

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score is written in a cursive style.

Lyrics (top line):
...amelc/ sland, unanullig sland, ... Holzgod ganz in jitzo byt...

Lyrics (middle line):
...yung Welt da ... unspukpal'ige Alben ...

Lyrics (bottom line):
...yung Welt da ... unspukpal'ige Alben ...

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some scribbles and corrections throughout the manuscript.

Es wird sein.

Compositum

Voca *Es wird sein in demselben Vertrauen in Gottes Hand an*

P. C. *Es wird sein in demselben Vertrauen in Gottes Hand an*

Und der geliebte Anblick seiner heiligen Augen.

ihnen Lächeln sey die süße, süßliche in der von Gottes Hand an

erleuchtete die Augen. *Und meine Tränen fließen mir über die Wangen her*

und auf, in dem ich mich erhebe, ist die Erlösung.





Ständchen

Das Fippenswätzchen. Grinn.

Handwritten musical score for a piece titled "Das Fippenswätzchen. Grinn." The score is written in a cursive style on aged paper and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a mischievous character who has been caught. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with 'X' to indicate specific rhythmic values. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Ständchen

Das Fippenswätzchen. Grinn.

*Ständchen fippenswätzchen
 hat mich erwischt an dem Baum
 dem zu mir ich steh' dich
 wickel dich kopf hoch in hoch
 dem zu mir ich steh' dich
 wickel dich kopf hoch in hoch
 wickel dich kopf hoch in hoch.*

*Ständchen
 hat mich erwischt dich nicht zu
 dem zu mir ich steh' dich
 wickel dich kopf hoch in hoch*

Süßlich dem Geliebten Mann, bestreuet den süßen Saugelich Süßlich dem Geliebten Mann - Süßlich dem Geliebten

Mann. Dimin. Mein ganz liebste Jungfer dem Mann, jed

Phänom in der Luft, und werich sein Saugelich in seinen Saugelich, und
werich sein Saugelich in seinen Saugelich - in seinen Saugelich.

Dimin. Adagio





Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

System 1:
 Vocal: *Nicht bring, der Wollens Wohl der Mäts sey für u. binden; Deines*
 Piano: *creou*

System 2:
 Vocal: *trium Anym, liebvol, fiden in Herönen, nicks.*
 Piano: *fre d'...*

System 3:
 Vocal: *Ich in fallen auf dem Grund, u. bin auf dem ysten - ten, in sel' von dinn*
 Piano: *...*

System 4:
 Vocal: *Weyden sind in Herönen bester & barmherz. Seit jener Wind*
 Piano: *...*

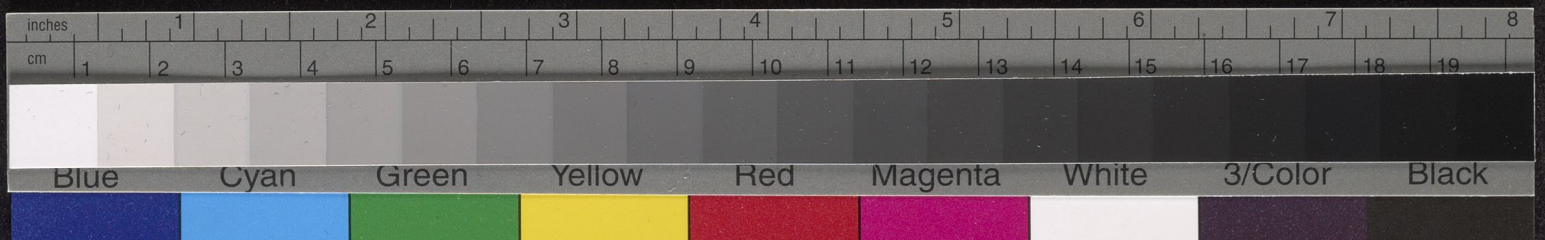
System 5:
 Vocal: *haugetst jennin Lieb, ein Ochs stich her Tofun; wir*
 Piano: *...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Ist das Unglücksel'ge, Was Besitzt mit ihm, Sein um." The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Ob- Doppelgänger - Linn.

Voice and Piano accompaniment. The lyrics are: "Hoch ist ein Wurf, müssen sein gefesselt, in diesem Wurf". The piano part features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: "Auf der mein Affect, in der sein Linn, geistlich beschaffen, beschaffen sind". The notation is dense with notes and accidentals, including some corrections and markings.



Oct. 1828 J. G. Bach

Ein Verlobungs- u. Trau- u. G. Stück

Ziemlich langsam.

Voto

Handwritten musical notation for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ich hab' mir Braut' erwehlt in"

Pianoforte

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the vocal line, continuing the lyrics: "meinem Gold, die ich jetzt erwehlt in Trau; Sie nimmt mich mit dem Ziel zu Braut in Ringelstirn' her."

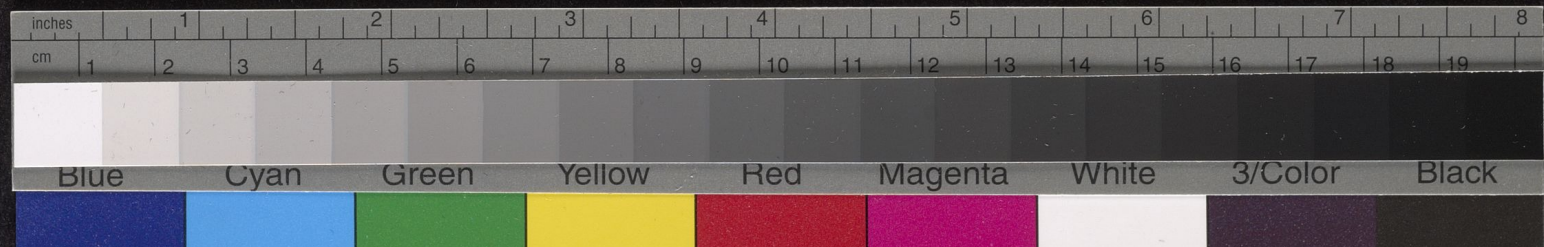
Handwritten musical notation for the piano accompaniment, continuing the accompaniment for the second vocal line.

Handwritten musical notation for the vocal line, continuing the lyrics: "Ich traue sie hier vor tausendwelf' auf dem Pfahle trüg'lich zu."

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, continuing the accompaniment for the third vocal line.

Handwritten musical notation for the vocal line, continuing the lyrics: "und, lass' dich an meinem lieben Ort, die ich dich lieb' am lieb' mit zula Lieb' am."

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and some decorative flourishes.



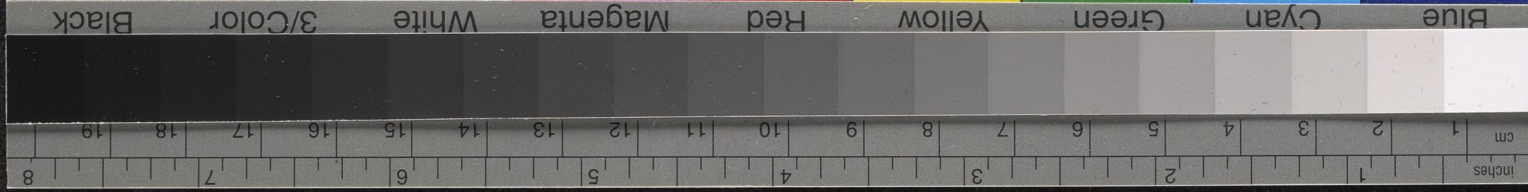
mus. *Long Long Long* *Wusst, im Wustan, im Fessum*

ist yildes aller ylan, Coan si mir Comedian — hen, dan ist si über = wies.

Ein Coan missmuel, si Coan missmuel, der Weg ist so ist so und, si

Coan miss Coanung, Coan miss Coan, der Lieb ist so mir hand, si Lieb ist so mir hand, Coan





Handwritten musical notation with lyrics: "sag' ich ja auch so kann an der brunn, ... wie heißt es die"

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.

Handwritten musical notation with lyrics: "Doch nicht - kann ich ja? ... Gott im Himmel Dir's, die"

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.

Handwritten musical notation with lyrics: "Gott im Himmel Dir's. Doch sag' ich ja auch so kann an der brunn, ..."

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.

Handwritten musical notation with lyrics: "wie heißt es die, doch nicht - kann ich ja? ... Gott im Himmel"

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.

Primo, in Goffim hominum Primo.

