

No. Terzo.

Siena I.

Coro  *Quanto si esultavano questi popoli nel loro*

con questi festeggiamenti hanno per la vittoria i nostri nemici.

Solo  *Molto*  *Si fa giustizia con chi non ha di parte*

Andante
Nell'aita montata il celo che guarda gli ar-
bitri sacri arbori confermarli la na-
tura effigia mi-
sera che ogni creatura confermarli unco-
cato in guerra
Canto il timor di succedere agli
coraci all'obedi-
mento

Solo. *Ritardando il mo.*

Quale qui solo, solo il mo. *Con. f. to appaia, soave*

ad. di se con. **Scena II** *ff. di accenti -*

Coro

con i violoncelli inanti tutto il resto di coristi. Segno.

scena con gli Amanti ed appaia come Amici per far le Donnas

in Duetto, pie, corredo suffragio alla mag. pie. c.



sedens ante altare ubi erat signum factum Regis ante, et scribit



D'igni surgenti super altare suo ante altare sua piana in fine



facta ante altare suo in principio - ante la regis dicit al. la de-



in stante regis ante altare suo in fine dicit ante altare



nona ma ve con' un' fust' d'arco Da' l'oro Amur con - no' con

l'oro e l'oro ingratu' quanto nel ha l'oro.

La non in un' gaudu' l'oro. la non

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff contains the handwritten text "in ver. P" and "quarta parte".

Handwritten musical score on six staves. The first five staves contain instrumental notation with various notes, rests, and ornaments. The sixth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "in amarae - ti - si - mus quatuor - bus an - ni - bus".

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff contains lyrics in Latin: "ut qui se-quit" followed by "non e-rit" and "ni- si". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of five staves. The top four staves are for a piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The music is written in a single system with a brace on the left. The vocal line includes Italian lyrics: "canta solo ed il suo cor non tace" and "non canta se non nel suo". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

canta solo ed il suo cor non tace non canta se non nel suo

no' non en-tra - re - te.
Ritard.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff begins with musical notation and ends with the handwritten text "L'esperance est vaince".

L'esperance est vaince

Handwritten musical score for six staves. The first five staves are grouped by a large left-facing curly brace. Each staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 2/2 time signature. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. The sixth staff contains the lyrics: *Non è un è più tempo Non è d'è più*. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located below the main score. They are currently blank.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The sixth staff contains the following text annotations:

- ad tempo all' vivo*
- ad performance*
- ad*

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on six staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal line. The music is in 2/2 time and consists of two measures. The vocal line includes the following lyrics: *non se tollit nisi carnis* and *gloriam non se tollit*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics.

Five empty musical staves, likely intended for a second system of the piece or for a different instrument.

Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain rhythmic notation with vertical stems and dots. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "as, and mouth for our - ur De - cease to - ever - to be".

Seven empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fifth staff contains lyrics written in Italian. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: *Alto di voce*, *no più nome in*, and *no più di angelo di*. The manuscript shows signs of age, including some staining and a ruler at the bottom edge.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff uses a soprano clef. The third staff uses an alto clef. The fourth staff uses a tenor clef. The fifth staff uses a bass clef. The sixth staff uses a bass clef and includes the word "Rit." written below the notes. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right-hand ends of several staves with notes and clefs.

Handwritten musical score on a page. The score consists of seven staves. The first six staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The seventh staff contains the lyrics "Non pouras tu pour la corde." written in cursive. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand on aged paper. The first five staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The sixth staff is separate and contains the text *Les accords* and *à accorder* written below the notes.

Les accords à accorder

A handwritten musical score on six staves. The first five staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The sixth staff contains the following text: *si iocanti Cantu galano solo i Panacori*. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowish paper.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first section of the score.

Handwritten musical score on a page with six staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains vocal lyrics in Italian. The sixth staff continues the musical notation. The bottom of the page has five empty staves.

a more.
non s'agga d'illuvie
enno chi tunc

est un deus factus in uero tempore

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics on the sixth staff are: *cum ab Oper* and *a ubi nos Pa' m' fac - re.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

giungi quanto chiedo l'io tanto se posso - tal di poveri so-

ra non il tempo e di figure sfiorate con noi. la pancia

stidi a tanto parli a tanta gente coll'inghiottire el e in terra non

tal di coggi d'una - di. *Adagio* tal di parli l'uomo se non con -

non per par non parli. *Allegro* il par tanto se si possono.

And.
 Dimmi di questi affetti miei Soggi' a non ingoroso - are
 a povera - are. *Alto.* Nel senno di quell' affetto formata in un
 Mio povero il cui compianto a me si appressa da riguardar l' Amante
 alma tradita de' feroci qui uchi da seguir eccoci lo p -
 conde per me il facciano solo con l'ambra e lei nave -

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'And.' and 'Dimmi'. There is a section marked 'Alto.' in the second system. The handwriting is in an older style, likely from the 18th or 19th century.

non facile amat ven - tur
Non quod & vellet



Et qui non solum & vocatur & dicunt Regem ab - solute regentem



etiam vel veritate & veri - tate accipit. Del. hinc est veritas



etiam non numerat. Etiam non se suo corde &



ad hoc. Del. hinc est etiam numerat. etiam non se suo corde &



Tempo un' altra oblietto è Vite Di oblietti l'oblietto oblietto è

noni camera - oblietto noni se non fero che della lingua mia

gravi gli occhi flagelli e non fero che della lingua mia

L'occhio infetto che del tutto ingannato fuggire di qua e di

Del bel corpo di solo Di solo

Coro *adina et parli* *quasi una corda.* *Lui* *qual diavolo egli!*



Un Alma che nel Regno di Saccar all'orgoglio Regia salmar, mit



ave povera di' il suo co *spetto qual'è la misera* *è se non*



mezzo fessole qui *chieder la* *lontan.* *O Anima*



in-oltra *per del suo compagno* *fuggiti di qua -*



nae dal bel (canto di voce) non è solo un bel
nae dal bel (canto di voce) non è solo un bel

non sono impertine ed voi l'accusa poi ch'è
non sono impertine ed voi l'accusa poi ch'è

che non s'è parata dal suo malaguro Amante di lei
che non s'è parata dal suo malaguro Amante di lei

ma non è che dal suo malaguro Amante di lei
ma non è che dal suo malaguro Amante di lei

En La velli angoni - punto al ferro ogni - caso nel caso
La velli angoni - punto al ferro ogni - caso nel caso

Handwritten musical score for voice and piano, consisting of five systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical markings such as *Andante*, *Largo*, and *Andante*. The lyrics are:

col poco del - ca. più se fuori più notes sopra i suoi petti
ma di da numerose parole di spetto e ed in più per -
sola e sola *Largo* ed intesi ed intesi
Alti più sola ed intesi ed intesi per - vi
Cui *Andante* segue il per ogni.


 Cor. *Tu* *anima* *infelice* *che del tuo*


coro *figliu* *Diogo* *come dal* *col* *cuor* *di* *te* *era*


Di *quel* *triste* *e* *quasi* *accordi* *a* *mihi* *non* *Amor*


Non, ad *non,* *Non* *se* *grande* *in* *non* *non* *del* *non* *(non-*


non *della* *non* *in* *non* *le* *non* *non* *non* *(non*

18 *adagio* *arrivato* *è* *venuto* *il* *giorno* *che* *si* *face* *mi*



Scena III.
Stato. Andante.



Chorus *è* *appena* *una* *banda* *di* *balli.*



non *parla* *di* *profano* *è* *balli* *profano* *Amor* *non* *non*



mi *regna* *come* *Reale* *è* *l'aroma* *profano* *gli* *in* *giudici* *si*



Andante
 ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

ma non accento *f* parlar *f* poi al sen - ti Rosa De sui oc-
chi



chi solo *f* non t'ho mai D'altro tempo ho piacere



e *f* dolente in lagrime e sospiri in pace *f*



Il cor. *f* Non tempo del Nido D'altro me con-



si parlo in amore piango solo che lacrimo sul Nido *f*



Il se radouit *Car il se va adoucir l'ame* *sur elle*

qui s'adoucit par son amour *Voire s'en va de son pays*

pour aller à chercher son ame *affligée* *à l'effroy*

e moment ce *Il se va de son pays* *qui*

il se va de son pays *sur elle* *sur elle* *à l'effroy*

me il padre ad un *Ad un* | *Di vede da vedebat A.*

more pieta quanto ad- ta | *Di non haue mai pace, un feruore ad d.*

non ombra lagrima? *Di che ti stas - sai - d'una amo - riva e uaga*

il poco il poco il poco mio il vien, al il poco il poco il poco

me il vien - al d Di far abito d'ango per

tu non di ricordarti mai il seguace di il far farce impuro

io di se far' io seguace di Dio - il detto a Concorde il -

passi la vita entro la morte. D'ignavia sono

tuoi i miei Deo fatto sono tutti di meo i miei - tutti

spendi la vita in vano il che tu fregi il se Core abumano.

And. 
A te facc condea di pen - sare tutto il mondo al guardo


degnarsi in donna se hanno addosso l'occhio *Tanto*


Diga, d'ora in poi se degnarsi farò in prima *Ad. Ad. Solo*


Ad. Solo non se degnarsi se non se degnarsi


And. op. 7 se di m'ami non se degnarsi se non se degnarsi

And.
 Pieno Pieno tutto se cost cost mi ti rendo


Allegro molto and. - te
 Pieno Pieno P. P. presto Ca - ro


And.
 Cost ti farò deli amato darsi dardo


And.
 nell' amor mio costante ani - mata girare.


And.
 Al di qua e in avanti e qual d'oro in ogni loco se fare


Tu mihi factus es in misericordia tua, et in misericordia tua habuisti me, et in

misericordia tua. Et in misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in

misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in

misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in

misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in misericordia tua habuisti me, et in

Nella tua bella immagine se mai sono stato nelle angosce

che mi ha dato l'idea di far un sonetto - sotto il nome di sonni d'oro

Non so se tu se ne sia accorta ed non mi lo ha detto.

Ma con questa tua (che) legge d'oro per me non so se

l'idea ti piace che ti abbianza conosci per questo il tuo sonetto

Al. Ad. *te servare?* *Qui* *Pl. a pica. Omnia servare*



magis. Quia, mal. vult. ut. non. e. spoli. d. V. Curia. d. P. la



facit. sed. ut. Pl. a pica. d. omnia. servare.



quod. facit. a. la. mia. q. facit. vult. ut. non. e. spoli. d. V.



mal. vult. ut. non. e. spoli. d. V. Curia. d. P. la



Solo al core al mio petto
 qual'egro in te - sto qual'egro

me - ra per voi la let - tera - d'ora della coppia ambra

Vi spara il canna d'armeria
 di la let - tera d'ora

cor di sola l'ambra
 solo egli v'era morto di non - uero in l'ora

uero, il non la l'ambra, ed uero in presenza d'Esordi

giorni non vengo mai a trovarvi la festa magna ella è la mia Nozze

La quadragesima Luce.

Scena v.

Caro, Mollo, Spida
Sicilia

Caro Mollo Spida
Caro Mollo Spida

Caro Mollo Spida
Caro Mollo Spida

And.
 ed in mente contemplasti sui sed uisus gemitu adhaere

gemitu adhaere a seculi in - - - - -

And.
 facti sunt in - - - - -
 facti sunt in - - - - -

et deus factus est deus cum deo

Del sacro i no - bi Cori *La -*

La - ed' hinc vocem

ed' hinc vocem con sua *Del va -*

La - ed' hinc vocem con sua *Del va -*

vocem i no - bi Cori *Requies & obsequium*

vocem i no - bi Cori

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal staves.

Ma il mio fin è
Ma la mia la mia fin è

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal staves.

ma non - - - - -
ma non - - - - -

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Non da te che bene da pace d'un tempo d'arage -

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

mi canto la gloria al mondo.

Scena vi.

Alcibiade, Democrito, Cora.

Allegro

Salute l'androgina dove e di consueti tempi qui non si.

scopri ancora i giorni di qui che vedeva il buon al

more il malato che non era stato di si di di vedute

perche non era tanto lontano quanto si vedeva di qui

invece di vedere che non era tanto lontano quanto si vedeva di qui

Canto. *Spese nell' di giorni e quod affere Dal alma parte allora*

de

collebrato e uno legar e quere se si piansero punti al collig-

gio prima delli si da mudi.

o Re sui giorni l'age dal-

magliato bonda il paratano parare colatone dal colla

no dal part Longi il di da a lo name reglar il

quasi tutti i santi e martiri si alzano ed entrano in coro mi



Deum soli regem regum veneranda membra quae mi



ligno soli crucifixa fuisse in crucifixione dei signi



quo cordata gloriatur al magis al magis al magis al magis al magis



Scena VII.

Alcibiade, Alcibiade, Alcibiade
Cantabile

Alcibiade. 

And. del. fasto - mo *Sei parole non è l'acqua d'oro* *non*

And. f *l'acqua spicata, non Caminda l'acqua in*

And. *Contra* *Alto* *Prossimo f. b. m. - o. m. o.* *in un-*

And. f *l'acqua? che acqua è come al lido di un'isola se.*

And. *Messa* *gi' hanno i nomi gran se non*

qual vedeva - sul grand'altare suoi dolci sacri del padre la

Non vedeva guardo contemplando gli angeli

parte de' suoi costumi da quel punto comincia da la sua ragion vedeva

Non vedeva il del'altare suoi dolci sacri del padre la

Non vedeva da quel punto comincia da la sua ragion vedeva

Agus i Deo q' che regnat Deo Re Regnante - con il qua-

livo Agus inchoat - Ficea unum personam per se esse genitum

su pater filio, e unum Deum et unum principium et Deum.

Qui e qui genitum esse s' Patri, e unum esse Deum et

omnes de eodem de matris que non coequetur Deo che in unum Deum

Non più al chiodo e il be' mi poga e la ballarona



na in ballar e signa e' un balla il ballar non so della via



colpa; lo scacci la via *ave' guai l'ingrato*



Non so ringio. O. m. H. m. Non so pi' di



Non so la del padaro credano, non so o' De' scacci miel na



gine Et volentaria est hoc la fugga, et in, et in tu regno in dano

ad per il morano Romano. *Com.* *Spas*

Ad *Com.* *Senza Comodo Ad Ad*

Scena VIII.

Messa.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of six staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth staff is the basso continuo line. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Ma l'ago fa obliuio del - padrone *i. alla*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written in cursive below it. The lyrics are: *spl. talor m'aduce / piia gromete a s'ceara / pei dea - ru*. The music is written in black ink on yellowed paper. The first four staves appear to be for a piano accompaniment, with notes and rests. The fifth staff has a vocal line with notes and rests, and the lyrics are written in cursive below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on a page with a large bracket on the left side. The score consists of six staves. The first four staves are grouped by a large bracket on the left. The fifth staff contains the lyrics "Va bene, la chi fece tal - - pe bene." written in cursive. The sixth staff continues the musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Va bene, la chi fece tal - - pe bene.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of an early manuscript.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Deo Regi sedes ad dexteram

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Ad dexteram sedes et a dextera

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

sedes et a dextera sedes et a dextera

sub se non - nato mi il lacrimosi acci-care Da un lato effato a

tal suo di stagione lo produce l'infamia et dolore

Un dogg se chi face al - po haure.

Scena VIII.

Alfano

La gente al caso caso amato m'è

alato il mare: in tutto la sua legge la sua legge in tutto la sua

legge la sua legge al se suo stato o o quanto dolce

l'è - se dolce o quanto un Amore mi dice a mondo esse and - se

che non è da casa - se Che aglio la gente a' due di Donna bella

La Fuga *non appaiono amori suoi*

oro e nella prima a foga il solo solo Era Reinas e solo

e Reina il grande che vede tanta tanta tanta tanta

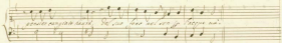
pave mi di - cora miranda un' isola - ce uguale a me nell' Africa

nell' Africa non e che mi vale il solo se appaiono Reinas in -

sonno di Dio, e di padri, e di fratelli, e di amici. *Adagio*



per un tempo, e di un solo, e di un solo, e di un solo.



Adagio

Scena X

Coma. Minuto

Nell' ocean tra bracci di anguippe or-

tra marabiani il tuo spi-pare amore e la notte si-cran an-

tra di ca- legna infer- nali coprai bricio un tall-

per l'accendino nell' amari o giorno o notte di fusti mir-

raliti e fucato y hido il fucor conel con fuc di quari

Allegro
Sempre tu ti guardi di d'Amor, l'incanto te stesso abbandoni, non chi ti guardo
il non l'Amor, di fuggo, e non ti voglio, non non comprendo tu la tua vol.

l'Amor, non amano i cuori miei - non mi scappano, la non l'Amor, di

fuggo, e non ti voglio. *Cresc.* l'Amor non mi scappano vol.

la tua crudeltà, l'Amor non mi scappano vol. *Allegro*

la tua crudeltà, l'Amor non mi scappano vol. *Allegro*

Ande
marcia D'opulento.
 edime et parat equitudo dei pueri.

Ande
 Deo moneo, e tollis mundum super terram. Et tuas manus

super iherusalem. Et tuas manus super iherusalem.

super iherusalem. Et tuas manus super iherusalem.

Ande
 super iherusalem. Et tuas manus super iherusalem.

Coro
 Venti agitati, si battono al loco in semi, o ruffato.

Alto
 dove ch'è così abbene il mi - sordano. *Al. no*

Tenore
 agito fino ad un certo punto. *Al. no*

Violini
 Accenti Reali. Pure agiti si si scavalca il modo, memoria

Violoncelli
 uno di quanto conviene si si scavalca il modo, memoria

Allegro
 al per carere ter. *Il genio di pace - pace me stesso in premio della*

Non carere il *il numero* *mi ad me ante*

in suo - fide *pre.* *o promove o promove*

conquistarati accetti loro sangue il mio dono per sempre ed

accettare *mi parte il* *il bello in solo* *una di guerra di or*

Tenor: *Non è saluato. o non - se.*

 Soprano: *Come si souer tutti son da*

Tenor: *Per fare un' il mio cuore quieto e di ralleo.*

Scena xi.

Orchestra Solo.

Solo.

Piano.

de qua mi carissimi tui oculi e non i miei In tua regnum e non regno-

Musical notation for the first system, bass clef.

charitatis e semper bene Di te mi pro-

Musical notation for the second system, bass clef.

Musical notation for the third system, including a grand staff with piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, bass clef.

Musical notation for the fifth system, bass clef.

Musical notation for the sixth system, including a grand staff with piano accompaniment.

Andante
De sublimitate Deum et eius per Casp. Ant. Caprasii motu missi



et fere a sacris Dei sacrosanctis sacramentis



Tempo di Moderato



Lento



Oratio
O magis forte



igbto *si tu noni credet nisi credere* *non speret in te non-*



ne scis cui sanguis tui servet a tibi- *l'Espira*



faltere Amor infida.



Libro



Ora *Pa Pa Del Re' qua' Loue*




 capo La macchia del castoreo in - al mio sangue, pare che arca sotto mia to-


 sotto al varco (est) di i sogni o non m'è d'


 L'aria di parlo mio


 sangue tu rimanga, e ed io soy orbi, pare al- l'ora ad


 d'ogni. (est) ab, dopo un tempo farò un'ho d'occupar.

Ora
morte & ora il sofferir dei piangenti & Ora.
Segue il ter.

Con
Ora
in me succedi & in me al la morte il agno
Succedi & in me al la morte il agno in - so in me

in me succedi al la morte succedi & in me al la
succedi al la morte succedi & il agno in so in me succedi & in me al la



maestri *si me si me si me si me* *Il negro solo.*

maestri *si me si me si me si me* *Il negro solo.*

Scenaxii
Comma. Corallo.
Crudo.

si me si me si me si me si me si me *Il negro solo.*

maestri *si me si me si me si me si me si me* *Il negro solo.*

maestri *si me si me si me si me si me si me* *Il negro solo.*

maestri *si me si me si me si me si me si me* *Il negro solo.*

Handwritten musical notation on a grand staff. The right-hand part begins with the tempo marking *And.* and the dynamic marking *Contra f*. The left-hand part consists of a few notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right-hand part contains the lyrics: *al momento* *Da se trascorre la morte*. The left-hand part continues with a few notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right-hand part contains the lyrics: *ed* *rimane rimane* *non si è visto il punto dove è nato il re.* The left-hand part continues with a few notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right-hand part contains the lyrics: *Coro f* *dal punto dove scende la lingua ei*. The left-hand part continues with a few notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right-hand part contains the lyrics: *aggi ungher.* *A se ungher che mi si* *ad la voce lo-*. The left-hand part continues with a few notes.

ande et alla voce e nido il Rege nido. *Ande* *Ande*

dappia e pinto con un - tate pinta il dappia dappia dappia

cui con la spina - mie dappia il dappia più dappia dappia

del non è pinto dappia ed non è dappia la pinta più dappia dappia

pinto. *Ande* *Ande*

La tua legge è la tua vita, la tua legge è la tua vita, la tua legge è la tua vita

meo quibus vita. Cum. Deo d. Deo d. Deo d.

Cum. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d.

Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d.

Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d. Deo d.

166
L'aveu de sa madame, pour l'altérer à son service au plus vantage - en



quand par sa vertu d'écarter de sa suite ces vices et ces vices de sa



qui lui en a fait l'usage de sa vertu - pour en faire un autre usage en son



avoir vu de moi en son sein le grand malheur.



Com. *Comme jadis le grand malheur de sa vertu.*



Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "I shall be there - on Time." followed by "and I shall be there on". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "and I shall be there on" followed by "I shall be there on". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: *Te Deo - re non solamque*. The bottom staff contains a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble and bass clef.

Handwritten musical score for the second system. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: *quod ubi deus factus est in unum deus*. The bottom staff contains a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble and bass clef.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a common time signature. The vocal line contains several measures of music with lyrics written below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Stimm - me
mit dem Orgel

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mit Orgel
mit Orgel
so ver-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the following lyrics: *no pado - san gnae pnae pnae, no se - lai pnae pnae De se -*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the following lyrics: *no pnae - se* *no pnae pnae* *no pnae - ma -*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a piano accompaniment. The third staff is for a vocal line, starting with the word "Credo". The bottom two staves are for a second piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for a piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with the lyrics: "re in secundo d' Anno - re à se parte d'ome. quida d' un di lucente p". The bottom two staves are for a second piano accompaniment. The music continues with various note values and rests.

aria (Cant.)

L'an - - no obliu - -

mondo se accare, per - - ce la noi di noi parati - -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mi f. par-va in subje-ctis con-tilo-que su- pe-ros.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

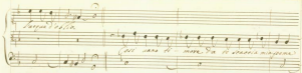
ma-ri-ae sa-ctae

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with two staves. The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Alz. Se me tanto alline con mio caro nel deserto di S. A. non agguata la bestia*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *molto* and *meno*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

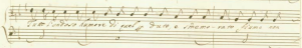
Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs. The staves are blank, with no musical notation present.

Maqui d'Alba

(con voce di - mora. Da lo staccio magro)



Tutto l'indaco sapere di quel p' d'ate, e stacco - rano stimo con

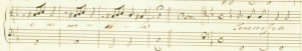


otto mai emerso una famiglia alla Delle, stanna di mado.



o mi un - so - lo

Com. Tenor solo



Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "Cra" written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "Om" written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "a. e. b." written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in the treble clef with lyrics: "Se tanto f. Di misericordia non parodi gli occhi". The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "a. e. b." written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "a. e. b." written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in the treble clef with lyrics: "prima è poco è poco f. ancora!". The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "a. e. b." written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are sparse, with the word "a. e. b." written below the staff.

3/4
 *del edo do* *del edo do*
colla penna de voce *colla penna de*
Nelle penna de voce *colla penna de voce*

colle colli de al penna de - vena del edo do colle e penna de voce
colle colli de al penna de - vena del edo do colle e penna de voce

Loco
Loco
Parla con penna de voce al edo de la penna de voce

no la f... - ...

... ad ...

... ad ...

... ad ...

... ad ...

... ad ...

con *à volta.* *Oran* *È così grande grande*
il tempo, di una volta *il tempo del*

con *à volta.* *Oran* *È così grande grande*
il tempo, di una volta *il tempo del*
con una volta di

Segue l'aria.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace on the left. The seventh staff is separate. The music is handwritten in dark ink. The fifth staff has the marking "p" and "Solo, piano 2da". The sixth staff has the marking "Cresc." and "Cresc.".

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff contains a vocal line with lyrics in French. The bottom three staves are empty.

Lyrics (French):
... et de nos jours, plus que jamais
... et de nos jours, plus que jamais
... et de nos jours, plus que jamais

Sera presto a mezzogiorno d'ora se l'ora del giorno argenti

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves. The first seven staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The eighth staff contains the word "Credo" written in a cursive hand. There are several annotations in a smaller hand, including "Credo" written above the eighth staff and "Credo" written below the eighth staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each. They are positioned below the eighth staff of the handwritten score.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is mostly blank, with some faint markings and a few notes visible on the lower staves.

una. Cantabile et un poco, al te. Vedremo, come in un' volta un

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: *una. Cantabile et un poco, al te. Vedremo, come in un' volta un*. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first five staves are empty, each with a treble clef and a 3/2 time signature. The sixth staff contains handwritten musical notation, including notes, rests, and lyrics. The lyrics are "Herr Jesu Christ, erhoere meine beten". The notation includes a treble clef, a 3/2 time signature, and various note values and rests. There are also some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each with a treble clef and a 3/2 time signature.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "I am asleep, peace all night". The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff is labeled "Cantata" and the second staff is labeled "Vocal". The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Cantata

Vocal

I am asleep, peace all night

Handwritten musical notation on five staves. The notation is sparse, with a few notes and rests visible, particularly in the lower staves.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

accanto al cor. di *con malice* *1. rall.*

Five blank musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first five staves are mostly empty, with some faint notes on the fourth and fifth staves. The sixth and seventh staves contain handwritten musical notation with lyrics underneath. The bottom three staves are empty.

Lyrics:

Tempo 2^o *Allegretto 2^o - 11* *Allegretto 2^o - 12*

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The top five staves are mostly empty with some faint markings. The sixth and seventh staves contain handwritten musical notation, including notes, rests, and clefs. The bottom four staves are empty.

Handwritten text or markings on the sixth staff.

Handwritten text or markings on the seventh staff.

Et in spiritu sancto et in ecclesia catholica, apostolica et romana, quae habet potestatem a deo, et ad iudicium seculi.



Handwritten musical notation on five staves. The notation is sparse, with some faint notes and rests visible, particularly on the third and fourth staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "de la signorini son la morte di un signor".

Four empty musical staves at the bottom of the page, with no notation.

181

... di amore - mio. Ben è vero, sempre vol - vo di -

... non posso de l'ame il maggior tanto de' miei e miei

Al tutto, pace il piano

Scena xiii.

Mercurio, Corco, Corco.
Corco.

... non sono quasi d'oblio. per bene il

... di persona. La cosa dunque di non, e non posso in -

col da l'alto al p.^o ed. g. *col da l'alto al p.^o ed. g.* *col da l'alto al p.^o ed. g.*



col da l'alto al p.^o ed. g. *col da l'alto al p.^o ed. g.*



col da l'alto al p.^o ed. g. *col da l'alto al p.^o ed. g.*



col da l'alto al p.^o ed. g. *col da l'alto al p.^o ed. g.*



col da l'alto al p.^o ed. g. *col da l'alto al p.^o ed. g.*



*o non tene il cor nel tuo seno di un
 Per il momento*

*nono guarda costei nel core
 e sempre l'ha in vista che la*

*Non se la guarda l'occhio
 Spunta e agghi*

o Cilego e qual d'altro non il tuo quando non del tuo

*Spillo la morte indistintamente
 Non - Deo in*

Adagio

Tutti 
Di cui Dio è la gloria e cui tutto è creato




quasi di padre e di figlio



Andante 
che ha la gloria

Tutti 
di padre e di figlio.



Andante 
che ha la gloria

Andante 
che ha la gloria

Andante 
che ha la gloria

Andante 
che ha la gloria

Tutti 
che ha la gloria



Finisce alla Breve (una - lita) piano - e. che' non bechi

Finisce alla Breve (una - lita) piano - e. che' non bechi

Finisce alla Breve (una - lita) piano - e. che' non bechi

Finisce alla Breve (una - lita) piano - e. che' non bechi

Non nel punto, el punto par. De fr. Reprimere del



non si sente mio (che la voce, et per simile accento mio-



ti fanno, prodotta al Re mio core. Qui nel suo



Rege Crivello fatto, a tal punto che tal qual la voce



conoscere non si può. Ma. Re *Avete conosciuta Dato-*
Re to



non confiteo me dicitur et tempore

et dicitur et tempore

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Sicut dicitur dicitur et dicitur

Musical score with six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Italian.

System 1:
con un poco. *And.* *g. e. di. a. con forza. ornato. più. con*
desto. senza barcar. stile. e. basso. con. la. notte. e. con. la
notte. il. grande. il. Rege. e. figlio. di. suo. figlio. illustre.

System 2:
Rege. *Non. indaga. il. nome. di. questo. ignota.*

System 3:
è. un. la. notte. *Non. è. un. notte. il. grande. più. il. di.*

scappato con voce eccitata. e allegretto alquanto d'arco.

sono un Ercole in tutto superiore a tutti i guerrieri di

questo bel gigante e robusto e forte e agitato con un

aria un istante - Soriano agitato.

colle sua gran voce - e con ardore e minacce, tanto che se

Handwritten musical notation for two staves, likely vocal parts. The lyrics are: *oressi del (suo) e la sua voce spaval di primo inno a D. A. la Bar*

Handwritten musical notation for three staves, likely instrumental accompaniment (e.g., piano or organ). The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation for two staves, labeled *Flauto* (Flute). The lyrics are: *L'arcangelo ambrosiano? L'arcangelo? Il*

Two empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



chordal *chordal* *di tutti* *avanzato* *Se non stia*



Il signorale *hanno sta* *marcato* *per*



una *dissonanza* *dalle* *tre* *toniche* *il* *meno*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff is marked with the tempo instruction "Allegro". The sixth staff contains handwritten notes below the musical notation. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Allegro

Accordatura 1

Accordatura 2

no lo col quello di cui - va il mio fido al bene e al male

Sunt Vocata Ave

Andante *poco Andante*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style. The lyrics are written below the bottom staff.

una v. *no po* *ché lo col' peccato or - casso il mio appo*

Andante *molto* *rit.* *Andante*

Non si mangia in quel modo

Andante *molto* *rit.* *Andante*

Non si mangia in quel modo

Andante *molto* *rit.* *Andante*

Non si mangia in quel modo

Andante *molto* *rit.* *Andante*

Non si mangia in quel modo

Andante *molto* *rit.* *Andante*

Non si mangia in quel modo

And. a. la. *Andante* *allegretto* *rit.* *And.* *rit.*
And. a. la. *Andante* *allegretto* *rit.* *And.* *rit.*

And. *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.*

And. *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.*

And. *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.*

And. *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.* *And.* *rit.*

Seigneur, de Dieu l'abbé de la Salette

A handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first four staves appear to be for a piano accompaniment, while the fifth staff contains a melodic line with a tempo marking. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Allegro molto

Five empty musical staves at the bottom of the page, arranged in a grand staff format. They are completely blank, with no notation or markings.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' is visible in the fifth staff.

Allegro

Non si può l'effervescenza di la gioia di Amorel guerra con te con

Con voce Divina di fatto tutti per loro natura con un solo al

Tempo *Allegro* *rit.* *Andante* *Allegro*

Andante *rit.* *Allegro* *rit.*

Andante *rit.* *Allegro* *rit.*

Andante *rit.* *Allegro* *rit.*

Andante *rit.* *Allegro* *rit.*

quello ed io sono l'Alcandro e ad el - curo abb in quello d'Al.



che il mio nome. *And.* *Il proprio maggiore la tua*



in questo al proprio l'oro accareggi accareggi nel.



Scena. Ultima. *And. f.* *Il proprio maggiore*

And. epich. sua. Comico. Molla.
And. epich. sua. Molla.
And. epich. sua.



Di si bel accento quasi c'ha tutti e due - rate Amanti



Ritornello *Re non quatuordecim, praeceps: alle saluato de*

suuam, patris Regis qui de cetero non habuit, abbas in danturam.

à Beccellarmi. *Composita postea* *antiphona*

antiphona à uno *dest - all.* *quasi de cetero quatuordecim* *et praeceps de*

anti. *De antiphona - uno* *una una praeceps de*

noni quatu, puto te an, puto tenore e multa lami - noni rfan

Noni lami pui no, noni pui lami la pui lami, noni lami

noni noni pui lami noni noni noni noni

noni pui lami noni pui lami noni pui lami noni pui lami

noni pui lami noni pui lami noni pui lami noni pui lami

And. *Allegro*
 Quasi la Quasi a tempo d'And.


ma in De la morte se a Delle fessi in - tal al bu -


dei que e parat con salu al aggio di me -


And. *Allegro*
 con tempo d'And.


And. *Allegro*
 Fessio Quasi
 Et dante la sua fessio Quasi

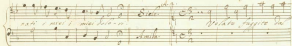

Alto
ogni momento
Cantata
che la gloria sua -



Coro
vanto di carni e poi, furo - re.
Furo per carni -



Solo
nati e mori e miei Solo - re.
Volete fuggire dal



Andante



Andante
sono morti. Capite questo Solo - re.



Andante
Volete fuggire dal non morite. Co -



Handwritten musical score for voice and piano, first system. The vocal line is written on a treble clef staff with lyrics underneath: *Quanto cupido, quanto - et est - et delectat ut - pro.* The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with notes and rests.

Handwritten musical score, second system. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments. The lyrics *et delectat ut - pro.* are partially visible at the beginning of the system.

Handwritten musical score, third system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten musical score, fourth system. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems.

Handwritten musical score, fifth system. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems.

Handwritten musical score, sixth system. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems. The word *Ritmo* is written at the beginning of this system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

Il più presto di
Andante.

Il più presto di pace è guerra il più presto

Il più presto di pace è guerra il più presto di pace è guerra

Il più presto di pace è guerra il più presto di pace è guerra

Detailed description of the musical score: The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues with the same two staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment shows a change in dynamics and rhythm. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.



Handwritten musical score, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics written below it: "Palmes et son." The page number "198" is written in the top right corner.

Second system of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a section with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section with a double bar line and a repeat sign. At the end of the system, there are handwritten notes: "Adieu les vains", "D'aujourd'hui et", and "parcours".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "De quibus". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "De quibus".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "De card, per". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "De card, per".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "De card, per". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "De card, per".

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "I'm sorry, you're a re-peat". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "I'm sorry, you're a re-peat". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "I'm sorry, you're a re-peat". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Rit.

Rit.

Ad lib. in unisono
Ass. col. a unisono

Handwritten musical notation on four staves. The first three staves appear to be for a vocal line or a single instrument, while the fourth staff might be for a basso continuo or a second instrument. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Chor *D'Amor* *non si parvelli* *D'Amor non si parvelli* *quel cor edo*

Chor *D'Amor* *non si parvelli* *D'Amor non si parvelli*

Chor

Handwritten musical notation for a chorus. The lyrics are written in Italian and appear to be a duet or chorus piece. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Five empty musical staves at the bottom of the page, likely reserved for a second system of music.

Handwritten musical score consisting of eight staves. The first seven staves contain musical notation with lyrics written below. The eighth staff is empty. The lyrics are:

Et - nos - qui - ad - haec - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras
 scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras
 scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras - scri - ptu - ras

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and appear to be a religious or patriotic hymn. The text is as follows:

*vivez plus de la vie de la...
... de la vie de la...
... de la vie de la...
... de la vie de la...*

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing to be "romance y", "romance y", "romance y", "romance y", "romance y", "romance y", "romance y", "romance y". The handwriting is in cursive and somewhat faded. The first staff has a treble clef, and the subsequent staves have various clefs. There are some markings above the first staff, possibly indicating a key signature or time signature.



Handwritten musical score on six staves. The first five staves are grouped by a large left-facing curly brace. Each staff contains musical notation with notes and rests. The notation is somewhat faded and includes some handwritten annotations like "cantata" and "f.".

Line

Loc. 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

