

Serenata a 6. Voci con Orche.

Per la nascita di S. G. 5

1695

Solo

Orche la notte amica spiega

di de le stelle il manto

lieto del incarnato Dio so - pre il secreto

al silenzio del

quasi e tacce del gel - - la signa alata carissimo nato di la serena -

in carissimo nato di la se - re - nata la se - re - na - -



Begl' occhi che ladri gli affetti rapite

domite

rapite

domite

domite

begl' occhi che

gargo begl' occhi che ladri gli affetti rapite

domite

begl' occhi che ladri gli affetti rapite

occhi de' libri gl' affetti rapite Dormi - te Dormi - te Dormite
 libri gl' affetti rapite Dormi - te Dormi - te Dormite Dormite
 rapite gl' affetti rapite Dormi - te Dormite Dormite Dormite
 Solo Veniva al riaro di serena cura d'una Vergine il

quando vi alimera la vita del mondo la vita del mondo

o sogni innocenti che non lo indite che non lo indite che non lo indite

terere corine di pupille ma s'ore sono luci pette - gnire in due pezzi il sole ascose!

regno il vero secondo in le Pope di cardida gura si alinepta la vita del modo la vita del

magi - rege

erchemello rapite se sopra zorneri de ralo indite de ralo indite de ralo indite - de

die - de ralo indite - e Agni nixno mio dor gloechiamo - - si Agni nixno mio dor gloechiamo -



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- Or gli occhi amoro - si
- gli occhi amoro - si
- no - si
- si gli occhi amoro - si
- no si gli occhi amoro - si
- Or gli occhi amoro - - si

The lyrics are interspersed with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The text "forse un giuda qui reglia" appears on the third and fifth staves. The phrase "lor che nipo - si" is repeated across the staves. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'v' (accusato).

Pastorale

ogni angel se potto galay trofeo del nato. Ne se potto ingala per trofeo del
ogni diu veste d'gala spirit d'p' amaritta. Ne se potto ingala spirit d'p' amaritta

del rap Re

del rap Re

del rap Re

del rap Re



chi batte le piume

chi molla col

chi molla col

se del gale spuntato spuntato antista

~~chi molla col~~

chi villo col piè chi sal -
 chi casta chi sal - - - chi salba saluto chi sal -
 chi velle le piume chi velle piume chi sal -
 chi casta chi sal -
 chi villo col piè chi casta chi sal -
 chi salba saluto chi casta chi sal -

chi saluto tam hroch' hro enemighe
 saluto hro hro hro enemighe



chi nilla col piè chi l'alba saluta chi salto chi cãta ghi brãe le piume chi nilla col piè chi l'alba saluta chi brãe le piume chi salto
 chi brãe le piume chi salto chi cãta ghi l'alba saluta chi nilla col piè chi cãta chi salto chi brãe le piume chi l'alba saluta chi salto
 chi salto chi cãta chi brãe le piume chi nilla col piè chi l'alba saluta chi brãe le piume chi cãta chi salto chi nilla col piè chi salto
 chi cãta chi salto chi cãta chi salto chi brãe le piume chi salto chi cãta chi l'alba saluta chi nilla col piè chi cãta chi salto
 chi l'alba saluta chi nilla col piè chi cãta chi salto chi cãta ghi salto chi salto chi cãta chi salto chi cãta chi l'alba saluta chi salto
 chi l'alba saluta chi nilla col piè chi brãe le piume chi salto chi cãta ghi nilla col piè chi l'alba saluta chi brãe le piume chi salto



canto

canto

canto

canto

canto

canto

qui de usis color

ce perne finalis

Si dicitur la Passione

2^a

ane ni ti
 neste di gala spira il capo aneri ti - - ane ni ti
 ane ni ti
 neste di gala spira il capo ane - ni ti
 ogni fir neste di gala spira il capo aneri ti neste di gala spira il capo aneri - ti

M
 BIBLIOTECA
 1873

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.



Handwritten musical notation on seven staves. The notation includes various note values and rests. The bottom two staves contain lyrics in Italian. A large, faint watermark or bleed-through is visible in the center of the page.

mao cantato d'ordine di miglio

Desse fiamme alla porta Desse fiamme alla porta eruditi-

Aria Solo

occhi belli se riplexete ogni stella s'oscura - ra -
ra - - - - - piu' di un sole, in morte - ra - - - - - nighe stelle
ma se le stelle - aron piu' belle - uicire al sol - - - - -
ale stelle al sol proprij sete proprij se -
gli 2 peni al giglio
pro - prij, sete proprij se -

Pastorale

ogni stella s'ocurre a
 maghe nelle se ni chiudete più di un sole in morte -

se ni chiudete più di un sole in morte in
 più di un sole in morte - ni

cise al sol dica chi vuol - dica chi vuol
 occhi miei se n'aprite o ni chiudete

te profiti - se - te
 a se stelle ed al sol

te profiti - se - te

Segue subito



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Pitt?

Silentio Pastori tacete par-tite lasciatelo Dormir lasciatelo Dormir

Spedio Regio d'India uedi ossemia del mondo i falli enormi hai più pernici hai più pernici

dolci suoi p' reverata un madrigal C - noni - Segue

2^o
 Furgo o dormo sì desto. sempre bello il mio sol sempre e leggiadro se

Orme infiamma esape loche sape glochio la gr -



che dormi! *poco* no' no' *si* no' no' *si* per riposo core amate agni

mieie, dormi! e dormi! A noi ti cari metto e cor stil più sua - ne p

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and appear to be a variation of the 'Credo' from the Mass. The text is written below the notes on the first four staves. The fifth staff contains the word 'all' and a partial 'lo'.

Lyrics:
piu - ro amo - - ro so
quando sei quando sei piu nezzo
quando sei piu nezzo
no amo ro
un problema decidi quando sei piu nezzo so
un problema decidi quando sei piu nezzo so
un problema decidi quando sei piu nezzo - so
un problema decidi quando sei piu nezzo so

all' lo

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Lyrics: *o quando scherzi e ni - di e ni - di?*
o quando scherzi e ni - di e ni - di?
o quando scherzi e ni - di o quando scherzi e ni - di?
o quando scherzi e ni - di o quando scherzi e ni - di?
o quando scherzi e ni - di e ni - di - - di?
o quando scherzi e ni - di e ni - di?

Additional text at the bottom left: *lo che # piangi*



su gli occhi asco - so sos - pi - ran - do a deci - so
 Am - mor su gli o - cchi asco - so sos - pi - ran - do a deci - so
 A - mor su gli o - cchi asco - so sos - pi - ran - do a deci - so
 sos - pi - ran - do a deci - so Ahi del pias - so
 sos - pi - ran - do a deci - so Ahi del pias - so
 Am - mor su gli o - cchi as - co - so sos - pi - ran - do a deci - so

Ahi
 - so
 suo

Handwritten musical score on a page with five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Ahi che dal pian - - to suo
 Ahi che dal pian - - to suo nasce il tuon - -
 Ahi che dal pian - - to suo na - - sce il tuon - -
 Ahi che dal pian - - to suo na - - sce nas - - ce il tuon - -
 Ahi che dal pian - - to suo

The musical notation consists of five staves with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens across bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

suo
so
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo

chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo
chi che dal pian - - to suo

na - - see nasce il tuo ni - - so
na - - see nasce il tuo ni - - so
na - - see nasce il tuo ni - - so
na - - see nasce il tuo ni - - so
na - - see nasce il tuo ni - - so

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across multiple staves.

so suo na - - - see ahi che dal pian - - - to suo nasce il tuo ni - so
ahi che dal pian - - - to suo nasce il tuo ni - so
nasce il tuo ni - so - ahi che dal pian - - - to su - o na - - - se il tuo ni - so
che dal pian - - - to suo ahi che dal piano - suo na - - - se il tuo ni - so
ahi che dal pian - - - to tuo ahi che dal piano tuo nasce il tuo ni so -

*Ennio
St. Juliana*

A - - Dio ne - uado o - - sig - s' in Dio qui la - veio

maestro

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

no da voi con voi mi res

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal staves.

ca seio per nel cenere mio di fo coio res

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "e sein sero d amor le fin - ne le dan - ne" and "res - to".



Segue

Non mi lascia - re non mi lasciate voi

quando io vi lascio

e il cor del mio cor, la - - - nima

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. A red circular stamp is visible on the second staff.

Lyrics (Vocal Line 1):
 ma ca - de do ma ca - de do quae pietas et cetera is resto

Lyrics (Vocal Line 2):
 scio
 dilectiois meae
 is doctus resto
 dilectiois meae

Fidelo uoico mio io done resto

ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione Oratorio
GIROLAMINI - Napoli
Inv. n° 495

xcix - 3 f