

# SERENADE

FLUTE I

Andante M. ♩ = 56.

RICHARD STRAUSS, Op. 7

8 *p*

*p* *crescendo* *dimin.*

**A** 2 *p* *f* *p* 2 *più animato.*

**B** *mf* *p* *cresc.*

*ff*

**C** 1 *p* *pp* *cresc.*

**D** 4 *p* *calando* *sostenuto*

FLUTE I

*più animato.*

*p* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*p crescendo e stringendo*

*Tempo L.*

*ff* *dimin.*

*pp* *f* *p* *più animato.*

*mf* *p*

*crescendo*

*a tempo l.*

*rit.*

*p* *pp*

*1 Solo.* *p* *rit.* *pp*

# SERENADE

FLUTE II

Andante M.  $\text{♩} = 56$ .

RICHARD STRAUSS, Op. 7

8 *p* 4 *p*

*cresc.* - - - *dimin.* - - - *p*

**A** 2 *f* *p* 7 *più animato.* 3 *mf*

**B** *p* *crescendo* - - - *ff*

*cresc.* - - -

**C** 6 *pp* *p* *pp* *cresc.* - - -

*ff* **D** 4 *a tempo I.* 8 *sostenuto*

FLUTE II

*più animato.*

*p* *mf* *f* *p*

*cresc.* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *pprescendo e stringendo*

**Tempo I.**

*ff* *dimin.*

*pp* **1** **7** **F** **2**

*2* *più animato.* **G** *mf* *p*

*crescendo* *ff*

*rit.* *a tempo I.* *p*

**H** *pp* **2** **2** *rit.* *pp*

# SERENADE

OBOE I

Andante M.  $\text{♩} = 58.$

RICHARD STRAUSS, Op. 7

*p*

*mf* *p* *mf* *p* *p*

*cresc.* *dimin.* *p*

**A** *f* *p* *f* *p*

*più animata* **B** *con espress.*

*p*

*cresc.*

*ff*

**C** *p*

*pp* *p* *pp* *crescendo*

*ff*

**D** *p* *2* *4* *calando*

OBOE I

*a tempo I.*  
*Solo sostenuto*

*pp con espress.*

*pp*

*più animato. 1*  
*p* *mf* *f* *p*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*p crescendo e stringendo*  
*ff*

*Tempo I.*  
*ff* *dim.*

*pp* *f* *p* *f* *p*

*più animato.*  
*mf* *p*

*ff* *cresc.*

*ff*

*a tempo I.*  
*rit.* *p*

*pp* *rit. pp*

*rit. pp*

# SERENADE

OBOE II

Andante M. ♩ = 58.

RICHARD STRAUSS, Op. 7

16 17

*p* *cresc.* *dimin*

*p* *f*

*p* *più animato.* *mf* *p* *cresc.*

*ff*

*p*

*pp* *p* *pp*

*cresc.*

*ff* *D* 5 4 *calando*

The musical score for Oboe II consists of 19 measures. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante M.' with a metronome marking of ♩ = 58. The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A (measures 16-17) starts with a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. Section B (measures 18-19) begins with *più animato.* and features a *mf* dynamic. Section C (measures 20-21) is marked *ff*. Section D (measures 22-23) starts with *pp* and ends with a *calando* marking. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks, as well as dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also structural markers 'A', 'B', 'C', and 'D' placed above the staff lines.

OBOE II

*a tempo I.*  
*più animato.* Oboe I.

9 2 *p* *mf* *f* 1

*p* *mf* *f* 1 **E** *mf*

*f* *mf* *f* *p* *crescendo e stringendo*

*Tempo I.* *ff* *dimin.*

*pp* 7

**F** *f* *p* *f* *p*

1 *più animato.* **G** *p*

*cresc.* *ff*

*rit.* *a tempo I.* 3 *p*

**H** 3 2 2 *pp* *pp* *rit.* *pp*

# SERENADE

CLARINET I in B flat

RICHARD STRAUSS, Op. 7

Andante M.♩ = 56.

*p*

*p cresc.* - - - *f* *dimin.* - - - *p* *p cresc.* - - - *dim.*

*p* *f* *p*

*Solo. più animato.*

*p*

*p* *ff*

*cresc.* - - - *ff*

*p*

*pp* *cresc.* - - -

*pp* *cresc.* - - -

*ff*

**A**

**B**

**C**

**D**

1 2

2

CLARINET I in B flat

**Solo.**

*pp* *calando pp* *a tempo I* *sostenuto* *1*

*1* *più animato.* *p* *cresc. - mf*

*fp* *cresc. - mf* *fp*

**E** *mf* *f* *p* *mf* *fp* *crescendo e stringendo* **Tempo I.**

*dimin.* *pp* **7 F** *f*

*2* *p* *p* *p* **Solo. più animato.**

**G** *cresc.*

*ff* *a tempo* *rit.* *p* *pp* **3**

**H** **Solo.** *pp* *ppp* *rit.*

# SERENADE

CLARINET II in B flat

RICHARD STRAUSS, Op. 7

Andante

*p*

*p*

*f* *dim.*

*p* *cresc.* *dimin.*

*p* *f* *p* *p*

*più animato.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*pp* *p*

*pp* *cresc.*

*ff* *D* *5* *2*

*calando*

CLARINET II in B flat

*a tempo I.* 8 *più animato.*

*pp* *sostenuto* *p*

*cresc.* *mf* *fp*

*cresc.* *mf* *f* *p*

**E** *mf* *f* *p* *mf* *fp cresc. e string.*

**Tempo I.**

*ff* *dimin.*

*pp* *f* *p*

7 **F** 2

*pp* *p* *1 più animato.*

**G**

*cresc.* *ff*

*rit. a tempo I.* *p*

3 **H 1** Solo. *pp*

*ppp* *rit.* *pp*

# SERENADE

HORN I in E flat

Andante M. ♩ = 56.

RICHARD STRAUSS, Op. 7

9

*mf* *p* *mf* *p*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

**A** *f* *p* *f* *p* *Solo.* *p* *più animato.*

**B** *con espress.* *p*

*cresc.* *ff*

*Solo.* *p* *p* *p*

*pp* *p* *cresc.*

**D** *ff* *ff* *calando*

*dimin.* *pdim.* *pp* *2*

HORN I in E flat

*a tempo I.*

*sostenuto*

*più animato.*

10

**E**

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *fp* *crescendo e stringendo*

*p* *mf* *fp* *crescendo e stringendo*

**Tempo I.**

*ff* *dimin.*

*pp*

**F 2**

8

*f* *p* *pp* *più animato.*

**G**

*p*

*cresc.* *ff*

*rit. a tempo I.*

7

**H**

*pp*

*rit.*

*ddd*

# SERENADE

HORN II in E flat

RICHARD STRAUSS, Op. 7

Andante M. ♩ = 56.

9 *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3 *p* *dim.* *p* **A** *f* *p*

1 8 **B** 6 *f* *p* *più animato.* *cresc.*

**C** 4 5 *ff* *p*

*p* *cresc.* *ff* *ff*

**D** *dim.* *ppdim. pp* *calando* 2- *a tempo I.* *pp sostenuto*

*più animato.* 10 **E** *p* *mf* *f*

*p* *mf* *ff* *cresc. e stringendo* *Tempo I.*

*ff* *dimin.* *pp*

**F** 2 *f* *p* *pp*

8 **G** 6 *più animato.* *cresc.* *ff*

*rit. a tempo I.* 7 **H** *rit.*

*pp* *ppp*

# SERENADE

HORN I in low B flat

Andante M. ♩ = 56.

RICHARD STRAUSS, Op. 7

3 1

*p* *mf* *p* *mf*

1 5 A 4 8

*p* *f* *dimin.* - *p* *pp* *più animato.*

B

*pp* *cresc.* - *ff*

C 5 6

*p* *pp* *p* *mf* - *ff*

D 1

*ff* *dim.* - *p* *dim.* *pp* *calando*

*a tempo I.* *sostenuto* *più animato.* 4

E 1 5

*fp* *fp* *fp* *p* *cresc. e stringendo*

Tempo I.

*fff* *dimin.* - *pp*

F 2 1

*f* *p* *p*

G

*più animato.* 8 *pp* *cresc.* - *ff*

*rit. a tempo I.* 1

*p* *pp*

H

*p* *pp* *ppp* *pp* *rit.*

# SERENADE

HORN II in low B flat  
Andante M. ♩ = 56.

RICHARD STRAUSS, Op. 7

3 *p* 1 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

1 5 *f* *dimin.* *p* *pp* *A* 4

8 *B* *pp* *più animato.* *cresc.*

*ff* *C* 3 *p* 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 *pp* *p* *mf* *f*

*D* *ff* *calando* 1 *dimin.* *p* *dimin.* *pp*

*a tempo I.*

11 *E* 10 1 *più animato.* 11 12

*sostenuto*

*Tempo I.* 1 2 *pp* *G* *pp*

*F* 2 1 *più animato.* 8 *pp*

*ff* *p* *cresc.*

*ff* *rit.* *a tempo I.* 7 *H* 5 *rit.* *ppp*

# SERENADE

BASSOON I

Andante M. ♩ = 56.

RICHARD STRAUSS, Op. 7

*p*

*mf* *p* *mf* *p cresc.* *f dimin.* *p*

*cresc.* *dimin.* *p*

*più animato.*

*pp* *p*

*p*

*cresc.*

*ff* *p*

*p* *pp* *p* *pp*

*cresc.* *mf* *ff*

*calando* *dimin.* *p*

*pp* *a tempo I.* *sostenuto*

1

A 4

B

C

D 1

BASSOON I

*più animato.*

pp *più animato.* *cresc.* - - *mf*  
 fp *mf*  
 fp *mf* **E**  
 f *p crescendo e stringendo.*

**Tempo I.**

*ff* *dimin.*  
 pp

**F 4**

*Solo. più animato.*

pp *Solo. più animato.* p

**G**

p *Solo. più animato.* p

*crescendo*

*rit.*

*ff* *Solo. più animato.* p *Solo. più animato.*

*p a tempo I.*

**3 H**

*Solo.*

*p a tempo I.* pp *Solo.* pp *Solo.* ppp *rit.*

# SERENADE

BASSOON II

Andante  $\text{♩} = 56$ .

RICHARD STRAUSS, Op. 7

*p*

1

*mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

*f* *dimin.* *p* *cresc.* *dim.*

**A** 4 *p* *pp* *p* *più animato*

**B** *p*

*cresc.* *ff*

**C** *p*

1 *p* *pp* *p*

*pp*

*cresc.* *ff*

**D** *dimin.* *p* *dim.* *pp* *calando* 2

BASSOON II

*a tempo I.*  
*2 sostenuto*

*più animato.*

*pp*

*cresc. - - mf*

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*E*

*mf*

*fp*

*mf*

*f*

*p crescendo e stringendo*

*Tempo I.*

*ff*

*dim.*

*pp*

*F 4*

*pp*

*più animato*

*p*

*G*

*p*

*cresc. -*

*ff*

*rit.*

*a tempo I.*

*p*

*3 H*

*pp*

*pp*

*ppp*

*rit.*

# SERENADE

CONTRA-BASSOON or BASS-TUBA

Andante M.  $\text{♩} = 56.$

RICHARD STRAUSS, Op. 7

3 *p*

*f* *dimin.* *p* 3 *f* *dimin.*

A 4 *p* 8 B *pp* *più animato.* *p*

*cresc.* *ff*

C 1 *p*

1 *p* *pp* *p* *pp*

*cresc.* *ff* D

*dimin.* *p* *pp* *calando*

*a tempo I.*

*sostenuto*

*più animato.* 2

CONTRA-BASSOON or BASS-TUBA

mf f 2

mf f 1

mf f mf 1

f p crescendo e stringendo

Tempo I.

ff dimin. pp 2

F 4 pp p più animato.

p G

crescendo

ff

rit. a tempo I. 7 H 5 6 pp C. Bass. C. Fag.