

Orchestre complet.  
Clar: en Fa.  
Cors en La.  
Quat: sourdines.  
I<sup>lle</sup> solo sans sourdine.

N° 16.  
**BERCEUSE.**

*Le théâtre représente l'intérieur de la grotte de Robinson.*

And<sup>te</sup> quasi Allegretto.

- VENDREDI.

PIANO.

And<sup>te</sup> quasi Allegretto. (♩ = 84.)

Oboë.

Beau-

Viol:

Cordes pizz.

V<sup>lle</sup> Solo.

Quat: sourdines.

*p*

v. *And<sup>te</sup> quasi Allegretto.*  
- té qui viens des cieux, Blanche merveille En paix som - meil - le! L'om-

Cors. >

Ob:

v. *rit. poco rit. Un peu animé.*  
- bre couvre tes yeux, Ah! je veil\_le Sur tes jours préci\_eux.

suivez.

*poco rit.*

*f*

v. Je sens à ta vue Mon â-me é - nue, Bonheur nou - veau pour moi,

*Bons*

*mf*

v. Ton souf - fle mien - i - vre Je voudrais vivre Et mourir près de

*rit.*

suivez.

a tempo.

v. toi! Beau - té qui viens des cieux, Blan - che mer -

*1. v.º*

*pp* *v.º Solo.*

8

v. - veille, En paix som - meil - le L'om - bre cou - vre tes yeux — Ah! je

*rit.*

8

*rit.*

v. rit.  
 veil - le Sur tes jours pré - ci - eux.  
 8- suivez.  
 mf a tempo. Oboë. Quat:  
 mf

Animé.  
 v. Que sur des fleurs la bri - se de notre i - le Pour  
 Cl: Cors. Fl:  
 Cordes. p Bons vlle

v. te bercer traver - se la fo - rêt Et que sa voix caressante et do -  
 Fl: *pp*

v. - ci - le A ton sommeil murmure mon se - cret! Et que tout  
 vlle *pp*  
 Quat:

v. *bas le grand esprit lui - mê - me Te*

G.Fl: et Vlle

v. *di-se que j'a t'ai - me, je t'ai - me, je*

G.Fl: Solo.

Vlle

v. *t'ai - me! Beau - té, qui viens des*

Cl: Ob: Viol: Solo.

v. *cieux, Blan\_che mer-veil - le En paix som - meil - le L'om -*

v. *rit.*  
 - bre cou - vre tes yeux — Ah! je veil - le Sur tes jours préci -  
 suivez.

v. *dolcissimo.* *1. vo*  
 - eux, *vllle* Oui je t'ai - - me,  
 Bons

v. ah! je t'ai - - me, je t'ai - - me, je  
 Cl: Cor. *rit.*  
 Bons

v. t'ai - - me, je t'ai - - me! *Tutti.*  
 Fl: Ob. *8-7*  
 Cl: *rit.*  
*ppp*  
 Timb:

Oboë.  
Cl en Si b.  
2 Cors en La b.  
Bassons.  
Pistons en Si b.  
1 Trombone.  
1 Harpe.  
Quat:

RÉP: Oui...mais quel brun!

N<sup>o</sup> 17.

## ARIETTE.

Moderato. (♩ = 84.)

SUZANNE.

Moderato.

Oui, c'est un brun, Mais

PIANO.

Fl.  
Harpe.

Cordes.

*p*

*p*

s. c'en est un De la ri-ve loin-tai - ne, Où sous les feux D'un ciel heureux L'on

s. voit croître l'é - bê - ne! Oui, c'est un brun Mais peu commun Et, la chose est cer-

*f rit.* tempo.

- tai - ne, Pour un beau brun, un brun ——— C'est un beau brun!

Oboé. Cl: suivez. Cor.

Puis les bruns ont, voyez vous, Un immense avan - ta - ge! Ils ne sont ni

blonds ni roux, Et ce - là ——— dé dom - mage, dé - dom - ma -

Cl: Cor.

- ge! C'est un brun Mais peu commun Et, la chose est cer -

*f* *rit.*

S. - tai - ne, Pour un beau brun, un brun C'est un beau

*a tempo.*

S. brun, C'est un brun Peu com\_mun ah!

Cl: Cors.

S. C'est un brun, un beau brun ah!

S. Oui c'est un beau brun

*tr.* *tr.*

Tutti. *cresc.* *f*



Orchestre complet.  
Cors en Fa.  
Cors en Ut.  
Pistons en Si b.  
Timbales.  
Quatuor.

RÉP: La femme dont tu as gardé le souvenir était plus belle.

N° 18.

TRIO - SEXTUOR.

All<sup>o</sup> vivo.

EDWIGE.

VENDREDI. Un peu moins vite.

ROBINSON. Récit. Écoute garde ô

Ô ciel, mes yeux ne me trompent-ils pas?

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 144.)

PIANO. *f* Tutti. *f* Moins vite. Tutti.

V. ROB: maître, parle bas Est-ce un rêve, un prestige, Edwige c'est

Quat: *p* Tempo 1<sup>o</sup> *f* Quat: Bass:

R. VEND: ROB: VEND: elle! Edwige! Edwige! Cel le que tu pleurais

8

Clar: Basson. *p* Cor, Bass:

Andante. (♩ = 72.)

Andante.

ROB: VEND: ROB:

Cel - le que j'adorais, C'est el - le! C'est el - le! c'est

Andantino. (♩=63.)

V. Oh! maî - tre at - tends Ah!

R. el - le, Ed - wi - ge!

Andantino.

1<sup>o</sup> Oboe v<sup>le</sup> Soli.

ROB:

V. soyons prudents, Ed - wi - ge!

Allos. 2<sup>o</sup> v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> v<sup>o</sup>

*p*

à demi voix.

R. A - me de mon â - me, C'est moi, chère fem - me, Re - viens à

*pp* 2 G. Fl. Cl.

Quat: unis.

R. 
  
 toi, le dan-ger s'est en-fui — Ce-lui qui t'a-do-re, ce-  
 oh:  
 cors.  
 bass:  
 pp >

R. 
  
 lui qui t'im-plo-re, C'est Ro-bin-son ton é-poux, ton a-  
 Flut:  
 quatuor trém.  
 clar.  
 bassons.

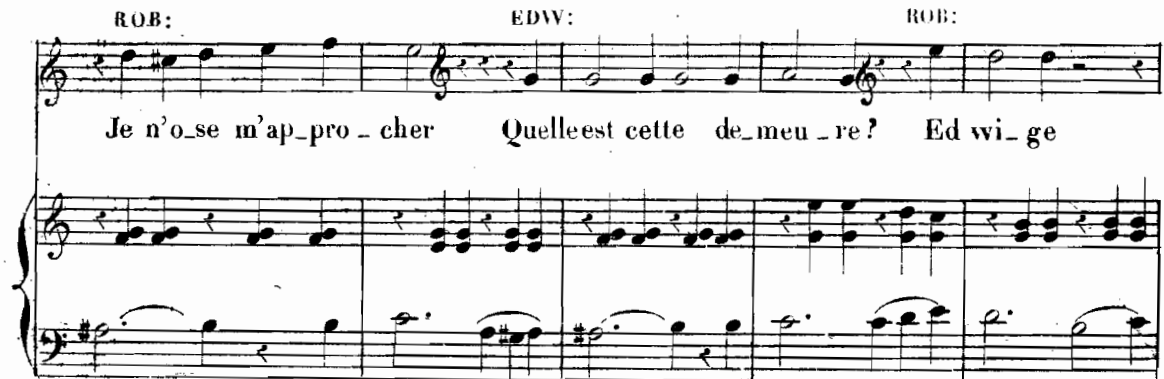
R. 
  
 mi — C'est — Robin-son ton é-poux, ton é-poux ton a-mi  
 Flut:  
 quatuor trém.  
 clar.  
 bassons.

VEND: EDW:  
 Vois, et le s'é-veil - le La dou-ce voix — Qui  
 (s'arrêtant très-ému)  
 R. 
  
 Ah! soy-ons pru-dents!  
 ob:  
 viol:  
 clar.  
 velle

E.  me disait: je t'ai - me, La voix qui m'éni vrait ja -

E.  - dis a re - ten - ti C'est bien la mè - me

E.  Suis - je, Seigneur dans vo - tre pa - ra - dis?   
 rit. a tempo.   
 a tempo.   
 rit.   
 *quasi unis.*

ROB: EDW: ROB:  Je n'o - se m'ap - pro - cher Quelle est cette de - meu - re? Ed wi - ge

E. Ah cette voix, celle que tout à l'heure dans mon sommeil C'est

R. Edwi - ge

Ob:  
Violons *trémolo*...  
altes. viol<sup>e</sup> *très doux*  
Clar.

E. el - le en - cor! O mon Ed - wi - ge o mon tré -

ROB:  
Fid:  
Ob:

cres.

E. - sor! Ah j'ai peur! mes a - mis, mes a - mis sauvez moi! Ne crains

EDW:  
ROB:  
C. Bass.

piu animato. moins vite.

Cor.

R. rien, cal - me toi Je te vois et je t'ai - me! la

Bass.

R. *cors.*  
 voix qui t'é - ni - vrait ja - dis, Reconnais là, c'est bien la

leom:  
 (timb):

**pp**

E DW: ROB:  
 mê - me Suis - je Sei - gneur dans votre pa - ra - dis? Ed -  
 animez de plus en plus.

cres.

E. *f*  
 Robinson! ah!

R. *f*  
 - wi - ge Ed - wi - ge! ah!

*f* *viol: divisé* *ff* *tutti.*

E. *Allegro. (♩=76)*  
 Ah! mon â - me ra -

V. *Allegro.*  
 Ah! leur â - me ra -

R. *Allegro.* mon

*ff*

E. vi - e re - nait à la vi - e No - tre pri

V. vi - e re - nait à la vi - e Et leur pri -

R. â - me ra - vi - e re - nait à la vi - e No - tre pri -

E. è - re a tou - ché le Sei - gneur! Sa bon - té su -

V. è - re a tou - ché le Sei - gneur! Sa bon - té su -

R. è - re a tou - ché — le Sei - gneur a touché le Sei - gneur! Sa

- prê - me à ce lui - que j'ai - me Me ré - u -

- prê - me n'est - ce pas - Dieu mê - me Qui m'a choi -

bon - té su - prê - me à cel - le Que j'ai - me Me ré - u -

Retenez mais très peu

E. *-nit en ce jour de bon\_heur* *f* *me ré\_u\_*

V. *si pour ê\_tre leur sau\_ueur* *f* *qui má\_choi*

R. *-nit en ce jour en ce jour de bon\_heur de bonheur* *f* *me ré\_u\_*

E. *-nit en ce jour de bon\_heur ah!*

V. *si pour ê\_tre leur sau\_ueur pour ê\_tre leur sau\_ueur*

R. *-nit en ce jour de bon\_heur ah!*

E. *me ré\_u\_nit en ce jour en ce jour de dou\_*

V. *pour ê\_tre leur sau\_ueur pour ê\_tre leur sau\_ueur pour ê\_tre leur sau\_*

R. *me ré\_u\_nit en ce jour en ce jour de dou\_*

*ritenuto.* *rit.*

*ritenuto.* *suivez.*



E. - heur

V. - veur

R. - heur a tempo.

**ff**

ROB: Récit.

Mais tu n'étais pas

EDW:

seu-le oh non! Toby, Su-zanne a-vaient sui-vi mes pas mesuré.

**p** Quat:

mesuré.

VEND:

Là sous le grand pla-ta-ne Les pri-son-niers trem-

E. Et Jym Cocks a-vec eux Jim Cocks!

V. - blants Ils vien-ent maître (à Edwige)

R. Jim Cocks! un ins -

R. - tant à leurs yeux Ah ne te montre pas!

Allegro moderato (♩=100)

Allegro moderato.

Flute. quat.

p Harm. mf p

SUZ:

Terrible homme des

Flute. mf

clar. p cordes

S. bois, J'implo\_re ta clé - men\_ ce;

T. Terrible hom - me des bois, J'implo\_re ta clé -

J.C. Terrible hom - me des bois, J'implo\_re ta clé -

Ob.  
Cl.

Bassons.

S. A tes plus du\_res lois Je me sou mets d'a - vancel

T. - men\_ ce; Je ne sou mets d'a -

J.C. - men\_ ce; Je ne sou mets d'a -

v. I?

Quat.

Clar. Cors.

S. Grâ -

T. - van\_ ce A tes plus dures lois J'implo\_re ta clémen - ce

J.C. - van\_ ce A tes plus dures lois J'implo\_re ta clémen - ce

Harm:

Viol.

Altos Pistons  
Bassons.

Quat

*p*

S. *ce* *Grâ*

T. J'im\_plo\_re ta clé-men-ce

J.C. J'im\_plo\_re ta clé-men-ce

*p* *f*

S. *ce, grâ* *cel*

T. *grâ* *cel*

J.C. *grâ* *cel*

Fl. *p*

Ob.

Clar:

ROBINSON.

Debout! c'est au\_jour\_d'hui di-man\_che, Nous a\_vons as\_sez sem\_mel\_

Même mou\_v!

*p*

De\_bout! c'est au\_jour\_d'hui di\_manche, Nous a\_vons as\_sez som\_meil.

R  
\_lé

T  
De\_bout! c'est au\_jour\_d'hui di\_manche, Nous a\_vons as\_sez som\_meil.

J.C.  
De\_bout! c'est au\_jour\_d'hui di\_manche, Nous a\_vons as\_sez som\_meil.

S.  
\_lé

R.  
Jeannie a mis sa ro\_be blanche, Robert est de neuf ha\_bil.

T.  
\_lé

C.  
\_lé

E. ah — cet — te chan —

S. Ah! — cet — te chan — son!

V. ah — cet — te chan —

U. le c'est moi — c'est Ro — bin

T. Ah! — cet — te chan — son!

CO. Ah! — cet — te chan — son!

*f* Harmonie. Cuivres.

Cordes

E. — son! ah! — c'est Ro — bin —

S. ah! — c'est Ro — bin — son

V. — son! a mis — c'est Ro — bin —

R. — son! a mis — c'est Ro — bin —

T. ah! — c'est Ro — bin — son

CO. ah! — c'est Ro — bin — son

*f* Cordes.

E. *so* ah! ah! ah! *dim* *p*

S. ah! ah!

V. *so* ah! ah!

R. on ah! ah!

T. ah! ah!

I.C. ah ah!

Horn: *p* *Horns*

E. *p* De\_bout! c'est au\_jeur\_d'hui di\_man\_che, Nous a\_vons

S. ah!

V. ah!

R. *p* De\_bout! c'est au\_jeur\_d'hui di\_man\_che, Nous a\_vons

T. *p* De\_bout! c'est au\_jeur\_d'hui di\_man\_che, Nous a\_vons

C. *p* De\_bout! c'est au\_jeur\_d'hui di\_man\_che, Nous a\_vons

Bass:

E. as - sez som - meil - lé, Jean - nie a mis sa ro - be blan - che, Robert est  
 S. ah! sa ro - be blan - che, Robert est  
 V. ah! Robert est  
 R. as - sez som - meil - lé, Jean - nie a mis sa ro - be blan - che, Robert est  
 T. as - sez som - meil - lé, Jean - nie a mis sa ro - be blan - che, Robert est  
 J.C. as - sez som - meil - lé, Jean - nie a mis sa ro - be blan - che, Robert est

*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*

E. de neuf habil - lé O bonheur O bonheur bonheur immen - -  
 S. de neuf habil - lé O bonheur O bonheur bonheur immen - -  
 V. de neuf habil - lé O bonheur O bonheur bonheur immen - -  
 R. de neuf habil - lé O bonheur im - men - se Le chagrin fi - nit le cha -  
 T. de neuf habil - lé O bonheur im - men - se Le chagrin fi - nit le cha -  
 J.C. de neuf habil - lé O bonheur im - men - se Le chagrin fi - nit le cha -

Vivo (♩ = 92)  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
 Vivo.  
 Tutti.



F  
\_ se le chagrin fi - nit Ô bonheur ——— ô bonheur C'est la provi - den -

S  
\_ se le chagrin fi - nit Ô bonheur ——— ô bonheur C'est la provi - den -

V  
\_ se le chagrin fi - nit Ô bonheur ——— ô bonheur C'est la provi - den -

R  
- grin fi - nit C'est la pro - vi - dence Qui nous ré - u - nit qui nous

T  
- grin fi - nit C'est la pro - vi - dence Qui nous ré - u - nit qui nous

J.C.  
- grin fi - nit C'est la pro - vi - dence Qui nous ré - u - nit qui nous

E  
\_ ce Qui nous ré - u - nit Bon - heur, bonheur immense Bon - heur, bonheur im -

S  
\_ ce Qui nous ré - u - nit Bon - heur, bonheur immense Bon - heur, bonheur im -

V  
\_ ce Qui nous ré - u - nit Bon - heur, bonheur immense Bon - heur, bonheur im -

R  
ré - u - nit Bonheur immen - se Bonheur im - men

T  
ré - u - nit Bonheur immen - se Bonheur im - men

J.C.  
ré - u - nit Bonheur immen - se Bonheur im - men

E  
 - mense le cha-grin fi - nit, le chagrin fi - nit. Ah! — fi - nit.

S  
 - mense le cha-grin fi - nit, le chagrin fi - nit. Ah! — fi - nit.

V  
 - mense le cha-grin fi - nit, le chagrin fi - nit. Ah! — fi - nit.

R  
 se le cha-grin fi - nit, le chagrin fi - nit. Ah! — fi - nit.

T  
 se le cha-grin fi - nit, le chagrin fi - nit. Ah! — fi - nit.

J  
 se le cha-grin fi - nit, le chagrin fi - nit. Ah! — fi - nit.

8

# N°19. ROMANCE.

⊕  
Andante. 1<sup>re</sup> STROPHE.

EDWIGE.

Je veux par-tir bé-ni-ssez

PIANO.

*f* *p* *u* *p*

moi A mon a-mour res-tant fi-dè-le Je veux par-

tir oui j'ai la foi Il souffre il pleure il nous ap-

⊕ Au Théâtre on passe cette romance.

E. *pel - le Vers Pe - xi - lé le ciel me gui - de - ra*

E. *Et dans vos bras il nous ra - mè - ne - ra Et dans vos bras et*

E. *rit.*  
*dans vos bras il le ra mè - ne - ra*

*suivez.*

2<sup>e</sup> STROPHE.

E. *Eh bien va donc mais en par - tant Prends ce bai - ser ma dit ta*

E. *me - re Va - le por - ter à notre en - fant Qu'il soit par -*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are "me - re Va - le por - ter à notre en - fant Qu'il soit par -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

E. *- don - né sur la ter - re Un Dieu clé - ment vers*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- don - né sur la ter - re Un Dieu clé - ment vers". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

E. *lui te gui - de - ra Et sur nos cœurs il vous ra - mè - ne - ra Et*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lui te gui - de - ra Et sur nos cœurs il vous ra - mè - ne - ra Et". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

E. *sur nos cœurs et sur nos cœurs Il vous ra - mè - ne - ra*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sur nos cœurs et sur nos cœurs Il vous ra - mè - ne - ra". The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking above the final phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Orchestre Complet.  
Clarin. LA.  
2 Cors en MI.  
2 Cors en LA.  
Pistons en LA.  
Trombones.  
Timbales.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 20.

COUPLETS.

Allegretto.  
1<sup>er</sup> COUPLET.

Rep = Ce que j'ai!

VENDREDI.

2<sup>me</sup> COUPLET.

PIANO.

Allegretto. Harmonie.

*f* Quatuor. Tromb Pist

*f* Timb.

V. Maître avait dit à Vendre - di Nous par - ta - ge -

V. Maître avait dit à Vendre - di Le plus grand bon -

G<sup>de</sup> Flûte solo. Altos pizz. G. flut. Ob.

*p* Clar solo. Violoncelle, Bassons.

V. -rons sur la ter - re Toute joie et tou - te mi - se - re

V. -heur de no - tre â - me Nous vient de l'amour d'une fem - me

*f* Flûte. Ob.

*f* Clar. *f* Quatuor.

ville Basson.

V. Tant que maître était malheureux Peine et douleur étaient à

V. Ce bon - heur qu'il n'o - sait rê - ver Ven - dre - di cro - yait le trou -

Clar.  
Cor.

*p* Quatuor

Cor.

*p*

V. deux Mais quand j'at - tends pour récom - pen - se Ma part de joi - e et d'es - pé -

V. - ver Et lors - que la reine elle - même Per - met que son escla - ve

Cor.

Et  
V<sup>o</sup>  
Ob.

V. - ran - ce Maître aujour d'hui veut tout pour lui

V. Pai - me Maître aujour d'hui veut tout pour lui

Harm.

Clar.

*f* Quatuor.

Pist.  
T<sup>o</sup>mb.  
Timb.

*p* Bassons.

*f*

V. Maître aujourd'hui veut tout pour lui Maître aujourd'hui Veut tout pour

V. Maître aujourd'hui veut tout pour lui Maître aujourd'hui Veut tout pour

Clar.  
Bassons  
Tutti. Bassons

*p*

trépigant.  
lui Maître aujourd'hui veut tout pour lui Maî - tre est ingrat maître est ingrat oh! yo! yo!

trépigant.  
lui Maître aujourd'hui veut tout pour lui Maî - tre est ingrat maître est ingrat oh! yo! yo!

Clar.  
Quar.  
Basses pizz.  
dim très-doux. Clar.

V. yo! Ça qu'est pas beau ça qu'est mé-chant et ré-vol-tant Maître est ingrat maî-

V. yo! Ça qu'est pas beau ça qu'est mé-chant et ré-vol-tant Maître est ingrat maî-

très doux.



V. est ingrat oh! yo! yo! yo! Ça qu'est pas bon ça qu'est me-

V. est ingrat oh! yo! yo! yo! Ça qu'est pas bon ça qu'est mé-

Fl. Ob. Fl. Ob.

Quat.

V. chant ça qu'est pas beau ça qu'est méchant Maître est ingrat mais il ver-

V. chant ça qu'est pas beau ça qu'est méchant Maître est ingrat mais il ver-

Clac.

*p* Cordes. Bassons.

V. -ra Oui Ven\_dre-di se ven\_ge -ra.

V. -ra Oui Ven\_dre-di se ven\_ge -ra.

Cordes.

Tromb.

Pist. Tamb.

N<sup>o</sup> 21.  
QUATUOR.

REP: Ecoute, Soutenez-  
-moi.

Allegretto.

SUZANNE.

VENDREDI.

TOBY.

JIM COCKS. (à demi voix)

PIANO.

Ob.

Clav. Quat. pizz.

Tomb. Cordes

Veux

tu mon bon - hom-me Veux tu qu'à mon tour je t'ap-pren-ne

seules.

com-me Je comprends l'a-mour Veux tu mon bon - hom-me Veux

Clav.

Cors.

Violoncelle.

I.C.

tu qu'à mon tour Je t'ap-pren-ne com-me Je com-prends Pa -

Ob.  
Clar.  
Bassons.

VEND. JIM COCKS.

-mour? L'amour pla-to-nique, L'amour platonique, Certe est fort jo - li

V<sup>o</sup> 19 8

Cor.  
Bassons.

Cuivre.  
Timb. *pp*

VEND. JIM COCKS.

Mais l'amour plasti-que, Mais l'amour plas-ti-que A son charme aus - si.

8

Cuivre.  
Timb.

VEND. JIM COCKS.

Quand mon œil se lève, Quand son œil se lève Sur u - ne beau - té

*p*

VEND.

JIM COCKS.

TOBY.

J.C. Je préfé-re au ré-ve Il préfé-re au ré-ve la ré-a-li-té Veux

Fl. Ob. Clar. Cor. Tr. mb.

T. tu, mon bon-hom-me, Veux-tu qu'à mon tour Je l'ap-pren-ne

S. *pp* Veux-tu, mon bon-homme, Veux-tu qu'à mon

V. *pp* Au-rait-il en somme Rai-son à son

T. *pp* com-me Je comprends l'a-mour? Veux-tu, mon bon-homme, Veux-tu qu'à mon

J.C. *pp* Veux-tu, mon bon-homme, Veux-tu qu'à mon

Clar. Fl. Ob. Cors. Bassons.

S. *tour* Je t'appren-ne com-me il faut voir l'a-mour

V. *tour* En m'ap-pre-nant com-me On comprend l'a-mour

T. *tour* Je t'appren-ne com-me il faut voir l'a-mour

I.C. *tour* Je t'appren-ne com-me il faut voir l'a-mour

Clar. *Clar. solo.*

*p*

I.C. Je dis, je Pa- vou-e Qu'on est ma-la- droit Quand

Clar. Flutes. Bassons. Basses.

Ob. Cors. Bassons.

Cor tenuto. Altos.

*pp*

I.C. on a la jou.e D'embras-ser le doigt. J'ai-me un doux sou-ri-re, Mais

Oboë. Pist. Fl. Ob. Clar.

*pp*

1. C. je ne crois pas Qu'un bai-ser soit pi-re et man-que d'ap-pas. Le

pp

1. C. sou-verain maî-tre Qui fit tout au mieux Nous cré-a pour

Vn 1  
Vn 2  
Fl.  
Ob.

Quat.  
Bassons.

Clar.

1. C. é - tre Cent fois a-mou-reux! Un jour c'est par Pâ - me, De -

Vn 1  
Vn 2  
Clar.  
Fl.  
Ob.

Violoncelles.

1. C. main par les yeux, U - ne seu - le fem me Ça

G. II.  
Ob.  
Fl.  
Vn 1  
Vn 2

I.C. rend mal-heu - reux! La na-tu-re mè-me Le dit au prin-temps, C'est

Fl. Ob. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> pizz. P.H. G.H.

Clar. Bassons. Quat. Ob.

V. C'est Pa-mour qu'on

I.C. P'amour qu'on ai-me Quand on a quin-ze ans.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Fl. Clar.

Violoncelles.

S. ai-me qu'on ai-me

V. c'est Pa-mour

T. Quand on a quin-ze ans Quand

HARMONIE. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Quatuor.

JIM CORN.

V.    
 Quand on a quin - ze ans

J.C.    
 on a quin - ze ans SUZANNE.   
 Quand on a quin -

Ob.   
 Clar.   
 Quat.   
 pizz.  $\flat$



   
 - ze ans Oui - Voi - là pe - tit

Ob.   
 Clar.   
 Cor.



S.    
 - hom - me, Voi - là sans dé - tour Et sans phra - se Com - me il faut voir l'a -

Clar.   
 Cor.





*pp*

S. *pp*  
\_mour Voi - là mon bon - hom - me Voi - là sans dé - tour Et

V. *pp*  
Au - rait - il en som - me Rai - son à son tour, En

T. *pp*  
Voi - là mon bon - hom - me Voi - là sans dé - tour Et

J.C.  
Voi - là mon bon - hom - me, Voi - là sans dé - tour Et

Fl. Ob.  
Bassons.  
Clair.

Animé un peu. *cresc.*

S. *cresc.*  
sans phra - se com - me il faut voir Pa - mour, Et sans phra - se

V. *cresc.*  
m'ap - pre - nant com - me On comprend Pa - mour, En m'ap - pre - nant

T. *cresc.*  
sans phra - se com - me il faut voir Pa - mour, Et sans phra - se

J.C. *cresc.*  
sans phra - se com - me il faut voir Pa - mour, Et sans phra - se

8-

S. *f*  
 com-me il faut voir l'a-mour, Qui sans phra-se comme il faut voir l'a-

V. *f*  
 com-me on comprend l'a-mour, En m'apprenant comme on comprend l'a-

T. *f*  
 com-me il faut voir l'a-mour, Qui sans phra-se comme il faut voir l'a-

J.C. *f*  
 com-me il faut voir l'a-mour, Qui sans phra-se comme il faut voir l'a-

*f* Tutti al fine.

S. -mour.

V. -mour?

T. -mour.

J.C. -mour.

*f*

*f*

Fin du 1<sup>er</sup> Tableau.

Le bord de la mer. Au fond un  
roc escarpé au pied duquel est  
une chaloupe gardée par quel-  
ques matelots.

N° 22 .  
MÉLODRAME.

2<sup>e</sup> TABLEAU du 3<sup>e</sup> ACTE.)

Allegretto.  
Flute Solo. 5

PIANO. *pp*

Rép = Oh! yo!yo! Ca qu'est l'amour.

quat.

Flute.

*pp* *sempre.*

Retenez le mouv!

All<sup>o</sup> vivo.

pp <sup>Altes.</sup> <sup>v<sup>l</sup></sup>

(Crescendo a vive)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present. The instrument label "Violons." is written above the staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. Instrument labels "4 Cors." and "Ob: Clar:" are present. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. Instrument labels "Bassons.", "Ob: Clar:", "Cordes.", and "Pist:" are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. Instrument labels "Flute.", "Ob:", "Clar:", and "1<sup>o</sup> v<sup>o</sup>." are present. A dynamic marking *cres.* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. Instrument labels "Pist:" and "Tromb:" are present. A dynamic marking *f* is present.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. Instrument labels "tutti." and "(Enchainez.)" are present.

Orchestre complet.  
Clair: en UT.  
Cor: en SOL.  
Coe: en MI.  
Pistons: en LA.  
Caisse: roulante.  
Timballes.  
Triangle, G. Caisse et Cymbales.

N° 25.

CHOEUR de MATELOTS.

SOPRANI .

TENORI .

BASSI .

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO .

All<sup>o</sup> vivo.

*f* Tutti.

Cordes unis.

Flutes.

Harm.

Quat:

CH:

*f* Buvons, buvons! chantons, chantons! A-près six mois Six mois d'eau

*f* Buvons, buvons! chantons, chantons! A-près six mois Six mois d'eau

*ff*

CH:

clai - re                      La bonne affai - re

clai - re Rhumet Wisky, Rhum et Wisky. La bonne affai - re      buvons

clai - re Rhumet Wisky, Rhum et Wisky. La bonne affai - re      buvons

CH:

Après six mois      six mois d'eau clai - re

buvons, chantons, chantons, Après six mois      six mois d'eau clai - re      Buvons buvons

buvons, chantons, chantons, Après six mois      six mois d'eau clai - re      Buvons buvons

8-      8-      8-      8-

Flûte,  
Ob:  
Clac:

Quat.  
Cuivre.

CH:

Bri - sons les fûts

buvons, buvons,      Brisons les fûts      Buvons, buvons,

buvons, buvons, Cordes.      Brisons les fûts.      Buvons, buvons,

8-      8-      8-      8-

CH:

Bu - vons bu - vons Fai - sons bon -  
 buvons buvons buvons - bu - vons Fai - sons bon -  
 buvons buvons Brisons les fûts brisons les fûts Fai - sons bon -

8-

CH:

- ban - ce Bu - vons bu - vons  
 - ban - ce Bu - vons bu - vons nous n'aurons plus pareil - le  
 - ban - ce Brisons les fûts brisons les fûts, nous n'aurons plus pa -

8-

2 2 2 2 2

nous n'aurons plus nous n'aurons plus pa - reil - le chan - ce  
 2 2 2 2 2  
 chance nous n'aurons plus nous n'aurons plus pa - reil - le chan - ce  
 - reil - le chan - ce, non plus pa - reil - le chan - ce



CH: *brisons bri-sons les fûts Bri-sons bri-sons les*

*brisons bri-sons les fûts Bri-sons bri-sons les*

*brisons bri-sons les fûts Bri-sons bri-sons les*

*rite - nu - to.*

CH: *fûts bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons*

*fûts bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons*

*fûts bu - vons bu .. vons bu - vons bu .. vons bu - vons ri - te - nu - to.*

*Moderato . (beaucoup moins vite)*

CH: *Noyons nous dans l'i - vresse et narguons l'a - ve - nir*

*Noyons nous dans l'i - vresse et narguons l'a - ve - nir*

*Noyons nous dans l'i - vresse et narguons l'a - ve - nir*

*ff* *Harm.* *Quot.*

*Cuivre, col canto.*

CH. :

Ou-bli-ons la ri-ches - se - que nous pensions sai - sir

Ou-bli-ons la ri-ches - se - que nous pensions sai - sir

Ou-bli-ons la ri-ches - se - que nous pensions sai - sir

CH. :

Cette ingra-te maî - tres - se ne vaut pas nos re - grets

Cette ingra-te maî - tres - se ne vaut pas nos re - grets

Cette ingra-te maî - tres - se ne vaut pas nos re - grets

rit. All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup>

no - vous nous dans l'i - vres - se et nous verrons a - près!

no - vous nous dans l'i - vres - se et nous verrons a - près!

no - vous nous dans l'i - vres - se et nous verrons a - près!

8 - tutti.

Tempo 1<sup>o</sup>.

CH.

Bri\_sons les fûts Bri\_sons les

Bu\_vons bri\_sons les fûts Bu\_vons bri\_sons les

Bu\_vons bri\_sons les fûts Bu\_vons bri\_sons les

*f* **Tutti.**

CH.

fûts Fai\_sons bom\_bance

fûts Bu\_vons fai\_sons bom\_bance

fûts Bu\_vons fai\_sons bom\_bance

*f*

CH.

Fai\_sons bom\_ban\_ce buvons

Fai\_sons bom\_ban\_ce buvons

Fai\_sons bom\_ban\_ce buvons

*f*

After six  
 Buvons buvons chantons chantons Après six  
 Buvons buvons chantons chantons Après six

mois six mois d'eau clai re  
 mois six mois d'eau clai re Rhum et  
 mois six mois d'eau clai re Rhum et

Fl:  
 Ob:  
 Clar:  
 Cordes.  
 Cuivres.

Rhum et Wis\_ki  
 Wis\_ki Rhum et Wis\_ki Rhum et  
 Wis\_ki Rhum et Wis\_ki Rhum et

8

Rhum et Wis\_ki A - près six

Wis\_ki Rhum et Wis\_ki A - près six

Wis\_ki Rhum et Wis\_ki A - près six

mois six mois d'eau clai - re la bonne af - fai -

mois six mois d'eau clai - re la bonne af - fai -

mois six mois d'eau clai - re la bonne af - fai

Animez.

re Brisons les fûts faisons bom\_ban\_ce Bu\_vons

re Brisons les fûts faisons bom\_ban\_ce Bu\_vons

re Brisons les fûts faisons bom\_ban\_ce Bu\_vons

sempre.

CH

bu - vons nous n'aurons plus pa - reille chance buvons

bu - vons nous n'aurons plus pa - reille chance buvons

bu - vons nous n'aurons plus pa - reille chance buvons

CH

Buvons buvons chantons chantons Buvons, bu - vons

Buvons buvons chantons chantons Buvons, bu - vons

bu - vons bu - vons chan - tons chan -

CR

chantons chantons buvons Buvons bu - vons

chantons chantons buvons Buvons bu - vons

tons chan - tons buvons Buvons bu -

-vons bu - vons buvons Bu - vons bu -  
 -vons bu - vons buvons Bu - vons bu -  
 -vons bu - vons buvons Bu - vons bu -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*très animé.*

-vons Allons bu - vons bu - vons Allons bu -  
 -vons Allons bu - vons bu - vons Allons bu -  
 -vons Allons bu - vons bu - vons Allons bu - vons bu -

This system includes a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The right hand has a complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note bass line.

-vons bu - vons Allons bu - vons bu - vons Allons bu - vons bu -  
 -vons bu - vons Allons bu - vons bu - vons Allons bu - vons bu -  
 -vons Allons bu - vons bu - vons Allons bu - vons bu - vons bu -

This system continues the piano accompaniment with similar textures to the previous system, including triplets and sixteenth-note patterns.

The image displays a musical score for voice and piano, consisting of four systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with the lyrics: "\_vons bu \_vons bu \_vons bu \_vons". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with chords. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment, with a measure marked with a fermata and the number 8. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

CH

\_vons bu \_vons bu \_vons bu \_vons

\_vons bu \_vons bu \_vons bu \_vons

\_vons bu \_vons bu \_vons bu \_vons

8

CH

8



Occhestre complet.  
Clair en UT.  
Cors en SOL.  
Cors en MI.  
Pistons en LA.  
Caisse roulante.  
Timballes.  
Triangle G. Caisse et Cymbales.

N° 24.

309

FINAL.

REP: et maintenant  
à leurs armes.

A. CHANT DES TAMAYOS B. CHŒUR FINAL.

EDWIGE.

SUZANNE.

VENDREDI.

ROBINSON.

TOBY.

FEM. CORES.

ATRINS.

CHŒUR DES SAUVAGES.

CHŒUR DES MATELOTS.

Allegro.

*f* Tutti.

The musical score is arranged in a vertical format. It begins with seven vocal soloist staves, each with a name to its left: EDWIGE, SUZANNE, VENDREDI, ROBINSON, TOBY, FEM. CORES, and ATRINS. These are followed by two choir sections: 'CHŒUR DES SAUVAGES' and 'CHŒUR DES MATELOTS', each consisting of three staves (soprano, alto, and bass). The bottom section of the page is a piano accompaniment for the 'Allegro' section, marked 'Tutti' and 'f'. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

All<sup>o</sup> marziale. Violons.  
Altos.

*p* Cors.  
Tromb.  
Bassons.

JIM COCKS.

Le

**A CHOEUR des TAMAYOS** *p*

Tama\_yo mon frè - re Tu frappes l'é\_cho De ton chant de

Clair.  
Bassons

*p*

Quatuor.  
Tromb:

chant des Tama - yos

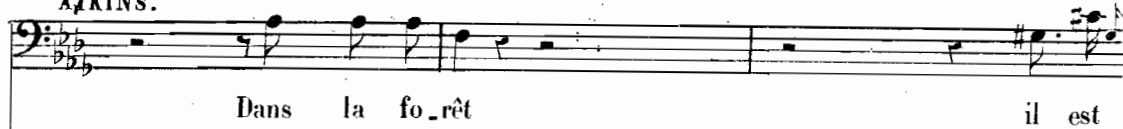
guer - re Frère Tama - yo Tama\_yo mon frè - re tu frappes l'é\_

immobiles et écoutant.

**CHOEUR DES RÉVOLTÉS.**

Ce sont les sau\_

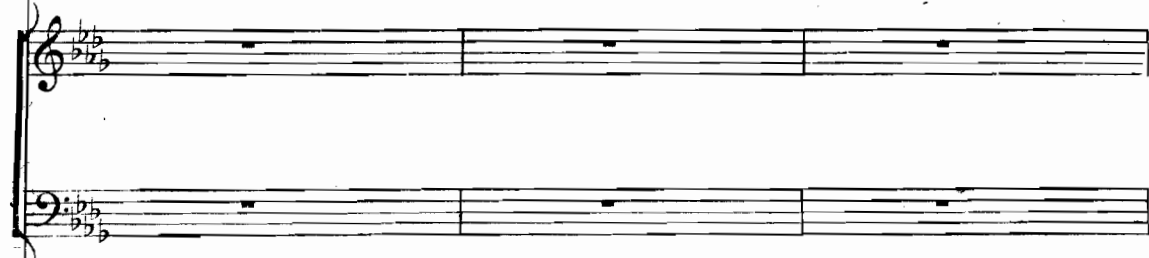
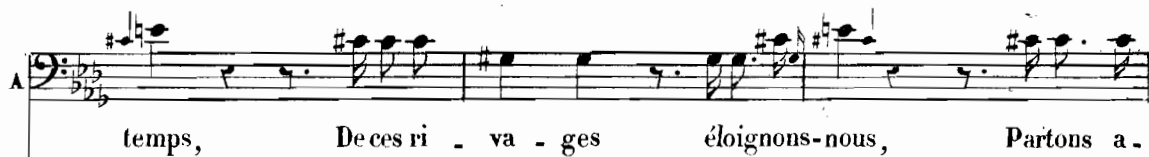
AFKINS.



CH. des Tamayos.



CHOEUR des RÉVOLUTIONNÉS.

Violons unis.  
Clar.

A

- mis, Partons a - mis trop tard trop

CH: des TAMAYOS. Tamayo tu frap - pes l'é - cho De ton chant de

Partons a - mis

CH: des RÉVOLTÉS. Partons a - mis

Même mouvement.

VEND.

Tamayo mon frè - re tu frapes l'é - cho De ton chant de

tard trop tard trop tard voici des ven

TOBY. trop tard trop tard voici des ven

J. COCKS. trop tard trop tard voici des ven

ATRINS

CH: des T. Compagnons, nous sommes tra\_his

guerre, frè - re Tama - yo, - Tama - yo, tu frap - pes l'é - cho De ton chant de

CH: des R. Compagnons, nous sommes tra\_his

G<sup>de</sup> Fl  
Ob. Clar.

Compagnons, nous sommes tra\_his

V. guer - re le mien est plus beau. Le maître est li - bre, à lui le grand na -

R. - geurs des a - mis!

T. - geurs des a - mis!

C. - geurs des a - mis!

CH des T. - guerre frère Ta - ma - yo

V. - vi - re Ven - dre -

R. Ah! cher en - fant, je t'aime et je t'ad - mi - re

V. - di na - ger jusqu'au vais - seau Plus peur du feu plus peur de

V. l'eau, Et ceux de ma tri\_bu tout prêts à te dé\_fendre

ROB. Allons, co-

R. -quins, il faut vous rendre.

ATKINS. Pi\_tié, pardonnez - nous!

CH: des RÉVOLTÉS. Pi\_tié, pardonnez -

Pi\_tié, pardonnez -

EDW:

SUZANNE. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

Non non non non point de pi - tié pour vous

ROB. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

TOB. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

CH: des T. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

CH: des MATELOIS. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

S. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

T. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

B. *f* Non non non non point de pi - tié pour vous

Non non non non point de pi - tié pour vous

nous! par - don - nez - nous!

nous! par - don - nez - nous!

*f* *p*

Même mouvement.

VEND. (venant de la grotte)

Cassette et parasol et Jacquot et Fi.

8- *tr*

( montrant Edwige ) SUZ.

V. *dè-le; maître, ils seront pour el-le Cher pe-tit*

ROB:

Tous mes tré-sors

TOBY

S. *homme, ah! comme il est char-gé A-mi je suis ton obli-gé, ton obli-gé,*

J. COCKS.

T. *Fais-moi donc por-ter quelque cho-se Le pe-tit gaillard, je sup-*

VEND. (prenant le bras de Suzanne)

I.C. *Oh! yo! yo! oh! yo! yo! Ah! jo-lis*

*- po-se, Ne demande pas mieux*



## EDWIGE

V

yeux J. COCKS. Pour . quoi

Quel instinct, quel ins - tinct! c'est merveil - leux!

Clar. 1<sup>re</sup>

Cordes.

Violoncelle et Contrebasse.

F.

lorsque le dan - ger ces - se Des lar - mes dans tes yeux? ROB.

Ah! je

Fl.

Ob.

R.

ne puis sans tris - tes - se M'é - loi - gner de ces lieux! VEND. a Robinson.

Maî - tre par .

Violons Allos

Bass.

V.

- tons, Clar. Bass. allons vi - te par - tons, Eux, bien gen - tils, venus pour nous ven -

ger Mais très pres - sés de les man - ger, Qui très pres - sés de les man -

ger!

ROB. aux matelots.

J'ai vé - cu seul i -

Pi - tié pour nous, Pi - tié pour nous!

Pi - tié pour nous, Pi - tié pour nous!

ci, vous y vivrez bien tous, Je me suis dé - fen - du, pardieu, défen - dez -

(a ses amis) montrant la mer.

vous! La voyez-vous là - bas, La pa - trie a - do - ré - e Vers

*f* Quatuor.

Bous

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system features a piano solo with a forte dynamic. The fourth system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventh system features a piano solo with a forte dynamic and the word 'Quatuor.' written below the staff.

EDVV.

vers la ter\_re sa\_

SUZ.

vers la ter\_re sa\_

VEND.

vers la ter\_re sa\_

R

la ter\_re sa\_ cré\_e Dieu gui\_de\_ ra nos pas, vers la ter\_re sa\_

TOBY.

vers la ter\_re sa\_

JIM. COCKS.

vers la ter\_re sa\_

SOP.

vers la te\_re sa\_

TEN.

BASSES.

CH. DE MATELOTS.

*f* Quat.

## B. CHOEUR FINAL.

Maestoso.

E cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 S cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 V cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 B cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 T cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 JO cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 A

CHOEUR DE MATELOIS.  
 cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 Partons amis  
 Partons amis

CHOEUR DE RÉVOLTÉS.  
 cré\_e Dieu gui\_de - ra nos pas. Partons amis  
 Partons amis  
 Partons amis

Maestoso.  
*ff*

grâ - ce  
 grâ - ce

E  
S  
V  
R  
T  
J.C.  
A

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

CHOEUR DE MATELOTS .

gra - ce grâ - ce pour nous - - - - - grâ - ce

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

vers la pa\_trie un Dieu clément nous condui - ra

CHOEUR de RÉVOLTÉS

grâ - ce grâ - ce pour nous - - - - - grâ - ce

grâ - ce grâ - ce pour nous - - - - - grâ - ce

All.<sup>o</sup> vivo.

E salut salut ter\_recherie, Chacun de nous te re\_ver - ra!

S salut salut ter\_recherie, Chacun de nous te re\_ver - ra!

V salut salut ter\_recherie, Chacun de nous te re\_ver - ra!

R salut salut ter\_recherie, Chacun de nous te re\_ver - ra!

T salut salut ter\_recherie, Chacun de nous te re\_ver - ra!

TC salut salut ter\_recherie, Chacun de nous te re\_ver - ra!

A grà - ce grà - ce pardonnez nous grâce pour nous!

CHOEUR DE MATELOIS.  
salut salut ter\_recherie Chacun de nous te re\_ver - ra!

salut salut ter\_recherie Chacun de nous te re\_ver - ra!

salut salut ter\_recherie Chacun de nous te re\_ver - ra!

CH. DE RÉVOLTÉS.  
grà - ce grà - ce, pardonnez nous, grâce pour nous!

gra - ce gra - ce, pardonnez nous, grâce pour nous!

All.<sup>o</sup> vivo.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing more melodic development in the treble staff and accompaniment in the bass staff. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of sixteenth notes in the bass staff.

The third system features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with accompaniment, including a triplet of sixteenth notes.

The fourth system concludes the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system ends with a double bar line and the word "FIN" in the right margin. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

# SUPPLÉMENT

## N° 1 INTRODUCTION

### I<sup>o</sup> COUPURE. (ad libitum.)

On peut passer de la 11<sup>me</sup> mesure page 27

à la 1<sup>re</sup> mesure de la page 31.  
commençant ainsi:



Cette terminaison est dans les parties d'orchestre.



II<sup>o</sup> COUPURE De la page 40 à la page 46, elle est indiquée dans la partition par des signes et une note au bas de la page 40.

## N° 2 RONDE.

On trouvera dans les parties d'Orchestre, à la fin de ce N° une Ritournelle différente de celle qui est gravée dans la partition; elle a été adoptée aux dernières répétitions pour servir à la Danse qui termine ce morceau

## N° 4 QUATUOR.

COUPURE dans la Coda, indiquée par des signes et une note au bas de la page 93.

## N° 5 DUO.

(Lettre A) I<sup>o</sup> COUPURE de l'Andante du Morceau que l'on commence à l'Allegro  $\text{♩}$ ; indiquée au bas de la page 106.

II<sup>o</sup> COUPURE non indiquée page 109. (Lettre B)

Après les huit premières mesures de l'Allegro  $\frac{6}{8}$  en La b "L'avenir se dévoile" chantées par Robinson on continue ainsi:

EDWIGE.

ROBINSON.



E. Qui tous deux nous at - tend A la douce exis -

R. -neur gloire et ri - ches - se Je vais vous conqué -rir Hon -

E. -ten - ce Qui tous deux qui tous deux nous at -

R. -neur gloire et ri - ches - se Vous ne pourriez men -

la terminaison se fait sur la 4<sup>e</sup> mesure de la page 112 en supprimant 1 ligne et 2 pages.

Moderato.

Orchestre.

### N<sup>o</sup> 6 FINAL DU 1<sup>er</sup> ACTE.

*COUPURE* de la prière, indiquée au bas de la page 125.

FIN DU 1<sup>er</sup> ACTE.

## 2<sup>me</sup> ACTE.

### N<sup>o</sup> 7 ENTR'ACTE.

*COUPURE* (ad libitum) qu'on trouvera faite dans les parties d'Orchestre et qui dans la partition va de la 42<sup>me</sup> mesure page 134 à la 3<sup>me</sup> mesure de la page 135 au moyen de cette mesure ajoutée pour arriver au fortissimo.

### N<sup>o</sup> 8 GRAND AIR.

On fait aussi (ad libitum) une *COUPURE* dans la ritournelle de ce morceau en passant les neuf premières mesures à quatre temps qui la commencent et en enchaînant l'entr'acte avec le mouvement à deux quatre de cette ritournelle = Dans ce cas, on lèvera le *Rideau* 9 mesures avant la fin de l'entr'acte. On trouvera d'ailleurs, ces divers changements, nécessités par la longueur du spectacle, indiqués très exactement dans toutes les parties d'Orchestre.

N<sup>o</sup> 13 DUO.

I<sup>o</sup> *COUPURE* indiquée au bas de la page 191 des 46 premières mesures:  
Le DUO commence ainsi, le chant *TAGET*.

II<sup>o</sup> Après ces mots qui terminent  
le 4<sup>er</sup> mouvement  $\frac{3}{8}$  en Sol (page  
200)

SUZANNE.

TOBY.

on trouvera dans les parties d'Orchestre six mesures de Ritournelle de plus que dans  
la partition, elles sont *nécessaires*, voici ces 6 mesures:

Un peu plus loin page 202 on supprime quatre mesures; cette suppression est indi-  
quée au bas de la page ce sont les 4 dernières mesures du  $\frac{3}{8}$ .

N<sup>o</sup> 14 FINAL DU 2<sup>me</sup> ACTE.

page 221

Ici on fait au théâtre de l'Opéra-Comique, une *GRANDE COUPURE* qui part de  
la dernière mesure de la page 221 pour aboutir à la première mesure de la page 236.  
Cette coupure a lieu au moyen de l'adjonction des mesures qui suivent:

VENDREDI.

servir l'adorer a ge-noux

CHŒUR. Dernière mesure  
de la page 221. Heureuse

Allegro. Heureuse

suivez.

*f*

FIN DU SUPPLÉMENT. (suivez jusqu'à la fin.)