

# ВЧЕРАШНЯЯ НОЧЬ

Соч. 60 №1 (1886)

Слова А. С. ХОМЯКОВА <sup>1)</sup>

**Allegro moderato**

*p* *mf* *p*

*p* *p* *mf*

Вче

- ра - шня - я ночь бы - ла так свет - ла, Вче

*mf*

<sup>1)</sup> Стихотворение озаглавлено: Nachstück (II).

<sup>2)</sup> В автографе здесь: *molto cresc.*

- рашня - я ночь все звезды заж - гла, Так

яс - но, Что, гля - дя на хол - мы и

дрем - лющий лес, На во - ды, блестя - щие блеском не -

- бес, Я ду - мал:

В автографе:

о, жить вэ - том ми - ре чу - дес Пре -

- крас - но! Пре -

- крас - ны и вол - ны, и даль сте - пей, Пре -

- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб

- ра ва; Пре- крас- на любовь с веч- но- све- жим вен-

*mf* *сриво.*

- ком, И друж- бы звез- да сне- из- мен- ным лу-

*mf* *сриво.*

- чом, И пе- сен вос- торг с о- за-

*mf* *сриво.*

- ренным че- лом, И сла- ва!

*сриво.* *до*

*f* *dim.*

Взглянул я на не- бо, там твердь яс- на:

*p* *сриво* *сриво* *до*

Вы- со- ко, вы- со- ко вос- хо- дит о- на

*ро* *со* *а* *ро* *со*

Над без- дной;

*f* *dim.* *росо*

*p cres.*  
Там звез. ды жи. вы - е на -

*pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

*pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

*pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

*f* *dim.* *pp*

тят. ся в ог - не... И дет. ско. е чуж. - ство про -

снул. ось во мне, И ду - мал я:

*p* *ritenuto molto, quasi recit. a tempo*  
луч. ше нам в той вы. ши - не Над. звезд - ной!

*pp* *cres.*

## Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...

Соч. 60 № 2 (1886)

Слова А.А.ФЕТА<sup>1)</sup>

Allegretto con moto

*esp.*

Я те-бе ни-че-го не ска-жу, Я<sup>2)</sup> те-бя не встре-

во-жу ни-чуть И о том, что я мол-ча твер-

1) Стихотворение (сокращенное: Романа) из цикла: Мелодии (V).

2) В стихотворении: И.

- жу, Не решусь ни за что на-мек-нуть.

Це-лый день спят ноч-

- ны е цве-ты, Но лишь солнце за ро-шу зай-дет, Рас-кры-ва-

- ют. сл-ти хо-лис-ты, И я слы-шу как серд-це цве-

*mf* **Andantino**

тет... И в больну ю, у ста лу ю грудь ве.ет вла го я ноч.

ной... Я дро жу...

**tempo 1**

Я те.бя не встре во жу ни.чуть, Я те.бе ни.че. го не ска жу!

а) В автографе обозначенный  и *p* кет.

б) В автографе знака *pp* кет.

*f*

Я те.бя не встре во жу ни.чуть, Я те.бе ни.че. го,

*riten.* **a tempo**

ни.че.го не ска жу!

*espr.*

*sf*

*dim.*

*mp* *mp* *pp* *pp*

б) В стикетировании повторения кет.

## О. ЕСЛИ Б ЗНАЛИ ВЫ...

(для тенора)<sup>1)</sup>

Соч. 60 № 3 (1886)

Слова А.Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>2)</sup>

Allegro agitato

О, ес-ли б зна-ли  
вы, как мно-го слез не-зри-мых Тот пьет,  
кто о-ди-нок, без дру-га и семь-и,

*f* *mf* *dim.*

1) Будучи транскрипцией на сопрано или тенор ниже, этот романс может быть исполнен баритонами. (Прим. Чайковского).

2) В собрании стихотворений Плещеева это стихотворение отсутствует; имеется другое, первый стих которого совпадает с началом романса, но по содержанию оба стихотворения совершенно различны.

meno mosso

Вы, мо-жет быть, по-рой, про-шли бы ми-мо Жи-ли-ща,  
где вла-чат-ся дни мо-и.  
О, ес-ли б зна-ли вы, что в сердце, полном тай-ной Пе-ча-ли,  
чис-тый взор спо-со-бен за-ро-

*f* *mf* *p* *string.* *tempo I* *mf* *simile* *dim.*

meno mosso

дять, — В мо.е ок.но, по.рой, как бы слу.чай.но Вы,прохо.

— дя, взгля.ну.ли мо.жет быть.

string.

О, ес.ли б зна.ли вы, как серд.цу сча.стья мно.го

Да.рит дру.го.го серд.ца бли.зость.

от.дохнуть Умо.е.го вы се.ли бы по.ро.га, Как

доб.ра.я се.стра, когда ни.будь.

Moderato assai quasi andante

О, ес.ли б зна.ли вы, что я люб.лю вас, зна.ли,

Как глу.бо.ко люблю, ка.ким свя.тым огнем Вы слав.них

а) В автографе: близость, от.дых.нуть Умо.е.го вы



*mf*  
пер мне душу согре- ва- ли, — Вы, может быть, может быть,  
*riten.* *a tempo*  
ко мне вошли бы в дом!

*mf* *ff* *ff*

\*) В автографе ноты *mi* в среднем голосе нет.

## СОЛОВЕЙ

Соч. 60 № 4 (1886)

Слова А. С. ПУШКИНА [из В. Стефанович.]<sup>1)</sup>

*mf* *riten. molto*  
*dim.*

*Allegro* *riten.*  
Со-ло вей мей, со-ло вей ко! Птица ма-ла-я, лес-на-я!

*Moderato*

*Allegro* *riten.*  
У те-бя гьу малой птицы, Незаменные три пес-ни, —

*dim.* *p* *mf*

1) Стихотворение из цикла: Песни знаменитых славян (X).

Moderato assai  
*aspr.*

У ме-ня ли, у мо-лод-ца, Три ве-

Moderato

*riten.*

-бо-га, Во-рон конь мой при-то-мил - ся; —

Moderato

<sup>2)</sup> Allegro

ли-кие за-бо-ты!

Как уж пер-ва-я за-бо-га, Ра-но

Moderato assai  
*aspr.*

Как уж тре-тья-то за-бо-га, — Крас-ну де-ви-цу со мно-ю Ра-зу-лу.

*riten.*

Allegro

мо-лод-ца же-ни-ли; —

Moderato

А вто-ра-я-то за-

*riten.* Moderato

-чи-ли злые лю-ди.

Вы ко-пай-те мне мо-ги-лу Во по-ле,

2) В автографе здесь: *mf*

Moderato assai

по - ле - ши - ро - . . . ком, В го - ле - вах мне по - са - дите Алы

tempo I (Allegro)

ми - мо крас - ны дев - ки, Так спле - тут се - бе ве - но - чки

Andante

це - ти - ки - це - то - чки, А в но - гах мне про - ве -

riten. ad libit.

Про - й - дут ми - мо ста - ры лю - ди, Так во - ды се - бе за - черп

ff

...дите Чисту во - ду клю - че - ву - ю. Про - й - дут

Moderato

...нут

# ПРОСТЫЕ СЛОВА

Соч. 60 № 5 (1886)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Tempo di valse (Allegro)

Musical notation for the piano introduction, starting with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 3/4 time and features a waltz-like melody. The notation includes a *dim.* marking and a *simile* instruction at the end of the first system.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ты звезда на полном небе,". The piano accompaniment features a melody with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ты весенний цветок полей; ты ру-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "бин, иль алмаз блестящий, ты луч солнца во тьме све-". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "тящий, равнина и царица красоты!..". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* marking.

Fifth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Так по струнам бряцающая лирическим, тьмы". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Sixth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "певцов о тебе поют. Славы". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* marking.

1) В автографе: *pp*.

нек-тар то-бой из-ве-дан, мне ж дар

*mf*

*pp* *pp* *simile* *p*

пе-сен от бо-га не дан, я про-

*p* *mp* *cresc.*

-сты-е ска-жу сло-ва.

*p*

*dim.* *p*

*a ritmo vivo*

Ты — мой друг, ты мо-я о-по-ра, ты —

*p*

— мне жизнь, ты мне все и всё... Ты — мне

*mf*

воз-дух и хлеб на-сущ-ный, ты — двой-ник мой е-ди-но-

*mp*

-сущ-ный, ты от-ра-да и у-сла-да дней мо-их!...

*dolce*

*mf*  
Пусть, — по струнам бря - ща - я лир - ным,

тмы — пев - цов о те - бе по - ют... Сла -

- вы нек - тар то - бой из - ве - - - дан;

[2da \*] [2da \*] [2da \*] [*simile*]

мне ж дар пе - сен от бо - га не

дан, как су - мел, как су - мел,

*mp* *отвас.* *mf*

так и ска - зал..

*p* *dim.* *p*

*dim.* *p.* *p.* *p.* *simile*

*mp* *p.* *p.*

# НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

Соч. 60 № 6 (1886)

Слова А. Н. АПУХТИНА<sup>1)</sup>

Andante non troppo, un poco rubato  
*espr.*

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки с динамическими пометками: *p*, *pp*, *pp(dim)*, *pp*. Встречаются также пометки *riten.* и *a tempo*.

Но - чи без-ум-ны-е, но - чи бес-сон-ны-е,

Ре - чи не-связ-ны-е, взо - ри у-ста-лы-е...

*a tempo dolce*

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Включает ноты для вокала и фортепиано с динамическими пометками: *p*, *pp*, *f*, *mf*, *riten.*, *a tempo*, *dim.*. Встречаются также пометки *tr* и *ste*.

Но - чи по-след-ним ог-нем о-за-рен-ны-е, О - се-ни мерт-вой цве-  
ты за-поз-да-лы-е! Пусть да-же вре-мя ру-  
-сцен - - do *f* *riten.*  
- кой бес-по-шад-но-ю Мне у-ка-за-ло, что бы - ло в вас лож-но-го,  
- сцен - - do *mf*  
*a tempo dim.*  
Все же ле-чу я к вам па-мя-тью жа-дно-ю, В пршлом от-ве-та и.

<sup>1)</sup> Стихотворение не озаглавлено.

- шу не воз-мож-но го...

*mf* *espr.*

*pp* *stacc. poco a poco*

Вкрад - чи-вым шо-по-том вы крад за-глу-ша-е-те

*pp* *stacc. poco a*

Зву-ки днев-ны-е, не-снсс-ны-е, шум-ны-е...

*poco*

В ти - ху-ю ночь вы мой сон от-го-ня-е-те,

*rit. poco riten.*

Но - чи бес-со-ны-е, но - чи безум-ны-е!

*f* *mf* *a tempo*

*p*

Но-чи бес-сон-ны-е, но-чи без-ум-ны-е!

*espr.*

*p dim.* *pp*

2) В стихотворении повторения нет.



# ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ

Соч. 60 № 7 (1886)

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО

**Allegro moderato**

First system of the piano introduction, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Second system of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

Third system of the piano introduction, including a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the piano introduction, concluding with a final chord. Dynamics include *p* and *pp*.

Мой кс-тер в ту-ма-не све-тит, Ис-кры гас-нут на ле-ту...

**riten.**

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *p* and *pp*.

Ночью нас ни-кто не встре-тит; Мы про-стим-ся на мо-сту.

**meno mosso**

Second system of the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Ночь про-летит-и спо-за-ра-нок. В степь да-ле-ко, ми-лый мой,

Third system of the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Я уй-ду с толпой цы-га-нок За ки-бит-кой ко-че-вой.

**tempo I**

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

На про-ща-нье шаль с кай-мо-ю Ты на мне уз-пом-стят-ни.

*riten.*

Как концы е. ё, сто бо ю Мы схо ди лись в э ти дни.

*meno mosso*

Кто-то мне судьбу пред ска жет? Кто-то зав тра, со кол мой,

На гру ди мо ей раз вя жет Узел, стя ну тый то бой? Вспо ми.

*Andante*

най, ко ли дру га я, Дру га ми ло го лю бя, Бу дет

пес ни петь, иг ра я На ко ле нях у те

*Allegro moderato*

бя! Мой кос тер в ту ма не

све тит, Ис кры гас нут на ле ту... Но чью нас ни кто не

встре - тит, Мы про - стим - ся на мо - сту.

*pp*

*p*

*pp*

3

3

# ПРОСТИ

Соч. 60 М.ч (1886)

Слова Н. А. НЕКРАСОВА

Moderato *a ritena voce*

Про - сти! Не по - мни дней па - де - нья, То -

*p* *mp* *sf*

- ски, у - ны - нья, о - злоб - ле - нья, - Не по - мни

*mf* *f* *p*

бурь, не по - мни слез,

*p*

He по - мни рев - ности у - гроз! He по - мни

*mp* *cre - - - scen - - - do*

рев - ности, рев - ности у - гроз!<sup>1)</sup>

1) В стихотворении повторения нет.

*rit. mosso*

Но дни, когда люб - ви свети - ло

*p* *mp* *f*

*ff* *riten.*

Над на - ми лас - ко - вовсходи - ло, И бодро мы свер - ша - ли путь -

*mf* *f*

*tempo I* *molto espr.*

- Благо - сло - ви - и не за - буды - Благо - сло - ви и не за -

*p* *mf* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *ff* (форте-форте) и *p* (пиано). Текст: - будь, и не за-будь, не за-будь!²)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *p* (пиано) и *f* (форте).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mf* (мезо-форте).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *dim.* (диминуэндо) и *pp* (пианиссимо).

²) См. прим. 1.

## НОЧЬ

Соч. 60 № 9 (1886)

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО¹)

Moderato assai  
*espr.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *mp* (мезо-пиано).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *molto espr.* (молто эспрессиво) и *p* (пиано). Текст: Отче, го ялюб.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *p* (пиано). Текст: - лю-те-бя, свет-ла-я ночь?

¹) Стрфы 4-я и 5-я в романсе пропущены.

Так люблю, что страда - я, лю - буюсь то - бой!

И за что я люблю те - бя, ти - ха - я ночь? Ты не

мне, ты дру - гим по - сы - ла - ешь по - кой!

Что мне звезды, лу - на, не - ба - склон, об - ла -

ка, Э - тот свет... что, сколь - зя на хо - лод - ный гра - нит, Пре - вра - ща -

- ствал - ма - зы ро - син - ки цвет - ка, И как путь зо - ло - той

че - рез мо - ре бе - жит!

Ночь, за что мне по - любить

твой се-реб-ря-ный свет? У-сладит ли он горечь скры-

-ва-е-мых слез? Даст ли жадно-му сердцу же-лан-ный от-вет?

*cresc.*

Раз-ре-шит ли самне-ния<sup>2)</sup> жа-лый во-прос? Сам не

*espr.*

зна-ю, за что я люб-лю те-бя, ночь, Так люб-лю, что, стра-да-я, лю-

*molto*

2) В стихотворении: сомнения.

*poco string.*

-бу-юсь то-бой!.. Сам не зна-ю, за что я люб-лю те-бя, ночь...

От-то-го, мо-жет быть, что да-лек мой по-кой.

*a tempo*  
*dim.*

*espr.*

# ЗА ОКНОМ В ТЕНИ МЕЛЬКАЕТ...

Соч. 60 № 10 (1886)

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО<sup>1)</sup>

**Allegro vivo**

Musical notation for the piano introduction of the first system, marked **Allegro vivo**. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

**Allegro moderato**

Musical notation for the vocal and piano introduction of the second system, marked **Allegro moderato**. The vocal line begins with the lyrics "За ск-ном в те-нимелька-ет Ру-са-я го-лов-ка. Ты не спишь, мо-е му-че-нье!". Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

Ты не спишь, плу-тов-ка!

Continuation of the piano accompaniment for the second system, marked **Allegro moderato**. Dynamics include *mp cresc.* and *f*.

**meno mosso**

Musical notation for the vocal and piano introduction of the third system, marked **meno mosso**. The vocal line begins with the lyrics "Вы-хо-диж ко мне на-встре-чу! С жадной по-це-лу-я, К серд-цу". Dynamics include *mf* and *f*.

**piu rall.**

Musical notation for the vocal and piano introduction of the fourth system, marked **piu rall.**. The vocal line begins with the lyrics "серд-це мо-ло-до-е Пла-мен-но при-жму-я.". Dynamics include *cresc.* and *f*.

**Moderato assai**

*dolce*

Musical notation for the vocal and piano introduction of the fifth system, marked **Moderato assai dolce**. The vocal line begins with the lyrics "Ты не бой-ся, ес-ли звез-ды Слиш-ком яр-ко све-тят: Я пла-щом те-". Dynamics include *p* and *p poco cresc.*.

**tempo I**

Musical notation for the vocal and piano introduction of the sixth system, marked **tempo I**. The vocal line begins with the lyrics ". бя о-де-ну Так, что не за-ме-тят. Ес-ли сто-рож нас о-клик-нет-". Dynamics include *mf* and *p*.

<sup>1)</sup> Стихотворение озаглавлено: Вызов.



На. зо. ясь сол. да. том; Ес. ли спро. сят, с кем бы. ла ты? От. ве. чай что

с бра. том. Под над. зо. рсм бс. го. мол. ки

Ведь тюр. ма на. ску. чит, А не. во. ля по. не. бо. ле Хит ро. сти на.

у. чит.

2) В автографе обозначения *meno mosso* нет.

## ПОДВИГ

(монолог для баритона)

Соч. 60 № 11 (1886)

Слова А. С. ХОМЯКОВА

Andante

По. двиг есть и в сра. же. ньи, По. двиг есть и в борь. бе, -

Выс. ший по. двиг в тер. пе. ньи, Люб. ви. и моль. бе.

3) В автографе:



*p* *ste* *scen* *do* *po* *co*

Ес . ли серд . це за . ны . ло Пе . ред зло . бой люд . ской .

*a* *po* *co*

Иль — на . си . лье схва . ти . ло Те . бя це . пью ста . льней .

*f*

Ес . ли скор . би зем . ны . е Жа . лом в ду . шу впи . лись .

С ве . рой бод . рой и сме . лой Ты за по . . . двиг бе . рись .

*dim.*

*p* *ste* *scen* *do* *po* *co*

Есть — у по . дви . га кры . лья, И — взле . тишь ты на них .

*a* *po - - - co*

Без — тру - да, без у - си - лья, Вы — ше мраков зем - ных; —

*f* *cresc.*

Вы — ше крыши тем - ни - цы, Вы — ше злобы сле - пой, —

*f* *pp*

Вы — — — — — ше воплей и кри - ков Гор - дой чер - ни люд.

*f* *mf* *mf* *f* *pp* *p*

— ской<sup>2)</sup>

*p* *pp* *p* *pp*

По - двиг есть и вра - же - ньи, По - двиг есть и в борь - бе, —

*piu f* *p* *pp*

Высший по - двиг в тер - пе - ньи, Люб - ви — и моль - бе. —

*p* *pp* *sempre pp*

<sup>2)</sup> Конец стихотворения.

<sup>3)</sup> В автографе здесь: *mf*.

# НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ...

Соч. 60 № 12 (1886)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА<sup>1)</sup>

*Andante tenero*<sup>2)</sup>

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *dolce cantabile*.

Second system of the piano introduction. It continues the accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of the piano introduction. It includes a *p* dynamic and a *rit. molto* marking. The word "Нам" is written above the staff.

Fourth system of the piano introduction. It includes a *tenerezza* marking and the word "Чуть". Dynamics include *p* and *dolce*.

<sup>1)</sup> В автографе романа и во всех изданиях ошибочно указано: Я. Погожского.

Стихотворение Плещеева озаглавлено: Слова для музыки.

<sup>2)</sup> В автографе романа неправильно указано: *Andante tenero*.

First system of the vocal and piano part. The vocal line has lyrics: "ве - ял ти - хий ве - те - рок, Кру - гом цве -". The piano accompaniment features triplets and a *rit. f* marking.

Second system of the vocal and piano part. The vocal line has lyrics: "ты благо - у - ха ли, И вол - ны лас - ко - во жур -". The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic.

Third system of the vocal and piano part. The vocal line has lyrics: "ча - ли У на - ших ног.". The piano accompaniment features triplets and a *mf* dynamic.

Fourth system of the vocal and piano part. The vocal line has lyrics: "Мы бы - ли ю - ны, мы лю -". The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic.

<sup>3)</sup> В стихотворении: темп.

- би - ли, *[dolce]* И с ве - рой в даль смо - гре - ли

*cresc.*  
мы, В нас гре - зы ра - дужны - е жи - ли,  
*rit f* *p cresc.*

И нам не страш - ны вью - ги бы - ли Седой зи - мы.

*rit mosso*  
Где ж э - ти но - чи с их си - я - ньем, С благо - у - ха - ю - щей кра - сой, —  
*mf agitato*

И волн та - инственным журча - ньем,<sup>а)</sup> Надежд, востор - жен - ных меч - та - ний,

*riten.*  
Где светлый рой? — Где светлый рой? <sup>б)</sup>

*tempo I*  
По - мерк - ли звез - ды, и у -

ны ло По - ник - ли блек - лы - е цве -

а) В отголоски: рой та - ньем.

б) " " полторажды нет.

*poco string* *f* *più animato*

ты... Когда ж, сердце, всё, что было, что нам вес-

*craso.*

*riten. molto* *mf*

на с тобой да-ри-ла, За-бу-дешь ты? За-

*tempo I*

бу-дешь ты?\*)

*p* *p dolce* *cre - scen -*

*do* *mf* *f* *p*