

Sage Viril, Ou L'amour
Coquet
Seconde Entrée

*Le Théâtre, Représente, au fond un château, en Campagne
 en vis-à-vis de Costeau, chargé de vignes.*

Scène Première.

Eraste en habit de Campagne, Damon en voyageur.

Allez

Ri-kout-nulle

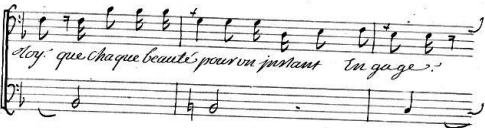
Allez

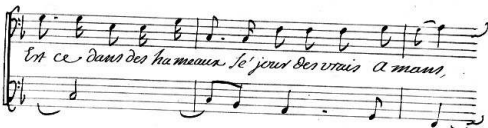
Allez

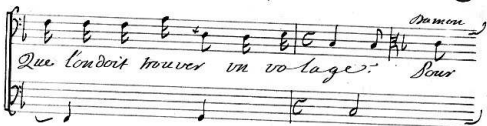
Eraste embrassant Damone. Scène I.^{re}

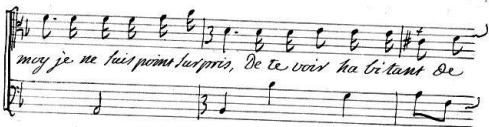
133

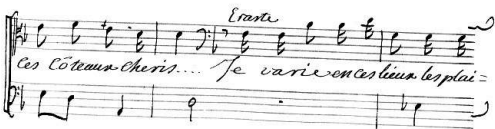
Et h. que vienste chercher dans ces climats charmans,


roy. que chaque beauté pour un instant en gage.


Et ce dans des hameaux, se jout des vrais amans,


Que l'on doit trouver un volage. *Damone*


my je ne suis point surpris, de te voir ha bitant de


Eraste
ces cœurs chers... Je varie en ces lieux les plai=


2. Entrée

fiert que nous donne un agréable autoume,

je ne me trouve point de moments superflus.

Alit doux

viflent

doux

viflent

Acut mon tems le partage, Entre les Amours et Saichus.

j'aime Lorsque je voi la beauté qui m'engage, je vois,

Scène I.

135

quand je ne la voi plus: tout montens le passage,

Air. D'Amour
Entre les amours Et Bacchus. Deux tu dans, ces cli-

mais se'parez ton hommage: la truelle y fait couler

ton plus aimable jus: L'amour se doit i cy de'fier du par-

2^e Entrée

rage. que tu leur fais a veu Bacchus. La mort se doit i

cy de fier du partage que tu leur fais a veu Bacchus.

Grave
Je sort & gale mesur leur gloire, qui veut aimer doit savoir

Voire La mort fait les a mans Et Bacchus les justruit.

air
vidons

vidons
Grave
Le vin fait a ni mer pas la flamme. Le quide, les

Scène I.

137

Coast qui n'est objet au silence se duit; La

mout et moins le mède. Quand sauhus le conduit. La

mout et moins le mède. Quand sauhus le conduit.

2.^e Entrée

Adagio *Erato*

Ne meue tel que toy cher l'objet qui t'engage. Non,

Adoucement

non, je n'aime pas une beauté volage; je

Croi posse de r' seul le coeur de l'aimable objet qui m'en

Adagio

Chante; Tu ris. Une beauté courante, n'est pas

Erato

faite pour un l'aveur. Et qui m'apprendra d'où

Adagio *Adoucement*

Lait de fixer les belles, moi. je n'ay ja

Scène I.

139

mais rencontrer d'inconstantes ny de cruelles

Scène nant
J'allois dir les coeurs a mangre, j'ay coté ger mille co

Eraste.
quettes... Est ce pour exercez un si rare. Le cret

Damon
Que vous venez dans ces re traites: Et coute,

Eraste.
mais: est tu discret. finis un vain mystere, tu se

sois bien faché que je susses me taire; va parle, ne crains

2^e Entrée.

Damon

rien, je diray tout. Oh bien, une beauté char-

mante à qui j'ay trop scû plaire, habite dans ces

Erane

lieux: je croy que l'on de moi tout luy semble ennuyé. vous ve

Damon

ner dissiper le chagrin qui la presse. Ouy, je vien en pas

sant la voir dans ce se jour, je pourrai bien a la ten

Erane

dre, donnez le reste de ce jour. Le reste de ce

Scènes I.

141

Da mon

jour. la faveur est le gère. Oh! je n'en conviens

pas, Et de plus Entre nous, mon tems est re te

Esate

nu, je ne scaurois mieux faire. Vous aller Esuy

Da mon

et bien des transports jaloux! helas; C'est mon des

Esate

tin. Lors qu'on est trop ai-mable, C'est un Destin j nevi-

Da mon appercevant Luinde

table. J'apperçois la beauté que j'ay trop



2^e Entrée

Grave

Qui charmes Que je vais ta ra vir.' Qui, Lu

Damon *Grave*

cinde: Elle même Seul être en d'autres

aux. Elle pu vous aimer, Dans ces climats Char

Damon

mais je suis le seul qu'elle aime. Que je te fais bon

gre da voir pu l'enflâmer, En me ti res d'un emba

ras extrême.

Scene Deuxieme.

Damon, Eraste, Lucinde.

Lucinde a Eraste *apercevant Damon*

allons, Eraste, allons... Mais, ô Ciel! quel bon

Eraste piqué

heur dans ce lieu vous rassemble. Quoy! vous vous eton

ner de nous trouver en semble. Damon; n'est pas de

Lucinde à part

trop, j'l'connait votre cœur. De'qu'on me jnqui-e-

a Damon

tude. Quoy! vous venez Damon, chet chet ma so-li-

2.^e Entrée

Damon
 tude. Luinde, je le voi, vous la peupler Da

mout, Et vous emprunter leur le court, Contre, L'en

Tracte a Damon
 nuy de vos re traittes Re gretter vous ton

Coeur' mais, quey, vous qui hauer Corriger les Co-

quettes, travailler, travailler, voila de l'em

Damon a Luinde
 ploy! Dans le ha meau prochain je vais voir ce li-

Scène 2.

145

mene, C'est elle seule ment qui dans ces lieux m'a

mene; vous n'avez changer qu'à près moy.

Scène Troisième.

Eraste, Lucinde.

Eraste
vous ne répondre rien, j'ai séu vous confondre.

Lucinde
à de pareils dis cours je n'ay rien à répondre,

Eraste Lucinde
vous connaître Damon. Eh bien. Le croyez

2^e Entrée

vous. Luy fe riez vous l'honneur d'en estre un peu ja

lour. ah! rougister D'un soupçon qui m'offense.

trane
De ce dépit railleur je dois me de'fier, Lu

Luinde
C'est de pourquoy donc gardez vous le silence! N'a voir

rien re pondre, C'est me justifi'er. *jl*

voit que vous m'avez Scéplaire, si je l'aimois, au soir je

Scène 3.

Extrait 147

pu me taire, Et ne le pas de la buser. ah!

vous sayer trop bien vous excuser pour être fi-

Lui-même feignant de se facher
Delle et s'excuse. C'est bien à vous à m'excuser,

vous que le Dieu du vin S'ait trop souvent dit vrai.

on ne se connoit plus l'empire de cy

there: Les amours à pre sent s'Échappent

2^e Entrée

De leur mere, Pour aller boire, pour aller boire à

vec Bacchus. Les amours à present s'achapent

De leur mere, Pour aller boire, pour aller

boi- - - - re à vec Bacchus pour aller

boi- - - - re à vec Bacchus.

Quand la trille me voit sous les charmans a ziles,

Scène 3.

149

J'ai vu de au Dieu du vin des moments si utiles,

Qui pour la moue se roient perdus. C'est pour affer

mis ma constance Que j'emprunte dans votre absence,

Le secours d'un aimable jus: mais les amans des autres

Belles, donnent souvent à des ardeurs nouvelles, le tems

que mon à moue a abandonné à Bacchus: mais chus.

2^e Entrée

air lucide

Loin de l'objet qui nous blesse, doit-on l'ou bli-
sons
viens

et ja mais? non ny parler longes sans cette

C'est outrager les attraits: traits non, non, rien ne doit sur

Reprise
 prendre l'attente de son retour: tous les moments d'un coeur

Scène 3.

151

tendre appartenement à l'amour, tous jours.

Eraste

Damon Suivoit il bien cette Leçon le vere,

Lucinde

Quand l'amour vniroit vos cœurs. Eraste, sçavez vous

que les amans railleurs, perdent bien tôt le droit de plaire.

Lucinde, Chante seule Cet Air a vant que de le chanter en Duo.

Eraste

La Conquête d'un cœur ne sçauroit me flatter, quand à son

La Conquête d'un cœur ne sçauroit me flatter, quand à son

2. Entrée

Sans jaloux, il veut que je m'im mole, Et bien
 in constance, il veut que je m'im mole Et bien

tôt mon a mour s'en vole, si les plaisirs, si les plai
 tôt mon a mour s'en vole, Lom d'un objet Lom d'un ob

jirs ne scaunt l'arrêter, Et bien tôt mon a
 jet qu'il ne peut arrêter, Et bien tôt mon a

mour s'en vo- - - - -
 mour s'en vo- - - - - le s'en vole

Scène 3^e

fin du Poët 153

fi les plaisirs, fi les plaisirs ne scauent l'arrêter. mon a-
loin d'un objet, loin d'un objet qu'il ne peut arrêter.

mous s'en vo - - - - - le s'en vole, fi les plai-
Et bien tôt mon a nous s'en vo - - - - - le, loin d'un ob-

sirs, fi les plaisirs ne scauent l'arrêter.
jet, loin d'un objet qu'il ne peut arrêter.

ou Entend un Prelude en C. sol vi.

traste *Lucinde*
Qu'en t'en s'je. on prepare une fête, *traste*, j'oublie-

2^e Entrée

traste fur più. Lucinde

ois de vous en ju former. Comment! C'est pour

traste

moi quem l'apprête. vous a ver fait en cor i =

Lucinde

Oy quelque Conquête, Oiii, le riche Cle

on sa vife de mai n'est.

violens

violens

traste

ah! c'en est trop je me de gage, j'espero certain

Scène 3^e

155

mont que votre cocu volage, se fixeroit En mafa

veut, ah! C'en est trop, je me de gage, je me de gâ

ge, je re-nonce à l'himen qui flâtoit mon ardeur. *Lucinde* non,

2^e Entrée

non, ne Crai gner pas qua vez vous je m'en

gager; non, vous m'e pouvente a vez v'otre air gran

deur, quand l'amour nous fait peur, l'himen nous doit en

cor Effrayer d'a vanta - - ge. Quand la

mous nous fait peur, l'himen nous doit encor Effrayer d'avan

ta ge, aller, Et triste aller, ne hiever plus mes pas, ain

triste

Scène 3.

Lucinde 157

si vous me chassez... je ne par ti'ray pas. Que je aime ce de'

Triste a part

pit: mon couroux m'a bandonne, he' las! qu'il est ai

le s'appraiser les amans! Mais Eleon vient: je vais trou

Lucinde affectueuse de la Colere

bles vos doux moments. on fa tigué à la fin quand tou

jours on soupçonne, vous me si ter pas, j'argue, mes pati mens...

Triste *Lucinde*

Excuser vous dumoins. Rester, je vous par donne.

2^e Entrée

Scène Quatrième

Lucide, Eraste, Cleon financier.

Vandangeur.

Annonce

Cleon

Scène 4^e

159

vous belle Lucinde, on verra dans ce jour, Les su

jets de Bauhus o-be-ir a l'amour

Rondeau *fin. hautbois*

Rondeau *fin. bassons*

2^e Entrée

Musical score for Hautbois and Basson. The Hautbois part is on the top staff, and the Basson part is on the bottom staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic accompaniment.

Hautbois

Basson

Musical score for Flute and Bassoon. The Flute part is on the top staff, and the Bassoon part is on the bottom staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic accompaniment.

Flute

Basson

jusqu'au mot fin

Musical score for Courante. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic accompaniment.

Largement Air du seigneur du village

Courante

Scène 4.^e

161

The image shows a page of handwritten musical notation for a scene. The page is numbered '161' in the top right corner. The title 'Scène 4.^e' is written in the top center. The music is arranged in two systems, each containing four staves. The first system begins with a repeat sign (two vertical lines with dots) and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a musical score for a play or opera. The handwriting is clear and legible.

2^e Entrée

Premier Rigaudon

Second Rigaudon.

hautbois

hautbois

Bassons

Scène 4.

163

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with handwritten notes and rests.

Grosjean, menuet *hautbois, violons, et musette*

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with handwritten notes and rests. Includes instrument labels: *hautbois*, *air de musette*, and *bassons*.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with handwritten notes and rests. Includes the word *tous* and *fin hautbois*.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with handwritten notes and rests. Includes instrument labels: *musette*, *hautbois*, and *tous*.

2^e Entrée

hautbois hautbois musette hautbois
hautbois hautbois
trompe

tous hautbois jus qu'au mot fin
tous tous

air de musette
musette
basson

Re'tourner ----- paisibles musettes.

Scène 4.

165

Re' former - - -

- - - paisibles mupettes, vous êtes les bonnes drom

pet - - - - - tes, des vainqueurs de nos

Coeur. Re' former, pai =

The image shows a page of handwritten musical notation for a scene. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in French. The first system starts with the lyrics 'Re' former - - -'. The second system has lyrics '- - - paisibles mupettes, vous êtes les bonnes drom'. The third system has lyrics 'pet - - - - - tes, des vainqueurs de nos' and 'Coeur. Re' former, pai ='. The page number '165' is written in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

2^e Entrée

Si les musettes vous êtes les

Douces Trompettes, vous êtes les douces trom

pet. --- les des vain

queurs de mon coeur; Des vainqueurs de mes

Scène 4.^o

167

fin
occurs. *fin* Par d'aimables Chansons

fin nettes, Par d'aimables

Chanson net - tes, vous couronner les beaux jours:

vous ce le brer Dans nos re traites les ex

2^e Entrée

plais de tendres amours. Re'ponner - - - - - jusqu'au ma' fin.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat dots.

Air de Musette

Musette
Bassoon

The score consists of five systems of two staves each. The top staff is for the flute (labeled 'Musette') and the bottom staff is for the bassoon (labeled 'Bassoon'). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Scène 4.^o

169

Handwritten musical notation for the first system of Scene 4. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with repeat signs (double bar lines with dots) indicating repeated rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system of Scene 4. It continues the melody and accompaniment from the first system, featuring similar rhythmic patterns and repeat signs.

Handwritten musical notation for the third system of Scene 4. The bass line changes to a more active pattern with eighth and sixteenth notes, while the treble staff continues with a steady melody.

Handwritten musical notation for the fourth system of Scene 4. This system concludes the scene with a double bar line. The treble staff has a final cadence, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system of the "Premier air des vendangeurs". It begins with a treble staff in 2/4 time, marked with a '2' above the staff. The melody is simple and rhythmic.

Handwritten musical notation for the second system of the "Premier air des vendangeurs". It continues the melody from the first system.

Handwritten musical notation for the third system of the "Premier air des vendangeurs". It continues the melody from the previous systems.

Handwritten musical notation for the fourth system of the "Premier air des vendangeurs". This system concludes the piece with a double bar line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

2^e Entrée

Handwritten musical score for "2^e Entrée" on page 170. The score is arranged in six systems, each containing four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of each staff in the sixth system.

Scène 4.

171

2. air pour les mêmes

2^e Entrée

Four staves of musical notation, likely for strings and woodwinds, showing the beginning of the piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

Deux Violons, Et deux Flutes.

Eraste

Musical notation for the vocal part of Eraste, including lyrics: *C'est dans ce fortuné jour qu'a*

Musical notation for the vocal part of Eraste, including lyrics: *vec tout ses attraits on voit briller la*

Scène 4.

173

traï- le: le: ja mais sur les cô-

Gaiement
teaux le buveur ne s'endormit, Bacchus dans les cli-

mais à le feu de l'amour, il n'a point de cœur qui ne

rit. - - - - - le, Bac

2^e Entrée

chus dans les climats à le feu De l'amour à le feu De La

mour, il n'est point de coeurs qui ni veil

le il n'est point de coeurs qui ni veil

le. jamais. le.

Scène 4.

175

Air

The musical score is written in a single system with four staves per system. The first system is labeled "Air". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f" and "p". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

2^e Entrée

Premier Solfège

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a 3/8 time signature and is mostly empty.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with eighth notes. The second staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with eighth notes.

Scène 4^e

177

2^e Passepied

On reprend Le Premier Passepied.

Pour L'entr'acte.

Le premier air des vendangeurs, page 169.