BSB

12.

DELIRIO AMOROSO.

Da quel giorno fatale.

INTRODUZIONE.

(*Allegro.*)

Hautbois.

Violini unisoni.

Viola.

(Bassi.)

6

piano.

Soli.

Tutti.

Tutti. *p* Soli.

Tutti. *p* Soli. *f* Tutti.

(Fine.)

(Largo.)

Viol. I.

Viol. II.

Viol. III.

Viola.

Da Capo.

Soprano.

Da quel gior_no fa_ _ta _ le, che tol_se mor_te il cru_do Tir_si a

Clo_ri, el_la per duo_lo im_ men_so, Sciolto il crin, tor_vo il guar_do, in_cer_to il pie_de, par, ch'abbia in

*sè due vo_lon_tà, due co_ri: e del chia_ro in_tel_let_to, per gran fiam_ma d'a_*

*_mor, tur_ba_to il rag_gio, o_ra sà_ dor_na, o_ra del crin ne_ glet_to fa di_spet_to_so ol_*

_traggio; e va_ria nel pen_sier, ma sempre bel_la, a_gi_ta_ta co_ sì, se_co fa_vel_la.

Allegro.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Violoncello.

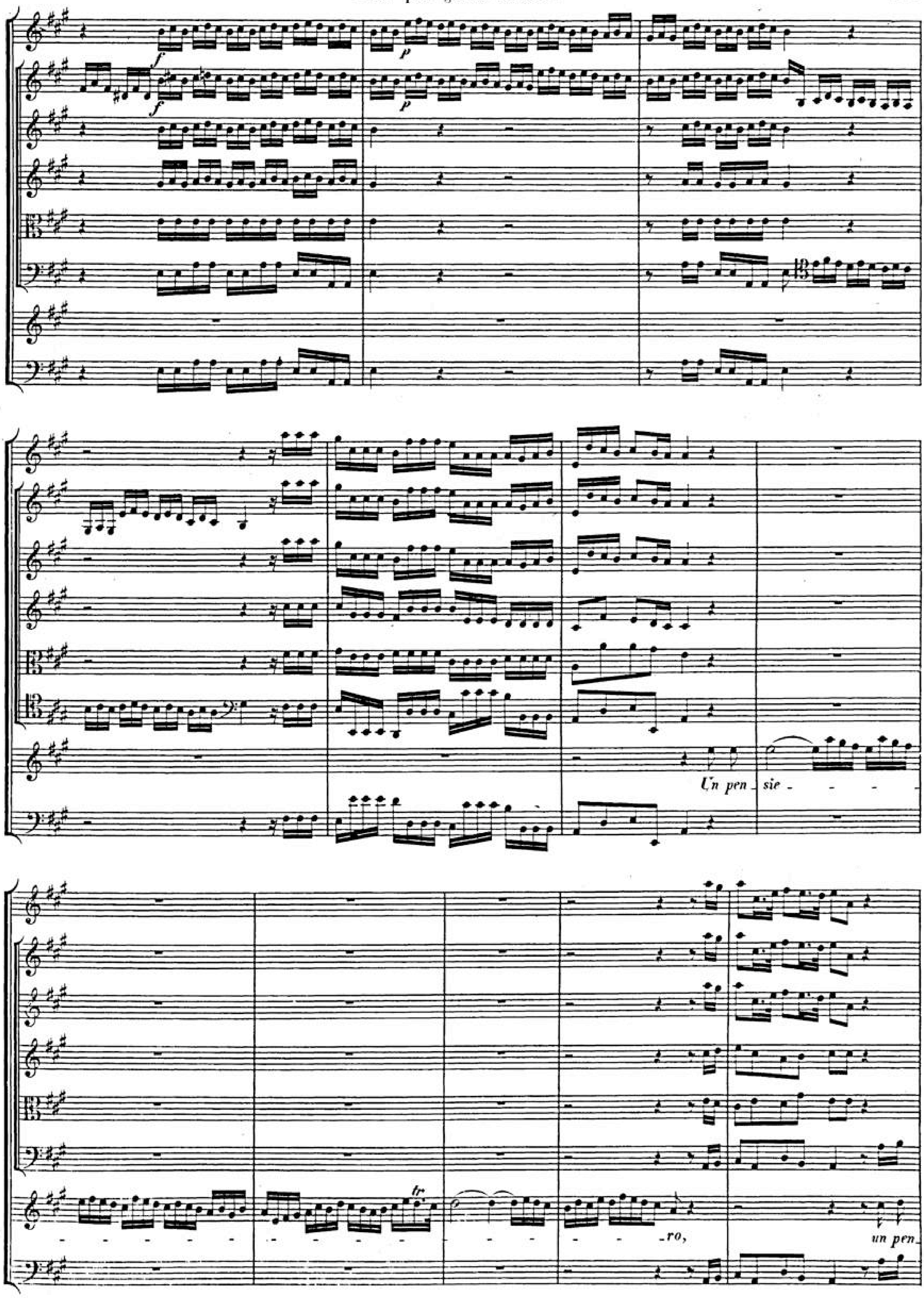
Soprano.

(Bassi.)

BSB

P

f


f
f
p
p
Un pen - sie - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - -ro,
un pen
tr

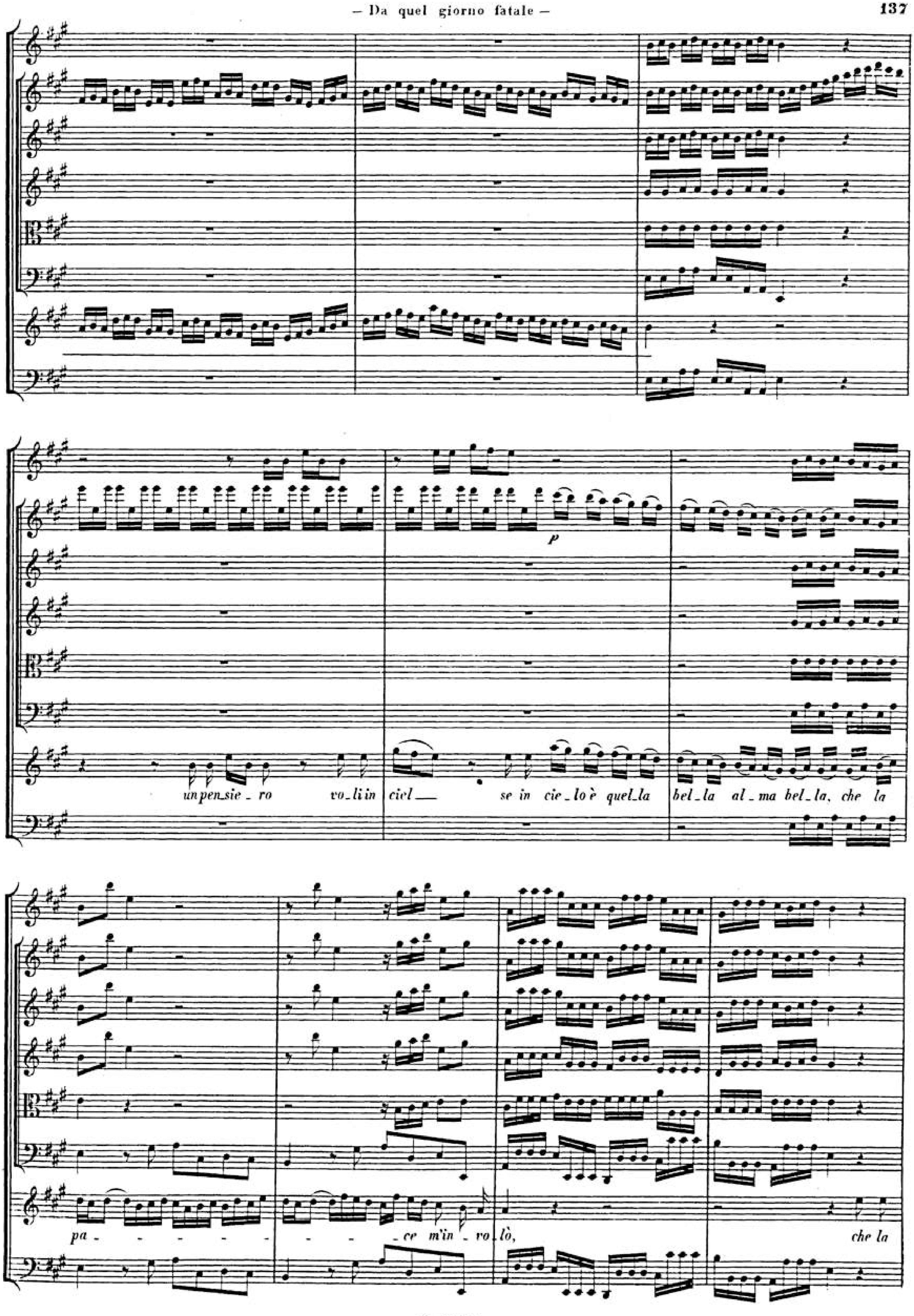
– sie_ro vo_li in ciel,— vo_li in ciel, se in cie_lo è quella alma bel_la, alma bel_la che la pa_ce m'in_vo_lò,

6 6 6 6

Solo.

— che la pa_ce m'in_vo_lò, se in cie_lo è quel_la bel_la al_ma

bel_la, che la pa_ce m'in_vo_lò,


p
un pen_sie _ ro vo_li in ciel __ se in cie_lo è quel_la bel_la al_ma bel_la, che la
pa _ _ _ _ _ _ _ ce m'in _ vo_lò, che la

pa -

f

ce, che la

p

pa - ce m'in - vo - lò, quel la al - ma bel - la che la pa - ce m'in - vo - lò, che la pa - ce m'in - vo - lò.

BSB

BSB

(Fine.)

Tutti Violini (e Viole) unisoni.

Se in a_ver_no è condan_na_to,

*se in a_ver_no è con_dan_na_to, per a_ver_ _ _mi di_sprez_*

_za_ _ _ _ _ _to, io dal regno del_le pe_ne il mio be_ne, il mio be_ne,

regno del_le pe_ne il mio be_ne, del_le pe_ne il mio

be_ne ra_pi_rò, _ *il mio be_ne, il mio be_ne se in a_ver_no è con_dan_na_to*

per a_ver_ _mi di_sprezza_ _ _ _ _ _to io dal re_gno del_le

il mio be_ne,

pe_ne il mio be_ne, del_le pe_ne ra_pi_rò,

del_le pe_ne il mio be_ne ra_pi_rò, ra_pi_rò.

Da Capo.

*Ma fer_ma_ti pen_sier, pur trop_po è ve_ro che fra l'om_bre d'a_ver_no è con_dan_*

_na_to per giu_sta pe_na, e per cru_del mio fa_to. Sì, sì, ra_ _ _ _ _pi_da io

scen_do a ra_pir il mio be_ne dell' ar_so Di_te al_le in fo_ca_te a_re_ne.

*Ma che veg_gio? ri_ _mi_ra il mio sem_bian_te di_spet_to_sa poi fug_ge un' om_bra er_*

_ran_te. Tir_si, o Tir_si, ah! cru_de_le!

Soprano. *Per te la_sciai la lu_ _ce, la lu_ _ce,*

Violoncello. Solo.

(Bassi.)

per te la_sciai la lu_ _ce, ed or che

mi con - du - ce a - mor — per ri - ve - der - ti, tu vuoi par - tir da — me,

tu vuoi par - tir da — me per te — la -

- sciai — la lu - - ce, ed or — che mi — con - du - ce a - mor, per ri - ve - der - ti,

tu vuoi par - tir da me, — tu vuoi par - tir da me, par - tir da

- me, tu vuoi par - tir, tu vuoi par - tir da me, — tu vuoi par - tir da

me, tu vuoi par - tir da me.

(Fine.)

Deh! fer - ma i pas-si in-cer- -ti, deh! fer-ma o pur se vuoi fug-gir, o pur se vuoi fug-

-gir, dim-mi per-chè, per-chè, dim-mi per-chè, deh! fer - ma i pas-si in-

-cer - ti deh! fer-ma o pur se vuoi fug-gir, o pur se vuoi fug-

-gir — dim - mi, dim-mi, per-chè, per-chè, dim-mi, per-chè? Da Capo.

Non ti ba-sta-va in-gra-to, d'a-ver mi in vi-ta la-ce-ra-to il co-re?

Do-po l'ul-ti-mo fa-to, sie-gui ad es-ser per me fu-ria d'a-mo-re; an-zi ti pren-di a scherno, ch'io venga te-co ad

a-bi-tar l'in-fer-no. Ma pie-tà per ri-go-re ti ren-de-rò. Su vie-ni al dol-ce o-bli-o di

Le - te; in-di da-ran-no pa-ce gli E-li-si, al già sof-fer-to af-fan-no.

Flauto.

(Violino I.)

(Violino II.)

Soprano.

(Bassi.)

Soli e piano.

Tutti.

Soli.

Tutti.

Soli.

Tutti.

La_scia o_mai le bru_ne ve_le, la_scia o_mai le bru_ne ve_le, ne_gro pin di Fle_ge_ton_te, ne_gro

pin di Fle_ge_ton_te la_scia o_mai le bru_ne ve_le ne_gro pin di Fle_ge_ton_te, ne_gro

p

p

tr

*pin di Fle_ge_ton_*

f

f

f

P

f

P

f

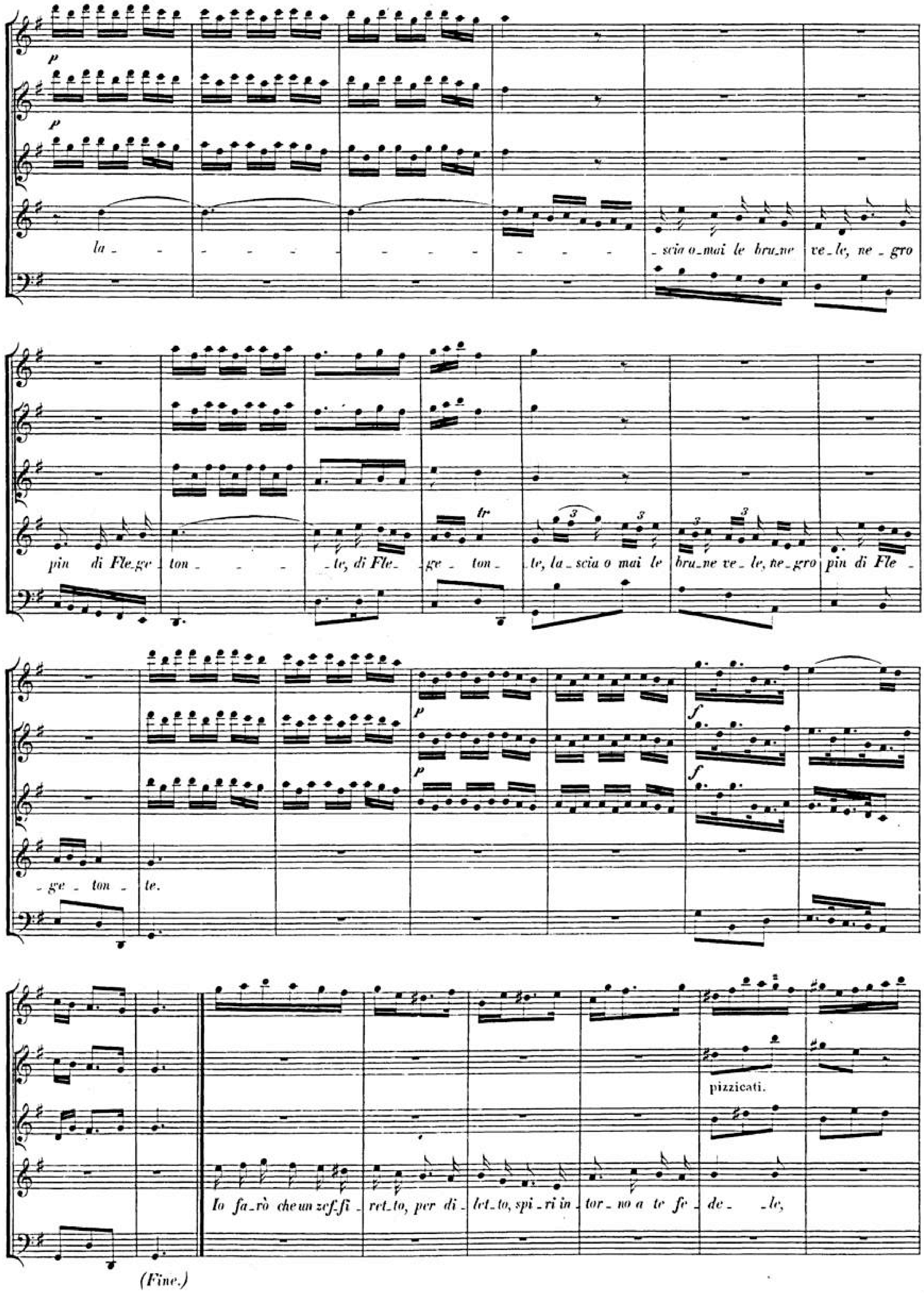
P

f

P

f

le.


p
p
la - - - - - - - - - - - - - - - - -
_scia o_mai le bru_ne ve_le, ne_gro
pin di Fle_ge_ton - - - - _te, di Fle_ ge _ ton _ _te, la_scia o mai le bru_ne ve_le, ne_gro pin di Fle_
tr
_ge _ ton _ te.
p
p
f
f
(Fine.)
Io fa_rò che un zef_fi_ret_to, per di_let_to, spi_ri in_tor_no a te fe_de_ _le,
pizzicati.

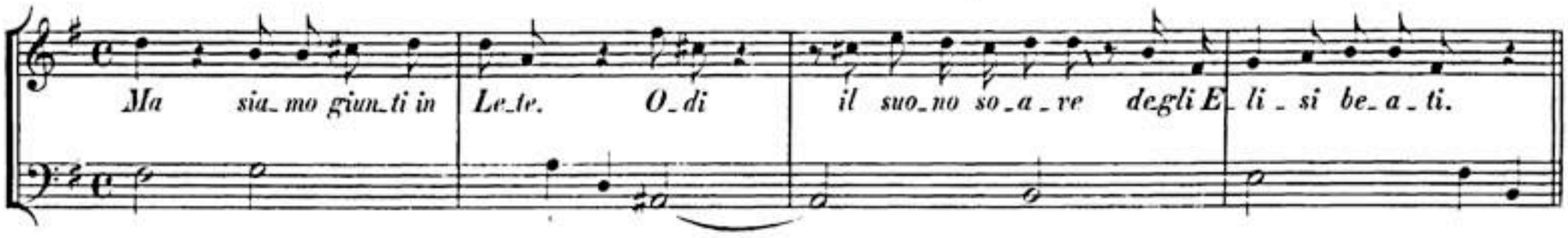
io fa_rò che un zef_fi_ret_to, per di_let_ _to, spi_ri in_tor_no a te fe_de_le; e che

mo_vai bianchi li_ _ni, pel_le_gri_ni, in A_che_ron_te,

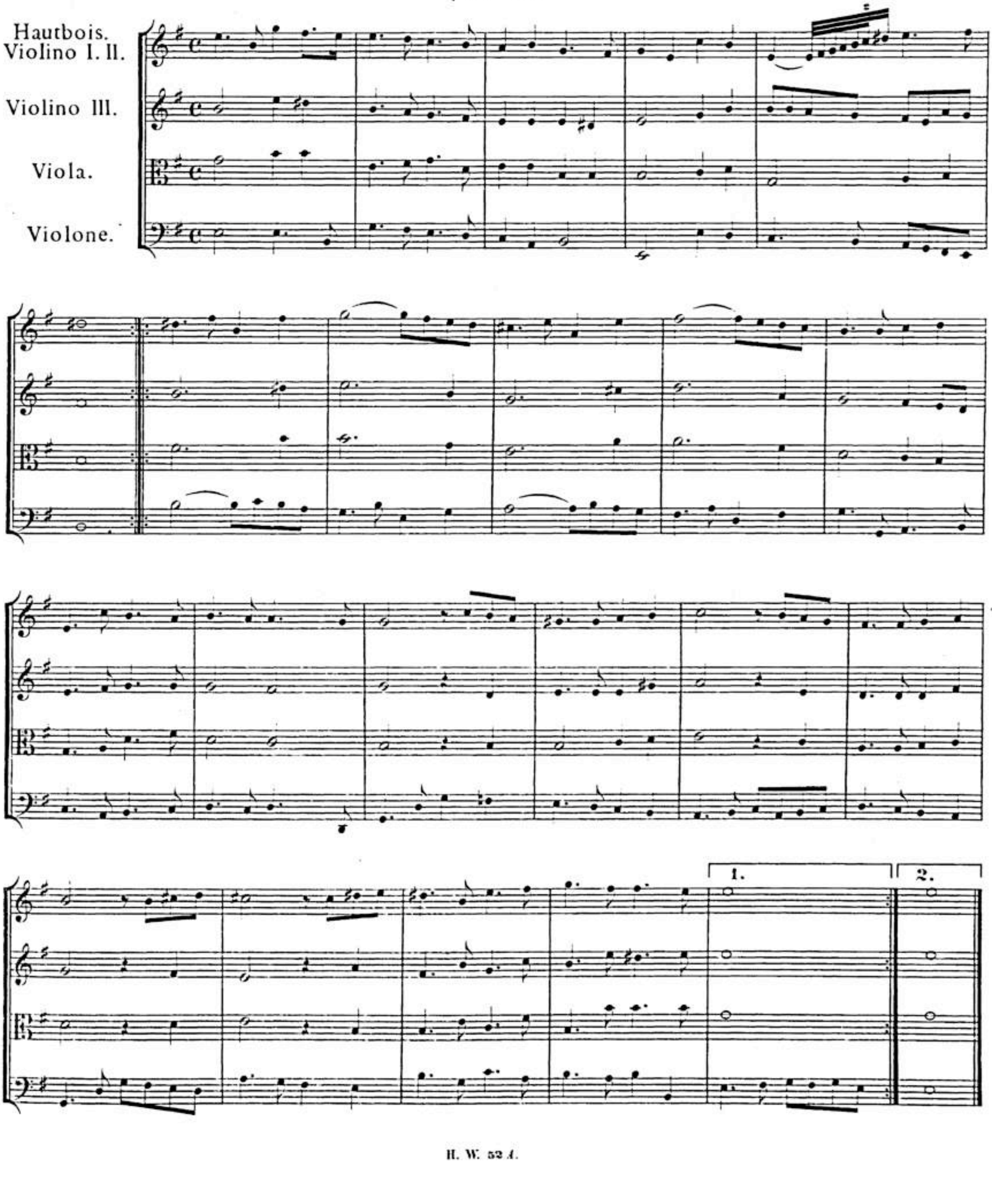
io fa_rò che un zef_fi_ret_to, per di_let_to, spi_ri in_tor_no a te fe_de_le e che

mo_vai bianchi li_ _ni, pel_le_gri_ni, in A_che_ron_te.

Da Capo.


Ma sia_mo giun_ti in Le_te. O_di il suo_no so_a_ve degli E_li_si be_a_ti.

Entrée.


Hautbois.
Violino I. II.
Violino III.
Viola.
Violone.
1.
2.

Minuet.

(Hautbois. Violino I. II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Violone.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Pie_tà va_ _lo_ _re, glo_ria ed o_ _no_ _re, chi può ne_ _gar_ _mi

In que_ste a_ _me_ _ne piag_gie se_ _re_ _ne, da sè ri_ _den_ _te

giu_ _sta mer_ _cè. Sa_ran le pe_ _ _ne pia_cer del be_ _ _ne, che de_ve

*na_ sce o_gni fior. Tra suo_ni e can_ _ti, sem_pre cle_ men_ _te, spi_ran gli a_*

dar_ vi a_ _mo_ _re e fè, sa_ran le pe_ _ _ne pia_cer del be_ _ _ne,

man ti, au_ ra d'a_ mor, tra suo_ni e can_ _ti, sem_pre cle_ men_ _te,

che de_ve dar_ _ _vi, che de_ve dar_ _ _vi a_mo_re e fè.

spi_ran gli a_ man_ _ti, spi_ran gli a_ man_ _ti au_ra d'a_ mor.

BSB

Pie_tà va_lo_re glo_ria ed o_no_re chi può ne_gar_mi giu_sta mer_cè.

In que_ste a_me_ne piag_gie se_re_ne da sè ri_den_te na_sce o_gni fior.

Sa_ran le pe_ne

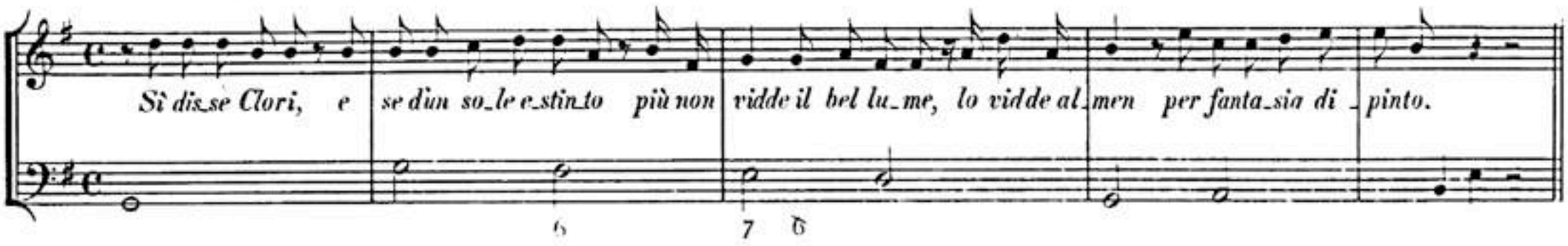
Tra suo_ni e can_ti

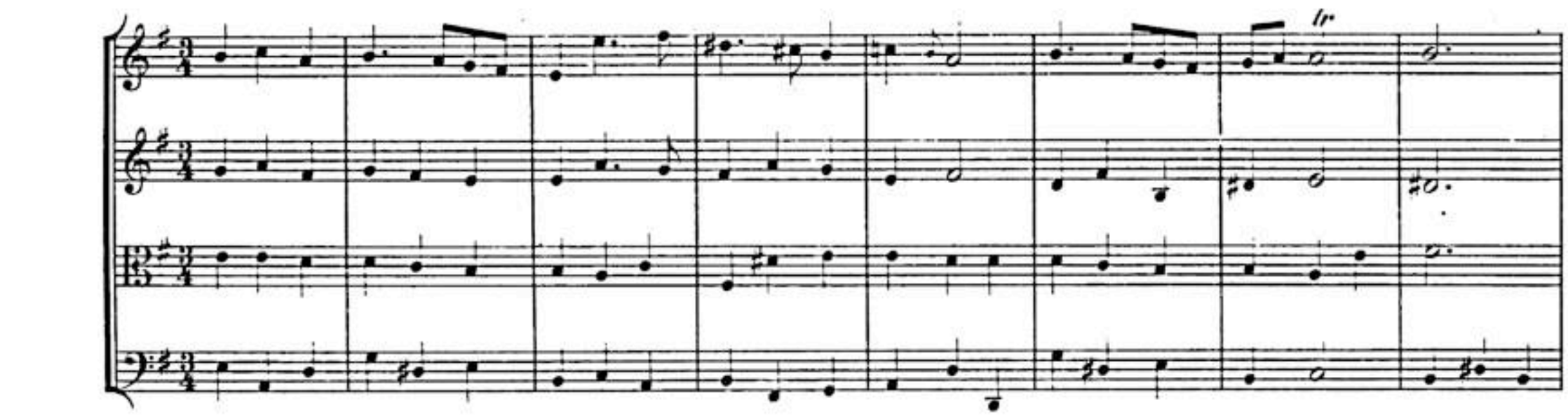
pia_cer del be_ne, che de_ve dar_vi a_mo_re e fè, sa_ran le pe_ne

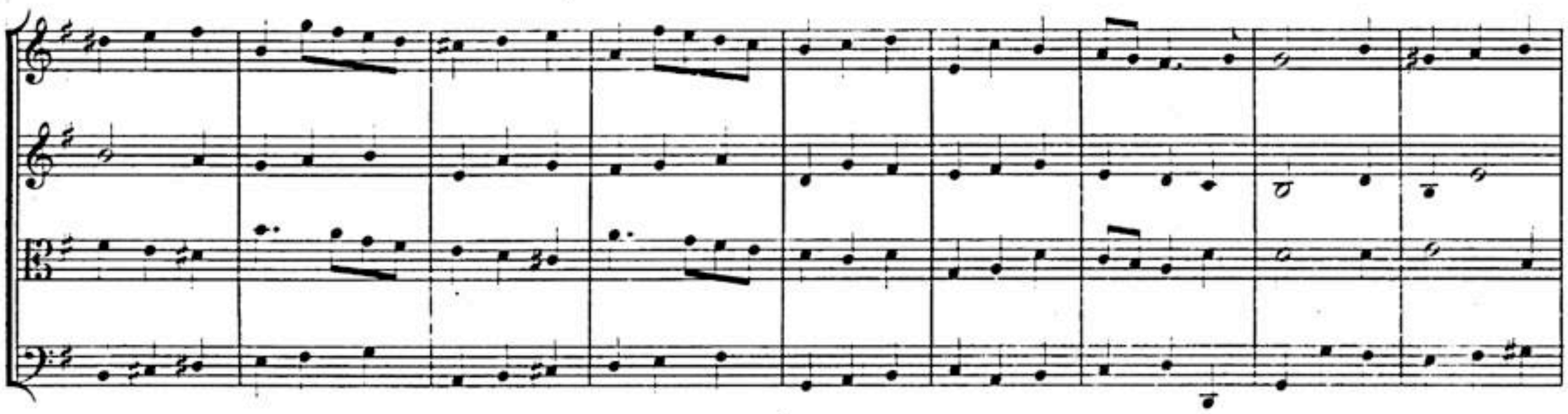
sem_pre cle_men_te, spi_ran gli a_man_ti, au_ra d'a_mor, tra suo_ni e can_ti,

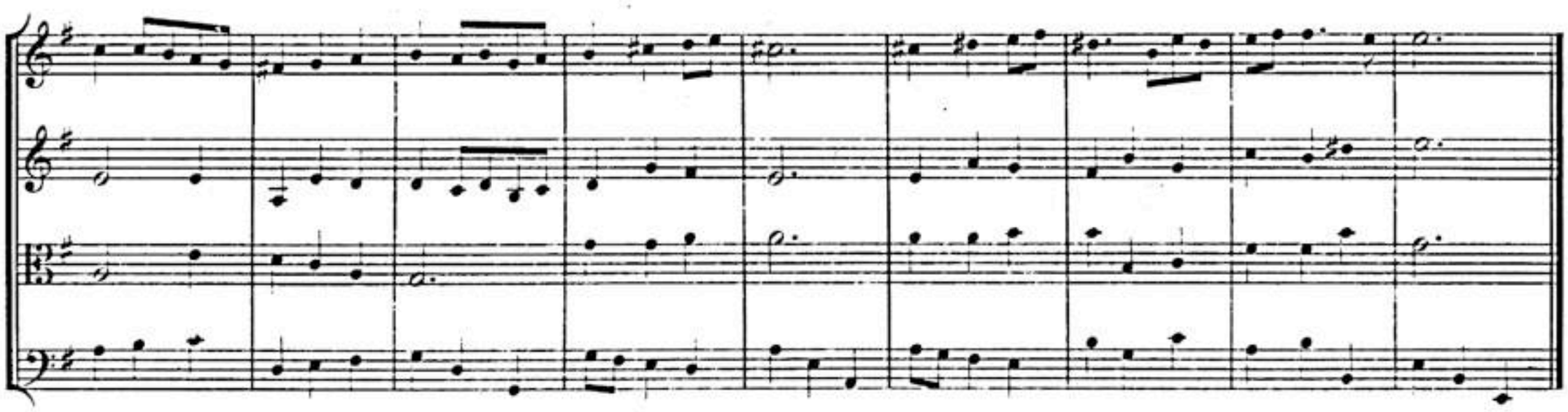
pia_cer del be_ne, che de_ve dar_vi, che de_ve dar_vi a_mo_re e fè.

sem_pre cle_men_te, spi_ran gli a_man_ti, spi_ran gli a_man_ti au_ra d'a_mor.


Sì disse Clori, e se d'un sole estinto più non vidde il bel lume, lo vidde almen per fantasia dipinto.







— Fine —