 759. 850.
 1160. 1200.
 Pottier 1087.
 Ponnlain 464.
 Pourtet 380.
 Poussart 1172.
 Poussez, Père 143. 326.
 Pracht (A. W.) 759. 850.
 Pradatsch 413.
 Pradher (L.) 432. 464. 517. 600.
 671. 759. 929. 1087. 1212.
 Präger (H. A.) 70. 92. 108. 143.
 162. 169. 183. 204. 246. 283. 380.
 413. 502. 572. 671. 1021. 1195.
 1212.
 Prandau 70. 92. 502. 550. 850.
 Pränestinus. Siehe: Palcstrina.
 Praschak 850.
 Pruter 956.
 Prati 916.
 Preindl (J.) 671. 956. 957. 1132.
 1145.
 Preis oder Preiss 380. 850.
 Preissler 502.
 Presti. Siehe: Lo Presti.
 Preuss (C.) 246. 446. 759. 850.
 Prevost 272.
 Preyssinger (J.) 850.
 Priester 851.
 Printemps 380. 759. 1312.
 Printsch (J.) 851.

- Prford 143.
 Probst (C.) 59. 92.
 Proch 550.
 Prochaska (T.) 704. 851.
 Proesch 108.
 Propiac (N.) 143. 246. 797.
 Prot 143.
 Prumier 929.
 Przubil 272.
 Pucitta (N.) 413. 550. 671. 797.
 1088. 1121.
 Puguani 143. 162.
 Pugui 1088. 1177. 1224.
 Pujolas (J.) 59. 143. 236.
 Panto (J.) 108. 143. 204. 283. 320.
 322. 323. 326. 327. 328 (bis.) 996.
 Puppo 143. 162. 671.
 Purebl (J.) 43. 92. 283. 302. 337.
 Purgesi 246.
 Püringer (J.) 759. 851.
 Pustkuchen (A. H.) 957. 970. 1132.
 Puttrich (L.) 851.
 Putzer (J.) 759. 851.
 Puzzi 327. 903 (s. Bochsa.) 1215.
 Pwnicki 502.
- Q.
- Quanz (J. J.) 279.
 Queisser 28. 851.
 Quillici 1088.
 Quilling 550. 759.
 Quirot 212. 246. 351. 380.
- R.
- R. (E.) Siehe: Rudolph (Erzherzog.)
 R. (J. E.) 1088.
 R. (M.) 1121.
 Raab 351. 413. 1171.
 Raabski 851.
 Rabboni 246. 1181.
 Rabitti 851.
 Rachelle 184.
 Rack 413.
 Racz 851.
 Raczkowsky 851.
 Rad (v.) 1224.
 Radicati (F.) 59. 70. 92. 108. 143.
 162. 1088.
 Radisch 851.
 Radzivil (Fürst L.) 1088. 1121.
 Rafael (C. F.) 957. 1021. 1088. 1232.
 Raffael (W.) 759. 851.
 Ragoczi 882.
 Ragué 904. 907. 929.
- Rahles (F.) 502. 1166. 1171.
 Raiger 204. 212. 464. 502. 550. 672.
 759. 851.
 Raimondi 1088.
 Raj 1021. 1088.
 Rambach (A. J.) 1145.
 Ramboux 1021.
 Rameca 143. 246. 302.
 Randel 1163.
 Randhartinger (B.) 464. 550. 672.
 851. 1088. 1204.
 Ranieri-Nanni 192.
 Raoul 183. 185. 1021. 1088.
 Raoulx 351. 380. 413. 550.
 Raphael 882.
 Rapp (G. J.) 851.
 Rappel 851. 1204.
 Rasetti (A.) 23. 92. 143. 246. 432.
 464. 465. 502. 672.
 Rastrelli 672.
 Ratti 759.
 Rauch 759.
 Rault 192. 212. 246. 272.
 Rausini 1121.
 Rausche 550. 600. 672. 851. 1204.
 Rauschelbach 446. 502.
 Rauscher 502.
 Rautenkolb 143.
 Rauzini 446. 550.
 Raymond 957.
 Rebentisch 851.
 Rebs (C. G.) 600. 759. 1088.
 Rech 432.
 Rechenberg 851.
 Rechl (G.) 851.
 Redern (v.) 851.
 Reduar 851.
 Regini 192.
 Reicha (Anton) 7. 16. 43. 44. 63.
 70. 92. 108. 143. 144. 204. 212.
 247. 285. 323. 446. 465. 502. 600.
 672. 759. 1088. 1145. 1176. 1188.
 1220.
 — (Joseph) 7. 23. 144. 168. 172.
 321.
 Reichardt (Carl August) 852.
 — (Franz Karches) 212.
 — (Gustav) 550. 1031. 1088. 1232.
 — (Joseph Friedrich) 7. 59. 108.
 144. 183. 247. 272. 302. 312. 318.
 327. 432. 572. 600. 672. 759. 797.
 882. 957. 975. 1040. 1050 (s.
 Beethoven.) 1088. 1089. 1121. 1145.
 — (Louise) 957. 1089. 1121.
 Reichel (C. A.) 852. 898. 1089.
 Reichlin-Meldegg 1224.

- Reichmann 852.
 Reichmeister (J. C.) 902.
 Reimann 852. 1223 (s. Mayer.)
 Reindle 1172.
 Reiner (J. E.) 413. 1121. 1122.
 Reinhard (C. v.) 1089.
 Reinhardt 144.
 Reinholdt (A.) 550. 852.
 Reinicke (L. C.) 380. 996. 1089.
 Reinthaller 672. 759. 882.
 Reinwald (B.) 1122.
 — (L.) 1089.
 Reisserth (C.) 162. 852.
 Reisinger (M. J.) 351. 380. 413.
 414. 1161. 1162. 1195.
 Reissig 1089.
 Reissiger (C. G.) 440. 446. 465. 502.
 550. 572. 600. 672. 704. 759. 768.
 852. 882. 957. 1021. 1089. 1200.
 1207. 1212. 1215. 1224.
 Reiter 1235.
 Reithmayr 380. 852. 882.
 Reithmeyer 144.
 Reitter 247. 289. 302.
 Relfe (J.) 1145.
 Rellstab (L.) 1145.
 Rembielinsky 852. 1224.
 Rembt (J. E.) 898.
 Remde (J. C.) 672. 760. 852. 1089.
 Rempt (J. Ch.) 1089.
 Remy [Pseudonym] 672.
 Renat 180. 495 (s. Meysenberg.)
 1181.
 Rendschmidt 1224.
 Rengstl 414.
 Renner (L.) 672. 760.
 Rensch 852.
 Resch 432.
 Resnitschek 550. 852. 882.
 Ressi 306. 380. 414. 1200.
 Hetemeyer (M.) 446. 502. 852.
 Rethaller 315.
 Reuchsel 144.
 Reuling 672. 852. 882. 1218.
 Roy (V. F.) 108. 144. 672. 892. 1146.
 Reyman (P. C.) 907. 916. 929.
 Rhein (L.) 502. 672. 704. 760.
 1218.
 Rheinländer (C. L. F.) 852.
 Rialpo (N.) 247.
 Ricaud 1184.
 Ricca 414.
 Richter (C.) 16. 28. 852.
 — (C. Ch. G.) 1090.
 — (C. G.) 432.
 — (F. X.) 1146.
 Richter (Friedrich) 1090.
 — (F. W.) 852.
 — (J.) 92. 144. 852.
 — (Wilhelm) 502. 572. 573.
 — 59. 312. 1089.
 Rickmans 316. 317.
 Riechermann 970.
 Riedel (G. L.) 600. 1090.
 — (Julie) 1090.
 Rieder (A.) 502. 673. 760. 898. 902.
 957. 958. 1021. 1090.
 Riedl 351. 502.
 Riedt 247. 272.
 Rieff (G. J. v.) 465. 502. 600. 760.
 1090.
 Rieffel 1090.
 Rieger (A.) 414.
 — (Gottfried) 432. 446. 465. 502.
 550. 673. 704. 760. 852. 958.
 1090. 1198. 1204.
 — (J. G.) 892.
 — (J. N.) 23. 432. 465. 550. 600.
 673. 760. 852.
 Riel (J. F. H.) 502. 760. 852. 1090.
 Riem (W. F.) 70. 92. 446. 502. 550.
 551. 600. 673. 760. 852. 958.
 1021. 1090.
 Riepel (J.) 1146.
 Ries (Ferdinand) 7. 63. 70. 92. 197.
 204. 432. 433. 440. 441. 446. 465.
 502. 503. 504. 517. 551. 552. 600.
 601. 673. 674. 675. 676. 704. 761.
 762. 852. 882. 904. 907. 916. 929.
 958. 996. 1021. 1090. 1196. 1212.
 — (Hubert) 92. 1166.
 Riesch 552.
 Riese (Dlle Helene) Siehe: Lieb-
 mann (Madame.)
 Riffault (L. V. E.) 1090.
 Rigel (A.) 92.
 — (H.) 16. 44. 144. 247. 302. 517.
 601. 676. 677. 762. 797. 916.
 1198. 1218.
 — 433. 446. 465. 504. 552. 1090.
 1235.
 Righini (V.) 44. 306. 465. 572. 797.
 852. 882. 958. 996. 1021. 1040.
 1090. 1091. 1122. 1132. 1232.
 Rignani 1021. 1091.
 Rigot 380. 414.
 Rinder 380.
 Rindler (F.) 601. 677. 762.
 Rink (C. H.) 465. 552. 677. 762.
 763. 898. 899. 958. 970. 1021.
 1091. 1277.

- Riotte (P. J.) 8. 28. 91. 93. 108. 192. 204. 247. 272. 283. 327. 380. 433. 441. 465. 504. 552. 572. 601. 677. 704. 763. 797. 853. 882. 916. 1205. 1213.
- Ripfel (C.) 311.
- Ritter (P.) 351. 797. 1040. 1091. — 316. 319. 341. 958.
- Rittler 958. 1132.
- Rivas 882.
- Riverain 144.
- Robberechts 504.
- Robbers 504. 763.
- Rocas 929.
- Rocchi 763. 1021.
- Rochlitz (F.) 1016 (s. Liedertafel II.) 1146.
- Rodatz (A.) 380. 1122.
- Rode (P.) 59. 70. 93. 144. 162. 163. 165 (s. Baillot.) 192. 204. 247. 283. 306. 380. 504. 552. 677. 763. 1091. 1122. 1163. 1167. 1171. 1177. 1181. 1185.
- Rödél 414.
- Rödeler 272.
- Röder 958.
- Röderer 247. 302. 308. 317.
- Rodolphe (A.) 163. 321. 327. 1132. 1146.
- Roedeler. Siehe: Rödeler.
- Roeder, Roederer. Siehe: Röder, Röderer.
- Rogat 504. 853.
- Roger (A.) 414. 677. 1091. 1172. 1232.
- Rogers 44.
- Rohleder (J.) 892. 1091.
- Röhner (J. C.) 16. 192. 197. 247. 677. 763. 797. 882. 1146. — (G. W.) 882.
- Röhrrer (F. X.) 853.
- Röhrrig 853.
- Rohrmann (H. L.) 677. 763. 899. 902. 970.
- Rohrwerder (C. F.) 853.
- Roitzsch 853.
- Roldan 414.
- Roldand 380.
- Rolla (Alessandro) 8. 59. 63. 70. 93. 108. 154. 145. 163. 168. 169. 204. 212. 302. 380. 504. 1160. 1163. 1171. 1173. 1181. — (Antonio) 59. 1091.
- Rolle (J. H.) 975. 1040. 1041. 1091.
- Röllig (J. L.) 677. 932.
- Romagnesi (A. de) 677. 853. 1091.
- Romain 762.
- Romani 1213.
- Romano 1122.
- Romanus 853.
- Romberg (Andreas) 8. 16. 23. 59. 60. 70. 71. 93. 94. 145. 163. 197. 247. 285. 446. 504. 552. 553. 572. 601. 678. 797. 958. 959. 975. 996. 997. 1021. 1022. 1041. 1092. 1122. 1167. — (Bernhard) 8. 16. 23. 60. 94. 108. 145. 172. 175. 180. 192. 197. 204. 321. 446. 504. 553. 572. 678. 797. 853. 904. 916. 929. 1041. 1092. 1168. 1171. 1173. 1174 (bis.) 1204. 1206. — (H.) 505. 1092. 1167. 1178.
- Romersi 108. 380.
- Rommel (G.) 763. 853.
- Ron (M. de) 283. 315. 441.
- Rong (J. B. W. F.) 892. 1092. 1146.
- Ronze 678. 853.
- Ropicquet 1235 (bis).
- Rôquetfort 853.
- Rose 28. 108. 145. 414.
- Rosenberger 853.
- Rosenecker 553.
- Rosenfeld 1092.
- Rosenmüller (J.) 601.
- Roser (Frauz) 380. 553. 572. 678. 797. 853. 882. — (J. A.) 853.
- Rösler 145. 247. 279. 302. 308. 312. 313. 317. 319. 339.
- Rosetti (F. A.) 8. 23. 44. 94. 145. 192. 283. 321. 446. 465. 505. 553. 678. 763.
- Rösler (B. G.) 678. 853. — (Jos.) 433. 505. 601. 678. 763. 797. 853. 883. 1092.
- Rossi (v.) 163. 380. 1195.
- Rossini (G.) 16. 17. 28. 44. 45. 94. 95. 108. 145. 146. 147. 163. 197. 204. 205. 206. 212. 247. 248. 273. 283. 302. 306. 312. 318 (bis) 330. 338. 351. 352. 380. 381. 414. 446. 447. 465. 505. 553. 554. 555. 572. 573. 574. 678. 679. 680. 797. 798. 799. 800. 801. 853. 854. 883. 904. 907. 917. 929. 930. 997. 1022. 1041. 1042. 1092. 1122. 1123. 1124. 1132. 1159. 1162. 1167. 1168. 1171. 1173. 1177. 1178. 1181. 1183. 1184. 1185. 1186 (bis.) 1189. 1190. 1191. 1193. 1195.

1200. 1204. 1206. 1207. 1213. Rumler (J.) 45. 249. 273. 285. 289.
 1220. 1224. 1226. 1228. 1231. 466. 555. 601. 681. 763. 883.
 1232. 1233. 1234. 1235. 1181. 1215. 1218.
 Rössler (B. G.) 553.
 — (J.) 8. 505.
 — (L. J.) 95.
 Rossmann 147. 854.
 Roth 1183.
 Röth 147. 192. 206. 248. 381. 505.
 555. 854.
 Rothe (F. W.) 28. 854. 1160.
 Röthler 108. 854.
 Rothkrepf 854.
 Rotolo (J.) 381. 414.
 Rotondi d'Arailza 344. 352. 381.
 414. 423. 466. 1124.
 Rotter 854. 1195.
 Rottmanner (E.) 854.
 Roucourt (J. B.) 1092.
 Rougeon-Beauclair 352. 381. 414.
 415.
 Rougeon-Desrivières 415.
 Rousseau 95. 108. 147. 180. 248.
 327. 505. 801. 854. 997. 1042.
 1132. 1146.
 Roussel 1022.
 Rousselot 95. 175. 180. 183. 415.
 Roussier 1146.
 Roux 71. 95.
 Roux-Martin 959.
 Rovelli (P.) 60. 71. 163. 381.
 Roy (C. Eugène) 28. 163. 167. 197.
 248. 249. 273. 279. 306. 308. 316.
 322. 330 (bis) (s. Lachnith) 331.
 333. 334. 335. 340 (bis.) 382.
 1177. 1189.
 — (P.) 308.
 — Siehe auch: Leroy.
 Roze (L.) 959. 1146.
 Rubner 108. 109. 147. 163. 505.
 Ruckgaber 874.
 Rückmann 1201.
 Rudersdorff (J.) 60. 71. 95. 147. 382.
 415. 854. 1092. 1124. 1171.
 Rudl 854. 1224.
 Rudolph, Cardinal und Erzherzog
 v. Oesterreich 505. 763.
 Rudolph (C. F.) 681. 854. 1213.
 — (P.) 147. 1171.
 Rue (Madame Zoe de la) 907. 917.
 930. 1092.
 Ruff (J. L.) 959. 1146.
 Ruff 273.
 Rubberg (A. v.) 681. 763. 1092.
 Ruhe 1092. 1124.
 Rungenhagen (C. F.) 764. 959. 1022.
 1092. 1132.
 Ruppe (C. F.) 466. 555. 681. 764.
 Rust (F. W.) 601. 764.
 Rütth (C.) 854.
 Rüttinger (C. F.) 306. 327. 555.
 601. 681. 764. 854. 899. 970.
 Ruzicka 1200.
 Ryba (J.) 1093.
 Rybicki 283. 308.
 S.
 S. 1093.
 S. (A.) 854.
 S. (Sophie) 854.
 S. (von) 273.
 Saal (F.) 764. 1093.
 Saalbach (J. G. F.) 555. 601. 681. 764.
 Subbatini 1132.
 Sabelon (A.) 902.
 Sacchini (A. M. G.) 45. 95. 109.
 147. 249. 382. 574. 801. 998.
 1042. 1234.
 Sacerac-Deforge 180.
 Sagasti 764.
 Sagrini 1193. 1195.
 Sailer, oder Sailler (F.) 147. 163.
 505. 854.
 Sala (N.) 1146.
 Salantin 192.
 Salieri (A.) 17. 45. 63. 95. 147.
 206. 249. 352. 574. 801. 877 (s.
 Gretry.) 883. 998. 1022. 1042.
 1093. 1124.
 Salin 197. 206. 249. 273.
 Salingre (F. H.) 180. 206. 212.
 Salleneuve 415. 1124.
 Salomon 415. 854. 930.
 Salvini (J. de) 28. 854. 1022. 1093.
 Salvo 352. 415.
 Salvy. 180.
 Salzmann (A.) 249. 382. 415. 764.
 1124.
 Sämann (C.) 681. 1093.
 Sambucetti 415.
 Sampietro 147.

- San-Pietro** 1215.
Sander (F. S.) 892.
Sandrini (P.) 382. 415. 1124.
Santis (de) 1022. 1093.
Sunto 180.
Sautucci 601. 899.
Sarközy 855.
Sarlandière 147.
Sarnowsky 855.
Sarti (G.) 147. 249. 302. 764. 801.
 883. 959. 998.
Sartori 855.
Sassadins (E. W.) 855.
Sassi 302.
Satzcnhoven 1093.
Sauer (C.) 555.
Sauerbrey (J. W. C. G.) 855.
Sauermann 1093.
Saujon (D'Alle Campet de) 517. 555.
 681. 764. 855. 917.
Saul 1093.
Saulson 855.
Saupe 1093.
Saust (C.) 249. 273. 274.
Sauvage 147. 855. 1235.
Savart (F.) 1146. 1204.
Savi 406. 505.
Savinelli 1132.
Savoje 147.
Sayve 764. 1213.
Scaramelli 23. 95. 147. 163.
Scarlati (D.) 601. 681.
 — (A.) 681.
Schack 801. 959. 1042.
Schacky 1195. 1196.
Schade (C.) 1022. 1132..
 — (G. C.) 855.
 — (J. G.) 28. 959. 1022.
Schadek (J.) 601.
Schäfler 855.
Schaffner 47. 60. 147. 206. 249. 285.
 289. 302. 1168. 1215.
Schale 681.
Schall (C.) 28. 60. 147. 163. 855.
Schan 382. 415.
Schärtlich (J. C.) 1023.
Schauer 855.
Schaum (J. O. II.) 1023. 1093. 1146.
Schediwy 855.
Scheibe (J. A.) 1146.
Scheibler (H.) 855.
 — (W.) 764. 1023. 1093. 1094.
Scheibner (D.) 601. 1094.
Scheidler 382. 416. 423. 681. 959.
 1094. 1124.
Scheindienst 337. 382.
Schelble (J. N.) 959.
Schelcher 1094.
Schell (J. L.) 1124.
Schellas 1160. 1224.
Schelpf 344.
Scheltz (S.) 555. 855.
Schenk (J.) 801. 998. 1124.
Schepens 764.
Scherf (L.) 28. 855. 883.
Scherr 959.
Scherzer 959.
Schetky 180. 184.
Scheurer 249.
Scheyermann 505. 917.
Schgraffler 764.
Schicht (J. G.) 960. 971. 975. 1023.
 1146. 1232.
Schick (G.) 466. 764. 855.
Schicker 212. 382.
Schiederemayer (J. B.) 8. 28. 29. 47.
 109. 167. 249. 506. 855. 899. 960.
 961. 1163.
Schier 1094.
Schiessler (S. W.) 555. 855. 856.
Schikaneder (C.) 1023.
Schilling 327. 856.
Schindlöcker (M.) 47. 309. 311.
 — (P.) 184. 327.
 — (Wolfgang) 180. 197. 206.
Schinn (G.) 961. 1023. 1094. 1125.
 1235.
Schinomio 856.
Schiroll 883.
Schläger (C. D.) 555. 601. 930.
 1094. 1124.
Schlechter 764. 856.
Schlegel 279.
Schleicher (Caroline) 1094.
Schlesinger (A.) 1094.
 — (D.) 681. 764. 856. 1218.
 — 163. 506.
Schlett (J.) 932. 1094.
Schleuse (L. v.) 274.
Schleyermann 466. 601.
Schlick (J. C.) 172. 184. 382. 416.
Schlimbach (G. C. F.) 883. 902.
Schloer, oder **Schlör** 60. 95. 109.
 382. 506. 517. 555. 681. 764. 917.
 1171. 1193. 1218.
Schlossbauer 856.
Schlösser, oder **Schlösser** (L.) 60.
 71. 95. 147. 321. 506. 601. 681.
 705. 856. 883. 1163. 1165. 1171.
Schlottauer 856.
Schlörzer (C. v.) 555. 601. 681. 764.
 856. 1023. 1094.

- Schlums (A.) 352. 856. 1094. 1124. Schnabel (Joseph) Vater 47. 283.
 Schlüter 764. 344. 884. 961. 962. 998. 1023.
 Schmaltz (C.) 517. 556. 856. 1024. 1094.
 Schmeisser 856. — (Joseph) Sohn 506. 682. 765.
 Schmid (And.) 1218. 1024. 1094.
 — (Anton) 961. 1215. Schneidelbach 856.
 — (E. E.) 382. Schneider (Adam) 1195.
 — (G.) 556. — (Adolph) 856.
 — (Joseph) 466. 506. 556. 601. — (C. A. v.) 423. 1094. 1123.
 681. 682. 764. 765. 855. 883. — (Ch.) 765.
 — (J.) 556. — (Franz) 899.
 — (M. A.) 961. — (Friedrich) 17. 29. 433. 447.
 Schmidl 856. 466. 506. 517. 557. 574. 602. 682.
 Schmidt (A.) 856. 1124. 802. 856. 884. 962. 971. 975. 1016
 — (C.) 506. 556. 682. 705. 765. (s. Liedertafel 1, 3, 4.) 1024. 1094.
 1023. 1095. 1132. 1146. 1160. 1206.
 — (G.) 148. 682. 1220. 1230 (bis.)
 — (J.) 29. 95. 148. 856. 883. — (Gottlieb Abraham) 8. 17. 23.
 — (Johann) 1224. 47. 71. 95. 148. 168. 169. 180.
 — (Joseph) 148. 193. 197. 206. 212. 217 (s. Köh-
 — (J. H.) 556. ler.) 249. 250. 274. 283. 287. 309.
 — (J. P.) in Berlin 441. 574. 765. 310. 315. 316. 318. 321. 323. 382.
 801. 802. 1023. 1042. 1094. 1206. 506. 856.
 1231. — (H.) 857.
 — (J. P. S.) 433. — (J.) 1193.
 — (L.) 856. — (Ignaz) 315.
 — (S.) 1094. — (Johann) 900.
 — 249. 289. 416. 433. 505 (s. — (J. J.) 327.
 Rosetti.) 1094. — (J. P.) 971.
 — (Lorenz) 466. 1095.
 Schmiedigen (H. C.) 60. 95. 148. — (Wilhelm) in Berlin 433. 682.
 382. 506. 765. 766. 856. 884. 1095.
 Schmiedt (S.) 601. 682. 802. 856. — (Wilhelm) in Merseburg 447.
 1042. 1094. 557. 900. 971. 1133. 1146. 1227.
 Schmiedtchen (C. B.) 892. — 892. 1188.
 Schmit (Johannes) 29. 856. Schneitzoeffler 17.
 Schmith 287. 316. Schnepf (J.) 1024.
 Schmitt (Aloys) 17. 95. 109. 192. Schnetter 857.
 274. 433. 441. 466. 506. 556. 574. Schnoor 857.
 601. 602. 682. 765. 856. 883. 884. Schnyder (X.) 602. 1024. 1095. 1235.
 1023. 1094. 1168. 1200. 1215. Schobacher 962.
 1224. Schoberlechner (F.) 180. 352. 433.
 — (A. J.) 274. 441. 466. 506. 557. 574. 602. 683.
 — (Jacob) 441. 506. 556. 557. 602. 766. 857. 1218.
 682. 765. 856. 1023. 1124. 1204. Schober 466.
 1218. 1224. 1226. Schodl (C.) 1095.
 — (N.) 47. 148. 197. 249. 302. Schödl (E.) 148. 163.
 303. 318 (bis.) 323. Schöffmann 1218.
 — (P.) 416. Scholer 382.
 — 856. 1186. Scholl (Carl) 29. 109. 193. 212.
 Schmittbach 315. 250. 274. 279. 337. 352. 382. 557.
 Schmittbauer (Johann Al.) 8. 206. 705. 857. 884. 1176. 1181. 1183.
 447. 961. 1094. — (N.) 557.
 — (L.) 899. Schöne 1024.
 Schmol (Dälle) 765. Schönebeck (C. S.) 148. 169. 172.
 Schmoll 466. 180. 206. 1042.

- Schönemann (C.) 47.
 Schönfeld (C.) 193. 250. 274. 382.
 574.
 Schöninger 392.
 Schönring (J. F.) 857.
 Schordan 416.
 Schrader (J. A.) 416. 557. 766. 962.
 1095. 1146.
 Schramm 857.
 Schreckenberger (F. H.) 1213.
 Schreiber (C.) 163. 930. 1095. 1146.
 Schreiner 962.
 Schreyer (A.) 29. 900. 962.
 — (C. H.) 1146.
 Schrödel (F.) 180.
 Schröder 441.
 Schrödter 1124.
 Schröter (Corona) 1095.
 — (C. F.) 557. 602. 683. 766.
 — (J. S.) 212. 250. 433. 466.
 — 1207.
 Schroth 416.
 Schubart (C. F. D.) 1146.
 — (J.) 766.
 Schubauer 1042.
 Schubert (Ferdinand) 683. 884. 962.
 1095.
 — (Franz) 93. 148. 382. 506. 548
 (s. Payer.) 557. 574. 575. 602.
 683. 857. 884. 962. 1018 (s. Min-
 nesänger.) 1024. 1095. 1096. 1097.
 1124. 1198. 1204. 1213. 1231.
 1232. 1235.
 — (G.) 602. 683. 857.
 — (J.) 602. 683. 766. 857. 1097.
 — (J. F.) 24. 148. 172. 206. 310.
 683. 1133.
 — 148. 683.
 Schüler (W.) 382. 683. 766.
 Schuller (M.) 683. 857.
 Schultesius (J. P.) 382. 447. 466.
 602. 766. 857.
 Schultz (C. F.) 192. 206. 212.
 Schulz (A.) 352. 416.
 — (A. W.) 163. 416. 857.
 — (Carl) 1024. 1097. 1133.
 — (Christian) 17. 47. 557. 575.
 683. 766. 802. 857. 884. 962. 998.
 1016 (s. Liedertafel 2.) 1024. 1097.
 — (C. A.) 766. 857.
 — (J. A. P.) 602. 975. 998. 1042.
 1043. 1097. 1124. 1206.
 Schumann (E.) 766.
 Schunck (P.) 857.
 Schuncke (G.) 24. 321. 327. 557. 857.
- Schuppanzigh (J.) 71. 95. 114 (s.
 Böhme.) 148.
 Schurz 683. 857.
 Schüssler 857.
 Schuster (C.) 766.
 — (F. A.) 857.
 — (J.) 857.
 — (Ignaz) 1043. 1124. 1234.
 — (Jos.) 1097.
 — (V.) 382. 416. 423. 1193. 1205.
 1226.
 — 998.
 Schütz (W.) 857.
 Schwab (J. P.) 857.
 Schwanenberg 557.
 Schwartz 109. 250.
 Schwarz (Am.) 962.
 — (B.) 962. 1213. 1227.
 — (C.) 602. 683. 766. 857. 884.
 1097.
 — (J. G. A.) 557. 766. 857. 900.
 — (Matthias) 47. 95. 109. 557. 558.
 766. 858. 884.
 Schwegler (J. D.) 206. 250. 1097.
 Schweigl 167.
 Schweitzar, oder Schweizer (W.)
 506. 602.
 Schweizer (A.) 998. 1043.
 Schwencke (Carl) Sohn 250. 466.
 506. 517. 558. 602. 683. 766. 1097.
 — (Ch. F. G.) Vater 250. 1097.
 — (Gustav) 1181.
 — (Hermann) Sohn 71.
 — (Johann Friedrich) Sohn 558.
 1025. 1097.
 Schwertzell (Wilhelmine v.) 1097.
 Schwinck 766. 767.
 Schwind 148.
 Schwindl (F.) 148.
 Scigalski (F.) 858.
 Sebastiani 1186.
 Sechter (S.) 95. 683. 766. 767. 858.
 900. 962. 1025. 1168. 1213. 1218.
 1227.
 Beckendorf (Caroline v.) 767. 1097.
 — (C. Siegmund v.) 1097.
 Sedlaczek 858.
 Sedlak (W.) 163. 303. 506. 858.
 Seeber 758.
 Seeger 900.
 Seegner (F.) 95. 342. 382. 416.
 1025. 1097.
 Segnitz 858.
 Segura 71. 148. 416. 506.
 Séjan (L.) 684. 1213. 1228.
 — (N.) 684.

- Séjan** 506. 602. 683. 858. 1098. 1218. **Simonin-Pollet (Madame)** 930.
Seidel (F. L.) 684. 767. 802. 858. **Simous (Madame Candeille) Siehe:**
 884. 1025. 1098. 1125. Candeille.
 — 341. **Simonsen (F. W.)** 859.
Seidelmann 558. **Simrock (H.)** 29. 148. 163. 250. 303.
Seidler (E.) 1125. 322. 327. 328. 331. 382. 705. 917.
Seiff (J.) 47. 274. 858. 884. 1162. **Siatzel (G.)** 859.
 1183. 1184. **Sippel (C. H.)** 148. 250. 352. 382.
Seiffart 1098. 383. 558. 684. 859. 1025. 1098.
Seigneur 858. 1125. 1205.
Seipelt (J.) 1018 (s. Minnesänger.)
 1025. **Sirakowsky** 383.
Seitz 1098. **Sirletti** 859.
Sellner (J.) 283. 313. 382. 416.
 1187. **Sitter** 148.
Selvaggi 1098. **Sivoli** 109.
Sendelweck (A.) 658. **Sixt (G. A.)** 466. 603. 963. 1098.
Sernacchioli 767. **Skall (G. B.)** 859.
Serwaczinsky 684. 858. **Skotschoffsky** 60.
Sessi (Marianna) 1025. 1098. **Slavjk** 1165. 1171.
Besti (V.) 1098. **Smidh (L. E.)** 96. 447. 466. 603.
Seuriot 148. 705. 859.
Seybold 900. **Smrczka** 184.
Seydel 337. 382. **Snel** 575. 684. 1200.
Seydelmann 1043. **Socher** 963.
Seydl 406. **Soeterick (D.)** 199. 684.
Seydler (P.) 250. 274. **Sola** 206. 212. 274. 447. 466. 917.
Seydoux 1098. **Soldo (A.)** 603. 768.
Seyfried (J. X. v.) 17. 47. 250. 274. **Solère oder Soller (M.)** 24. 47. 283.
 575. 684. 802. 858. 884. 962. 963. 289. 303. 306. 507.
 1018 (s. Minnesänger.) 1025. 1043. **Solid** 17. 47. 148. 250. 303. 802.
 1050 (s. Beethoven.) 1098. 1125. 998. 1043.
Seyler (J. A.) 506. 558. 684. 858. **Soliva (C.)** 466. 558. 768. 802. 859.
 963. 1098. 907. 998. 1228.
Sibin 506. **Soller. Siehe: Solère.**
Sicca 684. 767. 858. **Sölnwanger** 1098.
Sidler (J.) 109. 382. 858. 859. 900. **Soltik** 1171.
Siebeck (A. D.) 767. **Sommariva** 383.
Sieber (J. G.) 109. 180. 327. 506. **Sommaruga** 859.
 507. 558. 602. 684. 705. 767. **Sommer** 466. 558.
 858. 1098. **Sopp (F. X.)** 1125.
Siebigk (L. A. C.) 767. **Sor (F.)** 416. 417. 854. 859. 930.
Sieffert 1125. 1025. 1098. 1195.
Siegel (D. S.) 767. 1098. 1219. **Sörensen (J.)** 963. 1025.
Siegmöyer (J. G.) 1146. **Sörgel (F. W.)** 8. 17. 96. 148. 163.
Siekiersky (F.) 859. 447. 507. 558. 684. 705. 768.
Siemaen 416. 859. 1213.
Sigora 1043. **Soriano** 417.
Silcher 250. 963. 971. 1025. 1230. **Sorr** 558.
 (s. Kocher.) **Sora** 417.
Simler (V.) 767. **Soussmann, oder Sussmann (F.)** 71.
Simon (C. A.) 902. 1147. 198. 206. 250. 274. 383. 507. 1165.
 — 60. 109. 148. 197. 198. 250. 1173. 1174. 1181.
 274. 382. 416. 507. 684. **Sowinsky** 684. 768. 859. 1213. 1219.
Simonet 148. 303. 318. 323. 327. **Sozzi (F.)** 148. 163. 206.
Simonia 1213. **Spagnoletti** 109. 148. 507.
Spahn (C.) 558.
Spamer 558. 1235.

- Späth (A.) 24. 47. 71. 96. 283. 285. 507. 558. 559. 768. 859. 1162. 1167. 1184. 1185. 1205.
 — (H.) 559. 684. 768. 859.
 Spazier (C.) 1025. 1098.
 Spech (J.) 96. 507. 684. 768. 1025. 1098. 1125. 1232. 1235.
 Spehr 334.
 Spier, Siche: Speyer.
 Sperber (A.) 417. 684. 705. 768. 859.
 Speyer (W.) 71. 96. 149. 559. 963. 1025. 1098. 1181.
 Spies (C.) 1147.
 Spiess (C.) 1147.
 Spiker 859.
 Spina (A.) 344. 417. 423.
 — (F.) 109. 383. 417.
 — (J.) 684.
 Spindler (F.) 998. 1025.
 Splittgerber (L. F. v.) 859. 1098.
 Spohr (K.) 1232.
 — (Louis) 8. 17. 24. 47. 60. 63. 71. 96. 149. 163. 198. 206. 250. 283. 285. 383. 441. 466. 507. 517. 559. 575. 684. 802. 859. 917. 930. 963. 975. 998. 1016 (s. Liedertafel 3.) 1025. 1043. 1098. 1099. 1125. 1160. 1165. 1167. 1168. 1171. 1173. 1176. 1195. 1197. 1205. 1206.
 Sponheimer 283.
 Spontini (G.) 8. 17. 47. 48. 96. 149. 163. 198. 206. 250. 251. 274. 303. 352. 383. 417. 466. 559. 575. 684. 685. 768. 802. 803. 859. 860. 884. 998. 1026. 1043. 1099. 1125. 1193. 1206. 1232.
 Spoth 860.
 Spring (M.) 17. 71. 96.
 Springer 48.
 Springinsfeld [Pseudonym] 788.
 St. (F.) 860.
 Stab 860. 884.
 Stackelberg (Dsille de) 517. 559.
 Stäcker (C. A. C.) 860. 1099.
 Stad 163.
 Stadler (Al.) 251. 274. 303. 306. 338.
 — (J.) 48. 149. 163. 383. 559. 860. 884.
 — (Maximilian) 603. 685. 900. 963. 964. 975. 1026. 1099. 1147.
 Stadter 1171.
 Stadtfeld 559. 860. 885.
 Staß (G.) 466. 860. 885.
 Stahl (F.) 149. 1163. 1168. 1172.
 Stählin 423. 1099.
 Stamitz (A.) 60. 96. 149. 212. 213. 251.
 — (Carl) 8. 24. 56. 109. 149. 433.
 — (J.) 163. 169.
 Stansits 705.
 Stanzen (J. L.) 467. 507. 559.
 Staray (de) 467. 507. 559.
 Stark (F. G.) 975.
 — (J. F.) 768. 860.
 Starke (Friedrich) 29. 48. 163. 251. 344. 352. 383. 447. 467. 507. 559. 685. 705. 768. 860. 885. 892. 964. 998. 1099. 1133. 1162.
 Stauds 507.
 Staudt 467. 685.
 Stecher (M.) 560. 900. 1227.
 Steck 418.
 Stellani 803. 860.
 Stefanini 289.
 Stegmann (C. D.) 17. 560. 860. 999. 1026. 1043. 1099.
 Stegmayer (F.) 560. 685. 768. 860. 1099.
 Steibelt (D.) 17. 29. 48. 96. 149. 163. 251. 383. 433. 441. 447. 467. 507. 508. 509. 517. 560. 603. 604. 685. 686. 687. 688. 689. 705. 768. 769. 770. 803. 860. 861. 885. 892. 903. 917. 930. 959. 1099. 1162. 1198. 1200. 1201. 1213.
 Steidler 109. 861.
 Stein (A.) 560. 861.
 — (Carl) 447. 467. 560. 689. 861.
 — (Fr.) 149. 251. 383. 510. 560. 604. 689. 770. 861. 885. 1099. 1125.
 Steinacker (C.) 560. 575. 604. 689. 1026. 1125.
 Steinbeck 932. 1099.
 Steinbrecher (J.) 251. 1175. 1176.
 Steiner 29. 861.
 Steinfeld 48. 322. 327.
 Steinfels (A. J.) 344. 418. 861.
 Steinhäuser 971.
 Steinmann 560. 885.
 Steinwarz 192.
 Stelter (J. G.) 861.
 Stemmler 344. 861.
 Stendhal 1133.
 Stengel (G.) 1099.
 Stenzer (G.) 560. 689. 770. 861. 1099. 1205. 1213.
 Stephani 1133.
 Sterkel (J. F. X.) 8. 17. 109. 149. 433. 467. 510. 560. 604. 689. 770. 861. 999. 1026. 1099. 1100. 1125.

- Stern 283.
 Sternberg 1147.
 Steup (H. C.) 60. 71. 149. 192.
 251. 441. 447. 510. 560. 604. 689.
 705. 770. 861. 892. 1100. 1213.
 Steyrer 383. 861.
 Stiasny (H.) 181. 185.
 — (J.) 172. 176. 181. 184. 1173.
 Stich. Siehe: Punto.
 Stichel 383.
 Stiehl (A.) 467. 604.
 Stiévenard 96. 344.
 Stika (J. A.) 604. 861. 885.
 Stirl (T.) 862.
 Stirzhuffer 862.
 Stöckel 964.
 Stocker 770.
 Stockhausen (F.) 917. 930. 964.
 1228.
 Stohl 862.
 Stöhr 1195.
 Stoll 418. 1193.
 Stollberg 885.
 Stolpe (A.) 510. 770. 862.
 Stolze (H. W.) 29. 862. 900. 964.
 975. 1026. 1133.
 Stölzel 964.
 Stöpel (F.) 770. 964. 1100. 1147.
 Storace (S.) 575. 803.
 Storioni 172.
 Storr 17.
 Stössel (N.) 48. 149. 163. 251. 352.
 383. 510. 560. 689. 862. 885.
 999. 1100.
 Stowitschek (J. G.) 63. 284.
 Strauss (J.) 60. 96. 109. 149. 862.
 1100. 1160. 1167. 1168. 1172.
 1205.
 Streber 862.
 Strebiinger 97. 109. 149. 150. 383. 472.
 Streck 274. 862. 1162.
 Streicher (Anton) 770. 771.
 — (Nanette) geb. Stein 48. 885.
 Streitwolf (G.) 352. 1925.
 Strepponi 1100.
 Strobel (X.) 689. 771.
 Strobel 964.
 Ströber 862.
 Stroecken 771.
 Stromayer 418.
 Struck (P.) 8. 97. 287. 447. 467.
 560. 689. 975. 1026. 1100.
 Struns (J.) 97. 192. 251. 321. 510.
 999. 1100.
 Stuvs (J. B.) 689. 771.
- Stumpf (J. C.) 8. 48. 192. 237 (a.
 Köhler.) 251. 303. 315. 316.
 Stunz (J. H.) 18. 97. 206. 517. 689.
 803. 917. 1026. 1100.
 Sturm 339.
 Subrin 140.
 Succau 862.
 Suchorzewsky 771.
 Sueur. Siehe: Lesueur.
 Sundelin (A.) 862. 1100. 1147.
 Supan (J. R.) 862.
 Suppus 344. 418. 560. 862. 1191.
 Susau (T.) 1100.
 Sussmann. Siehe: Sossmann.
 Süsmayer (F. X.) 18. 251. 803.
 999. 1026. 1043.
 Süsmilch (P. A.) 274. 862. 863. 885.
 Sutor (W.) 251. 575. 803. 1015 (a.
 Liederkrans 3.) 1026. 1027. 1100.
 Svinka 863.
 Swinarska (Dslla de) 863.
 Sylvani (van) 48. 150.
 Sylvia (Dslla B.) 930.
 Szekeresy 771.
 Szmid 863.
 Szymanowska (Madame) 689. 690.
 771. 863.

T.

- T. 863.
 T. (A. F. G.) 863.
 Taborský (J.) 60. 61. 71.
 Tacchiuardi (Elisa) 771.
 Tadolini (G.) 467. 510. 560. 863.
 Tag (C. G.) 690. 771. 971. 1100.
 Tagliabue 885.
 Täglichsbeck 61. 705. 1165. 1172.
 Taglioni 863.
 Taix 251.
 Tandler (F.) 352. 383. 418.
 Tapray (J. F.) 560. 604. 690. 771.
 Tarchi (A.) 17. 150. 252. 303. 803.
 1043.
 Tartini (G.) 163. 164.
 Tasca 176. 181.
 Taskin (P.) 433. 467. 510. 690. 771.
 Tassistro 150.
 Taubert (J. F.) 192. 284. 863.
 Tauch 303.
 Tausch (F.) 24. 48. 284. 287. 303.
 309. 885.
 Tauscher (H. W.) 900.
 Taute 690.
 Tayber 885.
 Teichmüller 150. 352. 383.

- Telermann 864.
 Telle (W.) 604. 771. 863. 1100.
 Telonius 1101.
 Tempoure 1162. 1172.
 Teugnagel 690.
 Tepper de Ferguson. Siehe: Ferguson.
 Terborch 863.
 Terziani 771.
 Testori 1101.
 Teumer 1101.
 Teyber (A.) 8. 510. 561. 863. 885.
 Thalberg 690. 771. 1213.
 Thamm (Ida) 771. 863.
 Thanner (J.) 1027.
 Theile (A. G.) 690. 771.
 Theuss (C. T.) 48. 49. 252. 318. 561. 863. 864. 885. 964. 1027. 1101. 1125. 1162.
 Thiaucourt 213. 303.
 Thibaud 97. 150. 930.
 Thibault 930. 1101.
 Thibaut 1147.
 — 771.
 Thiele 864.
 Thieme 150. 1147.
 Thierfelder (C.) 24. 310. 864.
 Thierry (Amalie) 1101.
 Tholet, oder Thollet 150. 164.
 Thollé 18.
 Thomas (Ernst) 418. 561. 604. 690. 1226.
 — 150. 184.
 Thon (C. F. G.) 1147.
 Thorh 690.
 Thrän 252.
 Thurner (E.) 18. 206. 213. 310. 311. 312. 323. 383. 510. 604. 690. 1101. 1125.
 Thys 1214.
 Tiebe 705.
 Tiedge 1101.
 Tietz (L.) 690.
 Tillière 181. 185.
 Tinier 109.
 Tiran. 327.
 Titz 97. 164.
 Tobiaschek 864.
 Toby 252. 334.
 Töche (G.) 885. 1101.
 Toesca. Siehe: Töscsa.
 Toja 71. 198. 1191.
 Tolbecque 29. 71. 97. 150. 164. 252. 510. 864. 1165. 1172. 1181. 1189. 1200.
 Tollet 1101.
 Tomala (F.) 275. 383. 418. 690. 864.
 Tomanjk 864.
 Tomaschek (W. J.) 8. 434. 447. 468. 604. 690. 803. 885. 964. 1027. 1101.
 Tomasini 97. 150. 164.
 Tömösmar 864.
 Tomich (F.) 468. 510.
 Tonelli 71. 150. 167. 383.
 Töpfer (Carl) 1125.
 — (Catharina) 771.
 — (J. G.) 900. 510. 604. 705. — 418.
 Töscsa 252. 1184.
 Tost (F.) 864.
 Toulouse 383.
 Tourterelle 510. 690. 917. 1101.
 Toury 303.
 Träg (A.) 418.
 Traglio 771.
 Trautmann 864. 1101.
 Trautmannsdorf-Weinsberg 864.
 Trautvetter (F. W.) 18. 97. 575. 604.
 Traversa 97.
 Treblin (F.) 510. 864.
 Trento (V.) 206. 289. 303. 803. 886. 1101.
 Trevani (F.) 510. 561. 690. 864.
 Trial 1101.
 Triebensee (J.) 275. 306. 352. 441. 468. 510. 561. 771. 803. 864.
 Tricklir 172. 184.
 Trille la Barre 418.
 Tritto (G.) 1027.
 Trnka (W. J.) 337. 561. 690. 864. 886. 1101. 1189. 1235.
 Trogisch (G. F.) 964.
 Trombetta 690.
 Tromlitz (J. G.) 279.
 Tröstler 864. 1147.
 Troyer (Comtesse de) 771.
 Trutschel (A. L. E.) 771. 1219.
 Truzzi 690. 771.
 Tschirsky (Wilhelmine v.) 1102.
 Tschoppe (G. W.) 418. 1125.
 Tsukly 771. 864.
 Tuch (H. A. G.) 29. 49. 252. 327. 352. 447. 468. 561. 604. 690. 691. 864. 886. 900. 971. 999. 1027. 1102. 1176.
 Tuczec (F.) 352. 383. 384. 418. 771. 864.
 Tulon (J. L.) 24. 193. 198. 207. 213. 252. 253. 284. 310. 318. 468. 488 (s. Karr.) 501 (s. Pleyel.) 510. 705. 916 (s. Pollet.) 1176. 1178. 1181. 1182.

- Torbri, oder Turbry. Siehe: Herbert-Turbry.**
Turgeis 303.
Türk (Daniel Gottlieb) 561. 604.
 691. 892. 902. 975. 1102. 1147.
 — (F.) 447. 468.
 — 561. 864.
Turschmidt 326 (s. Palsa.) 327.
Türschmann (F. A.) 1102.
Tuttowitsch (B.) 97.
Tutzek 150. 1043.
Tavors 605.
- U.**
- Übelein** 865.
Über (Alexander) 172. 184. 192 (s. Steinwarz.) 193. 207. 286. 287. 322. 561. 999. 1027. 1102.
 — (C. B.) 441. 468. 604.
 — (Friedrich) 18. 61. 1102.
Überti 185.
Übolili 900.
Uffenheim 771.
Uffenheimer 384.
Uhle 1193.
Uhlic 865.
Ulrich 1102.
Umbreit (C. G.) 900. 971. 1227.
Umlauf (M.) 109. 150. 253. 510. 561. 865. 886. 1043.
Ungelter 423.
Urban 468.
 — (C.) 1147. 1148.
Urbani, oder Urbany (F. A.) 691. 771.
Urhan 494 (s. Mayseder.) 561. 865. 1205.
Urgulla 418.
- V.**
- Vaccaj** 803. 1102.
Vaccari 150. 488 (s. Karr.) 510.
Vacher 109. 150. 164.
Vachter 284.
Vagedea (A. v.) 1102.
Vahl 1213.
Vaillant (P.) 49. 150. 164. 167. 253. 275. 279. 303. 307. 308. 334. 335.
Valabrégues (Madame) Siehe: Castalani.
Valente 1133.
Valenti (A. de) 1133.
Valentin 207.
Valentini 1125.
- Valernes** 109. 150.
Valotti 964.
Vandenbroeck (O.) 24. 279. 284. 303. 321. 322. 327. 328. 1177.
Vanderghinste 384. 418. 771. 930.
Vanderhagen (A.) 49. 193. 213. 253. 275. 276. 279. 303. 304. 307. 308. 313. 318. 327.
Vaneck 167.
Vanhal. Siehe: Wanhal.
Varlet 253. 276. 331. 334. 352. 384. 419. 1191. 1191. 1193. 1195. 1196.
Varney (A.) 1172.
Vater (J. C.) 605. 691. 771. 892.
 — (J. L.) 1133.
Vauclain 288.
Veber 109. 150.
Vech 865.
Veh 517.
Veichtner (F. A.) 8. 61. 164.
Veltheim (Charlotte) 1102.
Vendôme 150.
Vény 304. 312.
Verdiguier 150. 164.
Vergue 97.
Vern. Siehe: Wern.
Vernier (Fils) 904. 907. 917. 918. 930. 931. 1102. 1228.
Vcrocai 109.
Verri 691.
Vespermann (Madame) Siehe: Metzger-Vespermann.
Vestris 865.
Vetter 8.
Vidal 342. 384. 419. 423.
Vierling (J. G.) 865. 900. 1148.
 — (J.) 691.
Vietinghof 771.
Vigano 865.
Viganego 691. 771.
Vignetti 150. 164.
Viguerie (J. B.) 150. 151. 254. 304. 434. 468. 511. 561. 691. 771. 892. 893. 931. 1213.
Villeblanche (A. de) 468. 605.
Villeneuve 1102.
Villerey 419.
Villoteau 1148.
Vimex 419. 1193. 1195.
Vinals 24. 321. 434.
Vincens 964.
Vincent (St.) 865.
Vinciguerra 164. 276. 334.
Violland 964.
Vion 434. 865.

- Viotti (J. B.) 24. 61. 97. 109. 110.
 151. 152. 164. 181. 193. 207. 254.
 304. 342. 434. 468. 511. 691. 931.
 1172. 1175.
 Visien 334 (bis, s. Bellay.)
 Vitali 97. 172.
 Vitadeo (J.) 865.
 Vito 152.
 Vitkovsky (J. v.) 691. 871.
 Vittoria 948 (s. Kirchengesänge.)
 Vivenot 865.
 Vobaron 49. 61. 339. 1189.
 Vogel (A.) 511.
 — (F.) 886.
 — (G.) 886.
 — (J. G.) 18. 24. 49. 97. 110. 152.
 198. 304. 575. 803. 865. 931.
 999. 1148.
 — (L.) 193. 207. 254. 276. 284.
 315. 316. 318.
 — 468.
 Vogl (M.) 1102.
 — (P. C.) 947 (s. Jahrgang.)
 Vogler (—, org. Joseph) 8. 18. 152.
 198. 207. 419. 441. 468. 561. 575.
 691. 771. 803. 886. 900. 901. 964.
 965. 975. 999. 1043. 1102. 1133.
 1219. 1232. 1233.
 — (J.) 110. 511.
 — 254. 4. 4.
 Vogt (E.) 1102.
 — (G.) 49. 207. 254. 284. 286.
 304. 310. 311. 312. 491 (s. La-
 barre.) 1176.
 Voigt (Carl Ludwig) Sohn 176. 181.
 1125. 1175.
 — (J. G. H.) Vater 29. 97. 110.
 168. 173. 561. 691.
 — (J. N.) 1102.
 — 914 (s. Labarre.) 1176.
 Voisin (Dalle Nanine) 691. 771. 865.
 Volbeding (J. E.) 419. 1027. 1125.
 Volke (F.) 49.
 Volkert (Anton) 1125.
 — (Frauz) 152. 254. 337. 384.
 419. 468. 561. 691. 771. 803. 865.
 886. 901. 1125.
 Volkmar (A. V.) 468. 561. 901.
 Vollrath 1219.
 Vollweiler (A.) 468. 691. 772.
 Vorbringer (J.) 384. 419.
 Vötsch (T.) 865.
- W. (Th.) 866.
 W — a (E. v.) 1148.
 Waal 152.
 Wacher (P.) 1103.
 Wachsmann (J. J.) 1103. 1133.
 Wachsmuth 692.
 Wugenseil (C. J.) 1043.
 Wagner (Carl) 8. 18. 49. 213. 254.
 276. 561. 866. 1027. 1043. 1103.
 1126.
 — (F.) 561. 866.
 — (F. A.) 29.
 — (J.) 344.
 — (J. H.) 419.
 — (W. A.) 772.
 Wahlert (E. G.) 1125.
 — (C. H.) 1103.
 Wala (T.) 419.
 Walch (F.) 866.
 — (J. H.) 29. 49. 511. 866. 886.
 1160. 1162.
 Walckiers (E.) 193. 198. 207. 213.
 254. 276. 493 (s. Marchand.) 1182.
 Waldecker 344.
 Waldenburg (Eveline v.) 866.
 Waldenfeld (Friederike) 866.
 — (von) 167. 279.
 Walder (J. J.) 1133.
 Waldhör (M.) 772. 893.
 Waldinger (E.) 1103.
 Walladar 483 (s. Karr.)
 Walsh 705. 772.
 Walter (A.) 24. 97. 110. 152. 164.
 — (A.) 893.
 — (A.) 692. 772. 1103.
 — (G.) 468. 561.
 — (J.) 904.
 — (L.) 1219.
 — 255. 276. 284. 288. 304. 307.
 561. 866. 1187.
 Walther (A.) 772.
 — (F.) 468. 511. 772. 866.
 — (J. A.) 1148.
 — (P.) 772.
 Waltner 468.
 Wanczura 419. 1196.
 Wandt 867.
 Wangemann (F. L.) 49. 213. 511. 965.
 Wanhal (J.) 8. 97. 110. 152. 164.
 184. 213. 255. 338. 344. 352. 385.
 434. 442. 447. 468. 469. 511. 512.
 561. 562. 605. 692. 693. 705. 706.
 772. 773. 803. 867. 886. 893. 901.
 965. 966. 1103. 1148. 1207. 1213.
 1215.
 Wansleben 385.

W.

W. (B.) 692.

- Warneke (C. H.) 1103.
 Wassermann (J. H.) 29. 71. 97. 152. 352. 385. 867. 1161. 1172. 1177. 1187.
 Watts 1205.
 Wawra 966.
 Weber (Bernhard Anselm) 18. 385. 512. 575. 693. 803. 804. 867. 886. 999. 1027. 1043. 1044. 1103. 1126. 1213.
 — (C. A.) 1103.
 — (Carl Maria v.) 8. 18. 49. 50. 97. 98. 152. 153. 164. 173. 181. 198. 207. 213. 255. 276. 284. 286. 289. 304. 307. 315. 321. 337. 338. 385. 419. 434. 442. 447. 469. 512. 562. 563. 564. 575. 576. 605. 606. 693. 694. 706. 773. 774. 804. 867. 868. 886. 904. 975. 999. 1000. 1028. 1044. 1103. 1104. 1126. 1148. 1162. 1167. 1173. 1176. 1177. 1184. 1185. 1186. 1198. 1200. 1201. 1205. 1206. 1213. 1219. 1220. 1226.
 — (Edmund) 98.
 — (E. H.) 1148.
 — (Franz) 564. 606. 694. 774. 868. 966.
 — (Friederike) geb. Pallas 1104.
 — (Friedrich Denys) 50. 694. 868. 886. 1219.
 — (Gottfried) 50. 110. 184. 385. 512. 966. 1000. 1028. 1029. 1104. 1148.
 — (J. B.) 419. 1104.
 — (J. F.) 564.
 — (M.) 1029.
 — (Moritz v.) 564. 868.
 — (W.) 1148.
 — 335. 469.
 Weberling 255.
 Wedemann (H.) 1104.
 Wegener (H.) 868. 1029. 1104.
 Wegscheider 337.
 Wehner 893.
 Weidner (F. C.) 207. 255. 286. 304. 352.
 Weigelt (V.) 694. 706. 774. 868.
 Weigl (J. B.) 971. 1029.
 — (Joseph) 18. 50. 98. 153. 198. 207. 255. 276. 344. 352. 385. 419. 512. 564. 576. 694. 774. 804. 805. 868. 869. 886. 887. 1000. 1029. 1044. 1104. 1127. 1128. 1177. 1190. 1226. 1236.
 — (Thadé) 255. 805. 869.
 Weikert (H.) 1148.
 Weiland 50.
 Weimar (G. P.) 869. 966. 971. 1029. 1044. 1104. 1133.
 Weinlig (C. T.) 1133. 1134.
 Weisko (J. G.) 1104.
 Weiskopf (L.) 442. 447. 469. 512. 694. 706. 774.
 Weiss (A.) 153.
 — (A. B.) 385.
 — (A. L.) 385. 419. 694.
 — (C.) 276.
 — (C. N.) 207. 213. 255. 256. 276.
 — (Franz) 29. 61. 71. 98. 153. 256. 276. 353. 564. 694. 869. 1104. 1127.
 — (J.) 110.
 — (J. A.) 385.
 — 304.
 Weitzmann 694.
 Weixelbaum 1104.
 Weldon 512.
 Weller (A. H.) 564. 869. 893.
 — (Friedrich) 29. 869. 887. 1161. 1105.
 Welnhofner 419.
 Wendloëpah 869.
 Wendt (A.) 1016 (s. Liedertafel 2. 4.) 1105.
 Wenck (A. H.) 1149.
 Went 50. 98.
 Wenzel (Ed.) 564. 869. 1219.
 — 420.
 — 29. 869. 932.
 Weppen (J. F. C.) 1000.
 Werden (A.) 1149.
 — (J.) 1149.
 Werlen 420.
 Wern oder Vern (A.) 49. 193. 253. 254. 304. 312. 1176. 1182. 1236.
 Werneburg (J. F. C.) 1149.
 Werner (A.) 71. 98.
 — (C. G.) 1105.
 — (Ed.) 71.
 — (E.) 513. 869.
 — (F.) 869. 1214.
 — (F. W.) 694. 1029.
 — (H.) 1105.
 — (J.) 420.
 — (J. G.) 564. 893. 901. 902. 971. 1149.
 — (L. F.) 774.
 — 276.
 Wernicke (C. T.) 869.
 Werra 1105.

- Werrlein (C.) 870.
 Wertheimstein 869. 870.
 Wery 98.
 Wesley (S.) 901.
 Wessely (J.) 24. 61. 98. 110. 288.
 321. 774. 1105. 1178.
 Westenholz (C. A.) 966.
 — (Friedrich) 24. 153. 385. 420.
 774. 870. 1105. 1127.
 — (Sophie) 694.
 Westerhoff (C. W.) 153. 284.
 Westphal (A. W. F.) 513. 564. 870.
 — (J. C.) 870.
 — (W.) 606. 774. 1105. 1149.
 Wettengel (G. A.) 1236.
 Wetzell (F. W.) 1149.
 Weyrauch (Sophie v.) 576. 870.
 Weyse (C. E. F.) 8. 18. 153. 666.
 694. 805. 870. 1044.
 Wichtl 153.
 Wickler (J. W.) 606.
 Widder (J.) 50. 887.
 Wieck (F.) 469. 564. 870. 1105.
 Wiederbein (G.) 18. 694. 774. 1105.
 Wiederkehr, oder Widerkehr (J.)
 24. 71. 98. 288. 289. 434. 442.
 469. 513. 694. 903. 1105. 1178. 1185.
 Wiegand 1029. 1233.
 Wiegers 870.
 Wielo (A.) 61. 153.
 Wieprecht 870. 1162. 1185.
 Wiersen (Demoiselle) 870.
 Wieser (H.) 966.
 Wiesner (N.) 774.
 Wikmanson (J.) 98.
 Wilcoy 469.
 Wild 304.
 Wilde (Joseph) 29. 110. 307. 385.
 386. 420. 564. 774. 870. 871.
 1167. 1168.
 Wildenfeld. Siehe: Wodniansky.
 Wilhem (D***) 29.
 Wilke (F.) 1134.
 Willmann (E. A.) 420.
 Willing (J. L.) 61. 152 (s. Viotti.)
 173. 181. 256. 284. 310. 315. 564.
 Wilms (J. W.) 8. 98. 193. 256.
 284. 434. 447. 513. 564. 606. 694.
 706. 774. 871. 1105.
 Winkelmayr, oder Winkelmeier (C.)
 50. 871. 1134. 1201.
 Winkler (C. A. v.) 386. 434. 442.
 469. 513. 564. 694. 774. 871. 1214.
 Wineberger (P.) 98. 173. 469. 513.
 564. 606. 694. 774. 1105.
 Winter (P. v.) 8. 18. 19. 24. 50. 63.
 71. 98. 153. 207. 256. 284. 304.
 315. 386. 513. 565. 576. 694. 774.
 805. 806. 871. 887. 966. 975.
 1000. 1001. 1029. 1044. 1045.
 1105. 1120 (s. Mozart.) 1127. 1134.
 1149. 1167. 1184. 1185. 1205.
 1206. 1220.
 Winzingerode 1105.
 Wirtz (F.) 420.
 Wisner 98. 207.
 Wiss 420. 871.
 Wissmüller 694.
 Witkowsky. Siehe: Vitkowsky.
 Witschka (C. B.) 774. 775. (Siehe
 auch: Witaka.)
 Witt (F.) 8. 50. 193. 286. 1029.
 — (F. R.) 442.
 Wittassek (J.) 256. 694. 806. 871.
 887. 1105. 1162. 1214.
 Wittgenstein - Berleburg; (Georg,
 Fürst von) 98. 173. 234. 315.
 Wittkugel 871.
 Witzka 565. 694. 966.
 Wlczek 153. 165. 420.
 Wöber 871.
 Wodniansky v. Wildenfeld (A. v.)
 565. 695. 775. 871. 897.
 Wodchanek (F. J.) 871.
 Woëts (J. B.) 448. 565. 606. 666.
 706. 775. 1105. 1219.
 Wöhler (W.) 901. 1149.
 Wojtischek (A.) 775.
 Wokald 513.
 Wolbold 972. 1134.
 Woldemar 61. 62. 98. 153. 165.
 167. 169. 308. 1173.
 — (H.) 513. 695. 871. 1105.
 Wolf (C. M.) 901.
 — (C. W.) 435.
 — (E. W.) 606. 695. 975. 1045.
 1149.
 — (F.) 153.
 — (F. X.) 50. 286.
 — (G. F.) 565. 606. 893. 966.
 1105. 1134.
 — (J. C. L.) 513. 565.
 — (J. N. C.) 775.
 — (L.) 98. 110. 153. 386. 420.
 469. 871.
 — 931. 1105. 1233.
 Wolfenau (A. Wolf von) 1149.
 Wolff 98. 153. 435. 513. 918. 1105.
 Wölfl (J.) 9. 98. 153. 256. 289.
 304. 434. 435. 469. 488 (s. Kaner.)
 513. 514. 517. 565. 606. 695. 775.

806. 871. 887. 918. 1001. 1036 (s. Zeits 1106.
 Hoffmeister.) 1045. 1105. Zelenka 967.
 Wolfram (Joseph) 514. 576. 606. Zelisko 1127.
 695. 775. 806. 1045. 1106. Zeller (C. A.) 1149.
 — (J. C.) 902. Zelter (C. F.) 967. 1030. 1106. 1127.
 Wolkoŭsky 887. 1149. 1233
 Wollank (F.) 98. 469. 565. 871. Zenner 931.
 966. 1029. 1106. 1126. Zenoui 872.
 Wollenhaupt (H. M.) 871. Zentner (Madme) geb. Clary 696. 776.
 Worel (J.) 420. 518. 565. 775. 871. Zepharowich oder Zepharowitsch
 Wörner 565. 775. 871. 1106. (D. v.) 706. 872.
 1205. 1214. Zettwitz 872.
 Worzschek (J. H.) 25. 98. 435. 442. Zeuner (Carl) 99. 256. 435. 469.
 514. 518. 606. 695. 696. 706. 775. 518. 565. 696. 776. 877
 871. 1029. 1106. — (F.) 872.
 Wozet (J. N.) 29. 872. 966. — (H.) 872.
 Wranitzky (Anton) 62. 71. 98. 99. Zibulka (M. A.) 873.
 153. 165. 887. 1106. Ziegelhauser (J.) 873.
 — (Paul) 9. 50. 71. 99. 110. 167. Zieger (J. G.) 565. 873.
 173. 193. 213. 256. 435. 448. 469. Ziegler 29. 873.
 606. 806. 872. 1001. 1029. 1045. 1165. Zimmermann (A.) 435.
 — 207. 288. 310. 311. — (G.) 30. 154. 277. 304.
 Wrattni 288. — (J.) 435. 442. 696. 776.
 Wresitz (J.) 872. — (J. W.) 30.
 Waschjansky (F.) 696. — (T.) 696.
 Wühr 29. 586. 872. — 50. 154. 606. 873. 1106. 1149.
 Wanderlich (J. G.) 256. 277. 279. Zingarelli 696. 776. 806. 967. 1030.
 Würfel (W. W.) 386. 435. 565. 1045. 1106. 1127.
 696. 775. 806. 872. Zink (H. O. C.) 606. 1106.
 Wurm (A.) 872. Zizold 1184.
 Wüstenberg 1030. Zinkeisen (L.) 99. 288. 311. 321.
 Wustlich 420. Znaynwerth 420.
 Wustrow (A. F.) 514. 696. 775. 1201. Zochetti (F. J.) 420. 1127.
 Wutky 153. 256. 565. Zöllner (C. H.) 448. 514. 565. 606.
 Wyal 1106. 696. 776. 901. 1030. 1219.
- Y.
- Yaniewicz; Siehe: Janiewicz.
- Z.
- Z. (P. G.) 887. Zaccagna 185.
 Zaccagna 185. Zich (J.) 153. 872.
 Zajitz 153. 277. 338. 420. 565. 887. Zakowsky (J.) 110. 154. 696. 872. 967.
 Zakowsky (J.) 110. 154. 696. 872. 967. Zamboni 99. 154. 256. 288. 304.
 311. 806. Zampieri (E.) 606. 775. 776.
 Zani 420. Zapf (J. N.) 154. 277. 696. 776.
 Zarnack 1027 (s. Volkslieder.) Zarzycki (M. v.) 565. 872.
 Zarnmüller 872. Zebell 154. 165. 288. 514.
 Zeilinger (J.) 99. 154. 776. Zeiss (A.) 1106.