

Anhang.

Um das Bild über CESTI zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zwei Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.

2. Akt, SCENE 19. Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.

(Violino I & II.)

(*gis*)

Ombra di Parisatide (*der Geist der Parisatis.*)

(Bassus continuus.)

In-vit-to fi-glio a cui for-tu-na stol-ta por-ge al lu-mie al-la men-te

7 6 # #

un dub-blo ve-lo. Ciò che di-te scri-s-se-ro i fa-ti in cie-lo dal-la tua ge-ni-

(*gis*)

tri-ce in so-gno a-scol-tal

Di bra-ma-ta con-sor-te i ca-

2

stl ar - do - ri la Ni - cea del tuo set - tro og - gi fau' ser - va. God li fru - ti d' A -

mor, mà pri - ma os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do -

ri, mà pri - ma os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do - ri.

(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

3. Akt, SCHLUSS-SATZ, mit „CORO“ bezeichnet.

Tolomeo.

A - mo - ri, vo - la - te, vo - la - te, la -

Dori.

scia - te, la - scia - te le sfe - re. A - mo - ri, vo - la -

te, vo - la - - - te, la - scia - te, la - scia - te le pe - - - ne.

Tolomeo.

A nuo - va guer - - - ra, a nuo - va guer - - - ra sfi -

Arsinoe.

A nuo - va guer - - - ra, a nuo - va guerra sfi -

Dori.

A nuo - va guer - - - ra sfi -

Oronte.

A nuo - va guer - - - ra sfi -

Bassus cont.

(Viol. I & II.)

da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,
 da - te la ter - ra, ter - ra,
 da - te, sfi - da - te la ter - - ra,
 da - te, sfi - da - te la ter - - ra,

(Viol. I & II.)

(B.)

(sic?)

Tol. Ars.

Dori.

Oronte.

sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

sia

sia

l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori. Im - pa - ra - te, lu - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le

Oronte.

Golo?

Artaxerse.

(B.)

pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

da ra - di - ce di mal' ger -

The image shows a page of a musical score for an opera. At the top left, it is numbered '174' and titled 'MARC' ANT. CESTI.'. The score is for a scene with several characters: Tol. Ars., Dori., Oronte., Golo?, Artaxerse., and a Bass (B.). The vocal parts are written in various staves, with lyrics in Italian. The instrumental parts include Violin I & II and Piano accompaniment. The lyrics are: 'Im - pa - ra - te, lu - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne da ra - di - ce di mal' ger -'. There is a '(sic)' marking above the first vocal line. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Ars.

Dori. la ra - di - ce di mal' ger - mo -

Or. mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia, ger -

Art.

ger - mo - - - - -

Tol.

da ra - di - ce di

- glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia, ger - mo - glia il be - ne,

mo - glia il be - - - - - ne,

da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne,

Golo.

ger - mo - - - - - glia il be - - - - -

- glia il be - - - - - ne,

