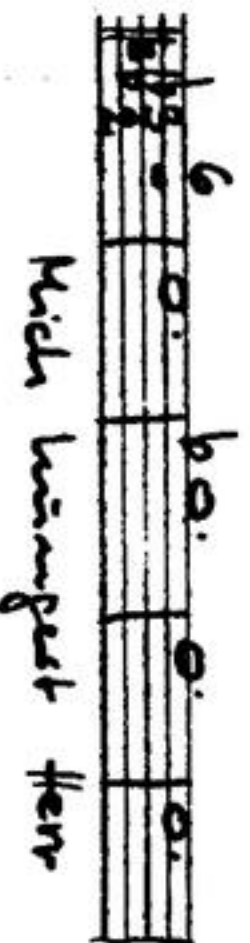


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 445/8

Mich hungert Herr nach deiner/Gnade/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Reminiscere/1737.



Autograph März 1737. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

12 St.: C, A(2x), T, B, VI 1(2x), 2, Vla, Vlne(2x), bc.
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/13. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

1. ~~Legat ab alle Musenbuch mit 2. Pfeil~~
2. ~~Die sind 9 H. f. C. d. Pfeil in di. Pfeil~~
3. Mit feingant, Lymon! und di. una Gewand, p

Neus 445
8

170.
73
8

Partitur
M. März 1737 - 20. Befugung.

Dr. Lemnitz:

J. N. B. M. Mart. 1737⁶

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics include "Herr mich", "Herr mich", and "Herr mich". The bottom four staves are for instrumental parts, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and accidentals.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics include "Herr mich", "Herr mich", and "Herr mich". The bottom four staves are for instrumental parts, with various rhythmic patterns and accidentals.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics include "Herr mich", "Herr mich", and "Herr mich". The bottom four staves are for instrumental parts, with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Und darinn mein Goltz *smul* - *Und luyt.*
 Und darinn mein Goltz *smul* - *Und luyt.*
 Und darinn mein Goltz *smul* - *Und luyt.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are:

Das dinnu gelys ein gantz Gort *smul* - *Und luyt.* *Und luyt.* *Und luyt.*
 Das dinnu gelys ein gantz Gort *smul* - *Und luyt.* *Und luyt.* *Und luyt.*
 Das dinnu gelys ein gantz Gort *smul* - *Und luyt.* *Und luyt.* *Und luyt.*

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and basso continuo. The lyrics are:

smul *Und luyt.* *Und luyt.* *Und luyt.*
smul *Und luyt.* *Und luyt.* *Und luyt.*
smul *Und luyt.* *Und luyt.* *Und luyt.*

Handwritten musical score on a single page, numbered '2' in the top right corner. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It features a vocal line with German lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: "Lobt den Herrn - der Herr ist mit uns - der Herr ist mit uns - der Herr ist mit uns". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "auf der Welt / der Herr ist mit uns - der Herr ist mit uns - der Herr ist mit uns". The notation continues with similar musical structures and includes some decorative flourishes.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "die Engel - meine Gottesknechte sind". The notation features more complex rhythmic patterns and includes some markings like "p" and "f".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "in meine Hände - der Herr ist mit uns". The notation includes various note values and rests, with some markings like "p" and "f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *as mirig fante d. fiant* *ist as mirig fante d. fiant d. fiant mir*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *alle alle mirig fiant. I.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ist jelt bilig d'rauf hoch in gung fante d. fiant ist mir fante d. fiant*
die die fante fiant ist d'rauf in fong fante fiant ist d'rauf fante fiant
fiant die fante fiant ist d'rauf fante fiant ist d'rauf fante fiant
mirig fiant fiant

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Andante.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich gesehn - du darfst gesehn - du darfst - dich allzeit mit mir sein -*

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like *rit.* and *allzeit mit mir sein*.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: *Ich hab dich gesehn - du darfst gesehn - du darfst - dich allzeit mit mir sein -*

Handwritten musical score for the fourth system, including dynamic markings like *rit.* and *allzeit mit mir sein*.

Handwritten musical score for the fifth system, with lyrics: *Ich hab dich gesehn - du darfst gesehn - du darfst - dich allzeit mit mir sein -*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Herrlich ist die Frucht der Gerechtigkeit...".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Herrlich ist die Frucht der Gerechtigkeit...".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Herrlich ist die Frucht der Gerechtigkeit...".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Herrlich ist die Frucht der Gerechtigkeit...".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Herrlich ist die Frucht der Gerechtigkeit...".

Choral.

Handwritten musical score on a single page, numbered 4 in the top right corner. The score consists of multiple staves. The top two staves feature a melodic line with various rhythmic values and accidentals. Below these are several staves of accompaniment, including a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system of lyrics includes the words: *still alle meine Tage*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*

The second system of the handwritten musical score. It continues the melodic and accompaniment lines from the first system. The lyrics in this system include: *Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns gegeben hat*. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the musical composition.

The third system of the handwritten musical score. The lyrics in this system include: *der uns von allen Sünden erlöst hat*. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and note values. The page shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and several instrumental parts. The lyrics "ist nicht auf Erden" are written under the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics "ist nicht auf Erden" are repeated under the vocal line.

Handwritten musical notation for the lower instruments, including parts for strings and basso continuo, marked with a double bar line.

Soli Des Gloria.

170
13

5

Alte Kunst der Orgel nach dem
Quadr.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. Reinhard
1737.

Continuo.

Musical staff with notes and rests, including a measure with a '98' marking.

Alleg. fingert. forte.

Musical staff with notes and rests, featuring various fingerings and accidentals.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and repeat sign.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and repeat sign.

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line and repeat sign.

Capo

Musical staff with notes and rests, including a 'Recit.' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'Recit.' marking.

Di Angst mirin...

Musical staff with notes and rests, including a 'pp.' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'pp.' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'pp.' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'Recit.' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'Recit.' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'Recit.' marking.

Violino. 1.

Allegro moderato

pp. f. mf.

Recitativo

Di angli nimis folgoris

pp. f.

Andante

Et sic

pp. f.

Recitativo

pp. f.

pp. f.

pp. f.

Capo

pp. f.

// *Recitativo* // *volti* $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$

Choral. Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, titled "Choral. Largo". The score consists of ten staves of music. The first staff has a 3/2 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp.", "f", and "piano". The piece concludes with a double bar line and a final chord. The paper is aged and shows some staining.

Violino. 1.

Musical score for Violino 1, featuring handwritten notation on ten staves. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *ppp.*, and performance instructions like *Mit Züngel*, *Andante*, and *Capo*. The lyrics "Mir Züngel" and "Die Kunst mein Freund" are written below the first two staves. The piece concludes with a *Capo* instruction and a *Recitativo* section.



Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- 2. fing. finger* (written above the first staff)
- 2.* (written above the second staff)
- mp.* (mezzo-piano) markings on the third, fifth, sixth, and eighth staves.
- f* (forte) markings on the fourth, fifth, and seventh staves.
- Capot Recitativo* (written across the sixth staff)
- Andante* (written above the eighth staff)
- 1.* (first ending) markings on the tenth, eleventh, and twelfth staves.
- Capot* (written across the thirteenth staff)

Recitativo 

Choral, Largo.

ff. still all minus. *pp.*

f. *mp.* *f.*

mp. *f.* *piano.*

f. *piano.* *fort.*

piano. *fort.*

Viola.

Mit Finger fort.

pp. f. pp. f. pp. f. pp.

Capo Recitat

Die Augen müssen fortgeh.

Andante.

pp.

Recitat

Fortissimo

f.

pp.

pp.

pp.

Capo

Recitat

3/2

Choral. Layn.

Handwritten musical score for Choral. Layn. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with many notes beamed together. The first staff includes the dynamic marking *ff* and the tempo marking *ritto all. mos.*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a more rhythmic passage with many eighth notes. The fourth staff continues with a similar rhythmic pattern. The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line. Below the fifth staff, there are ten empty musical staves.



Violone

Handwritten musical score for Violone. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allig. fuyndt* and contains several measures with notes and rests. The second staff has a first ending bracket labeled '1.'. The third staff has a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '11.'. The fifth staff is marked *Recit:* and contains a recitative passage. The sixth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The seventh staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The eighth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The ninth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The tenth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The eleventh staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The twelfth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The thirteenth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The fourteenth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line. The fifteenth staff has the tempo marking *Andante.* and contains a melodic line.

Recit:

Choral

ff rit

rit p.

Violone

Mit feingetragt.

Da Capo ||

Recit.

Die Augß in sing.

Recit.

volti.

Andante

Andante
ff
pp
f
pp

Da
Capo

Recit.

Choral.
ff
All.

Canto.

Herr, mich singest Herr, — nach der vier Quart, groß ist die
 Angst, groß ist der Dusa — de, darim mein Juchheym — — land dar:
 ein mein Juchheym — land darim mein Juchheym — — land lingt.
 ich bin mit Bro samen mit Bro samen vergungt, bin ich nicht wach, —
 von dem Gaben, im ganzes Bro — zum trost — zu haben, ich bin mit
 Bro samen — — ich bin mit Bro samen vergungt. *Capell Recit. Dictum*
 Ich sollte billig Danksen stosen, im Juch gesond in dem Dusa-Mall nicht je,
 dich ist mir bekannt, daß Jesu dich dein Juchte brüdermann leidet in ihrem
 Jamer-Wand gebangt um dem Juchte stosen, im Juchgen krieg die Bro sam,
 kein, die von der Juchten Luffe fallen; ich will nur die nicht besser seyn, auf
 laß mir nur im Wort zu meinem troste fallen.
 Jesu siehst gebangt — to Danks gebangt — to Danks — den allzeit mit Je-
 bar — men allzeit mit Jucharmen allzeit mit Juchbar — men an Je-
 — siehst siehst gebangt to Danks — den gebangt to Danks — den allzeit mit Juchbar — men
 allzeit mit Juchbar — men mit Juchbar men al — zeit mit Jucharmen an

Mißsingend Jaxx, Jaxx, mißsingend Jaxx, nach Jaxxer Gnade,

groß ist die Angst, — groß ist der Bedarf, Jaxx in mein Jaxx

schmal - band Jaxx in mein Jaxx schmal - band Jaxx in mein Jaxx

schmalband liegt. Bin ich nicht wahr - von Jaxxer Gaben, ein ganzes Brod

zum Trost - zu haben, ich bin mit Jaxxer Gaben mit Jaxxer Gaben

glaubt, bin ich nicht wahr, — von Jaxxer Gaben, ein ganzes Brod

ein ganzes Brod zum Trost - zu haben - ich bin mit Jaxxer Gaben

Capospleci Dictum Per Maria

Ornament.

Ja ja, mein Jesus wolle mich, und wie schmeckt sein Trost in Jaxxer Gaben so

süß, wie lieblich wird ein ganzes Brod nicht spüren. Mein Jaxx, begnüge Jaxxer

Jaxx sich so willig finden ließ. Ach, daß mich dieses nicht zu seinem Tod werden.

Ich will alle meine Tage in Jaxxer Gaben Jaxxer Gaben nicht mehr

in der Herblust soll dem Leben sein angedacht ist will es mich Jaxxer Gaben

weisen mich doch möglichst auf Jaxxer Gaben

Tenore

9. 4. 1.

Herr, Herr, mich singet für nach deiner Gnade, groß ist die
 Angst, — groß ist der Bedarf, darinn mich setze —
 schmay - — und darinn mich setze schmay - — und darinn mich setze
 schmay - — und liegt. Bin ich nicht werth von deinen Gaben, im ganzen
 Leben — zum Trost - zu leben, ist bin mit besamen vergnügt

Capo //
 ist bin mit besamen ist bin mit besamen vergnügt

Recit // Dictum // Recit // Aria // Recitat //

6. 4. 2. 5.

Ich will alle meine Tage zinsen deine Klavir samt
 das in meine Flag d. Klage lass so frohlich abgewandt
 nicht nur in der Nothleider soll dein Rufm seyn angedornt
 ist willb mich für nach dir wissen mit dem möglich die Freyheit

Basso.

9. 4. 3.

Herr Herr mich stürzt Herr nach deiner Gnade,
 groß ist die Angst groß ist der Befehl, das in mir forcht
 schmach - - - und das in mir forcht schmachstem liegt.
 ich bin mit bloßem vergnügt ich bin mit bloßem
 ich bin mit bloßem vergnügt

Capot

Auf Jesu, sieh dich mein Leben bei Vater's Flagen, mein Jesu hat
 diesen Jesu bis in großen Leid getragen, mich in dem Joch
 sehn. Auf alle mich zwar das ist kann vergreifen bitte wagen, mein
 Glaube stellet sich willigst zu langsam bei dir ein, in Kampf mit
 Angst: dich siehst hier, mein Jesu liegt ganz zu knien, ist noch dir.
 Die Angst-mirsel Jesu hat ist groß, sieh - - - mich mit allen meinen
 Völkern, mit allen meinen Völkern - - - den, sieh an meinen Jammer
 Kom, sieh an meinen Jammer und steh, und vergib mir,
 alle alle meine Sünd - - -

Recit// aria //

/ Recitar /

5. 4. 2. 2. 5.

Ich will alle meine Tage
 daß du meine Flay u. Klage
 mich in der Nothleyt soll dein Nym sein angedeyt
 ist Willkür für mich rathen mit dem unglückseligen

müssen diese Worte sein
 Laß so sechzih abgewandt
 mit dem Nym sein angedeyt
 mit dem unglückseligen