

Anhang.

Um das Bild über CESTI zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zwei Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.

2. Akt, SCENE 19. Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.

(Violino I & II.)

(*gis*)

Ombra di Parisatide (*der Geist der Parisatis.*)

(Bassus continuus.)

In-vit-to fi-glio a cui for-tu-na stol-ta por-ge al lu-mie al-la men-te

7 6 # #

un dub-blo ve-lo. Ciò che di-te scri-s-se-ro i fa-ti in cie-lo dal-la tua ge-ni-

(*gis*)

tri-ce in so-gno a-scol-tal

Di bra-ma-ta con-sor-te i ca-

2

stl ar - do - ri la Ni - cea del tuo set - tro og - gi fau' ser - va. God li fru - ti d' A -

mor, mà pri - ma os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do -

ri, mà pri - ma os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do - ri.

(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

3. Akt, SCHLUSS-SATZ, mit „CORO“ bezeichnet.

Tolomeo.

A - mo - ri, vo - la - te, vo - la - te, la -

Dori.

scia - te, la - scia - te le sfe - re. A - mo - ri, vo - la -

te, vo - la - - - te, la - scia - te, la - scia - te le pe - - - ne.

Tolomeo.

A nuo - va guer - - - ra, a nuo - va guer - - - ra sfi -

Arsinoe.

A nuo - va guer - - - ra, a nuo - va guerra sfi -

Dori.

A nuo - va guer - - - ra sfi -

Oronte.

A nuo - va guer - - - ra sfi -

Bassus cont.

(Viol. I & II.)

da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,
 da - te la ter - ra, ter - ra,
 da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,
 da - te, sfi - da - te la ter - - - ra,

(Viol. I & II.)

(B.)

(sic?)

Tol. Ars.

Dori.

Oronte.

sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

sia

sia

l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori. Im - pa - ra - te, lu - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le

Oronte.

Golo?

Artaxerse.

(B.)

pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

da ra - di - ce di mal' ger -

The image shows a page of a musical score for an opera. At the top left, it is labeled '174' and 'MARC' ANT. CESTI.'. The score is for a scene with several characters: Tol. Ars., Dori., Oronte., Golo?, Artaxerse., and a Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are written in various staves, with lyrics in Italian. The instrumental parts include Violin I & II and Piano accompaniment. There are some performance markings like '(sic)' and '(B.)'. The lyrics are: 'Im - pa - ra - te, lu - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne da ra - di - ce di mal' ger -'. The score is arranged in a standard musical notation format with multiple staves for each part.

Ars.

Dori. la ra - di - ce di mal' ger - mo -

Or. mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia, ger -

Art.

ger - mo - - - - -

Tol.

da ra - di - ce di

- glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia, ger - mo - glia il be - ne,

mo - glia il be - - - - - ne,

da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne,

Golo.

ger - mo - - - - - glia il be - - - - -

- glia il be - - - - - ne,

(Viol. I & II.)

Tol.

Ars. mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, da ra - di - ce di

Or. da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - -

Golo. ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, da ra - di - ce di

Art. ne, da ra - di - ce di

(B.) ger - mo - - - - - glia be - - - - - ne, da ra - di - ce di

mal' ger - mo - - - - - glia, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

Dori. - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger -

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

2.
 Amori volate
 Fugate il martire
 A nuova guerra
 Sfidate la terra
 Sia face il gioire
 Sian dardi i contenti
 Imparate o viventi
 Che doppo mille noie
 Sorge da rio di pianto un
 mar di goie.

FINE dell' OPERA.