

Ac $\frac{1}{552}$

С. ТАҢЕЕВ.

Соч. 36.

„ПО ПРОЧТЕНИИ ПСАЛМА“

КАНТАТА № 2

для 4-х голосов соло, хора и оркестра

на слова А. С. ХОМЯКОВА.

1914 г.

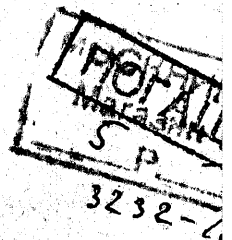
Партитура (в списке).
Оркестровые партии (в списке).
Сольные партии (в списке).
Хоровые голоса (в списке).
Переложение автора для голосов
с сопровождением ф.-п. (клавираусцуг).

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград.

1923 г.



Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

4632-62

ПАМЯТИ МАТЕРИ МОЕЙ,
ВАРВАРЫ ПАВЛОВНЫ ТАНЕЕВОЙ.

ТЕКСТ К КАНТАТЕ
„ПО ПРОЧТЕНИИ ПСАЛМА“

слова А. С. ХОМЯКОВА (1858).

Часть I.

№ 1. Хор.

Allegro tempestoso.

Земля трепещет; по ^{Закону} физику
Катится гром из края в край.
То Божий глас; он судит миру:
„Израиль, Мой народ, внимай!“

№ 2. Двойной хор.

Andante sostenuto.

Израиль! Ты Мне строишь храмы,
И храмы золотом блестят,
И в них курятся фимиамы,
И день и ночь огни горят.

№ 3. Хор.

Andante.

К чему Мне пышных храмов своды,
Бездушный камень, прах земной?

Allegro molto.

Fuga à 3 soggetti.

Я создал землю, создал воды,
Я небо очертил рукой!

Хочу—и словом расширяю
Предел безвестных вам чудес,
И бесконечность создаю
За бесконечностью небес.

СОДЕРЖАНИЕ.

| | Стр. |
|--|------|
| Часть I. | |
| № 1. Хор | 3 |
| № 2. Двойной хор | 32 |
| № 3. Хор V. | 57 |
| Часть II. | |
| № 4. Хор | 93 |
| № 5. Квартет (сопрано, контральто, тенор и бас). . . | 108 |
| № 6. Квартет и хор. | 135 |
| Часть III. | |
| № 7. Интерлюдия*). | 174 |
| № 8. Ария (контральто). | 187 |
| № 9. Двойной хор. | 199 |

*) Переложение этого номера с начала до цифры 44, отсутствовавшее в авторской рукописи, сделано для настоящего издания А. Ф. Гедике.

По прочтении псалма.

Часть I.

№1. ХОР.

Слова А. ХОМЯКОВА.

Музыка С. ТАНЕЕВА. Соч. 36.

Allegro tempestoso. М.М. ♩=144. Т.С. 24. 1

PIANO. *p*

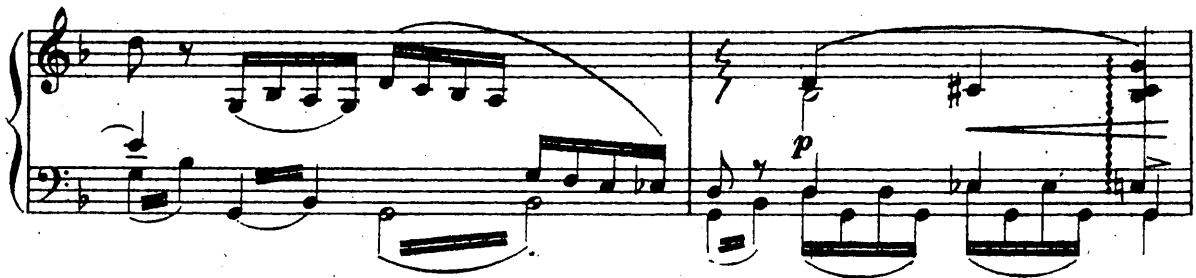


The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro tempestoso' with a metronome marking of 144. The dynamic is 'piano' (p). There is a handwritten annotation 'Т.С. 24. 1' above the staff.

1

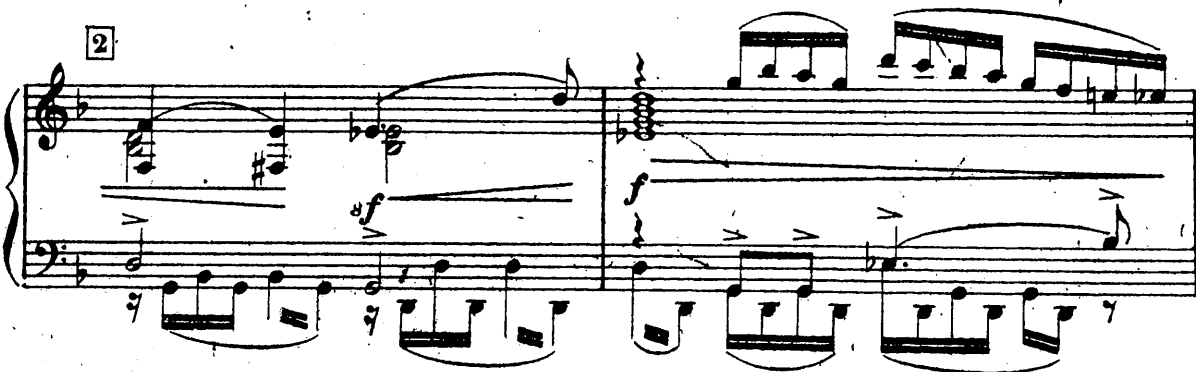


The second system shows the vocal entry and piano accompaniment. It has two staves. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, then a half note, and continues with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note pattern. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'dim.' (diminuendo).



The third system continues the piano accompaniment. It features two staves with a consistent eighth-note bass line and a more active treble line. The dynamic is marked 'p' (piano).

2



The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. It has two staves. The vocal line (treble clef) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (bass clef) continues with its eighth-note pattern. Dynamics include 'sf' (sforzando).

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff features a melodic line with slurs and a sixteenth-note run at the end. The lower staff provides harmonic accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is present in the second measure of the lower staff.

3

Second system of the musical score, marked with a circled number 3. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is present in the second measure of the lower staff.

4

Fourth system of the musical score, marked with a circled number 4. It continues the grand staff notation with melodic and accompaniment parts.

5

Fifth system of the musical score, marked with a circled number 5. It continues the grand staff notation. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

Musical notation for the first system, measures 4-5. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs.

Musical notation for the second system, measures 6-7. Measure 6 is marked with a boxed '6'. The right hand begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 7-8. Measure 7 is marked with a boxed '7'. The right hand features a *f* (forte) dynamic and a *sf* (sforzando) dynamic. It includes a quintuplet (5) and two triplets (3). The left hand has a *sf* dynamic.

Musical notation for the fourth system, measures 8-9. Measure 8 is marked with a boxed '8'. The right hand starts with a *sf* dynamic and includes a triplet (3). The left hand has a *p* dynamic.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. The right hand features a melodic line with slurs and triplets (3). The left hand has a steady accompaniment with triplets (3).

9

10

11

SOPRANI. *p cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля — тре - пе - - -

ALTI. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Зем. ля — тре - пе - - -

TENORI. *cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля — тре - пе - - -

BASSI. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля — тре - пе - - -

11

12 *p cresc.*

- - щет, зем- ля - тре -

- - щет, зем - ля - тре -

- - щет, зем - ля тре -

- - щет, зем - - ля - тре -

12

p *cresc.* *f*

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

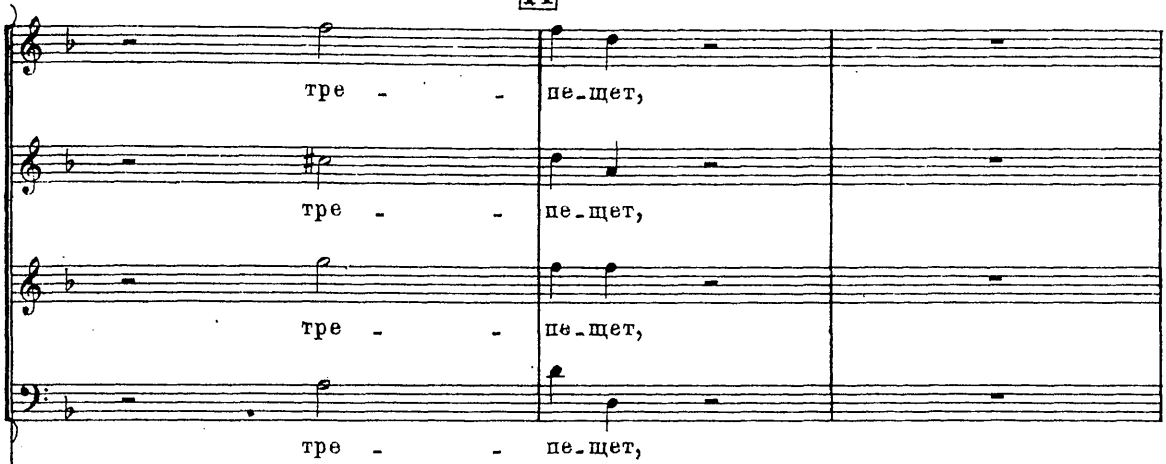
13

пе - щет,
пе - щет,
пе - щет,
пе - щет,

13

Зем - ля
Зем - ля
Зем - ля
Зем - ля

14

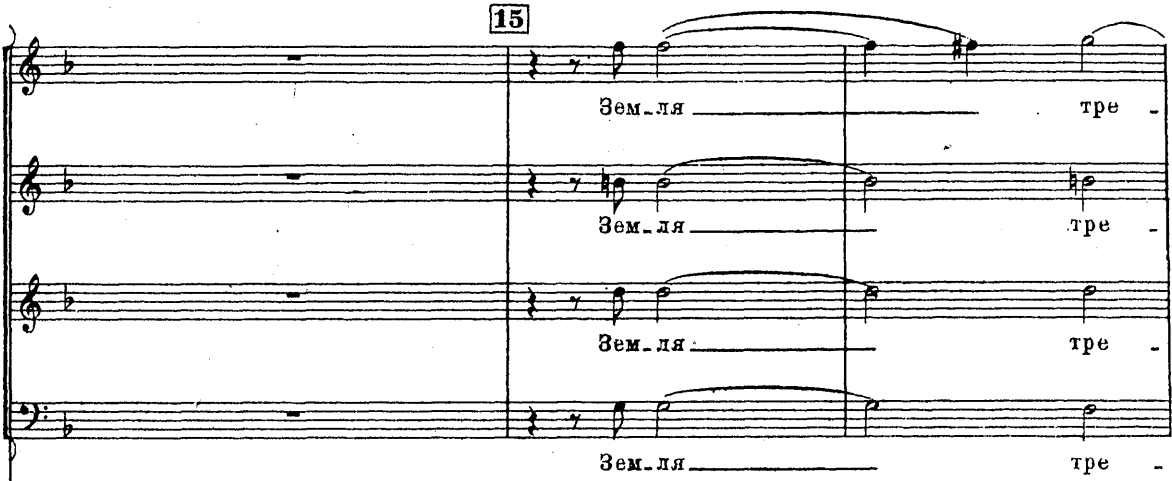


тре - - - пе-щет,
тре - - - пе-щет,
тре - - - пе-щет,
тре - - - пе-щет,

14



15



Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -

15



16

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "пе щет, зем - ля тре - щет, зем - ля тре -".

16

Piano accompaniment for measures 16-17. The right hand features a melodic line with dynamics *dim.* and *cresc.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

17

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет. зем - ля тре - пе-щет. пе - щет, тре - пе-щет."

17

Piano accompaniment for measures 17-18. The right hand has a complex melodic line with many notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

ff
По э -
ff
По э -
ff
По э -
ff
По э -

18

фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.
фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.
фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.
фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.

18

19

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (f) и текст: *Ка - тит - ся* *Ка - тит - ся* *Ка - тит - ся* *гром из кра - я*

19

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Включает ноты, динамические обозначения (f) и текст: *Ка - тит - ся* *гром из кра - я* *в край, из кра - я*

Вокальные партии к второму музыкальному фрагменту. Включает ноты, динамические обозначения (f) и текст: *Ка - тит - ся* *гром из кра - я* *в край, из кра - я* *в край, из кра - я* *в край, ка - тит - ся* *гром из кра - я* *в край, из кра - я* *в край, ка - тит - ся* *гром из кра - я*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает ноты, динамические обозначения (f) и текст: *в край, из кра - я* *в край, ка - тит - ся* *гром из кра - я*

в край, из — кра — — — — — я в край ка — тит — ся
 гром из кра — я — — — — — в край, из — кра — я — — — — —
 гром из — кра — я — — — — — в край, из кра — я — — — — —
 край, ка — тит — ся гром из кра — я — — — — —

гром, из — кра — я — — — — — в край ка — тит — ся
 в край, ка — тит — ся гром из кра — я — — — — —
 в край, ка — тит — ся — — — — — гром из — кра — я — — — — —
 в край, ————— ка — тит — ся

20 *ff*

гром из кра - я в край в край, ка - тит - ся гром, ка - тит - ся гром, в край, ка - тит - ся гром, ка - тит - ся гром, гром,

20

ка - гром ка - тит - ся гром ка - тит - ся гром ка - тит - ся

тит - ся гром из кра - я

гром, ка - тит - ся гром из кра - я

гром, из кра - я

гром, ка - тит - ся гром из кра - я

в край. По в фи - ру ка - тит - ся

в край. По в - -

в край.

в край, ка - тит - ся

21

21

гром, ка-тит-ся гром,
 фи-ру ка-тит-ся гром, ка-тит-ся
 По э фи-ру ка-тит-ся
 гром, по э - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

22

по э - фи-ру ка-тит-ся
 гром,
 гром, по э - -
 фи-ру ка-тит-ся - -

22

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure rest of 22 measures in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

гром,
ка - тит - ся гром из кра - я
по э - фи - ру ка - тит - ся
фи - ру ка - тит - ся гром из кра - я в край,
гром из кра - я в край, по э -

sf

23

в край, ка - тит - ся гром из кра - я в край,
гром из кра - я в край,
ка - тит - ся гром из кра - я в край,
фи - ру ка - тит - ся гром,

23

p

24

по э - фи - ру ка - тит - ся
ка - тит - ся
по э -

24

cresc.
f
sf

по э - фи - ру ка - тит - ся
гром из кра - я в край,
гром по э -
фи - ру ка - тит - ся гром из кра - я

cresc.
f
sf

25

гром из кра - я в край, по э -
 по э - фи - ру ка - тит - ся
 фи - ру, по э - фи - ру ка - тит - ся
 в край, по э - фи - ру, по э -

25

p *f*
sf

фи - ру ка - тит - ся гром,
 гром, по э - фи - ру ка - тит - ся
 гром, по э - фи - ру ка - тит - ся
 фи - ру ка - тит - ся гром,

p *f* *p cresc.*
sf

26

ff

гром, гром, ка - тит - ся

гром, гром, гром, ка - тит - ся

гром, гром, гром,

гром, гром, по э -

26

ff

sf sf sf

27

гром из кра - я в край, из кра - я

гром из кра - я в край, ка - тит - ся гром из кра - я

ка - тит - ся гром, ка - тит - ся гром из кра - я

фи - ру ка - тит - ся гром из кра - я в край, из кра - я

27

sf sf sf sf

28

в край, ка-тит-ся

в край, ка-тит-ся

в край, ка-тит-ся гром из кра-я

в край, ка-тит-ся

28

гром из кра-я в край, из кра-я

ка-тит-ся гром из кра-я

в край, из кра-я в край, ка-тит-ся

гром из кра-я в край, из кра-я

в край, ка - тит - ся гром из кра - я
 в край, из кра - я в край, из кра - я
 гром из кра - я в край, ка - тит - ся
 в край, ка - тит - ся гром из кра - я

в край, из кра - я в край, ка - тит - ся
 - я в край, ка - тит - ся гром из кра - я
 гром из кра - я в край,
 в край, из кра - я в край, ка - тит - ся

гром из кра - я в край,
 в край, из кра - я в край,
 — из кра - я в край,
 гром из кра - я в край,

29

ff ка - тит - ся гром из кра - я в край,
ff ка - тит - ся гром из кра - я
ff ка - тит - ся

29

ff

ка - тит - ся
 в край, ка - тит - ся
 гром из кра - я
 ка - тит - ся гром из кра - я

30

гром, —
 гром, — ка-тит-ся гром из кра - я в край,
 в край, — ка-тит-ся гром, — ка-тит-ся
 в край, — ка-тит-ся гром из кра - я
 в край, из кра - я в край, ка-тит-ся

30

sf *f* *sf*

31

ка - тит - ся
ка - тит - ся
гром из кра - я в край,
в край, ка - тит - ся
гром из кра - - я

31

sf

гром из кра - я в край,
гром из кра - я в край,
ка - тит - ся гром, ка - тит - ся
гром из кра - я
в край, ка - тит - ся

sf

гром,
в край,

гром,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'гром, в край,'. The second staff is another vocal line with the lyric 'гром,'. The piano accompaniment is indicated by a brace on the left and consists of two staves with notes and rests.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

32

ff
ка - тит - ся гром - из

ff
ка - тит - оя гром из

ff
ка - тит - ся гром из

ff
ка - тит - оя гром из

This system contains the second two staves of the musical score. It features four vocal lines with lyrics: 'ка - тит - ся гром - из', 'ка - тит - оя гром из', 'ка - тит - ся гром из', and 'ка - тит - оя гром из'. The piano accompaniment is indicated by a brace on the left and consists of two staves with musical notation.

32

ff

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (четыре голоса) имеет текст: кра - - - я в край. Фортепиано имеет триплетные пассажи в правой руке и более медленные движения в левой руке.

кра - - - я в край.

кра - - - я в край.

кра - - - я в край.

кра - - - я в край.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный номером 33. Начиная с этого места, в правой руке появляются триплетные пассажи. Динамика *pp sempre*.

33

pp sempre

Продолжение музыкального фрагмента для фортепиано, включающее триплетные пассажи в правой руке.

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system of music, starting with measure 34. The right hand has a prominent melodic line with a long slur, and the left hand continues with harmonic support. A dynamic marking of *ff* is present.

Vocal staves for the first system. The lyrics are: "То Бо - жий глас;". The music is marked with a dynamic of *ff*. The vocal line consists of a single note held across the measures, with a slur underneath.

Piano accompaniment for the third system of music. The right hand has a complex melodic line with many notes and slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The first system consists of four staves. The top three staves contain melodic lines with long, sweeping phrases. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line with chords and some melodic movement.

35

35 он су - дит ми - - - -
 он су - дит ми - - - -
 он су - дит ми - - - -
 он су - дит ми - - - -

The second system features four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics "он су - дит ми" repeated across four measures. The bottom staff is the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

35

35

The third system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic fragments.

py

py

py

py

py

sempre ff

36 *sempre ff*

„Иа -

„Иа -

„Иа -

„Иа -

36

37

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

37

вни - май!

вни - май!

вни - май!

вни - май!

№2. ДВОЙНОЙ ХОР.

Andante sostenuto. M.M. $\text{♩} = 68.$

dolce 1

I
SOPRANI

Из - ра - иль! Ты Мне строишь хра - - мы, —

II

Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра - -

I

Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь, — Мне строишь

ALTI

II

Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра - -

Andante sostenuto. M.M. $\text{♩} = 68.$

1

I
TENORI

II

I
BASSI

II

Andante sostenuto. M.M. $\text{♩} = 68.$

1

PIANO.

p dolce

rosso cresc. *dim.* 2

Из-ра-иль! Ты Мне стро-ишь хра - мы;

rosso cresc. *dim.*

мы, Ты Мне стро - ишь, хра - мы;

rosso cresc. *dim.*

хра - мы, Мне стро - ишь хра - мы;

rosso cresc. *dim.*

мы, Ты Мне стро - ишь, стро - ишь хра - мы;

p 2

Из - ра - иль!

p

Из - ра - иль!

p

Из - ра - иль!

p

Из - ра - иль!

rosso cresc. *dim.* *p* 2

3

и хра-мы зо - ло - том бле -

и хра-мы зо - ло - том бле -

и хра-мы зо - ло - том бле -

и хра-мы зо - ло - том бле -

3

Ты Мне стро-ишь хра - мы,

Ты Мне стро - ишь хра-мы,

Ты Мне стро - ишь хра - мы,

Ты Мне стро - ишь хра - мы,

3

STAFF 1: *СТЯТ,* *бле - стят,*
 STAFF 2: *СТЯТ,* *бле - стят,*
 STAFF 3: *СТЯТ,* *бле - стят,*
 STAFF 4: *СТЯТ,* *бле - стят,*

STAFF 1: *и хра-мы зо - ло - том бле - стят,*
 STAFF 2: *и хра-мы зо - ло - том бле - стят,*
 STAFF 3: *и хра-мы зо - ло - том бле - стят,*
 STAFF 4: *и хра-мы зо - ло - том бле - стят,*

STAFF 1: *f*
 STAFF 2: *f*
 STAFF 3: *f*
 STAFF 4: *f*
 STAFF 5: *f*
 STAFF 6: *f*
 STAFF 7: *f*
 STAFF 8: *f*
 STAFF 9: *f*
 STAFF 10: *f*
 STAFF 11: *f*
 STAFF 12: *f*
 STAFF 13: *f*
 STAFF 14: *f*
 STAFF 15: *f*
 STAFF 16: *f*
 STAFF 17: *f*
 STAFF 18: *f*
 STAFF 19: *f*
 STAFF 20: *f*
 STAFF 21: *f*
 STAFF 22: *f*
 STAFF 23: *f*
 STAFF 24: *f*
 STAFF 25: *f*
 STAFF 26: *f*
 STAFF 27: *f*
 STAFF 28: *f*
 STAFF 29: *f*
 STAFF 30: *f*
 STAFF 31: *f*
 STAFF 32: *f*
 STAFF 33: *f*
 STAFF 34: *f*
 STAFF 35: *f*
 STAFF 36: *f*
 STAFF 37: *f*
 STAFF 38: *f*
 STAFF 39: *f*
 STAFF 40: *f*
 STAFF 41: *f*
 STAFF 42: *f*
 STAFF 43: *f*
 STAFF 44: *f*
 STAFF 45: *f*
 STAFF 46: *f*
 STAFF 47: *f*
 STAFF 48: *f*
 STAFF 49: *f*
 STAFF 50: *f*
 STAFF 51: *f*
 STAFF 52: *f*
 STAFF 53: *f*
 STAFF 54: *f*
 STAFF 55: *f*
 STAFF 56: *f*
 STAFF 57: *f*
 STAFF 58: *f*
 STAFF 59: *f*
 STAFF 60: *f*
 STAFF 61: *f*
 STAFF 62: *f*
 STAFF 63: *f*
 STAFF 64: *f*
 STAFF 65: *f*
 STAFF 66: *f*
 STAFF 67: *f*
 STAFF 68: *f*
 STAFF 69: *f*
 STAFF 70: *f*
 STAFF 71: *f*
 STAFF 72: *f*
 STAFF 73: *f*
 STAFF 74: *f*
 STAFF 75: *f*
 STAFF 76: *f*
 STAFF 77: *f*
 STAFF 78: *f*
 STAFF 79: *f*
 STAFF 80: *f*
 STAFF 81: *f*
 STAFF 82: *f*
 STAFF 83: *f*
 STAFF 84: *f*
 STAFF 85: *f*
 STAFF 86: *f*
 STAFF 87: *f*
 STAFF 88: *f*
 STAFF 89: *f*
 STAFF 90: *f*
 STAFF 91: *f*
 STAFF 92: *f*
 STAFF 93: *f*
 STAFF 94: *f*
 STAFF 95: *f*
 STAFF 96: *f*
 STAFF 97: *f*
 STAFF 98: *f*
 STAFF 99: *f*
 STAFF 100: *f*

4

и хра-мы зо-ло-том бле-стят,

и хра-мы зо-ло-том бле-стят,

и хра-мы зо-ло-том бле-стят,

и хра-мы зо-ло-том бле-стят,

4

бле-стят,

бле-стят,

бле-стят,

бле-стят,

4

cresc. 5

бле-стят,

cresc.

бле-стят,

cresc.

бле-стят,

cresc.

бле-стят,

cresc. 5 *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. 5

6

Из - ра - иль!

Из - ра - иль!

бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

6

зо - ло - том бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

зо - ло - том бле - стят, и хра - мы зо - ло - том бле - стят. Из - ра - иль, Из - ра - иль!

зо - ло - том бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

зо - ло - том бле - стят, бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

6

зо - ло - том бле - стят, бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

dim.

Ты Мне строишь хра - - - мы, Из -
 Ты Мне строишь хра - - - мы, Из -
 Ты Мне строишь хра - мы, Мне строишь хра - -
 Ты Мне строишь хра - - мы, Из - - -

Ты Мне строишь хра - - -
 ра - - иль! Ты - - Мне строишь хра - - -
 иль! Ты Мне строишь хра - - мы, Из - - -
 иль! Ты Мне стро - ишь хра - - мы, Мне

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fr

7

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

мы, Ты Мне стро - ишь хра -

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

dim.

7

- - мы, Ты Мне стро - ишь хра -

- - мы, Ты Мне стро - ишь хра -

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

стро - иль хра -

dim.

7

cresc.

dim.

p 8

мы, —

p

мы, —

p

мы, — и в них ку-рят-ся, — ку-рят-ся — фи-ми-а-мы, —

p

мы, — и в них бу-рят-ся, — ку-рят-ся — фи-ми-а-мы, —

p 8

мы, —

p

мы, —

p

мы, —

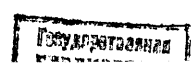
p

мы, —

p 8 *trem.*

espr.

poco cresc. — dim.



9

p dolce
и — в них ку —
p dolce
и в них ку — рят — ся
p dolce
и в них ку —
p dolce
и в них ку —

9

9

Cl.
p *dim.* *dolce*

10

и день и
и день и

10

10

p dolce
espr. marcato

ночь огни горят,

ночь огни горят,

и день и ночь

и день и ночь

и день и ночь ог

и день и ночь

V-Solo e Flauto *picc.*

poco cresc.

11

и день и ночь ог - ни, — ог -
и день и ночь ог - ни, — ог -
— ог - ни го - рят, и день и
— ог - ни го - рят, и день и

11

ог - - - ни го - рят, — и —
ог - - - ни го - рят, — и —
ни — го - рят, — и день и
ог - - - ни

11

mf

ни го рят,

ни го рят,

ночь ог - ни го - рят, ог -

ночь ог - ни го - рят, ог -

день и ночь ог - ни

день и ночь ог - ни

ночь ог - ни го - рят,

го - рят,

dim.

espr.

12

ог - ни го - рят,
ог - ни го - рят,
ни, ог - ни го - рят,
ни, ог - ни го - рят,

12

го - рят, и
го - рят,
го - рят,
го - рят,

12

dim. *pp* *p*

13

и день и ночь ог - ни го - рят,
ог - ни го - рят, го - рят,
и день и ночь ог - ни го - рят,
ог - ни го - рят,

13

день и ночь ог - ни го - рят, го - рят, и
ог - ни го - рят, го - рят,
и день и ночь ог - ни го - рят, ог - ни го - рят,
и день и ночь ог - ни го - рят,

13

14

го-рят, и день и ночь ог -

и день и ночь ог -ни, — ог - ни

го - рят, — ог - ни, — го -

рят, — го - рят, — ог - ни, — го -

14

день и ночь ог - ни го-рят, — и день и ночь ог - ни —

и день и ночь ог - ни — го-рят, и

рят, — ог - ни — го - рят,

ни го-рят, — ог - ни го -

14

15

*ritardando**a tempo*

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми партиями и фортепиано. Темп меняется с *ritardando* на *a tempo*. В начале фрагмента (такт 15) все партии имеют паузы. В такте 16 вступают все партии с нотами и русскими словами: первая партия — «ни, —», вторая — «го-рят,», третья — «рят, —», четвертая — «рят, —». В такте 17 и 18 партии продолжают петь, в такте 19 — «Из -».

15

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми партиями и фортепиано. Темп *a tempo*. В начале фрагмента (такт 15) все партии имеют паузы. В такте 16 вступают все партии с нотами и русскими словами: первая партия — «го-рят,», вторая — «день и ночь,», третья — «Из -», четвертая — «Из -». В такте 17 и 18 партии продолжают петь, в такте 19 — «Из -».

15

*ritardando**a tempo*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп меняется с *ritardando* на *a tempo*. В начале фрагмента (такт 15) фортепиано играет аккорды с динамикой *pp*. В такте 16 и 17 — ритмический рисунок с динамикой *pp*. В такте 18 и 19 — ритмический рисунок с динамикой *p*. В такте 20 — ритмический рисунок с динамикой *p*.

16

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Из -

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Из -

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Мне строишь хра - мы,

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Мне строишь хра - мы,

16

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Ты

ра - иль! Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Из - ра - иль!

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

16

cresc.

18

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние две станы — вокальные партии с русскими текстами. Нижние две станы — фортепиано. Включены динамические и темповые пометки.

Ты Мне стро - ишь хра - мы;

Мне стро - ишь хра - мы;

хра - мы, стро - ишь хра - мы;

хра - мы, стро - ишь хра - мы;

en harm.

18

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние две станы — вокальные партии с русскими текстами. Нижние две станы — фортепиано. Включены динамические и темповые пометки.

хра - мы, стро - ишь хра - мы;

хра - мы, хра - мы;

стро - ишь хра - мы, стро - ишь

стро - ишь хра - мы, стро - ишь

en harm.

18

Музыкальный фрагмент с двумя станами фортепиано. Включены динамические и темповые пометки.

sf

ff

en harm.

20

Musical score for the first system, measures 20-25. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are mostly rests, with some notes at the beginning and end of the system.

20

Musical score for the second system, measures 20-25. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "бле-стят." (ble-styat) written below them. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some arpeggiated chords.

том бле-стят.

20

Musical score for the third system, measures 20-25. It consists of two staves for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some arpeggiated chords. Dynamics markings include *dim.*, *p dim.*, and *ppp*.

attacca № 8.

№3. ХОР. ТРОЙНАЯ ФУГА.

(Fuga à 3 soggetti)

Andante.

SOPRANI. *f* **1** *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 ALTI. *f* *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 TENORI. *f* *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 BASSI. *f* *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 Andante. **1**
 PIANO. *f* *p* *cresc.* - *f*

p *cresc.* *f* **2** Allegro molto.
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
p *cresc.* *f*
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
p *cresc.* *f*
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
p *cresc.* *f*
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
 Allegro molto **2**
 PIANO. *p* *cresc.* *f* *sf*

3

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a few notes in the bass clef, followed by a series of rests. A dynamic marking of *f* is present above the piano staff.

Я соз - дал зем - лю, соз - дал

3

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are dynamic markings of *ff* and *f* throughout the piece.

4 T₁

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present above the piano staff.

Я соз - дал

Я

во - ды, Я не бо очер - тил ру - кой, Я соз - дал

4

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It continues with a complex rhythmic pattern. There are dynamic markings of *p* and *f* throughout the piece.

зем - лю, соз-дал во - - - ды, Я не - - - бо
 соз - дал зем - лю, соз-дал во - - - ды, Я не - -
 зем - лю, соз-дал во - - - ды,

dim. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

о-чер-тил ру-кой, Я не - -
 - бо о-чер-тил ру-кой, Я не - - бо о-чер-тил
 Я не - - бо о-чер-тил ру-кой,

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

5

бо, Я не бо о чертил ру-кой,
 ру-кой, Я соз-дал зем лю, соз-дал во
 Я соз дал зем лю, соз-дал во
 Я соз дал зем лю, соз-дал во

5

f
fr
mf
sf
marcato

Я соз дал зем лю, соз
 ды, соз дал во ды,
 ды, Я не бо о чер тил ру кой, Я
 ды, Я не бо о чер тил ру кой, о чер тил

mf
sf
marcato

cresc. 6 T_1

- - дал во - ды, Я соз - дал зем - лю,

Я соз - дал зем - лю, соз - дал

cresc. не - бо о - чер - тил ру - кой,

ff $T_1(3/4)$

- ру - кой, Я соз - дал

6

cresc. *ff* *sf* *f* *marcato*

соз - дал во -

во - ды, Я соз - дал зем - лю,

соз - дал во - ды, Я не - бо о - чер - тил

во - ды, соз - дал во -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано с текстом на русском языке.

Музыкальные обозначения: *dim.*, *p*, *cresc.*

Текст: ды, Я соз-дал зем лю, соз-дал во ды, соз-дал во ды, соз-дал о чер-тил ру-кой, соз-дал во ды, ды, Я не бо

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано с текстом на русском языке.

Музыкальные обозначения: *cresc.*, *p*, *dim.*, *p dolce*, *f*, *p subito*, *cresc. poco a poco*

Текст: соз-дал во ды, Я не-бо о чер-тил ру во ды, Я не-бо о чер-тил ру-кой, Я соз-дал во ды, Я не-бо, о чер-тил ру кой,

ff dim. T_2 **8** *cantabile p*

кой! Хо - чу и сло - вом

ff dim. *p*

не - бо о - чер - тил ру - кой!

ff dim. *p*

не - бо о - чер - тил ру - кой!

ff dim. *p*

ру - кой!

pesante poco ritenuto **8**

ff dim. *p*

poco cresc. *dim.*

расширя - ю пре - дел без - вест - ных вам чу -

T_2 *cantabile* *poco cresc.* *dim.*

Хо - чу и сло - вом расши - ря - ю пре - дел без -

dolce

9

дес, —————

вест-ных вам чу-дес,

Хо-чу и сло-вом рас-ши-ря-ю

p *T2p*

dolce

T₂

Хо-чу и

ю пре-дел без-вест-ных

чу и сло-вом рас-ши-ря-ю

en harm.

poco cresc. *dim.*

10

хо - чу - и сло - вом
 сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел
 вам чу - дес, пре - дел без - вест - ных
 — пре - дел, пре - дел без - вест - ных

10

rosso cresc.

рас - ши - ря - ю пре - дел, пре - дел без -
 без - вест - ных вам чу - дес, без - вест - ных
 вам, без - вест - ных вам чу - дес, без -
 вам чу - дес, пре - дел без - вест - ных

rosso cresc.

rosso cresc.

10

11

dim. вест - ных вам чу - дес,
dim. вам чу - дес,
dim. вест - ных вам чу - дес,
dim. вам чу - дес,

11

cresc. molto

Т3 **12** *ff*

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

ff и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

12 *ff*

13 *f* *Т3*

- ю, со-зи-да - ю за бес-ко-неч-

- ю, со-зи-да - ю, и бес-ко-неч-ность

- ю, со-зи-да - ю,

- ю, со-зи-да - ю,

13 *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

но-стью небес, и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю

со-зи-да-ю

со-зи-да-ю за бес-ко-неч-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю, со-зи-да-ю,

Музыкальные обозначения: ff , mf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

14 за бес-ко-неч - - - - - но-стью

за бес-ко-неч - - - - - но-стью

но-стью не-бес, - - - - - не-бес, - - - - -

со-зи-да-ю за бес-ко-неч - - - - -

Музыкальные обозначения: *cresc.*, sf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

14

Музыкальные обозначения: sf , *cresc.*

15

ff

не - бес, и бес - ко - неч - - - - - ность

ff

не - бес, и бес - ко - неч - - - - - ность

ff

не - бес, _____ и бес - ко - неч - ность

ff

_____ ность - ю _____ не - бес, _____

15

ff

ff

16

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

16

tr

af

f

mf

17

Musical notation for measures 17-18. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a complex texture with many accidentals and slurs. Measure 18 continues the melodic and harmonic development.

cresc.

f

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 20 begins with a forte (*f*) dynamic. The texture remains dense with many accidentals and slurs.

18

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. The music continues with complex textures and many accidentals. Measure 22 concludes the section.

cresc.

marcato

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 includes a *marcato* marking. Measure 24 includes a crescendo (*cresc.*) marking. The music features complex textures and many accidentals.

19

fff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Я создал зем.

Я

соз

дал

зем

19

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line. Dynamics include *ff*.

лю,

зем

лю,

зем

лю,

зем

лю,

зем

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line. Dynamics include *sf*.

21

f

Я

ю за бес-ко-неч

без-вест-ных вам чу-дес,

о-чер-тил ру-кой!

21

22

T₁

соз-дал зем-лю,

соз-дал во-

-но-стью не-бес,

T₃

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

T₂

хо-чу и сло-вом

22

V. Vltm.

dim.

ды, Я не бо о чер тил

dim.

за бес ко веч

dim.

ю за бес ко веч

dim.

рас ши ря ю пре дел без вест ных

p

cresc.

ру кой, Я пе бо о чер тил

p

но стью не бес,

cresc.

но стью за бес ко веч

p

cresc.

вам чу дес, пре дел бес

ff ру - кой! *f* T_2

Хо - чу и

ff Я соз - дал *f* зем - лю, *f* соз - дал

ff но - стью не - бес.

ff ве - стных вам чу - дес,

ff *sf* *f*

23 сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел,

во - ды, Я не - бо

f T_3 и бес - ко - неч - ность со - зи - да -

23 *tr.*

24

— предел без-вест-ных вам
о-чер-тил ру-кой,
ю за бес-ко-неч-но-стью

24

cresc. чу ..
ff Я соз-дал зем-
f Я соз-дал зем-
cresc. *ff* не- бес, Я соз-дал

cresc. *ff* *riscio rit.*

25 Sostenuto T_3

p *cresc.*

дес, и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

p cantabile *cresc.*

лю, Хо-чу и сло-вом

T3p *cresc.*

лю, и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

p cantabile *cresc.*

зем-лю, Хо-чу и сло-вом

25 Sostenuto

ffp *espr.* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

соз-дал во-ды, Я не-бо-о-чер-

f *mf* *cresc.*

рас-ши-ря-ю пре-дел

f *mf* *cresc.*

соз-дал во-ды, Я не-бо

f *mf* *dim.*

рас-ши-ря-ю пре-дел

f *mf* *cresc.*

ritardando

тил ру - кой, и бес-ко -
 без - вест - ных вам чу - дес, и бес-ко -
 о - чер-тил ру - кой, и
 без - вест - ных вам чу - дес, и

26 *Tempo I.*

печ - ность со - зи - да - ю, со -
 печ - ность со - зи - да - ю, со -
 бес - ко - неч - ность со - зи - да - ю, со -
 бес - ко - неч - ность со - зи - да - ю, со -

26 *Tempo I.*

Я соз - дал зем - лю,
соз - дал зем - лю,
Я соз - дал зем - лю,
соз - дал зем - лю,
Я соз - дал зем - лю,
соз - дал зем - лю,
Я соз - дал зем - лю,
соз - дал зем - лю,

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

Я соз - дал зем-лю, соз-дал во -
Я соз - дал зем-лю, соз-дал
Я соз - дал зем-лю, соз-дал во -
Я соз - дал зем-лю, соз-дал во -

29 29

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми линиями (три верхних — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и фортепиано. Включены русские тексты и динамические пометки *cresc.*

Линия 1: ды, Я не бо очертил ру-кой, Я не

Линия 2: во ды, Я не бо очертил ру-кой,

Линия 3: ды, Я не бо очертил ру-кой, Я не

Линия 4: ды, Я не бо очертил ру-кой, Я

Пiano: *cresc.*

30

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми линиями и фортепиано. Включены русские тексты, динамические пометки *fp* и *cresc. molto*.

Линия 1: бо очертил ру-кой! Хо-чу и

Линия 2: очертил ру-кой! Хо-чу и словом рас-ши-

Линия 3: бо очертил ру-кой!

Линия 4: не бо очертил ру-кой! Хо-чу и

Пiano: *fp* *cresc. molto*

30

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий второму системному делению. Динамические пометки *fp* и *cresc. molto*.

Пiano: *fp* *cresc. molto*

сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел,

ря - ю пре - дел без - вест - ных вам чу -

mf cresc. molto
Хо - чу и сло - вом рас - ши -

сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел без -

sf sf sf

пре - дел без - вест - ных вам чу -

дес, пре - дел без - вест - ных вам чу -

ря - ю пре - дел без - вест - ных вам чу -

вест - ных вам чу - дес.

ff ff ff sf sf sf sf sf

31

дес.

дес.

дес.

ff

31

ff

32 *Pomposo.*
ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-

P₂
ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-

32 *Pomposo.*

ff

бес-ко-неч-ность,

да-ю, бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

бес-ко-

да-ю, со-зи-да-ю, бес-ко-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

33

бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю, и бес-ко-

бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю, и бес-ко-

неч-ность со-зи-да-ю, со-зи-да-ю, *cresc.*

неч-ность со-зи-да-ю, *ff* и бес-ко-неч-ность

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *ff* and *cresc.*. The key signature has one flat (B-flat).

33

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. It features two staves: a right-hand piano melody and a left-hand piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

неч - ность, бес - ко - неч - ность со - зи - даю,
 неч - ность, бес - ко - неч - ность со - зи - даю,
 и бес - ко - неч - ность
 со - зи - да - ю, бес - ко - неч - ность

ff en harm.

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю,
 со - зи - да - ю, со - зи - да - ю
 со - зи - да - ю, со - зи - да - ю, и бес - ко -
 со - зи - да - ю,

f cresc. ff

34

ff

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

неч-ность со-зи-да-ю за бес-ко-

ff

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю

34

ю за бес-ко-неч-но-стью не-бес,

ю за бес-ко-неч-но-стью не-бес,

неч-но-стью не-бес, не-бес,

за бес-ко-неч-но-стью не-бес,

ff

35

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

— и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

35

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

pesante

pesante

rit

36

Più mosso.

да - ю, со-зи - да - ю за бес - ко - неч -
 да - ю, со-зи - да - ю за
 да - ю, со-зи - да - ю
 да - ю, со-зи - да - ю

36 *Più mosso.*

но - стью не - бес, за бес - ко -
 бес - ко - неч - , - - - но -
 за бес - ко - неч - но - стью - не -
 за бес - ко - неч - но -

ff **37**

неч.но́стью не - бес.

ff

стью не - бес.

ff

бес.

ff

стью не - бес.

37

sf

un poco accelerando

sf

38 *a tempo*

sf

ff
За бес - ко -
ff
За бес - ко -
ff
За бес - ко -
ff
За бес - ко -

cresc. *ff*

poco rit. **39** *ancora più mosso*

неч - но - стью не - бес.
неч - - но - стью не - бес.
неч - но - стью не - бес.
неч - но - стью не - бес.

poco rit. **39** *ancora più mosso*

ff

T.

Я создал зем - лю,
 Я создал зем - лю,
 Я создал зем - лю,
 Я создал зем - лю,

40

p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -
p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -
p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -
p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -

40

p subito *cresc. molto*

41

ТИЛ ру - кой!
ТИЛ ру - кой!
ТИЛ ру - кой!
ТИЛ ру - кой!

fff

41

ff

Часть II. № 4. ХОР.

1 Allegro moderato.

SOPRANI. *ff* К че-му Мне зла - то?

ALTI. *ff* К че-му Мне зла - то? *p cresc.* В глубь зем.

TENORI. *ff* К че-му Мне зла - то?

BASSI. *ff* К че-му Мне зла - то? *p cresc.* В глубь зем.

PIANO. *ff* *sf dim.*

f ну - ю, *p* вут - ро-бу ве-ко-веч-ных скал.

f ну - ю, *p* вут - ро-бу ве-ко-веч-ных скал.

sf *cresc.* *sf*

2

cresc. *f* *p*

Я влил, как во-ду дож-де-ву-ю, ог-

cresc. *f* *p*

Я влил, как во-ду дож-де-ву-ю, ог-

cresc. *f* *p*

Я влил, как во-ду дож-де-ву-ю, ог-

2

f *pp* *f*

cresc. *f*

нем рас-плав-лен-ный ме-талл.

cresc. *f*

нем рас-плав-лен-ный ме-талл.

cresc. *f*

нем рас-плав-лен-ный ме-талл.

pp *sf* *f* *sf*

3

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The two middle staves are also treble clef staves. All four staves contain rests for the duration of the system.

3

The second system of the musical score features piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The two middle staves are also treble clef staves. All four staves contain rests for the duration of the system.

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

4 FUGA.
Allegro tenebroso.

Он там ки - пит и рвет -

Он там ки -

4 Allegro tenebroso.

ся, сжа - тый во - ко - вах тем -

пит и рвет - ся, сжа - тый во - ко -

5

p *cresc.*

Он там ки
ной гла - би - ны,
вах тем - ной гла - би - ны,

cresc. *f* *sf*

5

f *sf*

Он там ки - пит и рвет - ся,
- пит и рвет ся, жа - тый
он там ки - пит и рвет - ся,

sf

dim. *p* *cresc.*

сжа - тый но - ко вах тем -

dim. *p* *cresc.*

во - ко - вах тем ной глу - би -

dim. *p* *cresc.*

сжа - тый во - ко - вах тем -

f *p* *cresc.* *sf*

6

ной глу - би - ны, он там

- ны, он там ки -

он там ки - лит и рвет -

ной глу - би - ны, он

f *sf*

6

f *cresc.* *f* *sf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоганг и динамические обозначения.

Вокальные партии:

- Сопрано: — ки - пит и рвет - ся, сжа - тый
- Альто: - пит и рвет - ся, сжа - тый во - ко - вах,
- Тенор: ся, сжа - тый во - ко - вах тем
- Бас: там ки - пит и рвет - ся, сжа - тый

Пiano:

- Динамика: *dim.*
- Темп: *stacc.*
- Динамика: *f* и *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоганг и динамические обозначения.

Вокальные партии:

- Сопрано: во - ко - вах тем
- Альто: во - ко - вах тем - ной глу
- Тенор: ной глу - би - ны, во - ко - вах
- Бас: во - ко - вах тем - ной глу - би

Пiano:

- Динамика: *p*
- Темп: *7*

cresc. 8

- ной глу - би - ны,

- би - ны, глу - би - ны.

enh. cresc. *ff* *ff*

тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах тем - ной глу - би -

- ны, он там ки -

8

cresc. *f sf sf*

ff

он там ки - пит и

ff Он там ки - пит и рвет - ся,

ff - ны, он там ки - пит и рвет - ся,

- пит и рвет - ся, сжа - тый

sf sf sf

9

рвется сжа - тый,

сжа - тый во - ко - вах, во -

сжа - тый во - ко - вах, во - ко -

во - ко - вах тем ной глу - би - ны,

dim. *p*

dim. *p*

9

ко вах тем ной, тем ной глу - би

вах тем ной глу - би - ны,

во - ко - вах тем ной глу - би

cresc.

cresc.

10

ОН ТАМ КИ - ПИТ и рвет - ны,
 ОН ТАМ КИ - ПИТ и рвет - ны,
 ОН ТАМ КИ - ПИТ и рвет - ны,
 ОН ТАМ КИ - ПИТ и рвет - ны.

10

11

ся, сжа - тый во - ко - вах тем - пит и рвет - ся, сжа - тый во - ко - вах тем сжа - тый во - ко - вах тем сжа - тый во - ко - вах тем

11

p ной глу - би ны, во - ко - вах
cresc. вах тем - ной глу - би - ны, во -
p ной глу - би ны, во - ко - вах
cresc. вах тем - ной глу - би - ны,

cresc. *ac - ce*

le - ran - do тем - ной, тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах.
ff - ко - вах тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах глу - би - ны.
 тем - ной, тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах глу - би - ны.
ff тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах.

le - ran - do
cresc. molto *ff*

12

Più mosso.

ff *fz*

Oh там ки - пит и
 Он там ки - пит и рвет -
 Он там ки -

12 Più mosso.

f

рвется, рвет - ся, сжа - тый во - ко -
 - ся, сжа - тый во - ко - вах тем -
 - пит и рвется, сжа - тый
 он там ки - пит и рвет - ся,

dim.
dim.
dim.
dim.

fp

13

p cresc.

вах тем - ной глу - би - ны,

p cresc. *ff*

ной глу - би - ны, он там ки - пит

p cresc.

— в ро - ко - вах тем - ной глу - би - ны,

ff

он там ки -

13

cresc. *f*

14

ff *fff*

он там ки - пит и рвет - ся, сжа - тый

fff

и рвет - ся, и рвет - ся, сжа - тый

fff *fff*

он там ки - пит и рвет - ся, сжа - тый

fff

- пит и рвет - ся, и рвет - ся, сжа - тый

14

ff

во - ко - вах темной глу - би - ны.

во - ко - вах темной глу - би - ны.

во - ко - вах темной глу - би - ны.

во - ко - вах темной глу - би - ны.

ff А ва - ше се - реб - ро и

ff А ва - ше се - реб - ро и

ff А ва - ше се - реб - ро и

ff А ва - ше се - реб - ро и

зла - то лишь всплеск той

зла - то лишь всплеск той

зла - то лишь всплеск той

зла - то лишь всплеск той

15

sf *f*

enhar.

пла - мен - ной вол - ны.

пла - мен - ной вол - ны.

enhar.

пла - мен - ной вол - ны.

пла - мен - ной вол - ны.

ff

№5. КВАРТЕТ.

1 Andante. *) *mf cresc. f* (coro tacet)

TENORI. К че - му ку-ренья?

CORO.

BASSI. *mf cresc. f* К че - му ку-ренья?

1 Andante.

PIANO. *pp cresc. f mf - p*

2 *espr.* *mf - p poco cresc.*

dim. pp f dim.

*) При отдельном исполнении этого номера, эта фраза хора выпускается.

3

p dolce

4 *Con moto* ♩ = 88.

poco cresc. *dim.*

5

SOPRANO. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мнo - ю, пре - до Мнo - ю

ALTO. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мнo - ю, пре - до Мнo - ю

TENORE. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мнo - ю, пре - до

BASSO. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мнo - ю, пре - до

5

PIANO. *espr.*

poco cresc. mf dim.

зем - ля со всех своих кон - цов ка - дит ды - ха - ньем под ро -

cresc. mf dim.

зем - ля со всех сво - их кон -

mf dim.

Мно - ю зем - ля со всех своих кон - цов ка - дит ды - ха - ньем, ды - ха -

mf dim.

Мно - ю зем - ля со всех своих кон - цов ка - дит ды - ха - ньем под ро -

6 *p poco cresc.*

со - ю, ка - дит ды - ха - ньем под ро -

p poco cresc.

цов — ка - дит ды -

p

ньем, — ка - дит ды - ха - ньем под ро - со - ю

p

со - ю —

6 *p dolce*

7

so - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, ба - дит ды -
 ха - ньем под ро - со - ю, ка - дит ды - ха -
 бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, ка - дит ды -
 бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, бла -

mf *dim.* *p dolce*
mf *dim* *p dolce*
poco cresc. *mf* *dim.* *p dolce*
dim. *p dolce*

poco cresc. *dim.* *p*

7

ха - ньем под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -
 ньем под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -
 ха - ньем под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -
 го - у - ха - ю - щих цве - тов, цве -

cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *p*

8 *p cresc.*

тов, ка - дит ды - ха - ньем под ро -

p cresc. 3

тов, ка - дит ды - ха - ньем под ро - со -

p cresc.

тов, ка - дит ды - ха - ньем под ро -

p cresc.

тов, бла - го - у

8

p 3

cresc. 3

f. *dim.* *p*

со - ю - бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов. —

dim. *p*

ю - бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов. — Зем - ля со

dim. *p*

- со - ю - бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, —

dim. *p*

ха - ю - щих цве - тов, — цве - тов, —

f. *p* *dolce*

9

всех сво-их рощ-цов ка-дит ды-ха-нием под ро-со-ю

cresc.

бла-го-у-

9

dolce

espr.

p

Зем-ля со

cresc.

f

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов,

cresc.

f

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов,

f

ха-ю-щих цве-тов,

cresc.

f

p

10

всех своих кон-цов ка-дит ды-ха-нием под-ро-со-ю

p cresc.

бла-го-у-

10

dolce

cresc. f dim. p **11**

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

p cresc. f dim. p

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

f dim. p

ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

p

ка-дит ды-

11

cresc. f dim. p dolce

ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве

ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

pp *pp* *pp* *pp*

12

ТОВ.

ТОВ.

ТОВ.

ТОВ.

12

p molto espr. *cresc.* *sf*

cello

Four empty musical staves, two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *oressc.* (crescendo). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, marked *espr.* (espressivo). A circled section in the bass line shows a specific chord progression.

13

Vocal line for the second system. The melody is marked *p dolce* (piano, dolce). The lyrics are: Зем - ля со всех обо -

13

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *dolce* and *p* (piano). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, marked *dim.* (diminuendo). Triplet markings (3) are present in both hands.

ИХ КОН - ЦОВ КА - ДИТ ДЫ - ХА - НЬЕМ — ПОД РО -

cresc. *mf*

piu cresc. *mf*

СО - Ю — БЛА - ГО - У - ХА - Ю - ЩИХ — ЦВЕ - ТОВ,

p *mf espr.* *dim.* Зем.

p *dim.* *p espr.*

14

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано.

Ля со всех сво - их кон - цов ка -

14

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *mf*, *m.g.* и триоллы (3).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамические обозначения: *cresc.*, *mf*, *poco cresc.*

ка - дит
дит - ды - ха ньем под ро -
ка - дит
ка - дит ды -

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *poco cresc.*, *fp* и триоллы (3).

ДЫ - ха - ньем, ка -
 со - ю,
 ДЫ - ха - ньем под ро -
 ха - ньем, ды - ха - ньем

fp

cresc.
 дит ды - ха - ньем под ро -
cresc.
 ка - дит ды - ха - ньем под ро -
cresc.
 со - ю, ка - дит ды - ха -
cresc.
 под ро - со - ю

mf

со ю бла-го-у-ха ю-щих цве -
со ю бла-го-у-ха ю-щих цве -
нъем под ро-со ю бла-го-у-ха-ю-щих цве -
бла-го-у-ха ю-щих цве -

cresc. *f*

15

ТОВ.
ТОВ.
ТОВ.
ТОВ.

15

ff *dim.* *m.g.*
ten. marcato

16

respr.

Пре - до Мно - ю

16

dim. *p*

mf *cresc.*

Зем - ля со всех

Зем.ля со

зем.ля со всех сво.их кон.

cresc.

17

f сво - их кон - цов ка - дит ды - ха
mf
f Зем - ля со всех сво - их кон - цов ка - дит ды -
mf
 всех сво - их кон - цов ка - дит ды - ха - ньем под ро -
dim. цов ка - дит ды - ха ньем под

17

mf
mp

mp ньем под ро - со
mp ха - ньем под ро - со ю, ка - дит ды -
mp со - ю бла - го - у ха - ю - щих,
dim. ро - со ю бла - го - у

p

dim. **18** *p dolce*

ю, под ро - со ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

p

ха - ньем под ро - со ю

p espr.

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов. Пре - до

dim.

ха - ю - щих цве - тов,

18

dolce

pp

тов,

dolce

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов,

mf cresc.

зем - ля

cresc.

Мно - ю зем - ля со всех

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов,

cresc.

19 *f*

ЗЕМ - ЛЯ СО

СО ВСЕХ *f* СВО - ИХ КОН -

СВО - ИХ КОН - ЦОВ КА - ДИТ

ЗЕМ - ЛЯ СО ВСЕХ СВО - ИХ КОН -

19 *mf*

ВСЕХ СВО - ИХ КОН - ЦОВ КА - ДИТ ДЫ -

ЦОВ КА - ДИТ ДЫ - ХА

ДЫ - ХА НЬЕМ ПОД

ЦОВ КА - ДИТ ДЫ - ХА НЬЕМ ПОД РО -

mf

ВСЕХ СВО - ИХ КОН - ЦОВ КА - ДИТ ДЫ -

ЦОВ КА - ДИТ ДЫ - ХА

ДЫ - ХА *dim.* НЬЕМ ПОД *mf*

ЦОВ КА - ДИТ ДЫ - ХА НЬЕМ ПОД РО -

tr

ха - ньем под ро - со ю бла - го - у -

- ньем под ро со

ро - со ю бла - го - у -

со ю бла - го - у - ха ю - щих

mp *dim.* *dim.* *mp*

ха ю - щих цве - тов, бла - го - у -

ю бла - го - у - ха ю -

ха ю - щих цве - тов, цве тов,

цве - тов. Зем -

p *poco cresc.* *poco cresc.* *mf espr.*

poco cresc.

20

mf *dim.* *p*

ха - ю - щих, цве - тов,

mf *dim.* *p* *cresc.* *mf*

щих цве - тов, ка - дит, ка -

p

цве - тов, ка -

ля со всех сво - их кон - цов ка -

20

p dolce

зем -

cresc.

дит ды - ха - ньем,

p dolce

дит ды - ха - ньем, ды -

дит ды - ха - ньем,

dim.

21

ля со всех сво- их кон- цов ка- ды ха- ньем, зем- ха- ньем, зем-

p *espr. cresc.*

21

p dolce

cresc.

дит ды- ха- ля со всех сво- их кон- зем ля со всех сво- ля со всех сво- их кон-

cresc.

cresc.

22

ff *dim.* *p*

- нъем, ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

ff *dim.* *p*

цов ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

ff *dim.* *p*

их кон - цов ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

dim. *p*

цов ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

22

f *dim.* *p* *pp*

pp *pp*

pp

ха - нъем цве - тов, —

pp

ха - нъем цве - тов, —

pp *respr.*

ха - нъем цве - тов, — пре - до

pp *respr.*

ха - нъем цве - тов, — пре - до

pp *poco cresc.* *dim.* *pp* *p*

23 *p espr.* *poco cresc.*

пре - до Мно - ю, пре - до

p espr. *poco cresc.*

пре - до Мно - ю, пре - до

Мно - ю, пре - до Мно - ю

Мно - ю, пре - до Мно - ю

23 *poco cresc.*

24 *mf* *dim.*

Мно - ю зем - ля со всех сво - их кон -

mf *mf* *p*

Мно - ю зем - ля со всех сво - их кон -

mf *p*

зем - ля со всех сво - их кон - цов ка - дит ды -

зем - ля со

24 *mf* *dim.*

25

пов ка-дит ды-ха-нъем под ро-со-ю

пов ка-дит ды-ха-нъем, ка-дит ды-ха-нъем

ха-нъем, ка-дит ды-

всех сво-их кон-цов

25

p

cresc.

p dolce *poco rit.* *dim.*

бла-го-у-ха-ю-щих цве-

p *dim.*

под ро-со-ю

p dolce *dim.*

ха-нъем под ро-со-ю бла-го-у-ха-ю-щих цве-

mf *dim.* *p* *dim.*

ка-дит ды-ха-нъем под ро-со-

poco rit.

p

dim.

26

*pp a tempo**p cresc.*

тов, ка-дит ды-
 бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-
 тов, ка-дит ды-
 ю бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

26 *a tempo*

27

ppp *p cresc.*

ха-нъем под ро-со ю
 ха-нъем под ро-со ю
 ха-нъем под ро-со ю
 ха-нъем под ро-со ю

ff

28 *p* *rosso cresc.*

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, — бла - го - у -

p *rosso cresc.*

бла - го - у - ха - ю -

p *rosso cresc.*

бла го у

28 *p dolce*

tr

mf

dim. *p* *espr. 3*

ха - ю - щих цве - тов, — бла - го - у -

dim. *p*

щих цве - тов, —

dim. *p*

ха - ю - щих цве - тов, —

mf *dim.* *p*

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, —

espr. *fp*

poco rit.

29

ХА.Ю.ЩИХ ЦВЕ. ТОВ.

ЦВЕ - ТОВ.

ЦВЕ - ТОВ.

ЦВЕ - ТОВ.

29 *Un poco più mosso.**poco rit.*

f

dim.

p

30

mf dim. p

3 3

7 3

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. Measure 30 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*. Trills are marked with a '3' above them. Measure 31 continues the melody and accompaniment.

31

3 6 3

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. Measure 32 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 33 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked with a '3' above them.

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. Measure 34 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 35 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked with a '3' above them.

poco cresc. 3 3 dim. 12 12

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. Measure 36 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 37 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked with a '3' above them. Dynamic markings include *poco cresc.*, *dim.*, and *pp*. Measure numbers 12 and 12 are indicated.

pp morendo m.g. pp pp

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. Measure 38 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 39 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 40 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked with a '6' above them. Dynamic markings include *pp*, *morendo*, *m.g.*, and *pp*.

№ 6. КВАРТЕТ И ХОР.

1 Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

SOLI.

1 Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

p *rosso*

К че - му ог - ни? — к че - му ог -

p *rosso*

К че - му ог - ни? — к че - му ог -

p *rosso*

К че - му ог - ни? — к че - му ог -

1 Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

PIANO

p

2

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staves are divided into measures by vertical bar lines.

2

Vocal and piano accompaniment section. It consists of four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "ни, кче му ог ни, кче му ог ни, кче ни, кче му ог ни, кче му ог ни, кче ни, кче му, кче му, кче". The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *mp*, *pp*, and *p*. There are also accents and slurs over the piano accompaniment.

2

Piano accompaniment section. It consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *p*, *pp*, and *sf*. There are also accents and slurs over the piano accompaniment.

3

3

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му — ог - ни? —

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му, к че - му ог - ни? —

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

3

espr.

poco cresc.

dim. **f**

8

4

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Третья стана содержит вокальную партию с текстом: "Не Я-ль све-ти-ла зажег над ва-шей го-ловой?". Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с акцентами на триолах.

4

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами, содержащий только фортепиано. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано, с акцентами на триолах.

4

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами, содержащий только фортепиано. Включены инструкции: *poco accel.*, *dim*, *rit. a tempo*, *f*, *p*. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано, с акцентами на триолах.

5

p
Не Я-ль све.

mf
Не Я-ль светила зажег, свети - ла за

Не Я-ль светила зажег над ва-шей го-ло-вой?

5

5

f *p* *fp*

cresc. 6 *f*

- ти_ля, све_ти - ла за_жег, не Я-ль све - ти - ла за_жег, све -

cresc. *f*

- жег, све_ти - ла за_жег, не Я-ль _____ све -

cresc. *f*

Не Я-ль ове - ти_ля за_жег _____

p cresc. *f*

Не Я-ль, не Я-ль све - ти - ла за_жег, све -

6

poco cresc. 6 *mf*

dim. *p*

- ти - ла за-жег над ва-шей го-ло-вой?

p

- ти ла зажег над ва-шей голо-вой?

mf

над ва-шей го-ло-вой?

dim. *p*

- ти - ла за-жег над ва-шей го - ло - вой?

dim. *p* *dim.*

7 *p* *cresc.*

Не Я-ль све-ти-ла за-жег над ва- шей го-ло-вой,

p *cresc.*

Не Я-ль све-ти-ла за-жег над

cresc.

Не Я-ль све-ти-ла за-жег

p

Не Я-ль — све-ти-ла за-жег над

7

7 *pp* *p*

8 *espr.* 9

— не Я-ль све-ти - ла за-жег,

ва - шей го-ло - вой? *espr.* све - ти - ла за-жег,

— не Я-ль *tr espr.* све - ти - ла за-жег, за - жег

вашей го - ло - вой? *espr.* Не Я-ль, не Я-ль — све-ти - ла за -

8 9

p espr.

Не Я-ль све -

8 *espr.* 9 *espr.*

espr. *cresc.* не Я-ль све - ти - ла за - жег, за - жег над ва -

cresc. све - ти - ла за - жег над ва -

cresc. не Я-ль све - ти - ла за - жег над ва -

cresc. - жег, ва - жег над ва - шей го - ло - вой, за - жег

р espr. Не Я-ль све -

- ти - ла за - жег над ва - шей го - ло - вой,

espr.

10 *f cresc.* шей го-ло-вой, за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. шей го-ло-вой, за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. шей го-ло-вой, за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. над ва шей го-ло-вой? *ff*

10 *cresc.* ти-ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. Не Я-ль све-ти ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. Не Я-ль све-ти ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. Не Я-ль све-ти ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

10 *cresc.* *ff*

11

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for rehearsal mark 11.

11

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

Vocal score for rehearsal mark 11. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The music is marked *sempre ff* and includes a triplet of eighth notes in the final measure of each line.

11

sempre ff

12 7 3

Piano accompaniment for rehearsal mark 11. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line. The music is marked *sempre ff*.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for vocal or instrumental parts.

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? —

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной?

Piano accompaniment with musical notation. The piece is marked with a forte *f* dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

12

13

dim. *pp* *p* *espr.*

14

SOLI.

Но Я-ль, как

14

mf *p*

mf бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной,
p Не Я - ль, как иск - ры из - гор - ни - ла, бро - са - ю
espr. бро - са - ю звез - ды в мрак - - - - - ноч -
иск - ры из - гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак - ноч -

dim.
poco cresc. *dim.*

15 *cresc.* *mf*

мрак ночной? не Яль как иск - - ры

cresc. *mf*

звезд - ды в мрак - - ночной? как иск - ры из - горни - ла, бро -

cresc. *mf*

- ной? - - ночной? как иск - ры из - горни - ла, бро -

cresc. *mf*

- ной? звезд - ды в мрак - - ночной,

15

15

dim. *cresc.* **16**

из - гор - ни - ла, бро - са - ю звез -

dim. *cresc.* *f*

- са - ю звез - ды в мрач - ной, в мрач - ной, бро - са - ю

dim. *cresc.* *f*

- са - ю звез - ды в мрач - ной, в мрач - ной,

dim. *cresc.* *f*

звез - ды в мрач - ной,

16

16

espr.

17 Poco animato.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) arranged in two pairs, representing a rehearsal mark for measures 17-19.

17 Poco animato.

poco rit.
f

Four musical staves with lyrics in Cyrillic: "бро", "бро -", "бро -", "бро -". The music includes dynamic markings *f* and *poco rit.* and features a key signature of one sharp (F#).

17 Poco animato.

poco rit.

Piano accompaniment for rehearsal mark 17, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note runs in both the treble and bass clefs.

18 *sostenuto*

f *rosso*

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды

18 *sostenuto*

са - ю звез - ды,

са - ю звез - ды,

са - ю звез - ды,

са - ю звез - ды,

18 *sostenuto* *rosso*

mf *p* *tr* *mf*

animando 19 *poco rit.* *sostenuto*

в мрак ноч - ной, брo - са - ю

в мрак ноч - ной, брo - са - ю

в мрак ноч - ной, брo - са - ю

в мрак ноч - ной, брo - са - ю

poco rit. 19 *sostenuto*

брo - са - ю

брo - са - ю

брo - са - ю

брo - са - ю

animando *poco rit.* 19 *sostenuto*

cresc. *f* *p*

poco animando 20 *a tempo*

ff

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

poco animando 20 *a tempo*

ff

звезд - ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд - ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд - ды, *ff* бро-са-ю звезд-ды

звезд - ды, *ff* Не Я-ль, как иск - ры

poco animando *poco rit.* 20 *a tempo*

f *p* *sf* *sf* *ff*

сгевс.

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной,

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной,

dim.

в мрак ночной, бро - са - ю звез - ды в мрак ночной,

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды

dim.

в мрак — поч — ной? — К че. *p*
 в мрак — поч — ной? — К че. *p*
 в мрак — поч — ной? — К че. *p*
 в мрак — поч — ной? — К че. *p*

в мрак — поч — ной? — К че. *p*

21 22

Не Я-ль, как

Не Я-ль све-ти-ла зажег над ва-шей го-ло-вой? —

21 22

- му ог - ни? К че - му ог -

- му ог - ни? К че - му ог -

- му ог - ни? К че - му ог -

21 22

p *f* *p*

dim. enharm. p *rosso cresc.*

иск-ры из гор-ни-ла, бро-са-ю звез-ды

f *dim.* *p* *rosso cresc.*

НеЯ-ль, как иск-ры из гор-ни-ла,

p *rosso cresc.*

НеЯ-ль, как иск-ры из гор-ни-

p *rosso cresc.*

бро-са-ю звез-ды

p

- ни? К че -

p

- ни? К че -

p

- ни? К че -

p

- ни? К че

pp *rosso cresc.*

24 *p*

бро - са - ю звезды в мрак ночной?

p

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной?

24

- му ог - ни? *p* К че -

- му _____ ог - ни? *p* К че -

- му _____ ог - ни? *p* К че -

- му _____ ог - ни? *p* К че -

24

pp *sf*

25 26

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 25 and 26, with a key signature of three flats and a common time signature.

25 26

cresc. *f*

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

cresc. *f*

- му ог - ни, к че - му — ог - ни? —

cresc. *f*

- му ог - ни, к че му ог - ни, ог - ни? —

cresc. *f*

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

Vocal score for measures 25 and 26. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The music includes dynamic markings like *cresc.* and *f*, and phrasing slurs.

25 26

espr.

Piano accompaniment for measures 25 and 26. It features a treble and bass clef with various musical notations including triplets, slurs, and accents. The word *espr.* (espressivo) is written above the right hand in measure 26.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a grace note and a slur. The bass clef has a complex accompaniment with many beamed notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of a piano score, starting with a boxed measure number **27**. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous system. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of a piano score, featuring a vocal line. The vocal line consists of two staves, both with lyrics "He". The dynamics are marked *p* (piano). The piano accompaniment is mostly silent in this system.

Fourth system of a piano score, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef has a complex accompaniment with many beamed notes.

28

cresc. *f* *p*

Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла, — бро -

p *cresc.* *f* *p*

как иск - ры из гор - ни - ла, — бро -

cresc. *f*

Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла, —

28

f

Не Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла, —

f

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной, —

f

Не Я-ль, как иск - ры — из гор - ни - ла,

f

Не Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла,

28

pp subito *f*

29 *cresc.*

са ю звез - ды в мрак ноч - ной, ———

cresc.

са - ю звез - ды в мрак ноч - ной, ———

p cresc.

бро - са ю звез - ды в мрак ноч - ной, ———

29 *f*

бро - са - ю звез - ды

f

бро - са - ю звез - ды

f

бро - са - ю звез - ды

f

бро - са - ю звез - ды

29 *pp subito*

cresc.

30 *ff*

в мрак ————— ночной, в мрак ноч

ff

в мрак ————— ночной, в мрак ноч

ff

в мрак ————— ночной, в мрак ноч

ff

в мрак ————— ночной, в мрак ноч

30 *ff*

в мрак ночной, бросаю звезд - ды в мрак ночной, бро -

ff

в мрак ночной, бросаю звезд - ды в мрак ночной, бро -

ff

в мрак ночной, бросаю звезд - ды в мрак ночной, бро -

ff

в мрак ночной, бросаю звезд - ды в мрак ночной, бро -

30

ff

31

в мрак ноч - ной?

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной?

31

31

pp

p

p

34

p dim. *pp*

К че - му ог - ни,

- му, к че - му ог - ни? К че - му

tr *pp*

к че - му ог - ни, к че - му ог - ни?

pp

к че - му ог - ни, к че - му ог - ни?

34

p

к че - му ог - ни?

pp

К че - му ог -

pp

К че - му ог -

pp *pp*

К че - му ог - ни, К че - му ог -

34

dim. *pp* *morendo*

— ог — ни?

— ог — ни?

— ог — ни?

This system contains the first four staves of the musical score. It features three vocal staves in the upper register and a piano accompaniment staff in the lower register. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with the lyrics "— ог — ни?". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line.

— ни?

— ни?

— ни?

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "— ни?". The piano accompaniment continues with a similar harmonic line.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs and chords, and a more active bass line in the left hand.

Часть III.

№7. ИНТЕРЛЮДИЯ (и хор*)

(Interludium.)

Переложение А.ГЕДИКЕ.

1 **Allegro appassionato.**

PIANO.

f

2 *sf*

3 *m.g.* *dim.*

4 *espr.* *p* *f* *>mf*

*) При отдельном исполнении этого номера партия хора выпускается.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff features a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with slurs. The second and third measures include mezzo-forte (*m.g.*) markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system contains four measures, starting with measure 10 in a boxed number. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*m.g.*) marking in the final measure. The bass clef staff includes a piano (*p*) marking and a melodic line with slurs. The key signature remains three sharps.

The third system spans four measures. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*m.g.*) marking in the first measure. The bass clef staff includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings, along with triplet markings (indicated by a '3' below the notes) in the final two measures. The key signature is three sharps.

The fourth system consists of three measures, starting with measure 11 in a boxed number. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps.

The fifth system contains four measures. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps.

12

cresc.

dimin.

13

p

14

dimin. *pp* *f*

15

ff

f

16

Musical score for measures 16-17. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 16 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present above the right hand. Measure 17 continues the melodic development. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

17

Musical score for measures 18-19. Measure 18 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *ff* dynamic marking is present above the right hand. Measure 19 continues the melodic development. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

18

Musical score for measures 20-21. Measure 20 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *ff* dynamic marking is present above the right hand. Measure 21 continues the melodic development. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

19

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *ff* dynamic marking is present above the right hand. Measure 23 continues the melodic development. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

20

Musical score for measures 24-25. Measure 24 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *loco* marking is present above the right hand. Measure 25 continues the melodic development. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

21

sf

Musical score for measures 21-22. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 21 features a dynamic marking of *sf*. Measure 22 features a dynamic marking of *ff*.

22

cresc. *ff* *dimin.*

Musical score for measures 23-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 23 features a dynamic marking of *mp*. Measure 24 features a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *dimin.* marking.

23

p *mp* *pespr.*

Musical score for measures 25-26. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 25 features a dynamic marking of *p*. Measure 26 features a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a *pespr.* marking.

24

mf

Musical score for measures 27-28. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 27 features a dynamic marking of *mf*. Measure 28 features a dynamic marking of *mf*.

25

p *trm*

Musical score for measures 29-30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 29 features a dynamic marking of *p*. Measure 30 features a dynamic marking of *trm*.

26 27

mf *f*

28

ff

29

loco
poco riten.
a tempo
pp subito

30

ff

31

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes, with a slur over the final two measures.

The second system starts with measure 32, indicated by a box containing the number 32. It features two staves. The upper staff has a series of notes with a slur. The lower staff has a series of notes with a slur. Dynamic markings include *p* and *cresc. molto*.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes with a slur. Dynamic markings include *ff* and *p*.

The fourth system starts with measure 34, indicated by a box containing the number 34. It features two staves. The upper staff has a series of notes with a slur. The lower staff has a series of notes with a slur. Dynamic markings include *cresc. molto* and *ff*.

The fifth system starts with measure 35, indicated by a box containing the number 35. It features two staves. The upper staff has a series of notes with a slur. The lower staff has a series of notes with a slur. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *poco a poco* is written across the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with some chromaticism. The lower staff features a more active bass line. A fortissimo *ff* dynamic marking is present towards the end of the system.

Third system of musical notation, starting with measure 36. The upper staff contains several triplet markings over eighth notes. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A piano *p* dynamic marking is indicated.

Fourth system of musical notation, starting with measure 37. Similar to the previous system, it features triplet markings in the upper staff and a consistent eighth-note accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation, starting with measure 38. This system continues the triplet patterns in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

39

Measures 39-40. Treble clef: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), triplet of eighth notes (B4, C5, D5), quarter note (D5), quarter note (C5), quarter note (B4). Bass clef: Triplet of eighth notes (F3, G3, A3), quarter note (G3), quarter note (F3), quarter note (E3). Measure 39 ends with a fermata over the final notes. Measure 40 begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes.

Measures 40-41. Treble clef: Triplet of eighth notes (B4, C5, D5), quarter note (D5), quarter note (C5), quarter note (B4). Bass clef: Triplet of eighth notes (F3, G3, A3), quarter note (G3), quarter note (F3), quarter note (E3). Measure 40 ends with a fermata over the final notes. Measure 41 begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes.

40

Measures 41-42. Treble clef: Triplet of eighth notes (B4, C5, D5), quarter note (D5), quarter note (C5), quarter note (B4). Bass clef: Triplet of eighth notes (F3, G3, A3), quarter note (G3), quarter note (F3), quarter note (E3). Measure 41 ends with a fermata over the final notes. Measure 42 begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes.

41

Measures 42-43. Treble clef: Triplet of eighth notes (B4, C5, D5), quarter note (D5), quarter note (C5), quarter note (B4). Bass clef: Triplet of eighth notes (F3, G3, A3), quarter note (G3), quarter note (F3), quarter note (E3). Measure 42 ends with a fermata over the final notes. Measure 43 begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes.

42

Measures 43-44. Treble clef: Triplet of eighth notes (B4, C5, D5), quarter note (D5), quarter note (C5), quarter note (B4). Bass clef: Triplet of eighth notes (F3, G3, A3), quarter note (G3), quarter note (F3), quarter note (E3). Measure 43 ends with a fermata over the final notes. Measure 44 begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes. The score includes the instruction *poco cresc.* and *m.g.*

43

44

sempre ff

45

46

47

SOPR.

ALTI.

TEN.

BASS.

Твой

Твой

Твой

Твой — ску — ден

47

PIANO.

*) С цифры 44 начинается переложение автора.

48

ску - ден дар, твой

ску - ден дар, твой

ску - ден дар, твой

дар, твой

48

49

50

rit.

ску - ден дар, твой ску - ден

ску - ден дар, твой ску - ден

ску - ден дар, твой ску - ден

ску - ден дар, твой ску - ден

49

50

rit.

sf *trium* *trium* *f*

51

a tempo

Vocal score for measure 51, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the Russian word "дар." written below each staff. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are mostly sustained notes with some movement in the first half of the measure.

51

a tempo

Piano accompaniment for measure 51, showing the right and left hand parts. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

52

Piano accompaniment for measure 52, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous measure. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a consistent bass line.

53

Piano accompaniment for measure 53, marked with dynamic changes. The right hand starts with a fermata and then plays a melodic line. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p dim.* (piano diminuendo).

Continuation of the piano accompaniment for measure 53, showing the right hand part with a melodic line and the left hand with a bass line. The dynamic marking *pp morendo* (pianissimo morendo) is present.

№ 8. АРИЯ.

1 Adagio più tosto largo.

PIANO.

f *dim.* *p* *f*

2

dim. *p* *espress.* *p* *poco cresc.*

3

f *sf* *p* *a tempo*

4 *poco rit.* **5**

dim. *pp*

6

7

p

p

8

9

p

p

dim.

10

pp

11

ALTO SOLO.

espress.

p

mf

Есть дар бесценный, дар бесценный

11

a tempo

rit.

p

рассо cresc.

mf

dim.

p

12 *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*
 ный, дар нуж - ный Бо - гу тво - е - му, нуж - ный

p *poco cresc.* *mf* *espr. dim.*

p *poco cresc.* *dim.* 13 *p* *3*
 Бо - гу, нуж - ный Бо - гу тво - е - му, дар бес - цен - ный,

p *espress.* *poco cresc.*

mf *cresc.* 14 *dim.*
 дар нуж - ный Бо - гу, Бо - гу тво - е - му, дар бес - цен - ный, дар бес -

mf *dim.*

15 *pp*
 цен - ный, ты с ним я - вись,

15 *pp.* *p* *3*

16 *cresc.* *f* *dim.* 17 *p*

ТЫ С НИМ Я - ВИСЬ, — ТЫ С НИМ Я -

16 *cresc.* *mf* *dim.* 17 *p*

cresc.

ВИСЬ, — С НИМ Я - ВИСЬ, — ТЫ С НИМ Я -

cresc.

18 *ff* 19 *dim.*

ВИСЬ, — Я - ВИСЬ, —

18 *ff* *dim.* 19 *p* *dolce*

20 *p*

ТЫ С НИМ Я - ВИСЬ, — Я

20

21 *p* 22 *p*

вись, и, при - ми - ре - ный,

23 *cresc.*

при - ми - ре - ный, Я все да - ры тво -

23 *росо cresc.*

24 *f* 24 *mf*

и при - му, и, при - ми - ре - ный,

cresc. 25 *f* 25 *росо rit.*

при - ми - ре - ный, Я все да - ры тво - и при -

26

my

a tempo

26

f

dim.

p

27

sf cresc. molto

28

f

cresc.

29

ff

dim.

30

p espresa.

31

dim.

pp

poco rit.

32 *p espress.* 33

Мне нуж - но серд - це чи -

32 *a tempo*
Violino Solo
p espress. 33

34

ще зла - та,

34

cresc. *mf*

35 *cresc.* *dim.* *p*

и во - ля креп - ка - я втру - де;

35 *espress.*

p

36

cresc. *dim.* *p* *dim.*

37 *p* *cresc.*
 Мне ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя -

37 *pp* *simile* *rosso cresc.*
 Celli pizz.

38 *mf* *dim.* *p*
 щий бра

38 *p dolce*

39 *pp* *mf* 40 *cresc.*
 та, нуж - на Мне прав -

39 40

41 *f*
 да на су - де...

41 *cresc.* *f* *f* *f*

42 43 dolce

To дар бес -

42 43

dim. *p*

cresc. *mf* *enharmon.* *dim.* 44

цен - ный, дар бес - цен -

44

mf *dim.*

45 *cresc.* *f* *dim.*

ный, дар нуж - ный Бо - гу, нуж - ный Бо - гу тво - е -

45

p. *mf* *dim.*

46 *p* 47 *pp*

му; ты сним я - вись,

46 47

p *dim.* *pp*

48 *cresc.* **49** *f* а при ми во се
и, при - ми - ре н - ный,

p **50** *cresc.*
при - ми - ре н - ный, я все да - ры тво -

p **51** *cresc.*
и — при - му, и, при - ми - ре н - ный, — при - ми - ре н -

f **52** *poco cresc.* **53** un poco più ani-
мат. Maestoso. *tenuto ad lib.*
мый, Я все — да - ры тво - и при - му.

f **52** *poco rit.* **53** un poco più
ан. Maes-
toso.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the bass line.

54

Second system of musical notation, starting with measure 54. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *cresc.* and triplet figures.

55

Third system of musical notation, starting with measure 55. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *f* and triplet figures.

56

Fourth system of musical notation, starting with measure 56. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *cresc. molto*.

57

fp *cresc. molto*

58

59

f *dim.*

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. Measure 57 begins with a piano dynamic marking of *fp* and a *cresc. molto* instruction. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note patterns and sustained chords. Measure 58 continues this texture. Measure 59, which begins at the end of the system, features a forte *f* dynamic and a *dim.* instruction.

58

59

f *dim.*

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. Measure 58 continues the musical texture from the previous system. Measure 59 features a forte *f* dynamic and a *dim.* instruction, leading to a final chord in the system.

60

p

Detailed description: This system contains measure 60. The music is marked with a piano *p* dynamic. It features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice, with various articulations and phrasing.

61

pp

Attacca subito №9.

Detailed description: This system contains measure 61. The music is marked with a pianissimo *pp* dynamic. It features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The system concludes with the instruction *Attacca subito №9.*

* При отдельном исполнении этого № он заканчивается на этом аккорде.

№ 9. ДВОЙНОЙ ХОР.

(ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ).

1 Adagio pietoso. ♩ = 68.
dolce

SOPRANI. Мне нужно серд - це чи - ще зла - та,

ALTI. Мне нужен брат, любя - щий бра - та, любя - щий

TENORI. И во - ля креп - ка -

BASSI. Нуж - на Мне прав - да на су -

espr.

p

d

p

CORO I.

1 Adagio pietoso. ♩ = 68.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

CORO II.

1 Adagio pietoso. ♩ = 68.

PIANO.

p

espr.

3

2

и во - ля креп -

бра - та, нуж - на Мне

я в тру - де, Мне нужен брат, лю - бящий бра - та, лю - бя -

де. Мне нуж - но серд - це чи - ще

espr.

roco cresc.

dolce

roco cresc.

2

Мне нуж - но серд - це чи - ще

dolce

roco cresc.

2

roco cresc.

3

ка - я в тру - де,
 прав - да на су - де. Мне нуж но
 - щий бра - та,
 зла - та,

dim.
dim.
p dolce

3

Мне нуж - но
 зла - та,

p dolce
dim.

3

dim.
p dolce

espr. *cresc.*

Мне нужен брат, любящий брата, любящий

сердце чисте влады,

d *cresc.* *p*

нужна Мне прав да на су-

p *cresc.*

и во- ля креп- ка

cresc.

сердце чисте влады,

espr. *cresc.*

4

d

бра - та, нуж - на Мне

f

и во - ля креп -

де. Мне нуж - но серд - це чи - ще

f *bespr.*

я в тру - де, Мне нужен брат, любящий бра - та, любя -

4

a

Мне нуж - но серд - це чи - ще

4

dim. 5 *p*

прав - да на су - де, на су - де,

dim. *p*

- ка - я в тру - де,

dim. *p*

зла - та, зла - та,

dim. *p*

- ший бра - та, Мне

5 *espr.* *p*

нужна Мне прав -

dim. *p*

зла - та, нужна Мне

espr. *p*

Нужна Мне правда на су -

p

Мне пу - жен

dim. 5 *espr.*

dim. *espr.*

espr. *p*

espr.
mf **6** *ff*

нужна Мне прав - да, Мне, Мне,

mf *cresc.* *ff*
нуж-на Мне прав : да на су-де. Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. *ff*
Мне _____ ну - жен брат, Мне, Мне нужен брат,

cresc. *ff*
ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та, брат, лю -

6 *f cresc.* *ff*

да, прав-да на су-де, Мне, Мне,

cresc. *ff*
прав-да на су-де. Мне нужен брат, любящий

cresc. *ff*
де. Мне ну - жен брат, _____ Мне нужен брат, любящий

cresc. *ff*
брат, лю - бя - щий бра - та, брат, лю -

cresc. **6** *largamente* *ff*

cresc. *ff*

ММ

ЧАСТЬ I^{го} ХОРА.
sotto voce

7

dim. *p* *dolce*

— Мне нужен брат, лю-бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

dim. *p* *sotto voce* *dolce*

бра-та, ну-жен брат, лю-бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

dim. *p* *sotto voce* *dolce*

лю-бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

dim. *p* *sotto voce* *dolce*

бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

7

dim. *p*

— Мне нужен брат, лю-бя-щий бра-та,

dim. *p*

бра-та, брат, лю-бя-щий бра-та,

dim. *p*

бра-та, лю-бя-щий бра-та,

dim. *p*

бя-щий бра-та,

7

dim. *p* *dolce* *p*

ПОЛНЫЙ ХОР.

9 *cresc. molto*

rit.

нуж - на Мне прав - да на су -

нуж - на Мне прав - да на су -

нуж - на Мне правда на су -

нуж - на Мне прав - да на су -

9 *cresc. molto*

rit.

на Мне прав - да на су -

прав - да, прав - да, нуж - на Мне прав - да на су -

прав - да, прав - да, нуж - на Мне прав - да на су -

прав - да, прав - да, на су -

9

rit.

p espr.

cresc. molto

на Мне прав - да на су -

10 *a tempo*

ff *dim.*

del.

ff del.

ff del.

ff *dim.*

del.

10 *a tempo*

ff *dim.*

del.

ff *dim.*

del.

ff del.

ff *dim.*

del.

10 *a tempo*

ff *dim.* *p* *cresc.*

del.

11

11

Мне нуж - но серд - це чи - - ще

11

12

Мне нужно сердце чи - ще, зла - та,
 Мне нужно сердце чи - ще, зла - та,
 Мне

12

Мне... нуж - но серд - це чи - ще
 Мне нужно сердце чи - ще зла - та, нужно серд - це чи - ще
 зла та, Мне нужно сердце чи - ще зла - та, нужно сердце чи - ще
 Мне нужно серд - це чи - ще

12

13

Мне нуж - но серд - це чи - ще

Мне нуж - но серд - це чи -

Мне нуж - но серд - це,

Мне нуж - но серд - це,

13

вла - та, Мне нуж - но серд - це чи - ще

вла - та, Мне нуж - но серд - це чи - ще

вла - та, Мне нуж - но серд - це.

вла - та, Мне нуж - но серд - це

13

f

p subito

14

зла - та,

- - ще зла - та, зла - та, чи -

dim. *pp*

pp

Мне нужно сердце чи - ще

pp

Мне нужно сердце чи - ще

14

зла - та.

зла - та, чи - ще зла - та,

чи - ще зла - та,

чи - ще зла - та, и

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

14

f *dim.* *pp*

p espr. *dim.*

и во - ля

espr. *p* *dim.*

ще зла - та, и во - ля крепка - я в тру -

poco cresc. *p* *dim.*

зла - та, нужно сердце чи - ще зла - та, и во ля крепка я в тру -

poco cresc. *p* *dim.*

зла - та, нужно сердце чи - ще зла - та, чи ще

p espr.

и во - ля крепка - я

p espr.

и во - ля крепка - я в тру - де,

p espr.

и во - ля крепка - я в тру - де,

poco cresc. *p*

во - ля крепка - я в тру - де,

espr. *p* *dim.*

pp morendo 15 *ppp*

крепка-я в тру-де, и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

pp *ppp*

-де, и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

pp *ppp*

-де, и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

pp *ppp*

вля-га и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

15 *ppp*

в тру-де, — и во-ли крепка-я в тру-

ppp

в тру-де, — и во-ля крепка-я в тру-

ppp

в тру-де, — и во-ля крепка-я в тру-

ppp

и во-ля крепка-я в тру-

15 Viol.

pp morendo *ppp*

ЧАСТЬ IГО ХОРА.

16

Мне нужен брат, любящий брата, лю -

p

p molto espr.

Мне нужен брат, любящий брата,

p

Мне нужен брат, любящий бра -

16

- де,

- де,

- де,

- де,

16

p espr.

rosso cresc. *dim.*

- бя - щий бра - та, - нуж - на Мне прав - да на су - де.

rosso cresc. *dim.*

нуж - на Мне, нуж - на Мне прав - да на су - де.

rosso cresc. *dim.*

та, нуж - на - Мне прав - да на су - де.

p

Мне

molto p espr.

Мне

rosso cresc. *dim.* *p*

17

ПОЛНЫЙ ХОР.

18

Нужна Мне прав-да,
 Нуж - на Мне
 Нуж - на Мне прав-да на су -
 Нуж - на Мне

17

18

нужен брат, лю - бя - щий бра - та, нуж - на -
 нужен брат, лю - бящий брата, брат, лю - бящий брата, нуж - на Мне
 Мне нужен брат, лю - бящий брата, и прав-да на су -
 Мне - нужен брат, лю - бя - щий бра - та, нуж -

17

18

нужен брат, лю - бя - щий бра - та, нуж -

cresc.

прав - да на су - де, на су - де, нуж - на Мне

прав - да, прав - да на су - де,

- де, нуж - на Мне прав - да на су - де, _____

прав - да на су - де, на су - де,

cresc.

_____ Мне прав - да на су - де, на - су -

cresc.

прав - да ни _____ су - де, нуж - на Мне

cresc.

- де, нуж - на Мне прав - да на су - де, нуж - на Мне

на Мне прав - да на су - де,

cresc.

19

прав - да на су - де.

прав - да на су - де, на су - де.

прав - да на су - де, на су - де.

прав - да, прав - да на су - де.

19

- де, нуж - на. Мне прав - да на су - де.

прав - да на су - де, нуж - на. Мне прав - да.

прав - да на су - де, на су - де.

Мне нуж - на, Мне прав - да на су - де.

19

ff *dim.* *p*

meno rit.

dim.

20

Мне нуж -

p

Мне нуж - но

20

И во - для креп -

p

Нуж - на Мне

dolce

Мне нуж - но серд - це чи - ще

espr.

Мне нуж ен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя -

poco cresc.

20

p

poco cresc.

21 *espr.* *p*

Мне нужен брат, лю-би-щий бра-

espr. *p*

Мне нужен брат, лю-бя-щий

но серд-це чи-ще зла-та,

серд-це чи-ще зла-та,

21 *espr.*

- ка - я в тру - де, Мне нужен брат, лю-бя-щий

dolce

прав - да на су - де. Мне нуж - но серд-це

зла - та, и во -

dim. *p*

- щий бра - та,

21

dim. *p espr.*

22

та лю-бя-щий бра-та,

росо cresc. бра-та, лю-бя-щий бра-та, *dim.* Мне нужен брат, *p espr.* лю-бя-щий

dolce чи-ще зла-та,

росо cresc. Мне нуж-но серд-це чи-ще зла-та, *dim.*

бра-та, лю-бя-щий бра-

чи-ще зла-та,

росо cresc. ля креп-ка я в тру-де, *dim.* *p*

росо cresc. нуж-на Мне прав-да на су-де. *dim.* Мне нуж-но *p dolce*

росо cresc. *dim.* *p dolce*

22

cresc.
 Мне нуж - но серд -
 бра - та, *cresc.* лю - бя - щий бра -
espr. Мне нужен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя - щий бра -
cresc.
 чи - ще зла - та,

cresc.
 та, *cresc.* нуж - на Мне прав - да на су -
 и во - ля креп - ка -
espr. Мне нужен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя - щий
cresc.
 серд - це чи - ще зла - та,

cresc.

23 *espr.* *f*

це чи - ше зля - та,

- та, Мне нуж

та, бра та Мне нужен брат, лю - бя -

espr. - Мне нужен брат, лю - бящий бра - та,

23 *f marcato*

де. Мне нуж - но серд - це чи - ше

f я в тру - де, *espr.* Мне нужен брат, лю - бящий бра - та, лю - бя -

бра - та, нуж - на Мне

и во - дя креп -

23 *espr.* *f*

24 *espr.*

p

нужна Мне прав -

dim.

но серд - це чи - ще зла - та, нужна Мне

dim.

- щий бра - та, бра - та,

espr.

p

нужна Мне правда на су -

dim.

нужна Мне прав - да, прав - да на су - де. Мне ну - жен

24

dim.

p

зла - та, чи - ще зла - та,

dim.

- щий бра - та,

dim.

p

прав - да на су - де, нуж - на Мне прав - да,

dim.

p

- ка - я в тру - де, в тру - де, Мне

24

dim.

p espr.

3

25 *largamente*

f cresc. да, прав-да на су-де. *ff* Мне, Мне,

cresc. прав-да *ff* на су-де. Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. де. Мне ну-жен брат, *ff* Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. брат, лю-бя-щий бра-та, брат, лю-

25 *largamente*

espr. mf нужна Мне прав-да. *ff* Мне, Мне,

mf нужна Мне *cresc.* прав-да на су-де. *ff* Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. Мне ну-жен брат, *ff* Мне, Мне нужен брат.

cresc. ну-жен брат, лю-бя-щий бра-та, брат, лю-

25 *largamente*

cresc. *ff*

26

— Мне нужен брат, любящий брата,
 брата, брат, любящий брата,
 брата, любящий брата,
 любящий брата,

26

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ХОРА.
sotto voce dolce

— Мне нужен брат, любящий брата Мне нужен брат, любящий
 брата, нужен брат любящий брата, Мне нужен брат, любящий
 любящий брата, Мне нужен брат, любящий
 любящий брата, Мне нужен брат, любящий

26

dim. *p dolce* *sf*

27

Мне нужен брат, лю - бя - щий бра -

Мне нужен брат, лю - бя - щий бра -

Мне — ну - жен брат, лю - бя - щий бра -

Мне нужен брат, лю - бя - щий бра - та,

27

бра - та, лю - бя - щий бра - та, бра -

бра - та, лю - бя - щий бра - та, лю -

бра - та, лю - бя - щий бра - та, Мне

бра - та, лю - бя - щий бра - та,

27

sfp *cresc.* *f* *m. f.* *dim.*

28

pp та, *pp* нуж - на Мне *pp* *espr.*
 та, *pp* нуж - на, нуж *pp*
 та, *pp* нуж - на Мне *pp*
 нуж - на Мне

28

ПОЛНЫЙ ХОР.

dolciss. *espr.*
 бя - щий бра - та, пуж
dolciss ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та,
 бра - та,

28

pp dolce m.g. *fr.* *fr.*
pp *fr.*

29 *p* *cresc. molto* *rit.*

прав да, нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

на Мне прав да, нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

прав да, прав да, нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

прав да, прав да на су

29 *p* *cresc. molto* *rit.*

нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

нуж на Мне прав да на су

29 *p espr.* *cresc. molto* *rit.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

30 *ff*

де. —

ff

де. —

ff

де. —

ff

де. —

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'де. —' and a fermata. The three staves below are piano accompaniment, each starting with a dynamic marking of *ff*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

30 *ff*

де. —

ff

де. —

ff

де. —

ff

де. —

Detailed description: This system is identical to the one above, containing four staves of music with a vocal line and piano accompaniment, all marked *ff*.

30 *a tempo*

f

af

Detailed description: This system shows piano accompaniment for measures 30-33. It features a complex rhythmic pattern with many triplets. The dynamic starts at *f* and changes to *af* (ad libitum). The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

31

psubito

f cresc.

Detailed description: This system shows piano accompaniment for measures 31-33. It begins with a *psubito* (pizzicato subito) marking and ends with a *f cresc.* (forte crescendo) marking. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

rit.

ff

voce

32 Allegro moderato. ♩=100.

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

32 Allegro moderato. ♩=100.

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

32

Allegro moderato. ♩=100.

f

marcato

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

3

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий (верхние три — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и одной партии баса. Все партии начинаются с ноты «та» (та). Музыкальный язык — мажорный, с ключом F# и G#.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий (верхние три — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и одной партии баса. Все партии начинаются с ноты «та» (та). Музыкальный язык — мажорный, с ключом F# и G#.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхняя часть — правая рука, нижняя — левая. Динамические и темповые указания: *acceler.*, *cresc.*, *ff*. Музыкальный язык — мажорный, с ключом F# и G#.

33 Allegro molto. ♩=128.

First system of musical notation, measures 1-3. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte). The vocal parts have lyrics 'и' in measure 1 and 'во' in measure 2. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with long notes and slurs.

33 Allegro molto. ♩=128.

Second system of musical notation, measures 4-6. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte). The vocal parts have lyrics 'и' in measure 4 and 'во' in measure 5. The piano accompaniment continues with melodic lines and slurs.

33 Allegro molto. ♩=128.

Third system of musical notation, measures 7-9. It consists of two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The dynamic is marked 'p' (piano) in measure 7 and 'cresc.' (crescendo) in measure 8. The right hand features a complex, rhythmic melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The first two staves contain the lyrics "ЛЯ" under a whole note. The remaining staves contain whole notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves contain the lyrics "ЛЯ" under a whole note. The remaining staves contain whole notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *p. cresc.* and a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Временная метка — 4/4. В первом такте (34) на всех стаях — паузы. Во втором такте (35) в верхних стаях появляются ноты с длительностью 1/2 и 1/4, сопровождаемые слогом «креп». В нижних стаях — паузы.

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Временная метка — 4/4. В первом такте (34) на всех стаях — паузы. Во втором такте (35) в верхних стаях появляются ноты с длительностью 1/2 и 1/4, сопровождаемые слогом «креп». В нижних стаях — паузы.

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — для голоса, нижний — для фортепиано). Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Временная метка — 4/4. В первом такте (34) на верхнем стаяе — пауза, на нижнем — ритмический рисунок из четвертных нот. Во втором такте (35) на верхнем стаяе — пауза, на нижнем — ритмический рисунок из четвертных нот, усиленный динамикой *f*.

35

agitato

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (три верхних — для вокала, один нижний — для фортепиано). В первом и втором стаях вокала пропеты слова: «ка - я в тру -». Музыкальный материал включает ноты с длительностями и фразы, охватывающие оба такта.

35

agitato

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (три верхних — для вокала, один нижний — для фортепиано). В первом и втором стаях вокала пропеты слова: «ка - я в тру -». Музыкальный материал включает ноты с длительностями и фразы, охватывающие оба такта.

35

*agitato
espr.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — для вокала, нижний — для фортепиано). В первом такте вокал отсутствует, фортепиано играет с динамикой *dim.*. Во втором такте вокал пропеты слова: «ка - я в тру -». Музыкальный материал включает сложные ритмические конструкции, триоллы (обозначены цифрой 3) и динамические указания *p* и *m.g.*.

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal staves contain the syllable "де," with a long horizontal line underneath, indicating a sustained note. The piano staves are mostly empty, with some faint markings.

Second system of a musical score, identical in structure to the first. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal staves contain the syllable "де," with a long horizontal line underneath. The piano staves are mostly empty.

Third system of a musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking *poco accelerando* is written above the treble staff. The music includes triplets in both hands, marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) is present. The phrase *cresc. molto* (crescendo molto) is written below the treble staff. The bass staff features a long, sweeping melodic line.

poco rit.

ff pesante

36

a piena voce

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

36

a piena voce

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

36

a tempo

f

cresc. *rosso rit.*

щй, лю - бя - щй бра -

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc. *rosso rit.*

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй бра -

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй

rosso rit.

cresc. *sf*

37 più mosso

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами «та,» и «лю». Второй став — вокальный, с нотами и русскими словами «бра -» и «та,» и «лю». Третий став — вокальный, с нотами и русскими словами «бра -» и «та,» и «лю». Четвертый став — басовый, с нотами и русскими словами «бра -» и «та,» и «лю». В центре второго и третьего стaves написано «*en harm.*». Динамика *ff* указана в начале каждого става.

37 più mosso

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами «бра -» и «та,» и «лю». Второй став — вокальный, с нотами и русскими словами «та,» и «лю». Третий став — вокальный, с нотами и русскими словами «бра -» и «та,» и «лю». Четвертый став — басовый, с нотами и русскими словами «бра -» и «та,» и «лю». В центре второго и третьего стaves написано «*en harm.*». Динамика *ff* указана в начале каждого става.

37 *più mosso*

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Верхний став — фортепиано, с быстрыми пассажами и аккордами. Нижний став — басовый, с аккордами. Динамика *ff* указана в начале. В конце второго става написано «*simile*».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Все партии имеют одинаковую мелодию и текст. Музыка в тональности D major, метр 4/4.

| | | |
|-------------|----------|--------|
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |

б - я - щий б - ра - т - а,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — вокальные партии, четвертый — фортепиано. Все партии имеют одинаковую мелодию и текст. Музыка в тональности D major, метр 4/4.

| | | |
|-------------|----------|--------|
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |
| б - я - щий | б - ра - | т - а, |

б - я - щий б - ра - т - а,

Пiano accompaniment, состоящее из двух стaves. Правая рука играет мелодию с орнаментацией, левая — поддерживает ритмический рисунок. Музыка в тональности D major, метр 4/4.

39

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — фортепиано. Темп и ритм не указаны. Ключевая подпись — G major. Динамика и темп обозначены как *cresc.* и *ff*.

Грав - да на су - де,
 прав - да на су - де,
 нужна Мне прав - да,
 да на су - де,

cresc.
 нужна Мне прав - да на су -
cresc.
 нужна Мне прав -
ff
 нужна Мне

39

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — фортепиано. Динамика и темп обозначены как *f*, *cresc.* и *ff*.

нуж на Мне
 нужна Мне прав -
 нужна Мне прав - да на су - де, нуж - на Мне прав -
 нужна Мне прав - да, нуж - на Мне

39

Музыкальный фрагмент с двумя станами (треугольник и бас). Динамика и темп обозначены как *cresc.*

ff *poco rit.*

нуж - на Мне прав - да на су -
де, прав - да на су -
да, прав - да на су -
прав - да на су - де, на су -

ff *poco rit.*

прав - да, прав - да на су -
да на су - де, прав - да на су -
да на су -
прав - да на су - де, на су -

ff *poco rit.*

40 Più mosso. ♩ = 144.

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Он состоит из четырех голосовых партий (верхние три — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и партии фортепиано. Все партии начинаются с ноты «де» (de) и заканчиваются нотой «прав» (prav). Динамика forte (f) обозначена в начале каждого музыкального предложения. Темп «Плюс моссю» (Più mosso) с темповым показателем ♩ = 144.

40 Più mosso. ♩ = 144.

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Структура аналогична первой системе: четыре голосовых партии и фортепиано. Каждая партия начинается с «де» и заканчивается «прав». Динамика forte (f) присутствует. Темп «Плюс моссю» (Più mosso) с темповым показателем ♩ = 144.

40

Плюс моссю. ♩ = 144.

Фортепианное сопровождение к третьему системному разделу. Оно включает сложную ритмическую фигуру в правой руке с акцентами и триолами, а также более простую линию в левой руке. Темп «Плюс моссю» (Più mosso) с темповым показателем ♩ = 144.

41 42 *sempre ff*

да, прав

да, *sempre ff*

да, *sempre ff*

да, *sempre ff*

да, прав

41 42 *sempre ff*

да, нуж. на Мне

да, *sempre ff*

да, *sempre ff*

да, *sempre ff*

да, нуж. на Мне

41 42 *sempre ff*

sempre ff

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

simile

прав - да на су -

прав - да на су -

прав - да на су -

прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

43

sostenuto
fff

де. Мне нуж - но серд - це,

де. Мне нуж - но серд - це,

де. Мне нуж - но серд - це,

де. Мне нуж - но серд - це,

43

sostenuto
fff

де. Мне нуж - но серд - це

де. Мне нуж - но серд - це

де. Мне нуж - но серд - це

де. Мне нуж - но серд - це

43

sostenuto

pesante

серд-це чи-ще зла-та, чи-ще зла-та, чи-ще зла-та, Мне нуж-но

чи-ще зла-та, Мне нуж-но

44

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Три верхних стана содержат вокальные партии с нотами и слитными дугами. Четвертый стан — басовая линия. Под нотами в первом такте написано «ще», во втором — «зла».

серд - це чи - ще зла -

44

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Три верхних стана содержат вокальные партии с нотами и слитными дугами. Четвертый стан — басовая линия. Под нотами в первом такте написано «серд - це», во втором — «чи - ще», в третьем — «зла - та, зла».

серд - це чи - ще зла - та, зла

44

Музыкальный фрагмент с двумя станами (клавир). Верхний стан — правая рука с аккордами и арpeggiрованными фигурами. Нижний стан — левая рука с арpeggiрованными фигурами. Три четверти такта имеют надписи «з».

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.