

Neus 445/17

Aut mein Grube erfahrt, das wird kein Fall sein; 55

170

39.

17

==

Partitur

M. July 1737 — 29. Infanzug.





Alle vier Epochen muß ich mir selbst sein, falls ich nicht ein Gott sein will, der mich nicht erlöst.

Die Hölle ist ein großer Garten, in dem ich mich nicht bewegen darf, wenn ich nicht die Hölle selbst ist. Die Hölle ist ein großer Garten, in dem ich mich nicht bewegen darf, wenn ich nicht die Hölle selbst ist.

*Allegro*  
 Ich bin ein Gott, der sich nicht erlöst, wenn ich nicht die Hölle selbst ist.

*Andante*  
 Ich bin ein Gott, der sich nicht erlöst, wenn ich nicht die Hölle selbst ist.

*Allegro*  
 Ich bin ein Gott, der sich nicht erlöst, wenn ich nicht die Hölle selbst ist.

*Allegro*  
 Ich bin ein Gott, der sich nicht erlöst, wenn ich nicht die Hölle selbst ist.



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kind, das Jesus die Parallelen stellt, ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt." The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

*Andante*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kind, das Jesus die Parallelen stellt, ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt." The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

*Andante*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kind, das Jesus die Parallelen stellt, ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt." The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kind, das Jesus die Parallelen stellt, ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt." The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kind, das Jesus die Parallelen stellt, ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt." The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kind, das Jesus die Parallelen stellt, ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt. Und es ist ein Kind, das die Welt nicht auf dem Kopf stehen lässt." The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset die Söhne Gottes sich erheben, und mit ihm zusammen singen." The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "al Gott hat die Welt erschaffen, und alle Dinge sind in ihm. Er hat die Menschen gemacht, und sie sollen ihn loben." The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for the third system, marked "Largo". The lyrics are: "Gott der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for the fourth system, marked "Largo". The lyrics are: "Gott der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf.* and *ff.*. The score is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

*amplissima voce*

*Coro Deo Gloria.*



170  
39

3

Alte eine große mehrte, in  
reins.

a

2

Flaut. G

2

Violin

Viola

Cont

Alto

Tenore

Bass

L. 4. p. Fr.  
1781.

e  
Continuo.



Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page.

Key markings and annotations include:

- Allegro* (written above the first staff)
- Gute nicht stark* (written above the third staff)
- pp.* (pianissimo, written below the fourth staff)
- pp.* (pianissimo, written below the sixth staff)
- adagio* (written above the eighth staff)
- Grave* (written above the eighth staff)
- Grave* (written below the eleventh staff)
- Grave* (written below the thirteenth staff)

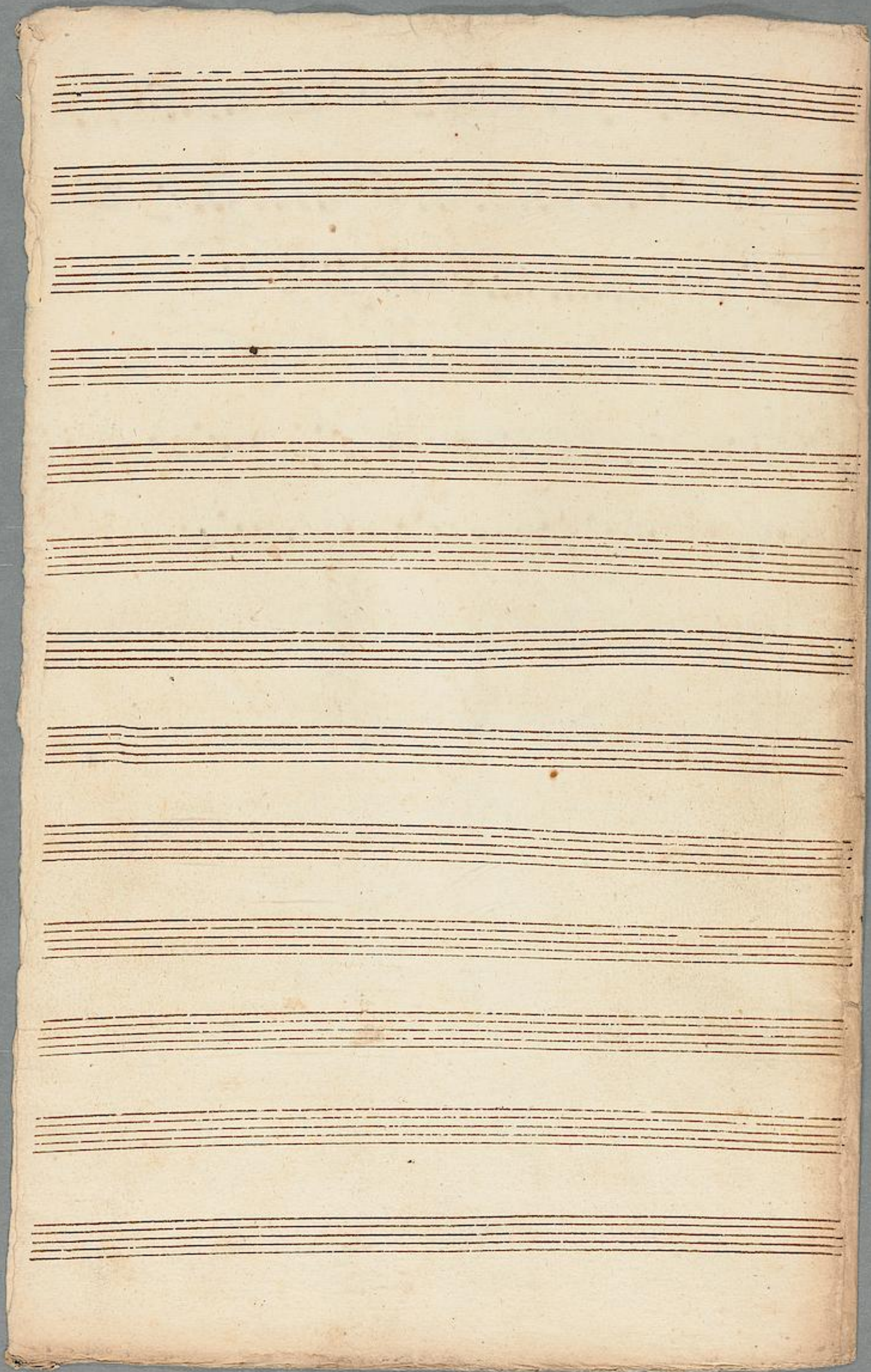
The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with numerous accidentals (sharps and naturals) and fingerings.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word "Cappo" is written in the third staff. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

Ten empty musical staves on the lower half of the page.







Violino. 1.<sup>mo</sup>

*Allegro.*  
 Ihr uns gütig  
 Gütig und froh

*pp.*

*tr*

Recitat. //

*Andante.*  
 Gütig und froh

*mp.*

*adagio*

*pp.*

Capo! Recitat. //

// Recitat. //



Choral

Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The first staff begins with the tempo marking *Largo.* and includes the handwritten instruction *hilt die p*. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish. The remaining staves are empty.





Violino 1.

*Andantino quibbe*  
*Vivace*  
*Gott erhalt uns*

Recit. ||

Da Capo ||

Recit. ||

*Be*

*ulti.*



Andante.

*Süßstet süß*

Handwritten musical score for the 'Andante' section, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.' and 'f.'. The piece concludes with the word 'Capo!' written in a decorative script.

Recit: //  
Tacet.

*Choral*  
*Largo.*

*Gilf. J. J. J.*

Handwritten musical score for the 'Choral Largo' section, consisting of five staves of music. The notation features a slower tempo and includes dynamic markings like 'pp.', 'f.', and 'pp.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.





Violino. 2.

*Allegro*  
*Allegro vivo quasi r.*  
*Andante forte*

*tr* Recitat.

*Andante*  
*Andante*  
*Adagio*

Capot. Recitat. // C

// Recitat // C



Choral: Largo.

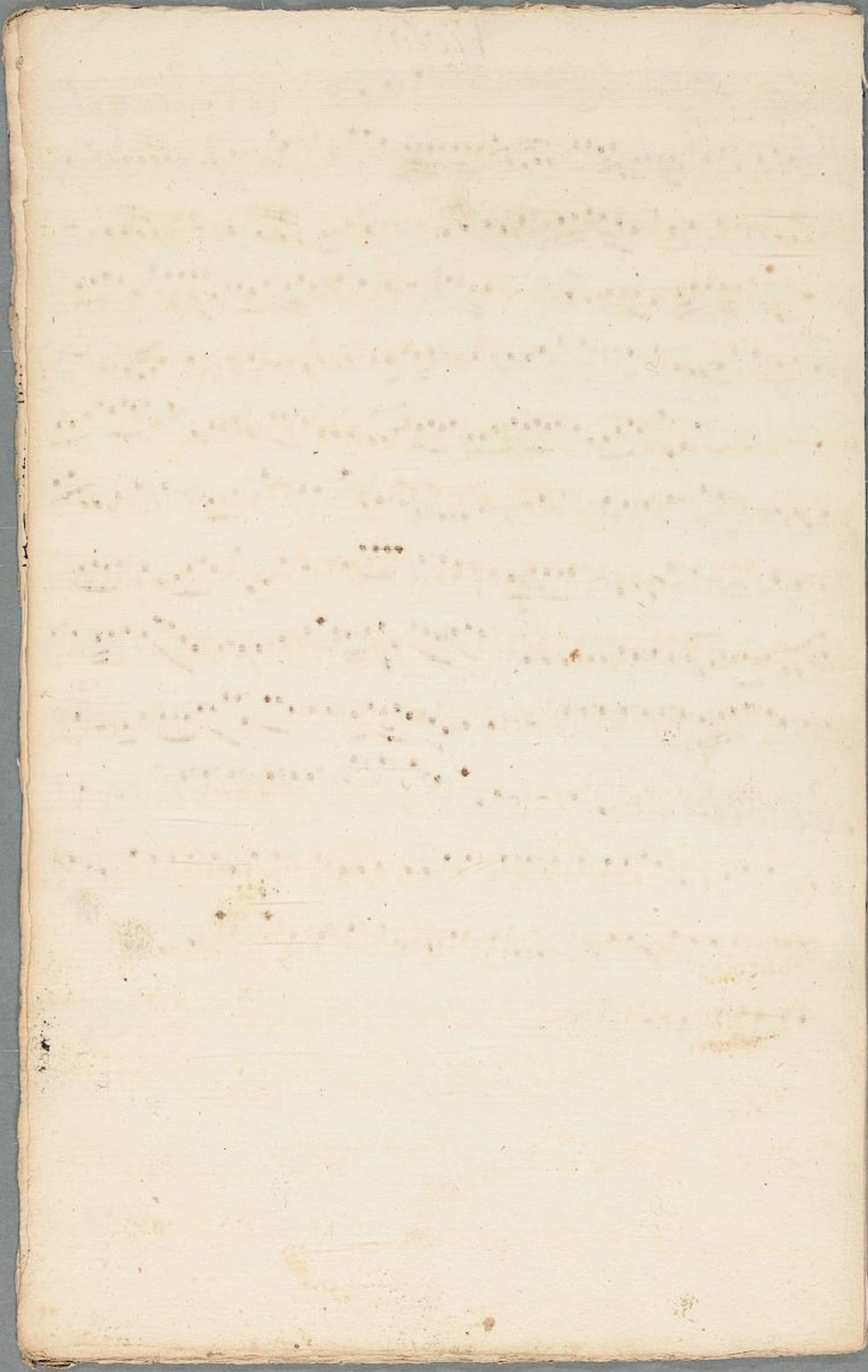
Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a series of vertical lines indicating the end of the score.



Viola

*Alto mio forte*  
*Alto mio forte*  
*pp.*  
*1.* *f.* *2.* *1.*  
*Andante.*  
*Recital*  
*Alto mio forte*  
*pp.* *1.* *f.*  
*Chord. Largo.*  
*Recital*  
*Gill das ist*  
*pp.* *f.* *pp.* *f.*  
*pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*  
*f.* *pp.*







Violone

*Alte eine Viertel*

*Vivace.*

*Gute ruhige Viertel*

*pp.*

*pp.*

*adagio*

*6*

*Gründe auf*

*pp.*

*pp.*

*Capoll C i e*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on ten systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in cursive script, including 'Alte eine Viertel', 'Vivace.', 'Gute ruhige Viertel', 'pp.', 'adagio', '6', 'Gründe auf', and 'Capoll C i e'. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

*And. Lento.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

*Größt. Lebhaft.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Violone

Recit.

*pp. in Gmib*

*vivace*  
*Yothuind Fryg*

*Da Capo*

*Recit.*

*volti.*



*Fürstlich*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*Choral*  
*Largo*  
Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.



Flauto. 1.

*Grave*

*for.*

*Di*

*Choral Largo*

*Recitativo*

*Grave*



A page of aged, yellowed paper with handwritten musical notation. The notation consists of approximately 12 staves, each containing a series of small, dark dots and short horizontal lines, characteristic of early musical notation. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration, particularly along the left edge where the binding is visible.



Flauto 2.

*Einfluss auf*

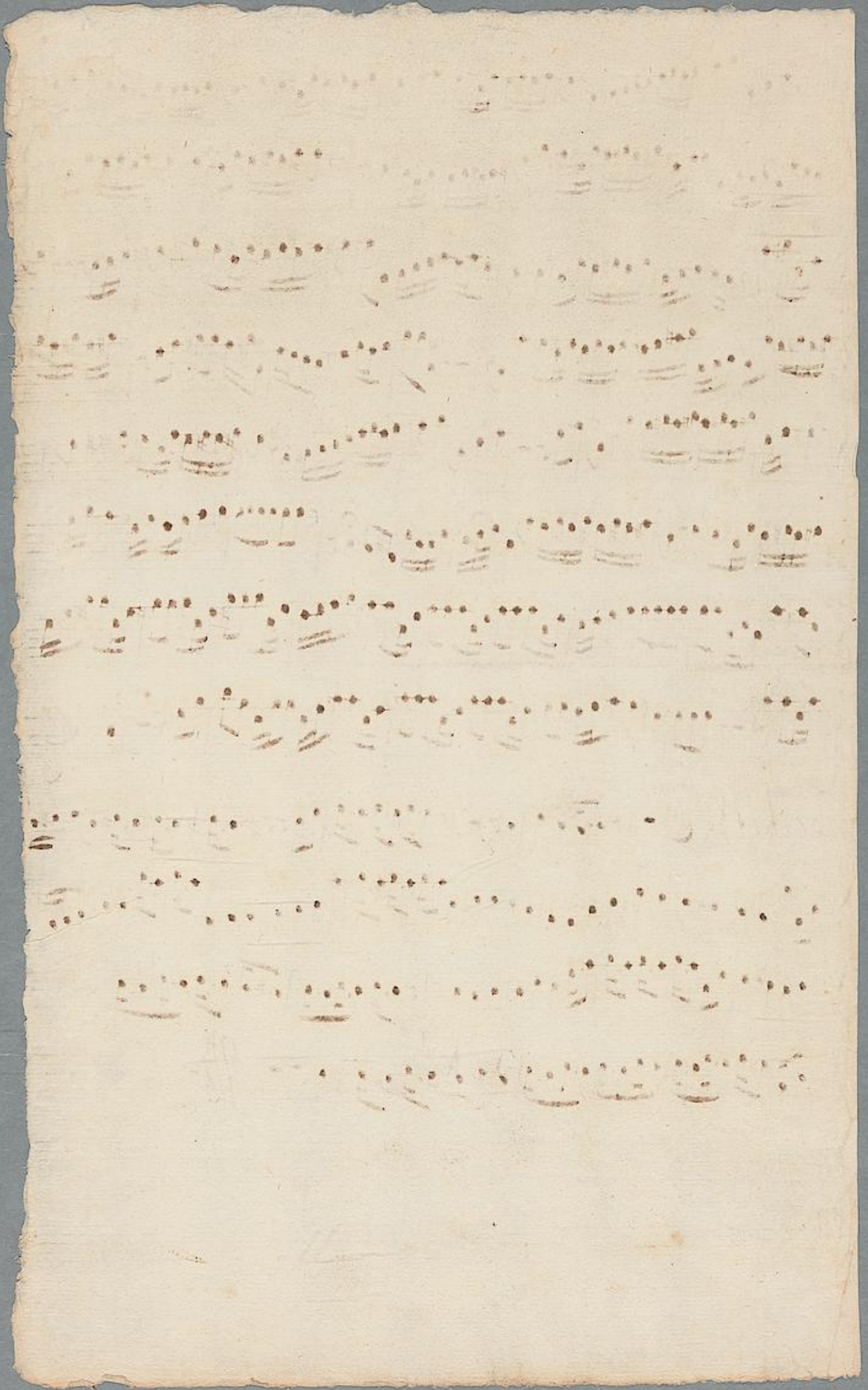
*And.*

*Chor. Largo.*

*Recitativo*

*Zeit weisung*







Canto.

Handwritten number 3

*Dictum*  
tacet

Die Töchter Lusten graben Garben in der  
 Wälder gibt sie vor fromm und gut mit andern vor Gottes Pan die aller  
 ängsten Euben zu schauen sich in höchsten Mühen von frommen Tugten an zu  
 rücken, denn sollen sie vorerfließen und sie vorfallen steh in  
 solchen Tugten hinein, wie streng wird sie der <sup>Großen</sup> Lusten rücken.  
 Gott wird hoch Lusten straf - - für wer verdamt - - wer vor  
 dant - wird selbst verdamt Gott wird hoch Lusten straf - - für wer vor  
 dant wer verdamt - wird selbst verdamt wer vor dant - wird selbst  
 - - verdamt wie sie über andern strecken  
 so so wird Gott die Eosheit so so wird Gott die Eosheit wa - -  
 - von die in ihren Jux - - von die in ihren Jux - - von fland die  
 in ihren Juxten fland

*Capo Recitativo Aria Recitativo*

Gilts das Bis sey von Juxten fließt ansehnlich ofn Gehör das Barmhertzigkeit  
 Werdet recht auf niemand's Feld ofn Jux.



1737.





Dictum // Recitat // Aria // Recitat // Aria

Auf Gott laß dich dein Liebes Bild in allen ansgestalteten

In bist barmherzig gut und mild, wann alle so zu dir begierden

die sollen ganze wunde nicht so sanffig angefüllt auf dich

laß dein Erbarmen dich die Sorgen für bewahren daß sie dich

nicht so toll in Danks Abgund fassen.

Gilt daß ich dich von Sorgen frey anständig sein be-

hang daß meine Wort und Worte nicht auf niemand Geld sein

finy



1737





Tenore

Wax uns Gabe musset der wird dein fallen und wer tinnen

Wem wälzet auf der wird der kommen.

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //

heil daß ich sey von Sorgen, Heist anständig ofn betang

daß meine Noth und wer die rocht auf niemand, sold ofn

fy





1737





Basso.

Dictum Recitativum Aria

in Feinsten Disaax die in fier  
 alle Delitex frucht mit andrer Klammigkeit flax durch die Fuchol  
 Zierst, auf dem des hinter Calten maax, was milst in ande litten in  
 sticht, auf, der ist nach dem flucht gesinn, was in er formelst fuchwist  
 so wie du, in Worten ~~Wort~~ mit Gaben den, die denst, frucht ein  
 sollen dir, auf diese zu die nicht ist in und wolle er die auf die  
 wanden, so wunde ist in ihr erst mit in die Gölle Zier.

*Chorus*  
 Fürstlich — ich den — ich dotten gute Taten —  
 and — — Zierst den fuchwist auf mich selbst — anfäng selbst be,  
 dacht fürstlich ich den — ich dotten gute Taten and — — Zierst den,  
 fuchwist auf mich selbst — anfäng selbst bedacht Band der  
 anden keine Fülle keine Fülle Band der anden keine Fülle keine  
 Fülle eine Mel — le eine Mel — le ist dem längst zu  
 wist gemacht eine Mel — le ist dem längst zu wist — — ge

Capot Recitativ  
 maax



Gilt daß ich sey von Sorgen frey und sorglos  
daß meine Wort und Worte recht auf niemand sold ofn  
frey.