

Cahier 1.
Litaney.
Pr. 8 Gr.

FRANZ SCHUBERT'S

GEISTLICHE LIEDER

für das Pianoforte übertragen

VON

FRANZ LISZT.

Cahier 2.
Himmelsfunken.
Pr. 8 Gr.

Cahier 3.
Die Gestirne.
Pr. 16 Gr.

Cahier

Eigenthum der Verleger.

Schuberth & Comp. Hamburg und Leipzig.

G. Ricordi in Mailand.

Paris bei S. Richault.

London bei Cramer Addison & Beale.

Cahier 4.
Hymne.
Pr. 6 Gr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.



THE GREAT BRITISH

MELBODIEM

James Stewart

ELIZI



TROCKNE BLUMEN.

La fleur funèr.

MELODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.

Traduite pour Piano seul par

F. LISZT.

N^o 7.

accentato assai la melodia.

Andante malinconico.

Ihr Blüm - lein alle, die sie mir gab, euch

PIANO.

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first four measures. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

soll man le - gen mit mir in's Grab; wie seht ihr alle mich an so weh', als

The second system of musical notation continues the piano accompaniment for measures 5 through 8. It maintains the same grand staff and 2/4 time signature. The right hand features a triplet of eighth notes in the eighth measure. The left hand continues with its accompaniment pattern.

ob ihr wüsstet, wie mir ge - scheh', ihr Blüm - lein alle, wie welk und blass? ihr

The third system of musical notation covers measures 9 through 12. It includes the instruction *sempre dolce plintivo.* in the lower right. The right hand continues with its melodic line, and the left hand provides accompaniment. A triplet of eighth notes appears in the twelfth measure.

Blüm - lein alle, wo - von so nass? Ach!

The fourth system of musical notation covers measures 13 through 16. It includes the instruction *rinf.* (ritardando) and a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand concludes with a few chords. The system ends with a double bar line.

4 Thrä - nen machen nicht mai - en - grün, machen toa - te Lie - be nicht

marcato ed espressivo la melodia.

7
poco agitato.

wie - der blüh'n, und Lenz wird kommen, und Win - ter wird gehn, und

più agitato.

Blüm - lein werden im Gra - se stehn, und Blüm - lein lie - gen in

rit.

dolce espressivo.

appassionato. rinforzando.

p

mei - nem Grab, die Blüm - lein alle, die sie mir gab.

cres -

rit

Un poco più animato.

Und wenn sie wau - delt an

gä.....

pp
dolcissimo. *armonioso.*

un poco marcato.

Hü - gel vor - bei, und denkt im Herzen, der meint es tren! dann

gä.....

crescendo

gä Blüm - lein alle, her - aus, her - aus! der Mai ist - kommen, der

stringendo

più crescendo ed appassionato. *ff con silancio.*

Win - ter ist aus, gä..... und wenn sie wau - delt den

gä.....

dolcissimo armonioso.

410

6

Hü - gel vorbei, und denkt im Herzen, der meint es treu! dann Blüm - lein alle, her -
gä..... stringendo.

crescendo. *più crescendo ed appassionato.*

- aus, heraus! der Mai ist kommen, der Winter ist aus, dann Blüm - lein al - le, her -
gä..... loco.

ff con silenzio. *sempre appassionato.*

- aus, heraus! der Mai ist kommen, der Win - ter ist aus.

fff *poco rit.* *p sotto voce.*

pp *rit.* *smorzando.* *Fine.*