

A Mademoiselle Jeanne HEYBERGER

LES
CHINOIS
Suite de LENDLER ALSACIENS

Pour PIANO à 4 mains

PAR

J. B. WERLIN

Prix: 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison de FLAXLAND.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

Imp. Michel et C^{ie} Paris

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

zerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers..... 12 »	Forgues (Émile). <i>Les Patriotiques</i> , 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »
eloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire..... 24 »	— — — — — réunis..... 25 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 »
ontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies..... 10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »	— Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre..... 12 » 2 ^e livre..... 15 »
— — — — — 1 ^{er} livre..... 8 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés..... 12 »	L'ouvrage complet..... 25 »
— — — — — 2 ^e livre..... 7 50		

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Gramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, es, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigas en si bémol..... 4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104..... 7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée..... 2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur..... 3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15..... 2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne..... 2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau..... 6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124..... 2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces..... 4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Aïeux, fant. Op. 81..... 7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur..... 2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39..... 6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours..... 5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 91..... 4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 113..... 2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9..... 2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42..... 5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 31..... 5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2..... 5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en ut bémol. Op. 33..... 4 »
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3..... 4 »	N° 26. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol..... 2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa..... 5 »	N° 27. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 42. Dussek (J.-L.). 3 ^e Concerto, solo de concours..... 5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol..... 2 50	N° 28. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53, N° 1..... 2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6..... 5 »	N° 29. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 44. — Allegro de l'Op. 33, N° 3..... 2 50
13. Bocchi (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18..... 7 50	N° 30. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 45. — Menuet..... 4 »
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains..... 9 »	N° 31. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains..... 5 »
15. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 »	N° 32. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur..... 2 50
16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »		N° 48. — Bourrée en fa mineur..... 3 »
17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103..... 6 »		N° 49. Boccherini. Sicilienne..... 3 »

MORCEAUX DIVERS

diar (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2..... 4 »	Delieux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8..... 6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »	Cramer (H.). Reminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns..... 7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8..... 5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »	— Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i> 7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25..... 5 »
— Op. 29. Ballade..... 6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... 9 »	— Le Recueil complet..... def.
soher (J.). Émeraude, mazurka élégante..... 6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté..... 6 »	2^e Recueil.
ubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice-mazurka..... 5 »	Deobombes (Emile). Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur..... 4 »	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol..... 5 »
uoh (J.-S.). Prélude en ré mineur..... 3 »	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor..... 6 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.)..... 3 »
— Prélude en fa mineur..... 2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur..... 5 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 23..... 4 »
— Gavotte en ré mineur..... 2 50	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur..... 5 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 35, en ré majeur..... 5 »
— Bourrée en la mineur..... 3 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa mineur..... 6 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol..... 4 »
atta (Clementina). Illusion. Romance sans paroles..... 4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol..... 6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folles d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e livre)..... 7 50
atta (Joseph). Op. 15. <i>Cosi fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée..... 4 »	— Les six réunies..... 6 »	— Le recueil complet..... net.
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription..... 4 »	3^e Recueil.
attmann (J.-L.). Op. 379. Sérénade de <i>Piccolino</i> , transcription..... 5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 »	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2..... 4 »
ber (B.). Mazurka brillante..... 5 »	— 2 ^e Étude de concert..... 7 50	— N° 14. Haydn. Allegro chasse. Op. 1, n° 1..... 4 »
— 2 ^e Mazurka brillante..... 5 »	— Impromptu-vaive..... 6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37..... 5 »
ethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2..... 5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album..... 5 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20..... 7 50
— Menuet de la sonate..... 31. — 3..... 4 »	Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »	— N° 17. Weber. Andante fantasie du quintette. Op. 34..... 5 »
— Bagatelle en mi b..... 33. — 1..... 4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 34..... 5 »
— Rondo en ut majeur..... 81. — 1..... 5 »	— Op. 31. Feuillet d'album..... 4 »	— Le recueil complet..... net.
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net. 10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50	— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit..... 3 »
andell (Franz). Amaranthe, scherzando..... 4 »	— Op. 48. Fandango..... 7 50	— Sérénade de Haydn. du quatuor. Op. 3, N° 5..... 3 »
— La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit..... 5 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net.
— Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque..... 7 50	— Bonheur, rêverie..... 5 »
— Chant de Mignon, mélodie..... 3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	— Clémence, rêverie..... 4 »
ernard (E.). Impromptu..... 5 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes..... 3 »
ilerna (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »	N° 2. Scherzetto..... 6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne..... 7 50
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6 »	N° 3. Capriccio..... 6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie..... 6 »
— Zelna, valse brillante..... 5 »	N° 4. Valse en la bémol..... 6 »	— Op. 71. Kermesse..... 7 50
occherini. Sicilienne..... 3 »	N° 5. Chanson russe..... 6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame..... 6 »
osch (Elisa). Le Point du jour, morceau de salon..... 5 »	N° 6. Villanelle..... 6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle..... 6 »
— Op. 24. Tyrolienne..... 5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu..... 7 50	— Op. 77. Air de ballet..... 5 »
— Le Manzanarez, bolero..... 6 »	— Op. 91. Idylle..... 6 »	— Op. 78. Sans les bois..... 5 »
rahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur..... 15 »	— Op. 92. Caprice hongrois..... 7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur..... 12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne..... 6 »	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV..... 5 »
rinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50	— Op. 94. Allegro agitato..... 7 50	— 101 Chocals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.
— Op. 28. Sérénade au clair de lune..... 6 »		
rinley-Richards. Mon Étoile tulle, ballade de Robin Hood, opera de Macfarren..... 5 »		
— Air national danois..... 5 »		
rocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 5 »		
hopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22..... 5 »		
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9..... 2 50		

A Mademoiselle Jeanne HEYBERGER

LES
CHIGOCNES
Suite de LAENDLER ALSACIENS

Pour PIANO à 4 mains

PAR

J. B. WERLIN

Prix: 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc^{ie} M^{aison} FLAUXIARD
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

Imp. M^{ichel} & C^{ie} Paris

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Pres de no 73 lib 18

LES CIGOGNES

Suite de Ländler Alsaciens.

J. B. WEKERLIN.

SECONDA

Moderato

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of an introduction and a main section. The introduction is marked 'Moderato' and 'p'. The main section is marked 'SECONDA' and 'Moderato'. The score is written in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The introduction consists of two staves of music. The main section consists of five systems of two staves each. The first system of the main section is marked 'f'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics.

LES CIGOGNES

Suite de Lændler Alsaciens.

J. B. VVEKERLIN.

Moderato

PRIMA

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and violin. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'Moderato' and 'PRIMA'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, while the violin part enters with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '1', '2', '3'). There are also dynamic markings like *f* and *p*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Mouvt de Valse lente.

1^{re} 1

Mouvt de Valse lente.

PRIMA.

no 1

p

cresc.

1 *p*

cresc. *f*

8 *p*

cresc.

SECONDA.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with a bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords, with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff has a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass clef staff has a bass line.

PRIMA

First system of musical notation, featuring a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings for forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a long slur over the first four measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a slur over the first four measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a crescendo (*cresc.*) marking, a forte (*f*) dynamic marking, and a first ending bracket labeled '8'.

SECONDA.

172 2

f *p* *cresc.* *p* *mf* *decresc.*

PRIMA.

no 2

f *decresc.* *p*

cresc.

1ª 2ª

p

mf *decresc.*

№ 3.

f *ff* *f* *ff* *p*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *f*. The second and fourth measures are marked *ff*. The third measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The music is written in treble and bass clefs with a 2/4 time signature.

cresc.

This system contains five measures of music. The second measure is marked *cresc.*. The music continues in treble and bass clefs.

p

This system contains five measures of music. The first measure is marked *p*. The music is written in bass clef.

FIN.

f

This system contains five measures of music. The second measure is marked *f*. The word "FIN." is written above the first measure. The music is written in bass clef.

1^a 2^a

This system contains five measures of music. The first ending is marked 1^a and the second ending is marked 2^a. The music is written in treble and bass clefs.

7C 3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff has a bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It includes an 8-measure rest indicated by a dashed line with the number 8. The lower staff continues the accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. A piano (*p*) dynamic is present. An 8-measure rest is marked with a dashed line and the number 8. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The fourth system is characterized by a series of chords in the upper staff, all marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system features a repeat sign in the upper staff. The first part of the system is marked with a piano (*p*) dynamic, while the second part, following the repeat sign, is marked with a forte (*f*) dynamic. An 8-measure rest is also present.

The sixth and final system of music on this page. It concludes with a double bar line and a fermata in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment throughout the system.

4. *f* *Prima.*

p

cresc.

f

f *1^a* *2^a*

no 4. *f*

dim. *p*

cresc. *decresc. p*

1 *f* *f*

8

SECONDA

Musical notation system 1, bass clef. The upper staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with chords.

Musical notation system 2, bass clef. Similar to system 1, it features a melodic line with slurs and a bass line. The system concludes with a treble clef and a double bar line.

Musical notation system 3, featuring both treble and bass clefs. It consists of chords in both staves. A marking "2 Prima." is present in the treble staff, and a piano (*p*) dynamic marking is at the end.

Musical notation system 4, featuring both treble and bass clefs. It consists of chords in both staves.

Musical notation system 5, featuring both treble and bass clefs. It consists of chords in both staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Musical notation system 6, featuring both treble and bass clefs. It consists of chords in both staves. A *suivez.* (follow) marking is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the upper staff with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) towards the end.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) towards the end.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *decresc.* (decrescendo) followed by *p* (piano).

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *2* (second ending) and the instruction *suivez.* (follow).

Poco più mosso.

CODA.

The musical score for the Coda section is presented in six systems. The first system is marked **CODA.** and **f**. The tempo is **Poco più mosso.** The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system features more complex textures with arpeggiated figures and some chromaticism. The third system has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked **f**. The fourth system continues with a similar texture, also marked **f**. The fifth system shows a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. The final system concludes with a double bar line and a **p** dynamic marking.

Poco più mosso.

PRIMA.

CODA.

8

8

p

8

8

f

8

8

f





Dussek. 4^e Concerto. Solo de concours extrait. 5
— 5^e Concerto. Solo de concours extrait. 6
Field. 5^e Nocturne. 2 50
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles. 2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net
Op. 34. Idylles. 9
— N° 1. Dans le jardin. 4
— N° 2. Au bord du Ruiseau. 4
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs. 4
— N° 4. Le Crépuscule. 2 50
Op. 7. Ouverture écossaise. 5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces. 7 50
N° 1. Noël, avec chant ad libitum. 2 50
N° 2. Noël, avec chant ad libitum. 2 50
N° 3. L'Arbre de Noël. 2 50
N° 4. Ronde de jeunes garçons. 2 50
N° 5. Danse des jeunes filles. 2 50
N° 6. Bonsoir. 2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante. 5
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet. 4
— N° 2. Aïdante. 3
— N° 3. Gavotte. 5
— Réunis. 7 50
Op. 27. N° 1. Promenade matinale. 5
N° 2. Solitude. 5
N° 3. Par les sentiers. 5
— Réunis. 9
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2^e mazurka. 7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser. 9
— Vieux menuet. 2 50
Graun. Gigue. 4
Guérault (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription. 5
Guiraud (E.). Gréna-Green, ballet. Partition. net.
— Valse du Colin-Maillard, Extraite. 6
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans
Piccolino. 7 50
— Piccolino. Opéra-comique. Partition. net 10
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans
paroles. 5
Handel. Passacaille accentuée et doigtée par M^{lle} Mathilde
Michel. 3
Haydn. Menuet de la sonate en sol. 2 50
Heller (Stephen). Elogue, petit caprice. 3
Op. 103. 3^{me} Nocturne. 6
Op. 104. Polonaise. 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème. 4
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien. 6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur
un thème original. 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluetta. 5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne. 5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie. 5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre. 5
Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-
pêtre. 5
Op. 209. Sérénade de Bragis, transcrip-
tion. 5
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement
champêtre. 5
Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise. 5
Hummel. Romance en sol. 2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne. 6
Improvisation sur l'air d'Adriano de *Rienzi*. 6
Improvisation sur le trio de *Rienzi*. 6
Op. 103. Intérahaken, chant du soir. 6
Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir,
romance. 5
Tannhäuser, transcription du Chœur des Pélérins. 7 50
Lohengrin, transcription de la Prière. 5
Op. 134. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :
N° 1. Venise, gondoline. 3
N° 2. Rome, scène de carnaval. 4
N° 3. Florence, nocturne. 3
N° 4. Naples, tarantelle. 4
N° 5. Messine, scherzino. 3
N° 6. Gènes, aux bords de la mer. 3
N° 7. Sorrente, idylle. 2
N° 8. Capri, Réverie. 4
Les 3 morceaux en 2 livres, chaque. 9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chant d'Ionie (Érotikon). Sept
pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse. —
N° 3. Galatée. — N° 4. Electra. — N° 5.
1 Plainte d'Adonis. — N° 6. Eras. — N° 7. Chy-
pre. — Les sept numéros réunis. net.
Kania (E.). Boze cos! Polse, célèbre hymne polonais. 5
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :
N° 1. En ré. 5
N° 2. En la. 5
N° 3. En fa. 5
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverte. 7 50
Op. 66. Oh dites-moi, romance de M^{lle} la princesse
L. Kotschoubey, édition de concert, transcription. 7 50
Op. 66 bis. La même, édition de salon. 6
Op. 88. Mazurka des patineurs. 7 50
Op. 87. Il bacio (d'Artili), Valse de salon. 7 50
Op. 106. La Stella. id. 7 50
Op. 107. Fantaisie-transcr. sur *Rienzi*. 7 50
Op. 107 bis. Marche de *Rienzi*. 4
Op. 125. La Trédita, romance d'Artili, transcrip-
tion. 5
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance
de la baronne W. de Rothschild, trans-
crite et variée, Edition n° 1. 6
Edition n° 2. 4
Op. 238. Sérénade de Huy-Blas, de J.-B. WERKELEY,
transcription-fantaisie. 6
Galop de *Flick et Flack*, ballet de Hertel. 6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies. 5
Kirochner. Op. 7. Feuilletés d'album. 9
N° 1, 2 et 3. 4
N° 4, 5 et 6. 5
N° 7, 8 et 9. 4
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par
Alfred Jaëll. 5
Kontaki (St.). Op. 18. Réverie fantastique. 6
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2^e réverte. 6
Op. 20. Morceau de salon de M. Guol y Rente. 8
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre
Sturm-Galopp. 7 50
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie. 6
Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des
plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8°, net. 7

Krüger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven. 4
N° 3. Aux bords du Gaige, de Mendelssohn. 5
N° 4. Porte-Etendard, de Lindpaintner. 4
N° 5. Ombre adores, de Dargenier. 4
N° 6. La rhapsodie, de Kücken. 4
N° 9. Kappl Trübly, de Kücken. 4
N° 10. Voguez, léger zéphir, duo de Men-
delssohn. 5
N° 11. Chanson autrichienne. 6
N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn. 4
Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcrip-
tion. 7 50
Op. 105 bis. Chœur des Pélérins, de Tann-
häuser transcription. 6
Op. 106. Chœur des Banquilles, de Lohengrin,
transcription. 6
Op. 123. Le Cosaque, méthode de Moniuszko, fan-
tasia. 7 50
Op. 157. Chanson-ballade. 6
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du
prince Gustave de Sède, fantaisie-transcription. 6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de *Rienzi*,
transcription-fantaisie, édition de concert. 7 50
Op. 160 bis. La même. Édition de salon. 6
Op. 163. Chœur des Derviches, des *Ruines d'A-*
thènes, de Beethoven, transcription brillante. 6
Op. 184. Chœur de jeunes filles de la cantate du *Roi*
Etienne, de Beethoven, transcription brillante. 6
Op. 185. Romance russe de Borek Chermétief,
fantasia variée. 7 50
Kuhn (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles. 2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles. 3
— La Gondole, étude. 5
Kuhlau. Allegretto. 2 50
— Menuet. 4
Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine. 4
Op. 55. N° 1. Rondo extrait. 2 50
N° 3. Allegro extrait. 2 50
Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante. 7 50
Op. 7. Coquette, caprice élégant. 4
Op. 8. Sérénade. 6
Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice. 6
Langhans (M^{me} WILHELM). Bluettes. 6
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette. 5
— Air extrait de la Pentacôte de J.-S. Bach. Trans-
cription symphonique. 4
— Air de Suzanne de Handel, transcription. 4
— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription. 5
— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription. 5
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer. 7 50
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces
à 4 mains, Op. 3, transcription. 4
— Rondo au rat bémol, de Weber, extrait des pièces
à 4 mains, Op. 3, transcription. 6
Op. 21. Pas des Noces, 1^{er} air de ballet. 5
Op. 22. Pas des Dryades, 2^e. 6
Lefebvre-Wély. Romance sans paroles. 4
Leybaoh (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie. 6
Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia
gentil), transcription. 6
Op. 68. N° 2. La même. Édit. simplifiée. 5
Op. 116. Fantaisie brillante sur *Astorga*. 7 50
Op. 125. *Lohengrin*, Fantaisie brillante. 7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de
Robert Schumann, transcription. 6
Lohengrin, Chœur des Banquilles, transcrit. 9
Marche religieuse, transcription. 5
Rêve d'Elis et romance de *Lohengrin*, transcription. 6
Rienzi, Marc. de fant. Sancti spiritus cavalletto. 9
Tannhäuser, Paraphrase du chœur des Pélérins.
Romance de l'Étoile du soir, transcrite. 4 50
Ouverture, paraphrase de concert. 12
Marche et chœur, transcription. 9
Le Vaisseau fantôme, Chœur des flûtes. 9
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription. net
Litoff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles. 4
Trübly, impromptu. 5
Lully. Menuet du Bourgeois gentilhomme, transcription
par Weckerlin. 2 50
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie. 6
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale. 5
Op. 98. Impromptu mazurka. 5
Op. 133. *Rienzi*, fantaisie militaire. 7 50
Op. 165. Menuet du temps passé. 5
Op. 166. Marietta, caprice de genre. 5
Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé. 5
Op. 173. Capriccioso, grande valse brillante. 6
Op. 201. En rêvant, impromptu valse. 6
Op. 202. Au bal, caprice élégant. 5
Marou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne. 5
Op. 9. Le Soir, réverie. 4
Op. 11. Inquiétude, caprice. 5
Op. 12. Le Papillon, scherzo. 5
Op. 13. Berceuse. 5
Op. 14. Tarantelle. 7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale. 7 50
Op. 111. Toccatina. 6
Martini (Padre), Gavotte, en fa. 2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie. 6
Op. 53. Chants du crépuscule :
N° 1. Fantômes. 6
N° 2. Vision. 5
N° 3. Rencontre heureuse. 6
N° 4. Automne. 6
Op. 53. Sept petites pièces réunies. net 6
N° 1. Réve. 3
N° 2. Menuet. 4
N° 3. Promenade. 5
N° 4. Marguerite à l'église. 6
N° 5. Paquerette. 6
N° 6. Repos. Canon. 3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale. 6
Op. 190. Trioline, étude. 7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6.
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur. 6
Merley (Judit), Menuet de la cour. 4
Mozart. Allegro de la sonate en fa. 5
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-
nuscrit original. 6
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si
bémol. 3
— Rondo en la mineur, accentuée et doigtée par M^{lle} Ma-
thilde Michel. 6

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.
2 vol. in-8°, 1^{er} vol. sonates, 2^e vol. airs variés,
fantaisies, etc. chaque. net. 7
Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras
de Richard Wagner :
Op. 87. *Rienzi*. 8
Op. 88. *Tannhäuser*. 6
Op. 89. *Lohengrin*. 6
Op. 90. *Le Vaisseau fantôme*. 6
Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles. 3
Op. 111. Légende, morceau caractéristique. 3
Op. 114. Sérénade de *Huy-Blas*, de Weckerlin, fan-
tasia-transcription. 6
Op. 120. Berceuse. 5
Op. 121. Un Ballet à Trianon. 5
Op. 127. *Piccolino*, fantaisie, transcription. 6
— Carillon du Louis XIV. 5
— Célèbre gavotte de Gluck. 5
— Fantasia brillante sur le ballet de *Greina-Green*,
d'E. Guiraud. 7 1
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). 5
— Première Tyrolienne originale. 5
— Sorrentine de *Piccolino*, improvisation. 5
Noiset (E.). Op. 30. Villanelle. 6
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies. 7 5
Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne. 4
Op. 176. Rose des bois. 4
Op. 177. Chant de la fiancée. 4
Op. 193. Idylle. 5
Op. 228. Styrienne. 5
Op. 277. (1). La Soir, mélodie de Fr. Aht. 5
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Aht. 5
O'Kelly. Op. 87. Pavane dansé à la cour de Henri III. 6
Pfeifer (G.). Op. 5. Pensée-étude. 3
Op. 6. Impromptu. 6
Op. 10. 3^{me} Mazurka de salon. 6
Op. 15. La Houlette, Feuillet d'album. 6
Op. 37. Capriccio. 6
Op. 54. Croquis. 5
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1^{er} mazurka de
salon. 6
Raf (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier. 5
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka. 7 5
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caracté-
ristique. 5
Op. 4. La Neapolitana, valse de salon. 6
Op. 5. Le Désir, romance. 6
Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert. 5
Op. 6. Saitarello. 7
Op. 7. Sympathie. 7
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon. 7
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'*Acesse*, de Gluck,
transcription. 5
— Rannis la cruauté, id. 4
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :
N° 1. Les Paysans. 4
N° 2. Les Marquis. 6
— Valse dédiée à M^{lle} Penniman. 6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de
Funke. 2
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1^{er} concerto en ré.
Piano seul. net. 7
2 pianos. net. 14
Partition d'orchestre. net. 12
Parties d'orchestre. net. 18
Op. 21. 1^{re} Mazurka. net. 3
Op. 22. 2^e Concerto en sol mineur. Piano seul. net. 8
2 pianos. net. 16
Partition d'orchestre. net. 12
Parties d'orchestre. net. 18
Allegro Scherzando, extrait du 2^e Concerto, réduit
pour piano seul, par G. Bizet. 9
Op. 23. Gavotte en ut mineur. 5
Op. 24. 2^e Mazurka en sol mineur. 6
Op. 29. 3^e Concerto. Piano seul. net. 7
2 pianos. net. 14
Partition d'orchestre. net. 12
Parties d'orchestre. net. 18
Op. 34. Marche héroïque. 9
Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt. net. 8
— par H. Cramer. net. 0
Transcription de la mélodie, par R. de
Vilbac. net. 5
Op. 44. 4^e Concert en ut mineur. Piano seul. net. 8
2 pianos. net. 16
Partition d'orchestre. net. 13
Parties d'orchestre. net. 20
Op. 47. Danse des présées de Dagon, extraite de
Samson et Daita, transcrit par
l'auteur. 5
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit. 5
— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Bee-
thoven, transcrit. 6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.
N° 1. Ouverture de la 28^e cantate d'église. 7 5
N° 2. Adagio de la 3^e cantate d'église. 5
N° 3. Andantino de la 8^e cantate d'église. 5
N° 4. Gavotte de la 2^e sonate de violon. 4
N° 5. Andante de la 3^e sonate de violon. 4
N° 6. Presto de la 35^e cantate d'église. 3
— Le recueil complet. net. 6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.
N° 7. Introduction et air de la 15^e cantate. 4
N° 8. Fugue de la 5^e sonate de violon. 9
N° 9. A. Largo de la 5^e sonate de violon. 5
— B. Ricercati et air de la 30^e cantate. 5
N° 10. Gavotte en mi de la 6^e sonate de violon. 5
N° 11. Air de la 30^e cantate. 4
N° 12. Chœur de la 30^e cantate. 4
— Le recueil complet. net. 6
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
N° 1. Adagio du 6^e quatuor. 7 5
N° 2. Scherzo du 7^e quatuor. 7 5
N° 3. Fugata du 9^e quatuor. 7 5
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16^e siècle. 2
Scarlati. Sicilienne en fa. 4

