

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

p

p

5/8

6/8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A long slur spans across the first two measures of the treble staff. The bass staff contains chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains chords. Dynamics include *rit.* and *poco rit.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. The bass staff contains chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains chords. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ROMANCE.

№ 9.

ECTOR. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.* *p.*

Su -

II. *p.*

-zanne est au-jourd'hui ma fem - me Et ju - gez si c'est mer - veil -

II. *p.*

-leux Elle est ma femme et je pro - cla - me Que

II. *p.*

je ne pou - vais trou - ver mieux. Que je ne pou - vais trou - ver

H. mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espe .

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics 'mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espe .'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

H. — ra — Et c'est à vous seu — le ma ché — re Que

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics '— ra — Et c'est à vous seu — le ma ché — re Que'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

H. *rit.* je dois tout ce bonheur là. J'aime

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics 'je dois tout ce bonheur là. J'aime'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line.

H. u — ne nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics 'u — ne nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

II

veux qu' autour de moi four - mil - le U - ne trou - pe de gar - ne -

II

- ments, U - ne trou - pe de gar - ne - ments. En -

II

- fin bientôt j'au - rai jés - pé - re, Tous les en - nuis d'ê - tre pa -

II

- pa Et c'est encore à vous ma chère Que je devrai ce bonheur

rit.

II

là.

CHANSON DE L'ÉCHAUDE.

N^o 10.

Allegro.

FAVART.

PIANO.

Allegro. *f* *p* Quand du

F. four on le re - ti - re Tout fu - mant et tout do - ré, Aussi - tot chacun ad - mi - re Le gâ -

F. - teau bien pré - pa - ré; Il a fort belle ap - pa - ren - ce, On est pressé d'en man -

col canto. *f* *p*

F. - ger, Mais pour de la con sis - tan - ce Il n'en faut pas e - xi - ger. Met - tez -

rit. *Tempo.* *Tempo.* *rit.* *p*

F. *le dans la ba - lan - ce, C'est lé - ger, lé - ger, lé - ger, lé - ger, lé - ger, lé -*

F. *- ger, Met - tez - le dans la ba - lan - ce C'est lé - ger, lé -*

rall.

F. *- ger, lé - ger, lé - ger, lé - ger le - ger, c'est lé - ger, lé - ger, c'est léger, bien lé - ger.*

Tempo.

f *ff*

F. *Chacun dit: la bel - le*

F. *mi - ne! C'est un gâteau sé - ri - eux! Mais pour peu qu'on l'exa - mi - ne On s'a -*

F. *perçoit qu'il est creux. Bien des gens dans no-tre Fran-ce Ain-si peuvent se ju-*

F. *- ger Tout pleins de leur impor-tan-ce Vous les voyez se gon-fler. Met-tez-*

Tempo.

F. *- les dans la ba-lan-ce, C'est lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger Met-tez-*

F. *- les dans la ba-lan-ce C'est lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger. C'est lé-ger, lé-*

F. *- ger, c'est lé-ger, bien lé-ger.*

CHŒUR ET COUPLETS DES AÏEUX.

N^o 11.

Allegro maestoso.

PONT-SABLÉ.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

ff

Soprani.

f

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

Tenors.

f

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

Basses.

f

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

- gneur A mon - sei - gneur Le
 - gneur A mon - sei - gneur Le
 - gneur A mon - sei - gneur Le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with triplet markings and a harmonic accompaniment in the left hand.

gou - ver - neur. Hon - neur, hon -
 gou - ver - neur. Hon - neur, hon -
 gou - ver - neur. Hon - neur, hon -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplet markings in the right hand and block chords in the left hand.

- neur! A mon - sei - gneur.
 - neur! A mon - sei - gneur.
 - neur! A mon - sei - gneur.

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand and block chords in the left hand.

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "A mon - sei - gneur, Le gou - ver -". The piano part features triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

- neur! Hon - neur, hon - neur!

- neur! Hon - neur, hon - neur!

- neur! Hon - neur, hon - neur!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "- neur! Hon - neur, hon - neur!". The piano accompaniment continues with triplet figures and block chords. The system concludes with a double bar line.

A mon - sei - gneur!

A mon - sei - gneur!

A mon - sei - gneur!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are "A mon - sei - gneur!". The vocal parts end with a fermata. The piano accompaniment features triplet figures and block chords, ending with a double bar line.

PONT-SABLÉ.

3 *3* *mesuré.*

Cet accueil très flat - teur dont je suis enchan - té N'est après

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then another triplet (D5, E5, F#5), and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3 and providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in the piano part.

P
S tout que mé - ri - té, Dernier des Pont-Sa - blé Je suis la noble

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3 and providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in the piano part.

P
S tra - ce Des chefs, des chefs de mon illustre ra - ce.

f *p* *Allegretto.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3 and providing harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) in the piano part. The tempo marking *Allegretto.* is present. The system concludes with a double bar line and a change to 6/8 time signature.

1. Mes a_ïeux, hommes de guer_re Dans le fond gens ex_cel_lents, Mais su_

2. Mes a_ïeux auprès des femmes É_taient très entre_pre_nants Et beau_

_jet à la co_lè_re N'é_taient pas très en_du_rants, Pour un rien, u_ne vé_coup de no_bles da_mes Les eu_rent pour leurs ga_lants, Leur longue his_toire four_

_til_le, Ils rageaient à qui mieux mieux, En_fon_cer u_ne Bas_til_le Ce n'é_mil_le Des ex_ploits les plus fa_meux No_ble dame ou jeu_ne fil_le Rien n'é_

_tait qu'un jeu pour eux. Par respect pour ma fa_mil_le Je fais

_tait sa_cré pour eux.

S. com me mes a - ieux. Je fais

Sopraus. *f p*

Ténors. Par res - pect pour sa - fa - mil - le Il fait

Basses. Par res - pect pour sa fa - mil - le Il fait

ff p

S. com me mes a - ieux. Je fais com me mes - a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses - a - ieux.

com me ses a - ieux Il fait com me ses a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses a - ieux.

1^{re} Fois. 2^e Fois. Mainte -

1^{re} Fois. 2^e Fois.

rit.

p
 _nant vous n'avez bien vu, Je vous ai montré ma per -

rit.
 some, De vos cris je suis rebat - tu Eloignez-vous, je vous l'or -

Tempo 1°
 _don - - - ne! Par res - pect pour ma - mil - le Je fais

Tempo 1°

f *p*
 com - me mes a - ieux.
 Sopranos. Par res - pect pour sa fa -

f *p*
 Ténors. Par res - pect pour sa fa -

f *p*
 Basses. Par res - pect pour sa fa -

ff *p*

P.
S.

Je fais com - me mes a - ieux. Je fais
 _mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait
 _mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait
 _mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

P.
S.

com - me mes a - ieux.
 com - me ses a - ieux.
 com - me ses a - ieux.
 com - me ses a - ieux.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

rit.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *rit.* (ritardando).

QUATUOR.

№ 12.

All^o vivace.

M^r. FAVART.

SUZANNE.

HECTOR

FAVART.

PIANO.

SUZANNE.

Ah! c'est affreux! On nous trompait

FAVART.

Ah! c'est in - fâ - me! Indigne -

S.

Parlez monsieur!

F.

-ment Parlez ma - da - me!

M^{re} FAVART (à son mari)

All^o vivo.

S. Expliquez-vous? Deux mots vont suf_

F. Et vive_ment!

f *p* All^o vivo.

HECTOR (à sa femme)

M^{re} F. fi - re Pour calmer tes sens, Je vais tout te di - re

H. E - coute et comprends Pour que monsieur ton pé - re Con - sente a nous u -

M^{re} FAVART.

HECTOR.

H. - nir. De ton ré_duit sous ter_re Pour que tu puisses fuir. Qu'é -

f

Moderato.M^r. FAVART.

HECTOR.

M^r. FAVART.

ait il nécessaire Avant tout d'obtenir... La place, La place. Mais que

Vivace.

faire? Et comment réus - sir. Il fal -

ait Al - lat Sous le nom J'y cou -
HECTOR
Qu'une da - me Chez le marquis De ma femme

rus! J'obtiens tout! Or il faut Qu'i - ci
SUZANNE. FAVART. HECTOR.
Bon j'y suis! Sapre - lot - te! Devant lui

M^c
F.

rien No_tre traude, Car le vieux Par mal_

H.

Ne dé_no_te Aujourd'hui Mas_ca_ril_le

M^c
F.

_heur, Pour Hec_tor Et pour moi La Bas_

H.

S'il apprend, La Bastil_le Le couvent,

M^c
F.

_til_le, Non, ja_mais La Bas_til_le, Plus sou_

H.

Le couvent, Plus souvent Le couvent, Plus sou_

ME
F

f *p*

_vent La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

SUZANNE. *f* *p*

La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

H:

f *p*

_vent La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

FAVART. *f* *p*

La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

ME
F

f

_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

S:

f

_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

H:

f

_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

F:

f

_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

M.
F.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

S.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

H.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

F.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

M.
F.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

S.

_vent. La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

H.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

F.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

Un peu moins vite.

HECTOR.

Un peu moins vite. Il faut tu vois bien, C'est le seul moy -

SUZANNE.

Quoi sans nul sou - ci Vous laisser i -
_en Quelque part en ville, Chercher un a - si - le

M^r. FAVART.

Oh! quant a ce -
_ci Le charmant programme Seul a - vec ma - da - me

HECTOR.

la... Part ma chère a - mi - e
Ne suis-je pas là.

H. *SUZANNE. p*

f'en sup - pli - e! Par -

S. *Vivo.*

-tir... par - tir! Après quel -

S. *Allegretto.*

-ques jours seulement De mé - na - ge A m'en al - ler complaisamment Ou m'en -

Allegretto.

p

S.

-ga - ge A fin qu'une autre me chassant, Quelle au - da - ce. Près de mon ma -

rit. *animé.* *retenez un peu le mou!*

-ri sur le champ Me rempla - ce Non, non, hal - te - là Si ce - la vous va, Moi ça ne peut pas

suivent. *p rit.*

Tempo 1°

S. faire Mon af - fai - re Je n'me suis pas ma - ri - é? pour

leggieramente.

S. ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma - ri - é? pour ça Non, non, non, suivez.

f

S. non, Je n'me suis pas mari - é? pour ça. De l'amour

p *f* *p*

m'en te.nant i - ci Au pré - lu - de Quand dé - jà j'ai pris d'un ma - ri Ebabi -

-tu - de Il faudrait hé - las que bien loin Pour vous plai - re Je res.te dans

rit. *animé.*

S. un pe_tit coin So_li_tai - re Non, non, hal - te - là! Si ce -

suivez. *f*

retenez un peu le mouvement **Tempo.**

S. - la vous va, Moi, ça ne peut pas faire Mon af - fai - re Je n'me suis

p rit. *leggieramente.*

S. pas ma - ri - é? pour ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma - ri - é? pour

p

S. *f* ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas mari_é? pour ça.

f *p*

FAVART.

Moderato.

Moderato. **Eh**

ff

Andante maestoso.

HECTOR.

(tragiquement.) Eh bien que la Bastil-le
 bien que la Bastil-le s'ou - vre,

Andante maestoso.

M^o FAVART.
 Eh bien que la Bastil-le s'ou -
 s'ou - vre, S'ou -

Allegro.
 - vre!
 SÜZANNE.
 Non, non! je veux par
 - vre!
 - vre!
Allegro.

M^{re} FAVART.

S. *Mer - ci!*
HECTOR. *Mer - ci!*
FAVART. *Mer - ci!*
SUZANNE. *Si tou - te fois je ne dé -*

S. *_couvre Un moy_en de res_ter i - ci.*

M^{re} FAVART (à demi voix)

M^{re} FAVART (à demi voix) *pp*
SUZANNE. *pp*
HECTOR. *pp*
FAVART. *pp*

A - vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De
A - vec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De
A - vec pru - den - ce Fins et bien loin! De
A - vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De

M^e
F. votre ab - sen - ce On a be - soïn Pour qu'il é - vi - te

S. mon ab - sen - ce On a be - soïn Pour qu'il é - vi - te

H. ton ab - sen - ce On a be - soïn Pour que j'é - vi - te

F. votre ab - sen - ce On a be - soïn Pour qu'il é - vi - te

M^e
E. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

S. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

H. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

F. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

M.
F. *f* *p* *f* *p*
_vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

S. *f* *p* *f* *p*
_vec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De mon ab -

H. *f* *p* *f* *p*
_vec pru - den - ce Fuis et bien loin! De ton ab -

F. *f* *p* *f* *p*
_vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

M.
F. *f* *dim.* *pp*
_sence On a be - soïn Oui, A -

S. *f* *dim.* *pp*
_sence On a be - soïn Oui, A -

H. *f* *dim.* *pp*
_sence On a be - soïn Oui, A -

F. *f* *dim.* *pp*
_sence On a be - soïn Oui, A -

M^c
F. *avec prudence* Fu - yez bien loin! De votre ab -

S. *avec prudence* Fu - yons bien loin! De mon ab -

H. *avec prudence* Fuis et bien loin! De toi: ab -

F. *avec prudence* Fu - yez bien loin! De votre ab -

pp

M^c
F. *absence* On a be - soïn Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

S. *absence* On a be - soïn Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

H. *absence* On a be - soïn Pour que j'é - vite Un sort fâ -

F. *absence* On a be - soïn Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

M^c
F. *f*
_cheux Par - tez, quit - tez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez

S. *f*
_cheux Il faut quit - ter ces lieux! Oui, par - tons vi - te, par - tons

H. *f*
_cheux Il faut quit - ter ces lieux! Oui, pars bien vi - te, pars bien

F. *f*
_cheux Par - tez, quit - tez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez

M^c
F. *p* *f* *p*
vi - te Fu - yez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez vi - te Fu -

S. *p* *f* *p*
vi - te Fu - yez ces lieux! Oui, par - tons vi - te, par - tons vi - te Fu -

H. *p* *f* *p*
vi - te Fuis de ces lieux! Oui, pars bien vi - te, pars bien vi - te Fuis

F. *p* *f* *p*
vi - te Fu - yez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez vi - te Fu -

M^e
F.

-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -

S.

-yons ces lieux, Fu - yons ces lieux, fu - yons ces lieux, fu -

H.

de ces lieux, Fuis de ces lieux, fuis de ces lieux, fuis

F.

-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -

f

M^e
F.

-yez ces lieux, ces lieux.

S.

-yons ces lieux, ces lieux.

H.

de ces lieux, ces lieux.

F.

-yez ces lieux, ces lieux.

ff

ENSEMBLE DE LA SONNETTE.

N^o 13.**Allegro.**M^o FAVART.

PONT-SABLÉ

FAVART.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Marmitons.

Pâtissiers.

PIANO.

Allegro.

8-

Moderato.M^o FAVART.

Mar-quis grâce à vo-tre riches-se Vous of-frez, et même au de-là,

A qui se-ra vo-tre maîtresse, Che-vaux, voi-ture et cœ-te-ra;

M^e
F.
Mon ma_ri ne pourrai je pen - se Me donner rien de tout ce_la,

M^e
F.
En_tre vous ah! quel_le dif_fé_rence! Elle est im - men
PONT-SABLÉ.

P.
S.
- se Vous, vous me promet_tez beaucoup, Au
M^e FAVART.

M^e
F.
ris_que d'ê_tre té_mé-rai - re, Lui ne me promet rien du tout,
pressez.

M^e
F.
rien du tout, rien du tout, Mais me don - ne le néces_sai - re. le néces - sai -
pressez davantage. rit.
suivez.

Allegro.

Allegretto.

PONT-SABLÉ.

M^e F. - re Le nécessaire la belle af.

P. S. - fai - re J'of-fre mieux en - tre nous Car je t'ai - me!

FAVART.

II

P. S. Je t'aime! Vous m'ai - - mez! Tu me vois i-ci mêm-me Tomber à tes ge-

F. l'ai-me!

M^e FAVART. PONT-SABLÉ.

Allegretto.

P. S. - noux! Je suis à tes ge - noux.

F. Je le vois i - ci mêm - me Tomber à ses ge - noux.

(Favart agite la sonnette)

Musical score for the piano introduction. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction "pressez." is written above the right hand in the third measure.

Allegro.**Marmitons.**

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Pour que Bacchus le fienne enjoi - e Nous ap - por - tons à Monseigneur Un peu plus vite". The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "D'ex - cel - lents gâ - teaux de Savoï - e, Vins ex - quis et fi - nes liqueurs Ce". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

P. SABLÉ

Vocal and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "drôle est des plus né - gli - gents Pourquoi faire en - trer tous ces gens! Vous". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.

FAVART.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "vous trom - pez ce n'est pas moi Ce qui les fit ve - nir je". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

F

croi C'est ma pe - ti - te son - net - te, Ma son - net - te mi - gnon -

M^{re} FAVART. PONT-SABLÉ.

C'est la son - nette C'est la son - nette

- nette La son - net - - te

mf

p M^{re} FAVART.

Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te

p S. Si ce qu'il me dit est certain Si le cou - pable est la sonnet - te

p F. Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te

p Marmifons. Nous de - vons é - tre c'est certain At - ten - tifs aux coups de sonnet - te

pp

M^e
F. Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

P.
S. Que le dia - ble soit des tins tins De la son - net - te In - dis -

F. Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

Et nous ac - cou - rons aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

M^e
F. - nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

P.
S. - crète, Tin tin tin tin tin tin tin tin. Au diable! au diable! allez vous

F. - nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

Me
K.

Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!

P.
S.

en! Toi fais donc plus attenti -

F.

Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!

S.

- on C'est bon re - prend ta fac - ti -

F.

C'est mon grand zè - le qui m'en - porte

FAVART.
rit.

Très modéré.

P.
S.

- on. Oui, je gar - derai bien la por - te.

Très modéré. (On parle)

p *pp*

M^e FAVART.

En a_mour rempli de vail_lan_cé Di - tes - vous cet_te flamme là

Moderato.

M^e F. Pen_dant tou - te votre ex_is_ten_cé A mes yeux se ral_lu_me_ra

M^e F. Mon époux je le sais d'avance Est bien moins brûlant que ce - la.

PONT-SABLÉ.

M^e F. Entre vous, ah! quelle diffé_rence Elle est im_men - se.

mf *rit.*

M^e FAVART.

Vous, vous me promettez beaucoup Au risque d'être té_mé-rai-re,

pressez.
Lui, ne me promet rien du tout, rien du tout, rien du tout Mais me
pressez davantage. *rit.*
suiuez.

Allegro. PONT-SABIÉ.
don-ne le néces-sai-re, le néces-sai-re. Ici

M^e FAVART.
La de-
plus de contrainte Dans u-ne douce étreinte Laisse-moi t'enlacer Sur mon cœur te presser.

M.
F.

- mande est hardi - e Fi - nis - sez je vous pri - e

PONT-SABLÉ.

Tu ne peux re - fu - ser D'accor -

Me
F.

Un baiser! ja - mais!

P.
S.

- der un bai - ser. Ecoutez! ô ma

Me
F.

Ja - mais! ja - mais! Ja - mais! ja -

P.
S.

mie! Un baiser je t'en pri - e! Rien qu'un bai -

M.
F.

- mais! non, non, ja - mais!

P.
S.

- ser, un seul bai - ser

Sopranos.
Marmitons.

f

Pour que Bac - chus le tienne en joi - e

Ténors.

Tapissiers.
Basses.

f

Pan pan pan pan a - mis cou - ra - ge

Pan pan pan pan a - mis cou - ra - ge

Nous ap - por - tons à Monseigneur D'ex - cel - lents gâ -

Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan

Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan

PONT-SABLÉ.

Ce

- teaux de Sa - voi - e Vins ex - quis et fi - nes liqueurs.

fai - sons l'ou - vra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gai - ment!

fai - sons l'ou - vra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gai - ment!

S. *p*

drôle est des plus né-gli-gents Pour-quoi faire en-trer tous ces gens. Vous

F.

vous trom-pez ce n'est pas moi. Ce qui les fit ve-nir je

F.

croi, C'est ma pe-ti-te son-net-te, ma son-net-te Mi-gnon-

M^e FAVART.

C'est la son-net-te.

PONT-SABLE. FAVART.

-nette. C'est la son-net-te. La son-net-te.

mf

M^e FAVART.

P Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble

PONT-SABLÉ.

p Si ce qu'il me dit est certain Si la cou - pable

F. Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble

Sopranos.

Nous de - vons ê - tre c'est certain At - ten - tifs aux

Ténors.

Basses.

Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pp

M^e F.

P. c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -

S. est la sonnet - te Que le dia - ble soit aux tin tin De la son -

F. c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -

coups de sonnet - te Et nous ac - cou - rons aux tin tin De la son -

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Très animé.

M^e
 F. *p*
 - net - te Mi - gnon - nette. Aux joyeux
 P.
 S. *p*
 - net - te In - dis - crète. Aux maudits
 F. *f*
 - net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin Aux joyeux
 - net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin
 pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin
 pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin
 Très animé.
ff *p*

M^e
 F. *p*
 sons destin tin tin, Aux joyeux sons des tin tin
 P.
 S. *p*
 sons des tin tin tin, Aux maudits sons des tin tin
 F. *f*
 sons des tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Aux joyeux sons des tin tin
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan
ff *p*

Me
F.

f

tin, Aux joy_eux tin tin tin, aux joy_eux tin tin.

P.
S.

f

tin, Aux maudits tin tin tin, aux maudits tin tin.

F.

f

tin, Aux joy_eux tin tin tin, aux joy_eux tin tin.

f

tin, Aux joy_eux tin tin tin, aux joy_eux tin tin.

f

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.

f

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.

ff

ff

MENUET ET RONDEAU DE LA VIEILLE.

N^o 14.

M^{me} FAVART.

Tempo di Menuetto.

PIANO.

f

(On parle)

p

p

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the first note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a trill (tr). The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

M^{lle} FAVART.Allegretto quasi and.^{te}

Je

First system of the vocal score. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegretto quasi and.^{te}'.

Second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics: 'pas - se sur mon en - fan - ce, J'arrive à mes dix - sept ans, Cette é -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

M^c
F.

- po - que d'inno - cen - ce Qu'on appel - le le prin - temps, Inno -

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

M^c
F.

- cen - te j'ose à pei - ne Affir - mer tant de ver - tu Ce bon mon -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

M^c
F.

- sieur La Fon - tai - ne Déjà chut... je l'avais lu Dé - ja je l'a - vais

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

M^c
F.

lu! Quand pas - sait sous ma fe - nè - tre, Un jeune et bel of - fi - cier, Je sen -

The fourth system features the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

M^c
F.

- tais dans tout mon é - tre Un... je ne sais quoi... vi - brer Le cœur

The fifth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line.

M.
F.

chaud, la tête prompt Quand vinrent mes dix-huit ans J'épou-

M.
F.

- sai monsieur le com.te Vrai...je crois qu'il était temps, Vrai...je crois qu'il é - tait

M.
F.

• temps! Puis l'é-té de vingt à tren - te Tout bas je l'avoue i -

M.
F.

- ci Cette sai - son trop brû - lan - te Fut fa - tale à mon ma - ri A

M.
F.

quarante ans c'est l'au - tom - - ne Au di - re des a_mou - reux, C'est a -

M^c
F.

(1)

- lors que l'arbre don - ne Ses fruits les plus sa - vou - reux,

M^c
F.

On a de l'expé - ri - eu - ce Et dé - li - cieux mo - ments

M^c
F.

Le plai - sir devient sci - en - ce. Il a des raffi - ne - ments.

M^c
F.

Ah! Si j'en crois Dieu me par - don - ne Beaucoup de gens sé - ri -

M^c
F.

(Pour la coupure)
Plus sa - vou - reux.

rit. *tr*

- eux Ce fut dans ce bel au - tom - ne Que je sus plai - re le mieux Mais, hé -

(1) au théâtre on passe de suite du signe ♯ au signe ♮

poco più lento.

M.
F.

- las! l'hiver s'a - vau - ce Il neige sur mes che - veux Aux douceurs de l'exis -

M.
F.

- ten - ce Il faut fai - re mes a - dieux A cette vie un peu les - te J'ai renou -

M.
F.

- cé malgré moi Mais le souve - nir m'en res - te Et c'est en -

rit.

M.
F.

- cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma

tr

M.
F.

foi.

FINAL.

N^o 15.

Allegro.

M^{lle} FAVART.
SUZANNE.HECTOR.
PONT-SABLE.

FAVART.

SOPRANOS.

TÉNOIRS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

La fu - reur

La fu - reur

La fu - reur

La fu - reur

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a three-part setting. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

(On parle)

pp

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking. The instruction "(On parle)" is written above the final piano staff.

Moins vite.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests and eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass notes.

The third system features more complex melodic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady bass line.

The fourth system concludes the 'Moins vite' section. The upper staff has a melodic line that ends with a long note. The lower staff has a bass line with chords.

Andante maestoso.

The fifth system begins the 'Andante maestoso' section. The upper staff has a slower, more spacious melodic line. The lower staff features a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

HECTOR.

p

I. ci j'échappe!

PONT-SABLÉ.

mf
Tout deux je les attrappe!

Je les

FAVART.

p

Il nous attrappe!

p

Il les attrappe!

p

Il les attrappe!

p

Il les attrappe!

6

H
Le sort me frappe!

P.
S.
pince je les happe! C'est a-voir, c'est avoir, c'est avoir du bon.

F.
Le sort nous frappe!

Le sort les frappe!

Le sort les frappe!

Le sort les frappe!

6

II. C'est avoir du malheur! L'aventu_re,

P. S. - heur! La charmante aventure! Cette

F. C'est avoir du malheur! L'aventu_re,

C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,

C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,

C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,

B. La captu_re,

P. S. double captu_re Me fe - ra grand honneur, me fera grand hon_

F. La captu_re,

La captu_re,

La captu_re,

La captu_re,

M^{me} FAVART.

mf O fu_nes - te a_ven - tu - re Je deviens la cap.

SUZANNE

mf O fu_nes - te a_ven - tu - re, La voi_là la cap.

H.

p O fu_neste a_ven - tu_re Ê - tre

P. S.

p - neur. La charmante a_ven tu_re Ê - tre

F.

p Quelle ab_surde a_ven - tu_re Ê - tre

pp

La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

pp

La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

pp

La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

pp

6. 6. 6. 6. 6. 6.

M.
S.
H.
P.
S.
F.

- tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

- tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

la cap - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

la cap - tu - re De l'heu - reux gouverneur, De l'heu -

la cap - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

- ble cap - tu - re Lui fe - ra

- ble cap - tu - re Lui fe - ra

- ble cap - tu - re Lui fe - ra

ff

6 3

M^c
F.

vieux gou_ver-neur *p* 0 fu - nes-te a - ven - tu - *rit.*

vieux gou_ver-neur *p* 0 fu - neste a - ven - tu - *rit.*

H.

vieux gou_ver-neur

P.
S.

- reux gou_ver-neur

F.

vieux gou_ver-neur

grand honneur!

grand honneur!

grand honneur!

p *rit.*

Me
F.

- re :

S.

- re .

Plus vite. *mf*

II.

Sa femme est la captu-re De ce vieux gouverneur, de ce vieux gou-

mf

P.
S.

Cet - te double cap-tu-re Me fe - ra bien sûr, me fe - ra grand hon-

mf

F.

Je deviens la captu-re, De ce vieux gouverneur, de ce gou-ver-

f

grand honneur!

f

grand honneur!

f

grand honneur!

Plus vite.

ff *p*

Me
F.

mf

Je de_viens la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver -

S.

mf

La voi - là la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver -

H.

mf

_ neur . Ma femme est la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver -

P.
S.

_ neur .

F.

_ neur .

f

grand honneur .

f

grand honneur .

f

grand honneur .

ff

p

Tempo 1^o

W.
F.
S.
H.
P.
S.
F.

p *cresc.*
neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -

p *cresc.*
neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -

p *cresc.*
neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -

p *cresc.*
Get - te cap - tu - re me fe -

p *cresc.*
Je de - viens la cap - tu - re

p *cresc.*
Oui lui fe - ra très grand hon -

p *cresc.*
Oui lui fe - ra très grand hon -

p *cresc.*
Oui lui fe - ra très grand hon -

Tempo 1^o

p *cresc.* *scen* *do.*
3 3 3 3 3 3 3 3

- neur de ce vieux gou - ver - neur. _____
 - neur de ce vieux gou - ver - neur. _____
 - neur de ce vieux gou - ver - neur. _____
 - ra un grand hon - neur. _____
 de ce gou - ver - neur. _____
 - neur très grand hon - neur. _____
 - neur très grand hon - neur. _____
 - neur très grand hon - neur. _____

ff *poussez.*

Allegro

PONT SABLÉ.

Le ma - ri Fa - vart et sa fem -

Allegro.

p

P.
S. - me Je tiens les deux, bra - vo Mar - quis!

P.
S. (à Suzanne)
Mais a - gissons vi - te, A - gis - sons! Ma -

P.
S. - dame, vous avez un ta - lent, un ta - lent, un talent ex -

p

M^{me} FAVART.

Que fait - il?

SUZANNE.

Moi!

HECTOR.

Que fait - il?

- quis. De la fran - chi - se Car cet - te

FAVART.

Que fait - il?

Moderato.

fois pas de mépri - se, La comtesse vient à l'instant De tout m'apprendre en me di -

Moderato.

- sant: Vous trouverez la délin - quante Sous les habits d'une ser - van - te Répondant

SUZANNE.

Mais je suis... je

HECTOR

Ciel

P.
S.

au nom de Toi - non, Vous ne pouvez plus di - re non.

animé.

S.

suis... Que dois je fai - re?

H.

Il faut te taire!

P.
S.

parlé en mesure

Vous ê - tes, quoi? Eh

Allegro.

S.

Je suis je suis Oui je suis madame Fa -

P.
S.

bien! vous êtes?..

Allegro.

M^{lle} FAVART.

Z.
 - vart Pour men-tir il est trop tard Je suis sau-
 PONT-SABLÉ.
 Quelle vic-toi-re que; la, mienne!

M^e
 F.
 - vée
 FAVART.
 Et moi, mordien - ne! Je suis un maitre sot D'avoir par - lé par-lé trop

(On parle)
 F.
 PONT-SABLÉ.
 - tôt Et main - te - nant prenant la chose gaiment

Tambour.

All^o moderato. M^{lle} FAVART.
 Par-tous sur le champ par-tous pour le camp Avec mon

M^c
F.

pè - re sou - vent J'ai vi - si - té plus d'un

M^c
F.

camp Je vous garantis vraiment Que c'est un endroit charmant Je vous garantis vrai_

rit.

M^c
F.

All^o marziale.

_ ment, Que c'est un endroit char - mant.

All^o marziale.

suivrez.

M^c
F.

Après la guerre Le mi - li - tai - re Aime à s'offrir Quel - que plaisir

M^{me}
F.

Là sous la ten - te On rit, on chante, Rien n'est plus beau Que ce tableau

Sopranos. M^{me} FAVART, SUZANNE.

Ténors. HECTOR, PONT-SABLÉ.

Basses. FAVART.

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

SUZANNE.

La vivandière Verse a plein verre Main - tes liqueurs A nos vainqueurs

Puis la trompette Tout à coup jet - te Dans tous les rangs Des sons bruyants, Ah!

M^{me} FAVART. *p* a Tempo.

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

S. *p*

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

HECTOR, PONT-SABLÉ. *p*

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

FAVART. *p*

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

p a Tempo.

Me
F.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

S.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

H.
P.
S.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

F.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

Me
F.

- bleau La foule im - mense Soudain s'é - lance Et le tambour Roule à son

S.

- bleau La foule im -

H.
P.
S.

- bleau

F.

- bleau

avec M^{me} FAVART

M^{me} FAVART. SUZANNE.

HECTOR. PONT-SABLÉ.

FAVART.

p

Tam.

Tam.

Tam.

La foule im_mense Soudain sé_lance Et le tam_bour Roule à son

La foule im_mense Soudain sé_lance Et le tam_bour Roule à son

La foule im_mense Soudain sé_lance Et le tam_bour Roule à son

W. F. S. - bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

H. P. S. - bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

F. - bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

_tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan. plan,

_tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan. plan,

_tour Ra - ta - plan, plan, plan. ra - ta - plan, plan. plan,

M.
F.
S. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

H.
P.
S. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

F. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

M.
F.
S. avec les Sopranos.
- bour et trom -

H.
P.
S. avec les Ténors.
- bour et trom -

F. avec les Basses.
- bour et trom -

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan. ra - ta, ra - taplan La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan ra - ta, ra - taplan La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan. ra - ta, ra - taplan La

FAVART.

Et puis

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

au comman-de - ment Chacun s'é - lan - ce gai - ment, C'est un

f
Rataplan*f*
Rataplan*f*
Rataplan*f*
Rataplan*f*
Rataplan*f*
Rataplan

bruit é - tourdis - sant, Un coup d'œil é - blou - is - sant, Oui, c'est un

Rataplan Oui, c'est un

Rataplan Oui, c'est un

Rataplan Oui, c'est un

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

cresc. avec les Basses.

bruit é - tourdis -

cresc. *f* *ff*

bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan, Rataplan, rata -

cresc. *f*

bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.

cresc. *f*

bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.

crescendo. *f* *p*

M^{me} FAVART, SUZANNE.

HECTOR, PONT-SABLÉ, Tambour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata.rataplan La

FAVART, Tambour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata.rataplan La

sempre ff

- plan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rata -

Plan ra - ta - plan, plan, plan. ra - ta - plan, plan, plan,

Plan ra - ta - plan, plan, plan. ra - ta - plan, plan, plan,

M^e F. S. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

H. P. S. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

F. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

- plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, Tam -

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam -

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam -

avec les Sopranos.

M^e
F.
S.

- bour et trom - pet - te

avec les Tenors.

H.
P.
T.

- bour et trom - pet - te

avec les Bases.

F.

- bour et trom - pet - te

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan, La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan, La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan, La

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

Pressez.

M^{me} FAVART, SUZANNE, HECTOR, PONT-SABLÉ

Après la guerre le militaire aime à souffrir Quel que plaisir
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan, ra - ta
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan, ra - ta
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. ra

Pressez.

Très animé.

Là sous la tente On rit, on chante C'est un très beau ta - bleau. La fê -
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. La fê -
 - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. La fê -
 ra ra plan, plan, plan. La fê -

HECT. P^t SABLÉ
 avec les Ténors.

Très animé.

Me
F.
S.

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

Me
F.
S.

avec les Sopranos.

- te Est com - plè - te Rata -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
 - mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
 - mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -

- mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
 - mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
 - mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien

n'est char - mant Com - me le camp. *rit.* Rataplan, ra - ta -
 n'est char - mant Com - me le camp. *rit.* Rataplan, ra - ta -
 n'est char - mant Com - me le camp. *rit.* Rataplan, ra - ta -

piu rit.

- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -
- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -
- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

piu rit.

All^o marziale.

plan.
plan.
plan.
All^o marziale.
retenez.

Fin du 2^e Acte.