



Antoine Busnois, XV^e siècle.

N^o 17. - 296.
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Soprano	No - - - - - el - - - - -
Alto	No - - - - - el - - - - -
Tenore	No - - - - - el - - - - -
Basso	No - - - - - el - - - - -

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el. No - - - - - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - - - - - el - - - - - no - - - - - el - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - - - - - el - - - - - no - - - - - el - - - - - no - - - - - el.

no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el - - - - - no - - - - - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - - - - - el - - - - - no - - - - - el - - - - - no - - - - - el.

Transcrit en notation moderne par Robert-Jean Blahodjan

G. All
J. G
Pal
Ev. von M
R-J. von

Chevalier
Fr^s Sale
(16^e s)

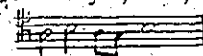

ETT

Cecilia 1857, 11^e année

INDEX

G. Allegri (1580).	N ^o 1.—280.	Miserere de la Chapelle Pontificale pour 2 ^e pag. Soprani, Alto, Tenore et Basso, sans ac- compagnement	1	R. J. van Maldeghem.	N ^o 9.—288.	Graduale, Comm. unius Martyris Pontificis: <i>Gloria et honor</i> , à 4 v., S.O.T.B., op. 85.	29
J. Collus (1580).	N ^o 2.—281.	hædomada Sancta: <i>Ece quomodo moritur justus</i> , Canto, O.T.B. sans accomp ^t	10	—	N ^o 10.—289.	Offertorium: <i>In veni David</i> , à 4 v., S.O.T.B.	30
Palestrina.	N ^o 3.—282.	O bone Jesu, Motet pour S.O.T.B., Org ^e od lib.	12	—	N ^o 11.—290.	Graduale, Comm. Martyris non Pontificis: <i>Beatus vir, qui timet Dominum</i> , à 4 v., S.O.T.B.	32
Ev. van Maldeghem.				—	N ^o 12.—291.	Offertorium: <i>Gloria et honore</i> , id.	34
R. J. van Maldeghem.	N ^o 4.—283.	hymnus: <i>Benedicta Calorum Regina</i> , d'après un manuscrit de 1446, Solos et chœurs, S.O.T.B., op. 97, — n ^o 1.	13	—	N ^o 13.—292.	Graduale, De eodem communi alia Missa: <i>justus cum ceciderit</i> , id.	36
—	N ^o 5.—284.	Choral: <i>Deus, precemur te</i> , — O. <i>frer; wy bidden U</i> , à 1 ou à 4 v., S.O.T.B., mélodie de 1300, — op. 97, — n ^o 2.	15	Mendelssohn Barth ^y	N ^o 14.—293.	Offertorium: <i>Pavisti Domine</i> , id.	38
—	N ^o 6.—285.	hymnus de cœlesti gloria, par S ^t Damiani, Anno 990, à 1 ou à 4 v., S.O.T.B., mélodie de 1621, — op. 97, — n ^o 3.	17	—	N ^o 15.—294.	<i>Veni Domine</i> , Motet pour 2 Sopr et Alto (ou 3 v. égales), — Op. 39, — n ^o 1.	42
Chevalier Neukomm.	N ^o 7.—286.	<i>Ave Maria</i> à 3 v.	19	Antoine Busnois (*)	N ^o 16.—295.	<i>Laudate pueri</i> , id., — Op. 39, — n ^o 2,	48
Fr ^s Sale Beiga. (16 ^e siècle.)	N ^o 8.—287.	Antiphona: <i>Asperges me</i> , 2 Sopr, O.T.B. transcr. en not. mod. par R. J. v. M.	23	(15 ^e siècle.)	N ^o 17.—296.	<i>Mors</i> , à 4 v., S.O.T.B., transcrit en not. mod. par R. J. van Maldeghem.	60

(*) Célèbre compositeur, — Chantre du duc de Bourgogne, (Charles-le-Téméraire) (1476); vers la fin de sa vie, Doyen de Furnes (Veurne) en Flandre.

Errata. Partition. Page 2, Sopr. 1^o, 10^e mesure, il faut *sol*, — Sopr. 2^o, même mesure, il faut *si b*. — Page 6, Coro 2^o, 7^e mes., *a piacere*. — P. 12, 10^e mes., tenore et basso: *mf*. — P. 16, 12^e mes., basso: *sol #*. — P. 25, 1^o mesure, tenore, il faut:  — P. 27, 11^e mes., Alto: 
 P. 28, 12^e mes., Alto: *sol*. — P. 36, 16^e et 17^e mes., tenore: *la b*. — Id. org^e 17^e mes.: *la b*.

Parties séparées. Alto. P. 4, 8^e partie, 5^e mes.: 