

A SON ALTESSE IMPÉRIALE
MADAME LA PRINCESSE MATHILDE.

Madame

Vous avez daigné encourager mes travaux en composition dramatique; cette haute faveur m'était d'autant plus précieuse qu'elle me venait non seulement d'une Princesse auguste, mais encore d'une artiste éminente

Que la Princesse ainsi que l'artiste me permette aujourd'hui de lui offrir la dédicace de Jeanne Darc comme tribut de ma très-respectueuse reconnaissance.

G. DUPREZ.

A SON ALTESSE IMPÉRIALE

MADAME LA PRINCESSE MATHILDE.

Nous voyons rayonner sur les degrés du trône
Les talents dont les yeux et les cœurs sont charmés;
Car vous portez, Princesse, une double couronne,
Vous devez la plus belle aux arts que vous aimez.
Daignez donc accueillir, selon notre espérance,
Ces vers, à la faveur du chant mélodieux;
Ils racontent ce jour, où l'ange de la France
Emprunta son épée à l'archange des cieux.
Mais il manque toujours son image attendue
Dans le nouveau Paris de Napoléon trois;
L'homme seul aurait-il des droits à la statue?
La femme à cet honneur n'a-t-elle point de droits?
Le peuple, avec orgueil, rend un pieux hommage
Aux morts, ressuscités par le marbre ou l'airain;
Jeanne aura son sculpteur, si l'héroïque image
Revit, par le pinceau sous votre noble main.

JEANNE DARC

OPÉRA EN 5 ACTES AVEC PROLOGUE.

PAROLES DE

MM. MÉRY ET ÉDOUARD DUPREZ.

MUSIQUE DE

G. DUPREZ.

DISTRIBUTION.

JEANNE DARC.....	<i>Grand Soprano</i>	M ^{lle} MARIA BRUNETTI.
LIONNEL.....	1 ^{er} <i>Ténor</i>	M ^r ULYSSE DUWAST.
CHARLES VII.....	<i>Fort Ténor</i>	M ^r GASTON AUBERT.
LUXEMBOURG.....	{ <i>Baryton ou</i> <i>Basse chantante</i>	M ^r GASPARD.
JACQUES DARC.....	2 ^{de} <i>Basse</i>	M ^r GABRIEL.
PERRINE.....	2 ^{de} <i>Chanteuse</i>	M ^{lle} ARNAUD.
LA HIRE.....	2 ^d <i>Ténor</i>	M ^r BRAUT.
1 ^{re} SENTINELLE.....	2 ^d <i>Ténor</i>	M ^r ENGEL. ※
2 ^e SENTINELLE.....	2 ^{de} <i>Basse</i>	M ^r ROCHE. ☩
DUNOIS.....	<i>Ténor</i>	CORYPHÉE.
LA TREMOUILLE.....	<i>Basse</i>	CORYPHÉE.
XAINTRAILLES.....	<i>Basse</i>	CORYPHÉE.
GUILLAUME ERARD.....	<i>Baryton</i>	CORYPHÉE.
LE BOURREAU.....	<i>Baryton</i>	CORYPHÉE.
JEUNE FILLE.....	<i>Soprano</i>	CORYPHÉE.
FEMME DU PEUPLE.....	2 ^d <i>Soprano</i>	CORYPHÉE.
Jeunes hommes du peuple.....	<i>Ténors</i>	CORYPHÉES.

※ La 1^{re} sentinelle, peut remplir au besoin dans le 1^{er} acte le rôle de l'écuyer, dans le 4^{me} acte la sentinelle et dans le 5^{me} le plus important des deux hommes du peuple.

☩ La 2^{me} sentinelle peut remplir également le rôle de l'Archer au dernier acte.

TABLE DES MORCEAUX.

PROLOGUE.

	Pages.
Introduction pour piano	4
N ^o 1. — Récit et Extase	Le soleil disparaît (JEANNE) 5.
N ^o 2. — Légende de S ^{te} Geneviève.....	Il fut autrefois..... (JEANNE) 15.
N ^o 3. — Chœur des voix célestes.....	A toi la puissance..... (SOPHANO) 16 et 22.
N ^o 4. — Credo.....	Je crois, je crois..... (JEANNE) 51.

ACTE I.

N ^o 5. — Chœur d'Introduction	C'est la fête des fleurs..... (CHOEUR) 56.
N ^o 6. — Récit et cavatine.....	Je suis un soldat..... (LIONNEL) 46-48.
N ^o 7. — Final de l'Introduction.....	Doux printemps..... (CHOEUR) 57.
N ^o 8. — Scène et Duo.....	Ou vas-tu?..... (LIONNEL, LUXEMBOURG) 68.
N ^o 9. — Scène et Déclaration.....	Tu vas prier?..... (LIONNEL) 89.
N ^o 10. — Récits et Finaletto.....	Va pars Jeanne..... (CHOEUR) 98.

ACTE II.

N ^o 11. — Chœur de la querelle.....	Hal! hal! hal! hal!..... (CHOEUR) 102.
N ^o 12. — Chœur des Conciliateurs.....	Notre gageure est la..... (CHOEUR) 108.
N ^o 12 ^{bis} . — Chant de guerre de Dunois.....	Sur son noir coursier..... (CHANSON et CHOEUR) 111.
N ^o 13. — Entrée du Roi. Air.....	Ô mes amis..... (CHARLES VII) 115-116.
N ^o 14. — Duo final et Chœur.....	Gentil Dauphin..... (JEANNE, CHARLES VII) 127.
N ^o 15. — Final.....	De la Vierge inspirée..... (TUTTI) 142.

ACTE III.

N ^o 16. — Récit et Air.....	Ah! contre mes remords..... (LIONNEL) 155.
N ^o 17. — Chœur.....	Ce jour est glorieux..... (CHOEUR) 160.
N ^o 18. — Fanfare..... 171.
N ^o 19. — Marche du Sacre.....	Pour chanter..... (CHOEUR) 175.

ACTE IV.

N ^o 20. — Duettino des sentinelles.....	Sur la Tourelle..... (TENOR et BASSE) 188-189.
N ^o 21. — Scène et Air.....	Elle est là..... (LUXEMBOURG) 197.
N ^o 22. — Grande Scène et Duo.....	En songe, une chimère..... (JEANNE, LIONNEL) 204.

ACTE V.

N ^o 23. — Murmure de la foule.....	Bangez vous donc..... (CHOEUR) 227.
N ^o 24. — Le chant du Cygne.....	O mon doux sauveur..... (JEANNE) 256.
N ^o 25. — Crédo, Final.....	Je crois! je crois..... (JEANNE) 277.

JEANNE DARCY.

Opéra en 5 Actes avec Prologue.

Paroles de MM

MERY et ED. DUPREZ.

Musique de

G. DUPREZ.

LES VOIX CÉLESTES.

PROLOGUE:

Moderato

PIANO.

Musical score for the first system of the Prologue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *legato* are present.

Musical score for the second system of the Prologue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a more active melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Musical score for the third system of the Prologue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a *legato* melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The instruction *rall.* (rallentando) is present at the end of the system.

Musical score for the fourth system of the Prologue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many notes in the treble, possibly representing a choir or multiple voices. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score for the fifth system of the Prologue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many notes in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is written in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of the piano score, continuing the complex rhythmic texture from the first system. It features similar note values and articulation.

Third system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The texture remains dense and rhythmic, with various slurs and accents.

Fourth system of the piano score. It contains dynamic markings of *ff*, *ff*, and *ppp* (pianississimo). The music continues with its intricate rhythmic patterns.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The system concludes with a final flourish.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a dense, rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture, showing some phrasing slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is still present. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage that ends with a fermata. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings include *ff*, *ff*, and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is present. The system begins with the tempo marking *Maestoso*. Dynamic markings include *rall.* (ritardando), *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*.

Adagio molto.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes melodic lines and chordal textures. The instruction *legato.* is written above the staff. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes melodic lines and chordal textures. The instruction *senza rigore.* is written above the staff. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes melodic lines and chordal textures. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes melodic lines and chordal textures.

N° 1.

RÉCIT et EXTASE.

Moderato.

JEANNE.

PIANO. *PPP* Ped.

Lento ad lib:

Le so- leil dis- pa-rait et ses splen- deurs su- bli- mes S'ef-

a tempo.

- fa- cent len- te- ment OÙ va cet as- tre roi? Dans

quels profonds a- biîmes porte t'il le jour mainte- nant Hé- las j'igno- re

pp

Largo assai

1

1 tout .. Pour moi partout le doute excepté dans ma foi?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

2

2 Là, rien n'est si - mi - té? Mon es - prit in - cer - tain flotte et

piu mosso.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its intricate texture. A dynamic marking of *piu mosso.* is placed above the vocal line.

3

3 cher - che sa rou - te... Mais mon â - me, mais mon âme a de -

cantabile.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with its complex texture. A dynamic marking of *cantabile.* is placed above the vocal line.

4

4 -jà trouvé ————— au ve - ri - ti

ppp Ped

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with its complex texture. A dynamic marking of *ppp* and a pedaling marking *Ped* are present. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the piano staff.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, consisting of two staves with complex rhythmic patterns.

La vé - ri - té, c'est Dieu ses œuvres sa puis - san - ce; La vé - ri -

- té la vé - ri - té c'est la voix que j'en - tends; Ce -

voix qui partout, dans le bruit le si - len - ce Me parle, me ra - vit

chanté.

ff *piu lento.*

char - - - me, et gla - ce mes sens

Ped *p*

Mais cette voix j'ai - je bien en - ten -

du - e? Encor le doute encor l'épouvante et le deuil! Pour moi du

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ciel est el - le des - cen - du e Ou bien n'est - ce qu'un

8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the piano accompaniment in the second measure.

son - ge en - fant de mon or - guil.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

deux.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The word 'deux.' is written below the piano part in the final measure.

EXTASE.

9

Moderato maestoso.

JEANNE.

Elle m'a dit: pour la pa-tri-

PIANO.

- e Ar-me ton bras ar - me ton

bras fil-le des champs;

Lè-ve

toi! la France a_xi - li - e

Appelle à grands cris ses en - fants, Appelle à grands

cris ses en - fants.

Dieu dans les mains mettra le glai - ve Il te fe - ra for - te il e -

te - ve ce - lui qui s'abaisse obé - is -

Et ton nom gran - di par la gloi - re

sacculi

Sanc-ti-fi - e par la vic - toi -

8

-re Se - ra l'honneur de ton pays sera l'honneur de ton pa -

ff *f* *p*

8

-ys Un jour, un jour se - ra l'honneur, l'or - gueil de ton

ff *cras.*

8

pa - ys

ff *ff*

p *pp*

quor.

JEANNE

Récit. *simplement et presque parlé.*

On ma con - té? c'é-tait ma mè - re qu'u - ne

a tempo

sim - ple et pauvre her - gè - re ja - dis A sauvé son pa - ys c'est la pa -

Récit

- tron - ne de Pa - ris Chan - tons sa na - li - ve lé - gen - de Et qu'au

Andantino.

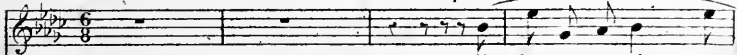
ciel la sain - te n'en - ten - de!

N^o 2.LEGENDE DE S^{te} GENEVIÈVE.

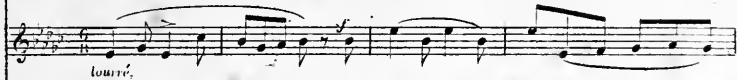
Andantino.

simple.

JEANNE.



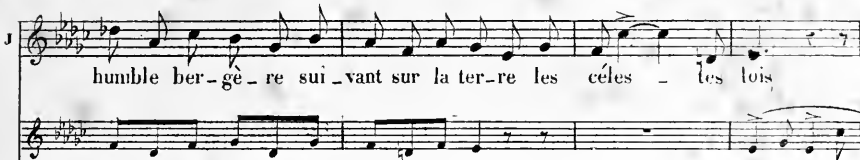
Il fut au tre fois, une

HAUTELOIS.
obligé.*lourré.*

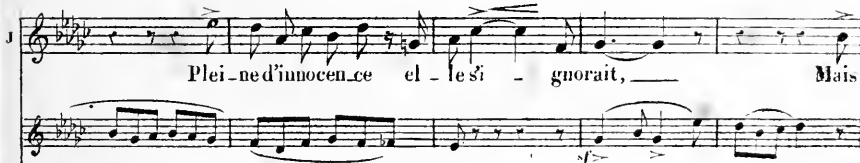
PIANO.



humble ber-gé-re sui-vant sur la ter-re les céles-les lois



Plei-ne d'innocen-ce el-le si-gnorait, — Mais



vall ut lib. *a tempo.*

pour no_tre France, mais pour notre France la_sain_tepriaît

surez. *surez.* *a tempo.*

dolce

Et Dieu choisit cet_te fil_le, et Au_go pour ar_rê_ter le ter-

pp *Ped.*

-rille Attila Car Dieu peut tout par son

pp *Ped.*

or — dre tout chan — ge, Et — qui sta —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'or' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-bais — se Et — qui sta — bais — se un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

piu lento.
jour s'é - le - ve - ra; — un jour, — un jour — se - le -

The third system introduces a tempo change to *piu lento*. The vocal line is more spacious due to the slower tempo. The piano accompaniment also slows down, with longer note values and a more sustained texture.

piu lento.

This block shows the piano accompaniment for the third system, which is marked *piu lento*. It features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both reflecting the slower tempo.

- ve - ra!

The fourth system concludes the page with the vocal line ending on 've - ra!' and the piano accompaniment. The tempo remains *piu lento*. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

CHOËUR DES VOIX CÉLESTES.

Mouv: de la légende.

JEANNE. *lancé fermée.* En_cor... Encor...

1^{re} SOP: *Um*

2^e SOP: *ppp* *Um*

C. ALTO: *Um*

HARPES. cachées

PIANO. *Haut. et Cl.* *p* *fff*

s'endormant peu à peu.

O dou - ce mé - lo - di - e en - te - chan - tant

ppp

ppp

ppp

ppp

Haut. seul *ppp*

Why my hand is numb

The image shows a page of a musical score, numbered 17 in the top right corner. It features a vocal line at the top with the lyrics "Pourquoi ma paupière alourdi" (Why my hand is numb). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of several staves, including a right-hand piano part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand piano part with a steady bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the vocal line.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Jean" written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "ne Jean ne" written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, with a *decresc.* marking at the end. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

(En dormant)

a piacere.

Dieu fit donc qu'un jour la faible bergère Par ...

(Les voix s'éteignent)

Va Va

Va Va

Va Va

sûrez le chant.

-tit de Nanterre, par_tit et ... (Jeanne s'endort)

morendo.

V. DESSUS,
Allegretto

1^{me} DESSUS.
 2^{me} DESSUS.
 ALTO.
 ALLEGRETTO.
 PP PIANO.

Le - ve toi fem - me
 Le - ve toi fem - me
 Le - ve toi fem - me

legato.
 ff
 ff
 ff

Le - ve toi fem - me! La foi ven - flam - me Prends l'o - ri
 Le - ve toi fem - me! La foi ven - flam - me Prends l'o - ri
 Le - ve toi fem - me! Prends l'o - ri - flam -

p
p
p

flam - me Le - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes
 - flam - me Le - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes
 - me Jean - ne Qui re - tient tes

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

clai - re Et - sa - ra - lero Ar - me sur

- clai - re Et - sa - co - lero Ar - me sur

- clai - re Et - sa - co - lero

ter - re Ton in - vin - ci - ble bras.

ter - re Ton in - vin - ci - ble bras.

Ar - me ton in - vin - ci - ble bras. *g.*

f *leggiero.*

ff *legato.*

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me La foi t'en -

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me La foi t'en -

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me Prends

pp *ff*

- flam me Prends Po - ri - flam - me Lè - ve toi Jean - ne

- flam me Prends Po - ri - flam - me Lè - ve toi Jean - ne

Po - ri - flam - me Jean - ne

SOLO.

Moderato.

A toi la puis - san - ce

Qui re - tient tes pas? um

Qui re - tient tes pas? um

Qui re - tient tes pas? um

ppp

Va sauver la Frai — me Va sauver la Frai — ce Dieu te le per —

— met Va noble héro — i — ne Va noble héro — i — ne

rit.

f

stentato. Lento.

a piacere.

Sa force di si - ne Dieu te la re - met

Lento

pp Le - ve toi fem - me Le - ve toi
pp Le - ve toi fem - me Le - ve toi
pp Le - ve toi fem - me Le - ve toi

fem - me La foi Pen - flam - me Prends Po - ri - flam - me
 fem - me La foi Pen - flam - me Prends Po - ri - flam - me
 fem - me Prends Po - ri - flam - me

Moderato.

Va sainte her-

Lé-ye-toi Jean ne Qui re-tient tes pas? *ppp* *am*

Lé-ye-toi Jean ne Qui re-tient tes pas? *ppp* *am*

Jean ne ai-tent tes pas? *ppp* *am*

f *pp*

gè-re Va noble guerriè-re Va noble guerriè-

rall.

re vaincre tu le peux Et par la vie - toi - re

suivez.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and three empty staves. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The lyrics are 're vaincre tu le peux Et par la vie - toi - re'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Lento.

Ton uom plein de gloi - re Ton uom plein de gloi - re l - ra jusqu'aux

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and three empty staves. The tempo is marked 'Lento.' (slow). The lyrics are 'Ton uom plein de gloi - re Ton uom plein de gloi - re l - ra jusqu'aux'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) in the piano part.

eieux
 Lè - ve toi fem - me
 Lè - ve toi fem - me
 Lè - ve toi fem - me
 Lè - ve toi fem - me
 Lè - ve toi fem - me La foi ven - flam - me Prends l'o - ri -
 Lè - ve toi fem - me La foi ven - flam - me Prends l'o - ri -
 Lè - ve toi fem - me
 - flam - me Lè - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes pas Va lè - ve
 - flam - me Lè - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes pas
 - flam - me Lè - ve toi Jeanne Qui re - tient tes pas

toi lève-toi Jean - ne Qui relient tes
Va lève-toi lève-toi Jean - ne Qui relient tes
Va lève-toi Qui relient tes

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics "toi lève-toi Jean - ne Qui relient tes". The second staff has "Va lève-toi lève-toi Jean - ne Qui relient tes". The third staff has "Va lève-toi Qui relient tes". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

pas Va lève-toi lève-toi Jean - ne
pas Va lève-toi lève-toi Jean - ne
pas Va lève-toi

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics "pas Va lève-toi lève-toi Jean - ne". The second staff has "pas Va lève-toi lève-toi Jean - ne". The third staff has "pas Va lève-toi". The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *ff*.

Largo.

Qui re-tient tes pas Qui re-tient

Qui re-tient tes pas Qui re-tient

Qui re-tient tes pas Qui re-tient

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*.

tes pas

tes pas

tes pas

The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings.

RÉVEIL DE JEANNE.

All.^o moderato

JEANNE. Où suis - je ?

PIANO. *f*

qui me par - le ? *All.^o moderato.* O cé - les - te mys -

Récit.

- tè - rel Ce n'est plus une erreur - ce n'est plus une er -

- reur - ou chi - mè - re -

Andante e rallentando.

8^e casa.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line for JEANNE and the piano accompaniment for PIANO. The tempo is marked 'All.^o moderato'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the tempo remaining 'All.^o moderato'. The third system is marked 'Récit.' and shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with the tempo marked 'Andante e rallentando.' and includes the instruction '8^e casa.' at the bottom.

N^o 4.
CREDO.

All^o moderato.

JEANNE

Je — crois je — crois le Sei- gneur se ré-

PIANO

mf

-vè - le Je — vois! je — vois! il com- mande il rap-

marcato.

-pè - le Dieu bé -

ad libitum

tempo.

p

- nit dans les cieux ma mis - si- on di - vi - ne Et d'un

non glo-ri-oux — oui d'un non glo-ri-oux — Au grand té Phé-
 rone

me. Ad
 Ad
 Ad
 Lève toi lève
 Lève toi lève
 Lève toi lève

toi Dieu le vent Jeanne va va va va va
 toi Dieu le vent Jeanne va va va va va
 toi Dieu le vent Jeanne va va va va va
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Je crois! Je crois! Le Sei - gneur se ré -

-vè - le Je vois Je vois Il com - mande, il m'ap - pel - le Il m'ap -

8- - - - -

Allegro marcato.

pelle Il m'ap - pel - le Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com -

8- - - - -

le — va — leaux com —

Lè — ve-toi Jeanne Lè — ve-toi Jeanne Lè — ve-toi Jeanne Dieu con — duit tes

Lè — ve-toi Jean — ne Lè — ve-toi Jeanne Lè — ve-toi Jeanne Dieu con — duit tes

— bats Jean — ne Jean — ne Jean — ne Dieu con — duit tes

— bats Vo — leaux com — bats Je

pas Vo — leaux com — bats Lè — ve-toi Jeanne

pas Vo — leaux com — bats Lè — ve-toi Jean — ne

pas Vo — leaux com — bats Jean — ne

8-

vole aux combats Ah! ah!

Lè - ve-toi Jeanne Lè - ve-toi Jeanne Dieu con - duit - tes pas Vole aux com -

Lè - ve-toi Jeanne Lè - ve-toi Jeanne Dieu con - duit - tes pas Vole aux com -

Jean - ne Jean - ne Dieu con - duit - tes pas Vole aux com -

ah! ah! ah! ah! Aux - combats

_bats Vole aux combats Vole aux combats Vole aux combats

_bats Vole aux combats Vole aux combats Vole aux combats

_bats Vole aux combats Vole aux combats Vole aux combats

ACTE I.

N° 5.

LA FÊTE DES FLEURS INTRODUCTION et CHŒUR.

Une place de village de Domrémy, au fond, à droite la petite église du village à gauche la maison de Jacques d'Arc

1^{re} Dessus.

2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

ff

f
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus:
C'est la fê - te des fleurs La na - tu - re plus

bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -
bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -
bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -
bel - le For - me de leurs couleurs Sa pa - ru - re nou -

-vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -
 -vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -
 -vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -
 -vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

- ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -
 - ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -
 - ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -
 - ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *p*.

p

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - ges L'oi - seau de nos boc - ca - ges Chan -

p

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - - ges — Chan -

p

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - - ges — Chan -

- a - ges Chan -

8

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses airs joy -

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses airs joy -

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses

pp

pp

pp

-eux Ses airs joyeux. C'est la fête des
 -eux Ses airs joyeux. C'est la fête des
 airs joyeux. C'est la fête des
 airs joyeux. C'est la fête des

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "eux Ses airs joyeux. C'est la fête des". The piano part includes a dynamic marking *f*.

fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-". The piano part includes a dynamic marking *f*.

-vel - - - - - le
 -vel - - - - - le
 -vel - - - - - le
 -vel - - - - - le

Sa pa - ru - re nou vel - - - - - le Sa pa ru - re Sa pa ru - re
 Sa pa - ru - re nou vel - - - - - le Sa pa ru - re Sa pa ru - re
 Sa pa - ru - re nou vel - - - - - le Sa pa ru - re Sa pa ru - re
 Sa pa - ru - re nou vel - - - - - le Sa pa - - -

Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -

Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -

Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -

ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -

le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -

le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -

le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -

le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re Sa pa -

ff

First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are:
_ru - re nou - vel - le Sa pa -
_ru - re nou - vel - le Sa pa -
_ru - re nou - vel - le Sa pa -
_ru - re nou - vel - le Sa pa -

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves with complex rhythmic patterns and chords.

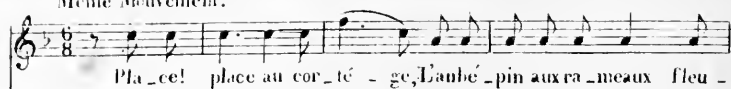
Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are:
_ru - re nou - vel - le
_ru - re nou - vel - le
_ru - re nou - vel - le
_ru - re nou - vel - le

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Fifth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Même Mouvement.

PERRINE

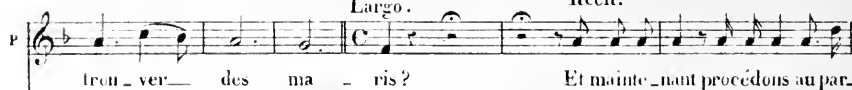


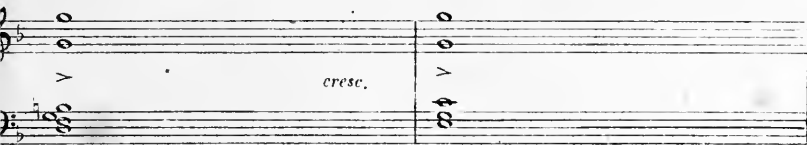
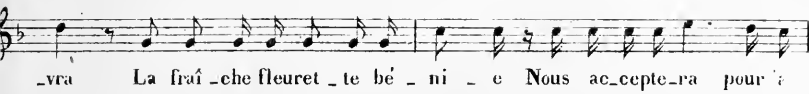
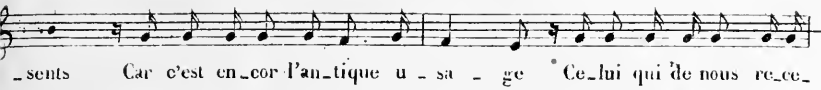
PIANO.



Largo.

Récit.





Chœur de Jeunes filles.



N. 6.
RÉCIT & CAVATINE.

LYONNEL. *Récit.* *DARC.*

Ar - rê - tez ! Le sol - dat de for - tu - ne. Que veux

PIANO. *ff* *ff*

LYON. *All. giusto.*

tu ? ré - cla - mer non mon droit, mais — le tien N'es-tu pas Jacques

All. giusto.

Récit

Darc? il en man - que u - ne, A qui re - vient sa part de cet arbre bé -

Eh bien!

a Tempo. *Récit.*

— ni c'est Jeanne, c'est ta fil - leaussi sa - ge que bel - le Laissez - lui son ra -

meau, peut-être en fera-t-el le Un présent à ce-lui que son cœur a choi-

-si Qui sait?
Que l'impor - te? entous cas ce n'est pas toi mon maî_tre Jeanne l'ai

peut-ê - tre!.. qui se
-mer et l'épouser?.. Un soudain étranger!

bat pour ton roi et j'ai rai-son ma

Non pas.. pour son argent!..

All^o moderato.

1

foi! Je suis un soldat de for-tu - ne

All^o mod^o

2

Je vends mon bras, je vends mon sang — Je ne veux, ni titre, ni rang, ni gloi -

p

3

-re, ni faveur — ni faveur impor - tu - ne De

p

4

Et pour prix de ma va - leur Et pour ma joie et mon bonheur Une fem -

p

P me douce et jo-li e Voilà le seul bien que j'en-

vi Pour l'aqué_rir je veux de l'or J'enveux j'enveux tou-

f

-jours, J'enveux j'enveux en -cor L'or peut tout il séduit il en-traîne Avec de

f *p* *ff*

l'or plus d'inhu - mai - ne Et tout auen

f

I. *sang tout mon sang ap-partiendra, Qui tout mon sang tout mon sang ap-partiendra A ce*

I. *_lui qui m'en don-ne-ra A ce_lui qui m'en don-ne - ra Tout mo*

I. *sang ap - par - tien_dra A ce - lui qui m'endon - ne*

I. *-ra*

CHOEUR.

Moderato.

1^{er} Dessus.

Quoi ce sou_dard?... Se_rait l'é_

2^d Dessus.

ce mé _ cré _ ant

Ténors.

Quoi ce sou_dard?... Se_rait l'é_

Basses.

ce mé _ cré _ ant

Moderato.

PIANO.

-poux De no_tre Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

se_rait l'a_mant..., De no_tre Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

-poux De Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

se_rait l'a_mant..., De Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

LIONNEL.

-ger est lui l'air in - ju - re Ah! ah! ah! ah! ah! Voyez donc leur fray -

-ger est lui l'air in - ju - re

-ger est lui l'air in - ju - re

-ger est lui l'air in - ju - re

p

D. C.

LIONNEL.

-eur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tes discours nous font peur Ils s'y sont laissés

Alf. moderato.

L prendre. Eh bien, j'ai réus - si .. je les for - ce d'at - ten - dre

CHŒUR.

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

Sans Jeanne?

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

f *p*

Mous! de la Légende.

ppp

La voi - la - Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

La voi - la - Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

La voi - la - Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

p

la val - lé - e C'est la - sain - te à

la val - lé - e C'est la - sain - te à

la val - lé - e C'est la - sain - te à

tr *pp*

Mon cœur bat ... je sa-

qui Dieu par - la ...

qui Dieu par - la ...

qui Dieu par - la ...

blis, pas - si - on in - sen - sée Où m'en - traî - ne - ras - tu ?

Ma pauvre en -fant, hé - las, Tou - jours se -ule a -vec sa pen -

elle mar - che sans but ... ré - ve ... en -nerous voit

1. *M.^o* Mon père! D'où viens-tu aux
pas! Jeanne!... Ô ma Jeanne chérie D'où viens-tu?

DARC. Récit.
voix qui m'ont parlé Oh! ne dis pas ce-la ce sont rêves... vains songes... Si

Vivace. *f*

D'A tu sa - vais en -fant dans quels chagrins tu plon - ges ton père dé - so -

JEANNE.
- le Dieu com - mande mon père, en -douter est fo - li - e. J'ai bien entendu cette

fp *fp*

Tempo mod^{to} assai.

J. *lois* En ce moment en - cor tenez, tenez, j'en tends les voix tenez, tenez, j'entends les

J. voix qui m'ont dit: Jeanne va ...

Mod^{to}

J. Jeanne va ... Va sau - ver ta pa - tri - e

J. Va sau - ver ta pa - tri - e

chasse cette orgueilleuse en-reur Le printemps a fleuri nos nouvelles can-

DANC.

DARC.

- pagnes Parta-ge les plai - sirs de tes jeu - nes com - pa - gnes E.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- pagnes Parta-ge les plai - sirs de tes jeu - nes com - pa - gnes E.". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

DARC.

donne à mes vieux ans de longs jours de bonheur!

No 7.
Allegretto.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: "donne à mes vieux ans de longs jours de bonheur!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line and the tempo marking "Allegretto." and the number "No 7." in the right margin.

The third system of the musical score consists of six staves, all of which are piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note accompaniment in the bass and various chordal and melodic lines in the treble. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR FINAL de L'INTRODUCTION

N° 7.

AVEC DANSES.

Allegretto.

1^{rs} DESSUS. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout

2^{es} DESSUS. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout

TÉNORS. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout

BASSES. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout.

8-

All^{to}

PIANO. *p*

chan - te Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré - sents Si char - mants Sont nos vœux notre at -

ten - te Dieu si bon Nous fit don De

ten - te Dieu si bon Nous fit don

ten - te Dieu si bon Nous fit don

ten - te Dieu si bon Nous fit don De

tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

De tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

De tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

re Tout re - nait Et tout plaît Dans

re Tout re - nait Et tout plaît

re Tout re - nait Et tout plaît

re Tout re - nait Et tout plaît Dans

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "re Tout re - nait Et tout plaît Dans".

la nature en - tiè - re

Dans la na - tu - re en - tiè - re

Dans la na - tu - re en - tiè - re

la nature en - tiè - re en - tiè - re

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la nature en - tiè - re", "Dans la na - tu - re en - tiè - re", "Dans la na - tu - re en - tiè - re", and "la nature en - tiè - re en - tiè - re".

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with both treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

p
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

pp
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

pp
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

pp
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

Tes pré - sents — Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes — pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes — pré - sents Si char - mants Sont nos vœux notre at - ten - te

Bé - nis - sons la main la main — si bon - ne. Qui nous —
 Bé - nis - sons — la main — si bon - ne Qui nous —
 Bé - nis - sons — la main — si bon - ne Qui nous —
 Bé - nis - sons la main si bon - ne Qui nous

ver - se ses fa - veurs Bé - nis —
 ver - se ses fa - veurs Bé - nis —
 ver - se ses fa - veurs Bé - nis —
 ver - se ses fa - veurs Bé - nis —

sons la main la main qui don ne Le prin temps Pa'

sons la main qui don ne Le prin temps Pa'

sons la main qui don ne Pa'

sons la main qui don ne Le prin temps Pa'

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs Un an

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs

Solo.

Soyez fi - dè - le Et sa - chez plaire à cel - le Qui vous a fleu -

Soyez fi - dè - le Et sa - chez plaire à cel - le Qui vous a fleu -

- ri

LYONNEL. (à Jeanne)

- ri Vous ne l'offri - rez j'ima - gi - ne!

JFANNE.

Non!... non!... il n'est pas pour vous je le des -

LYONNEL.

Malheur!..

ti - ne... à Dieu... mon pè - re à Dieu

qui...

cris - se.

mon sent é - poux!...

pp Ah! ah! ah! ah!

pp ah! ah!

pp ah!

p

f

ah! ah!.. Doux prin - temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin - temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin - temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin - temps Où tout

staccato.

rit ou tout chan - te Tes pré_sents Si char_mants Sont nos
 rit ou tout chan - te Tes — prés_sents Si char_mants Sont nos
 rit ou tout chan - te Tes — pré_sents Si char_mants Sont nos
 rit ou tout chan - te Tes — pré_sents Sont

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "rit ou tout chan - te Tes pré_sents Si char_mants Sont nos". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*
 vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*
 vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*
 vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vœux notre at - ten - te Sont nos". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *p* (piano) for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

vœux notre at - ten - - te notre at - ten - - te

vœux notre at - ten - - te

vœux notre at - ten - - te

voix notre at - ten - - te

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a melodic phrase that is repeated.

ppp notre at - ten - - te

ppp notre at - ten - - te

ppp notre at - ten - - te

ppp notre at - ten - - te

This system contains the next four staves. The vocal lines are marked with *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next four staves, which are entirely piano accompaniment. The music features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and active accompaniment.

mf

This system contains the final four staves of the page, which are piano accompaniment. The music concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

SCÈNE et DUO

après l'Introduction.

LYONNEL.

LUXEMBOURG.

PIANO.

All. Moderato.

p legato.

cresc.

f

Maestoso.

Ly.

Lu.

PIANO.

Maestoso.

p

f

que t'importe, que t'im-

(frappant sur l'épaule de Lyonnel)

Ou vas-tu?

Ly.

Lu.

PIANO.

p

f

por-te!

Prétends-tu prétends-tu m'arrêter?

Un seul moment mon maître

f

marcato cresc.

Lu. tends je prétends te con - naître. L'étude est en - vi -

de cresc. p

Lu. - en - se A ju - ger sen - le - ment Par ce que tu d' -

Lu. Rail - les - tu? rail - les - tu?

Lu. - sais, i - ci même! Plus tant non ma foi... Ad.

Lu. - mi - re ta fran - chi - se; Ad - mi - re ta fran - chi - se

Lu. Sous d'x semblants d'honneur un co - quin se dé -

stacc.

Lu: - guise Sous des semblants d'honneur, un coquin se déguise, Mais toi, tu dis tout

Lu: hant, clair et net, et très bien — Méfi-ez-vous de moi, je suis un franc vau-
leggero.

rall. a piacere.

Lu: - rien Méfi - ez-vous de moi je suis un franc vau -

Lu: - rien je suis je suis un franc vau - rien LYONNEL. Ai-je dit ce -
a tempo. *p*

Lu: - la?

Lu: C'est tout comme a présent je connais mon homme Expliquons-nous expli-quons -
sp

Ly: Que - re - veux - tu ?

Lu: tous Voy -ez si j' ai bien en - ten - du Voyons voy -

fp *fp*

Ly: - ons si j' ai bien entendu Tu suis le métier de la guerre! Fort

LIEN

Ly: bien

Lu: Es - tu pour l' an - gle - terre ou pour la Fran - ce!

Ly: Et que m'importe à moi, Je suis sans pa - trie et sans Roi

ad lib.

Lu: Mais non

Al. vivace.

L. 1. *ad lib.* Oni j'aime a - vec de - li - re, j'ai - me
 L. 2. pas sans a - bi - e
 L. 3. *pp*
 L. 4. - se - moi te le - ro C'est Jean - ne tu l'as vu - e un tre -
 L. 5. - sor de can - deur Et le ma ré - vé - lé que là J'avais un
 L. 6. cœur que là j'avais un cœur Ah! je l'ai - me d'amour ar -
 L. 7. - dent, immense é - trange! C'est un cœur de li - on à - vec les traits d'un

All^o a tempo.

Ly. an - ge La femme qu'il me faut aussi l'on me verrait. Me battre a_vec Sa -

a tempo.

Ly. - tan, me battre a_vec Sa - tan, me battre a_vec Sa - tan s'i me la dis - pu -

fp *fp* *fp* *fp*

Ly. - tait.

8-----7

Andantino.

Ly. Dieu t'a mise en mon â - me Ô pu - re et sainte

Lu. Pauvre fon si ton â - me S'abandonne et sen -

And^{no}

p

tempo.

flam - me O pure et sainte flam - me Aux ray -
 flam - me Si ton à - me Sur flamme aux at -

rall. poco
suivre.
 tempo.

ous ra - di - eux Aux ray - ous ra - di -
 traits de doux yeux aux at - traits de doux

rall.
suivre.

a tempo.
 eux Ne meurs qu'avec ma vi - e
 yeux Je ris de sa fo - li - e, je ris de sa fo -

a tempo.

De meurs qu'avec ma vi - e ha! L'amour qui pu - ri -

- li - e L'amour qui pu - ri - fi - e ha! Oui l'a - mour qui pu - si -

suivez. *esce.* a tempo.

- fi - e qui pu - ri - fi - e Est bé - ni dans les

- fi - e qui pu - ri - fi - e Ne se trou - ve qu'aux

cioux oui dans les cioux oui

cioux ne se trou - ve qu'aux cioux ne se trou -

p

Ly. dans les cieux
Lu. ve qu'aux cieux

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line (Ly.) with the lyrics 'dans les cieux'. The middle staff is the bass vocal line (Lu.) with the lyrics 've qu'aux cieux'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Allegro.

Ly. non... J'en blas -
Lu. tu te crois ai - mé vraiment!...

Récit.

Allegro

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line (Ly.) with the lyrics 'non... J'en blas -'. The middle staff is the bass vocal line (Lu.) with the lyrics 'tu te crois ai - mé vraiment!...'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes. The tempo marking 'Allegro' is repeated.

LUXEMBOURG.

Ly. -phème, rien n'a pu vain - cre sa ri - gueur... Puisqu'elle est fem - me elle

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line (Ly.) with the lyrics '-phème, rien n'a pu vain - cre sa ri - gueur... Puisqu'elle est fem - me elle'. The middle staff is the bass vocal line (Lu.) with the lyrics '-phème, rien n'a pu vain - cre sa ri - gueur... Puisqu'elle est fem - me elle'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes.

Ly. La gloire et les combats, la patrie et l'honneur...
Lu. ai - me Pauvre

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line (Ly.) with the lyrics 'La gloire et les combats, la patrie et l'honneur...'. The middle staff is the bass vocal line (Lu.) with the lyrics 'ai - me Pauvre'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes.

hè-re..., dans ce pa-ys Sais tu pas qu'u-ne fois Parut le céle-bre Du-

p

pp trem.

-nois Jeanne de-puis ce jour ne rêva plus que guerre Elle part pour la

Tais toi, démon, tais toi? humble et sans or...

All° *lento.*

cour... Suis la ne suis je pas là, moi... Sois heu-

All° *f* *Lento.* *p*

-reux se lon ton en - vi - e Livre à ta su-blime fo - li - e Toi

All° vivace.

p leggiero.

cœur que l'amour a dompté, Ton cœur que l'amour a domp-té Sois fort

par cet amour lui me - me Rien d'impossible quand on ai - me. Que tout

cède à la vulon - té

Voilà de l'or, de l'or, de

8-

3 l'or - Voilà de l'or, encor, en - cor, Quoiqu'il ad - vien, ne, quoiqu'il ad -

- vien, ne, quoiqu'il ad - vien, ne, de se - rai - là... Mon cré - dit te pro - tège -

ro Mais que Jean - ne Cap - par - tien -

ad lib.

a tempo

8-

suivez.

tempo

8- - ne l'ai-je en ten - du l'ai-je en ten - du Jeanne a moi... Jeanne a

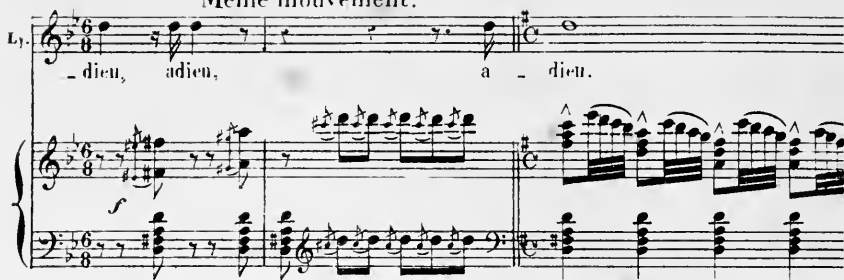
moi...
puis là bas sur toi je veil - le - rai, Mais pour moi tu se - ras

f LYONNEL.
8- - Esclave ou chien, un poignard ton é - pé - e, Ordonne en

8- - maître à toute heure en tout lieu D'un seul oh - jet mon âme est oc - cu -

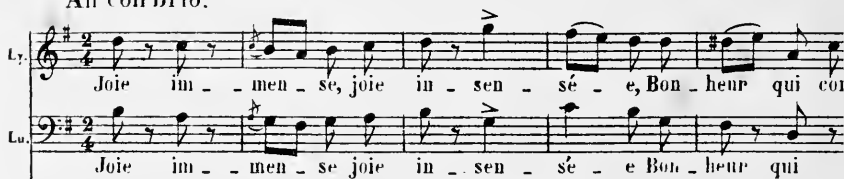
- pé - e Jeanne peut être à moi de l'appar - tiens a -

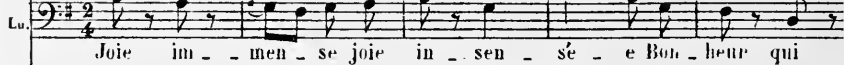
Même mouvement.

Lr.  *- dieu, adieu, a - dieu.*



All^o con brio.

Lr.  *Joie im - men - se, joie in - sen - sé - e, Bon - heur qui con*

Lu.  *Joie im - men - se joie in - sen - sé - e Bon - heur qui*

All^o

 *p staccato sempre.*

Lr.  *- fond, qui con - fond ma pen - sé - e, Jean - ne je n'at - tache a tes*

Lu.  *con - fond na pen - sé - e Jean - ne, vas tu sue - com - be*



pas, Jean - ne je n'at - tache à tes pas Par - tout par - tout
 ras, Jean - ne, vas tu suc - com - be - ras Oui, Jean - ne tu

ff

Jean - ne, par - tout tu me ver - ras, Jean - ne par - tout tu me ver - ras, Par - tout
 — suc - com - be - ras, Oui, Jean - ne, Jean - ne

p

cresc.

cresc.

par - tout par - tout — partout par - tout tu me ver - ras Ah!
 tu suc - com - be - ras Vas

decrease.

decrease.

pp

f

Joie im - men - se, joie in - sen - sé - e, Bon -
 Joie im - men - se, joie in - sen - sé - e, Bon -

p

stacc.

LY *leur, qui cou - fond; qui con - fond ma pen - sé - e* Mon a -
 LUX *leur - qui con - fond - ma pen - se - é* Ton a -

LY *mour ardent in - domp - ta - ble, Ne peut t'ins - pi -*
 LUX *mour in - domp - ta - ble - te se - ra fa -*

LY *rer de l'ef - froi* *pp* Je ne veux ma Jeanne a do -
 LUX *-tal, Oui, crois moi* *pp* Jean - ne, tu n'es plus re - dou -

LY *ra - ble* Je ne veux ma Jeanne a do - ra - ble
 LUX *-ta - ble* Jean - ne tu n'es plus re - dou - ta - ble

Que vi - vre que, vi - vre que

Tu ne peux rien pour ton roi tu ne

vi vre et mou - rir pour
peux rien non, rien pour ton

toi Joie in - sen - sé - e, bon - heur qui con -
roi Joie in - sen - sé - e, Bon *P*heur qui

ff *pp* *stacc.*

- foud, qui con - foud ma pen - sé - e Jean - ne je n'ai - tache
con - foud ma pen - sé - e Jean - ne Par - rê - te -

LY Tenor vocal line with lyrics: les pas Ah! Jean

LUX Bass vocal line with lyrics: -rai ton bras ton bras Vas, Jean

Piano accompaniment with dynamic marking *fff*

LY Tenor vocal line with lyrics: ne par - tout tu me ver - ras tu

LUX Bass vocal line with lyrics: - ne tu suc - com - be - ras Par -

Piano accompaniment

LY Tenor vocal line with lyrics: me ver - ras tu me ver - ras!

LUX Bass vocal line with lyrics: - re - te - rai, par - te - rai ton bras!

Piano accompaniment

LY Tenor vocal line (empty)

LUX Bass vocal line (empty)

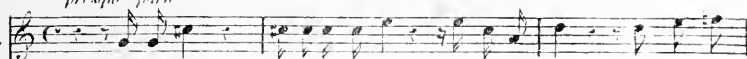
Piano accompaniment

RECIT

Récit

presque parlé

LYONNEL.

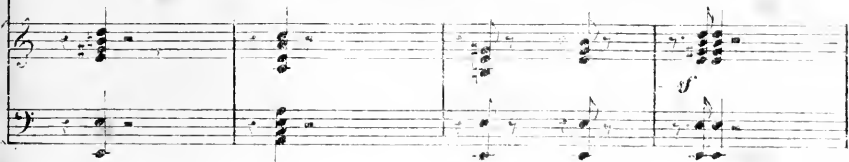


Grâce à lui me voilà de l'or... des protec-teurs Jeanne à pré-

PIANO.

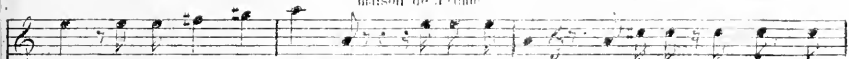


sent Je puis te suivre, partager tes travaux, tes périls, tes grandeurs... D'aujourd-

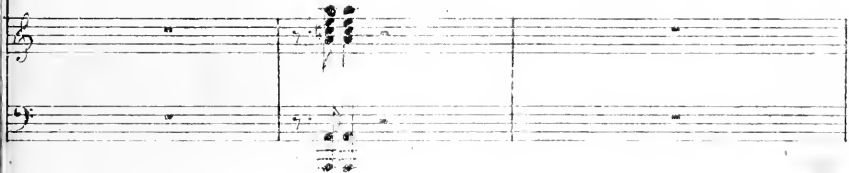


(Il se dirige vers la maison de l'oncle)

(PERRINE Paroisse.)



-d'hui je commence à vi-vere; Je vais le voir Bon si-re, ou cou-rez



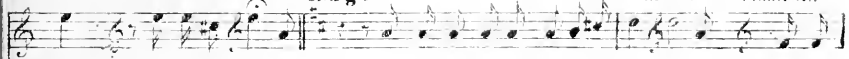
LYONNEL.

PERRINE

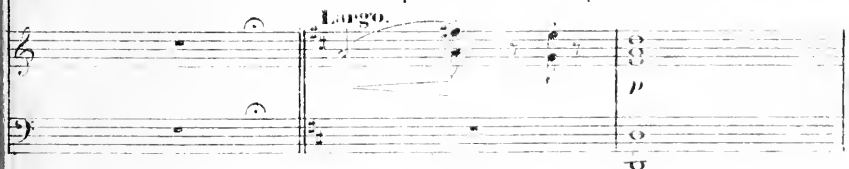
Largo

LYONNEL.

PERRINE.



vous! la trouver Jeanne! Ah! plus t-t comme nous fuyez la! Jeanne?... elle est



fel - le... ou tout com.me Le croiriez vous, et - le s'habille en

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fel' followed by a dotted quarter note 'le...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

homme. Elle va partir pour la cour C'est le Sire de Baudricourt, qui l'envoie et lui

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

don-ne Une armu - re com-plè - te Vit-on ja - mais u - ne fil -

The third system of the score shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand, indicating a soft volume. The bass line remains active with eighth notes.

-let - te Sur un che - val Monter en vrai soldat J'en ai grand'

The final system on the page shows the vocal line concluding with a long note. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

LYONNEL.

hou - te pour ma part, Laissez

Lento.

PERRINE.

Al - lons.... Je me re - ti - re.. Dieu garde vos amours....

moi. Voi-ci Jeanne? mer-

Lento.

suivez **pp**

Elle s'éloigne.

Bonjour bonjour beau si - re

-ci

Lento assai

pp

Jeanne d'Arc vêtue en homme, elle s'arrête sur le seuil de la porte de sa maison et s'adresse à son père qui est à l'intérieur.

Recit.

Je re- viens, permet- tez que me der- niè- re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je re- viens, permet- tez que me der- niè- re'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

fois Aux pieds de ma douce pa- tron- ne J'ai- le pri- er qu'on me par- dou- ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'fois Aux pieds de ma douce pa- tron- ne J'ai- le pri- er qu'on me par- dou- ne'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

De la sainte pudour si j'ou- tra- ge les lois Puis sur ce seuil sa- cré prosternée en pri-

The third system of the score has the lyrics 'De la sainte pudour si j'ou- tra- ge les lois Puis sur ce seuil sa- cré prosternée en pri-'. The piano accompaniment includes some complex chordal textures and sustained notes.

- è - re Vous viendrez me bé- nir mon pè - re

The final system on the page has the lyrics '- è - re Vous viendrez me bé- nir mon pè - re'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

N^o 9.

SCÈNE et DÉCLARATION.

All^o giusto.

Vivace.

LYONNEL.

Arrête Jeanne, moi

PIANO.

marcato.

ff

ff

Lento.

JEANNE.

LYONNEL.

mot! A quoi bon Lyon_nel!..

Jeanne, il faut m'écou-

L.

_ter L'instant est solennel

Ad lib.

ff

p

Moderato. *andoso.*

Fuvaspri_er... ton Dieu té_cou_te

Va douc lui demander pour

pp

L. *pac* — il te mi — se ait — sur ma rou — te, Toi — qui n'ac —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'pac' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L. — cep — te rien le moi. Dis lui qu'il place dans ton

suiv. *p* *tempo.* *sf* *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *tempo.*, *sf*, and *sf*. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Dis lui qu'il place dans ton'.

L. à — me, Un seul ra — yon de cet te flam — me Qui brule et dévo — remon

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is characterized by frequent triplets and dynamic markings like *sf*. The vocal line includes the lyrics 'à — me, Un seul ra — yon de cet te flam — me Qui brule et dévo — remon'.

L. — cour Et la joie im — mense in — fi — ni — e Qui rempli —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings like *p*. The vocal line includes the lyrics '— cour Et la joie im — mense in — fi — ni — e Qui rempli —'.

L. — en tou — to ma — vi — e Je t'en paierai le prix En faisant ton bon.

sf *suiv.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *suiv.*. The vocal line includes the lyrics '— en tou — to ma — vi — e Je t'en paierai le prix En faisant ton bon.'

L. *heur, Je t'en paierai le prix En faisant ton bon_heur*

JEANNE. **Récit ad lib:**

Non, c'est trop de t'en_ten_dre...

LYONNEL.

De gr_ace répons moi
Récit.

Un mot, un mot des

JEANNE. LYONNEL.

poir... rien qu'un seul mot?.

A_dieu! A force de t'ai_mer ne pourrai-je pré

JEANNE.

Je n'aurais qu'un é_poux

c'est Dieu?.

Moderato.

_ten_dre!..

Eh bien qu'est-il?

Moderato.

Je te dis-pute-rai Sil le faut à ce maitr., Je t'ai donné mon cœur

All.^o vivace.
 Mais il me faut le tien Jeanne tremble de me con-

All.^o vivace.

- mi - tre Malgré toi, malgré Dieu j'aime et je

trémolo.
 mon pé - re! Mon pé-re! venez me secourir!...

Jeanne s'échappe des bras
 de Lyonel court vers la maison
 de son père et tombe épuisée sur
 la première marche du perron

veux - mon bien.

decresc.

Andante con calma.

Jacques d'Arc paisible sur le perron de sa maison il est suivi de ses autres enfants.

As-tu prié ma

pp

fil - le, et faut-il te bé - nir? Si le ciel a par - lé Suis-ce que qu'il te

don - ne Pour sauver ton pa - ys combats a vec hon - neur A la garde de

Dieu ton père l'aban - don - ne Il t'aime et te bénit il t'aime et te bénit!.

rit.

Pendant ce temps et les paysans entrent de toute part. L'expression se dirige vers l'église on s'agenouille pour recevoir la bénédiction. L'ymet seul est resté debout. Tout le monde se lève à la fin.

Au nom de ton sauveur!.

pp

decresc.

N^o 10.
RECIT et FINAL.

PIANO.

Recit. L'ÉCUYER.

De Jacques d'Arc - est ce ici la de

JEANNE. L'ÉCUYER.

donc... Qui d'Arc - c'est moi - c'est donc à toi fille en ce jour Que le Sire de Beaufr

(il cherche Jeanne des yeux)

- court Adres_se cet é - crit... Quelle par - te sur l'heure... Où donc est

el - le Ou lui man - de par moi Ce ti - tre tout pris_sant pour arriver au

roi... donne De plus mon maître à Damoiselle Jeanne envoie un dextrier

LYONNET

Mais

Le second, est pour son écuyer

a part. LUXEMBOURG.

l'autre!... C'en est fait Pas en co - re... at -

à L'ÉCUYER. avec intention.

- tends pent-on con - naî - tre Qui sui - vra Jean - ne!... Vous,

Je n'ai pas cet hon - neur... C'est Ly - on -

mon gentil Jouvencel!... qui donc!...

All.^o vivace.

St
- nel...

L.^o
Moi... moi... moi... l'ai-je enten-du!

L.^o
en riant.

All.^o vivace.

f

Le soldat de for-

Récit.

Moi... moi... je la suis à la cour...

-tu ne mon-te en gra-de

suarez.

f

Récit.

LE
En voici l'ordre expres signe de Baudet-court

(bas & lyeucl) presque parlé.

L.^o
Ami ta chance est peu com.

Moderato.

-mu-ne, pro-fi-tes-en!

Moderato.

ff

LYONNEL . . .

Vous tous sa-lu-ez-

pp

là! C'est l'hé-roï-ne de la Fran-ce, Notre gloi-re nôtre espé-

Lento.

-rance C'est l'ânge qui nous sauve-ra!

Lento. *rall*

FINALETTO.

All.^{to} grazioso.

1^{er} Dessus. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

2^d Dessus. *ppp* Va . . . pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

Ténors. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

Basses. *ppp* Va . . . pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

PIANO.

- don - ne vole aux combats Ce Dieu qui te guide et t'en

- don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

- don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

- don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

PIANO.

- flam - me Don - ne - ra la for - ce à ton bras, Va no - tre a
 - flam - me Don - ne - ra la force à ton bras, Va no - tre a
 - flam - me Don - ne - ra la force à ton bras, Va no - tre a
 - flam - me Don - ne - ra la force à ton bras, Va no - tre a

8-

Viens donc Dieu me con -
 Net'avais je pas dit que je sui - vrais tes pas
 - mi - e, Et sois bé - ni - e
 - mi - e, Et sois bé - ni - e
 - mi - e, Et sois bé - ni - e
 - mi - e, Et sois bé - ni - e

8-

-duit et je ne te crains pas
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me

rall
 8-----

Don-ne-ra la for - ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la
 Don - ne - ra la for.ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la
 Don - ne - ra la for.ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la
 Don - ne - ra la for.ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la

8-----

gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

- gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

8

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

8

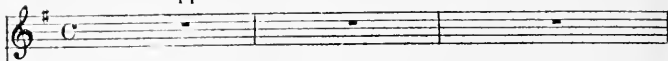
ACTE II.

N^o 11.

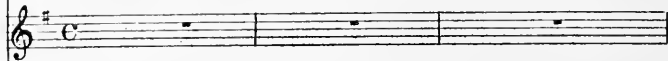
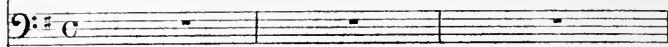
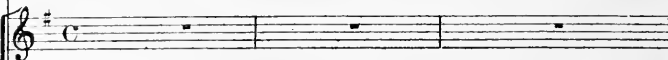
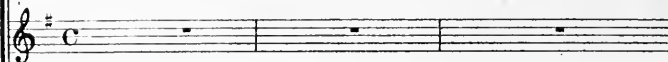
CHOEUR de la QUERELLE.

All^o non troppo.

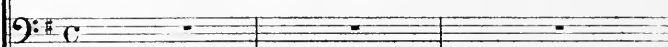
DI NOIS,



LA BIE.

XAINFRILLE,
LA TREMOUILLE.1^{er} Ténors.2^{es} Ténors.

Basses,

All^o non troppo.

PIANO,

Ha ha ha ha ha ha
 Ha ha ha ha ha ha ha
 Ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha! C'est un pari plaisant
 ha ha ha ha! C'est un pari plaisant Ha ha ha
 ha ha ha ha! C'est un pari plaisant Ha ha ha ha!

LA HIRE.

Moi je le trouve mal sé -
 Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha

LA HIEE.

-ant LA HIEE. Moi je lesou-

Enquoi vous déplaît-il beau si - - re!

He ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

DUNOIS.

LA HIEE. Bien, bien La Hi - - re L'honneur d'une femme à ven-

- tiens
XAINTE.

Bien

- ger C'est ton emploi Bien, bien

Je veux je veux le parta-

Je veux le parta-ger

XI. F.

Formions deux

-ger Je veux je veux le parta-ger Je veux je veux le parta-ger

-ger Je veux je veux le parta-ger le par-ta-ger

le par-ta-ger

X.

camps — dis nous les couleurs de ta da — — me

D.

Eh quem in - por - te c'est u - ne fem -

The musical score consists of three systems. The first system, labeled 'XI. F.', features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a complex texture of triplets and sixteenth notes. The second system, labeled 'X.', features a single vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass register, and the piano accompaniment continues with similar textures. The third system, labeled 'D.', features a single vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment continues with similar textures. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

me Naïve et sans apprêts mais au cœur généreux

LA TRÉM.

Et possédant surtout un beau titre à tes

ff

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'me Naïve et sans apprêts mais au cœur généreux' and 'Et possédant surtout un beau titre à tes'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'ff' (fortissimo), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

LA HIRE.

Surmons...lut! ...

yeux Crois-tu que la don-

Ha hahaha Messieurs, messieurs

Ha hahaha Messieurs, messieurs

Ha hahaha Messieurs, messieurs

f

Detailed description: This system contains the remaining staves of the musical score. It includes three vocal lines (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Surmons...lut! ...', 'yeux Crois-tu que la don-', and three instances of 'Ha hahaha Messieurs, messieurs'. The piano accompaniment features triplet figures and is marked 'f' (forte). The system concludes with a final piano accompaniment staff.

LA TRÉM.

LA TRÉM. Sur mon honneur!

- zel - le... Ha ha ha ha

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

LA TRÉM.

L'emporte en certain point sur notre Agnès la bel - le

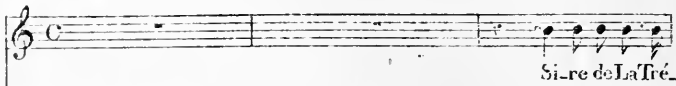
- sieurs

- sieurs

- sieurs

CIRQUE des CONCILIATEURS

LA HIRE.



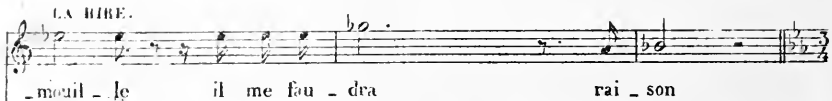
LA TRÉMOUILLE.



PIANO.



LA HIRE.



Andante.



Andante.



- mouil - le et La li - re Gens d'honneur et de foi
 - mouil - le et La li - re Gens d'honneur et de foi
 - mouil - le et La li - re Gens d'honneur et de foi

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai-san-te - e
 Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai-san-te - ri - e

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai-san-te - ri - e

Al - lat cou-ter la vi - e Dun ser-vi-teur du roi
 Al - lat cou-ter la vi - e Dun ser-vi-teur du roi

Al - lat cou-ter la vi - e Dun ser-vi-teur du roi

RÉCIT.

DU NOIS. Je suis Du - nois en fait d'honneur je pen - se

PIANO.

Que nul ne juge mieux cé - ans Que le Bâ - tard d'Orlé - ans... Or donc point de du -

et car il n'est pas d'of - fense

Récit.

Faisons mieux, faisons mieux, chan -

Approu - vé

Approu - vé

Approu - vé

tons à pleine voix — Le chant de guerre de Dunois — Lento.

Detailed description of the musical score: The score is for a recitative piece. It begins with a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Je suis Du - nois en fait d'honneur je pen - se'. The piano accompaniment is in C major, 4/4 time. The second system continues the vocal line with 'Que nul ne juge mieux cé - ans Que le Bâ - tard d'Orlé - ans... Or donc point de du -'. The third system starts with 'et car il n'est pas d'of - fense' and includes the instruction 'Récit.' and 'Faisons mieux, faisons mieux, chan -'. This is followed by three systems of 'Approu - vé' for the vocal line, with piano accompaniment providing harmonic support. The final system features the vocal line with 'tons à pleine voix — Le chant de guerre de Dunois — Lento.' and a complex piano accompaniment with a 'Lento' marking.

CHANT de GUERRE de DUNOIS

1^{er} COUPLET. *All.^{to}*

2^e COUPLET. *All.^{to}*

PIANO. *sf*

1. Sur son noir cour - sièr de ba - tail' - le Les yeux
 2. Revets ton ar - mu_re de guer - re Roi Charles

1. d'ardeur é - tein - ce - lants Quel gé -
 2. et la France à ta voix Se

1. tout i - rait à la tail - le Du no - ble Bâ - tard d'Or - lé -
 2. le ve ra sous le ban - nie - re Roi de Bourges voi - ci Du -

Lento. a Tempo.

1. - ans Du no - ble Bâ - tard d'Or - lé - ans ... Lors qu'il combat,
 2. nois, Roi de Bourges voi - ci Du - nois, 8. 7. Prés de lui Sa

Lento.

1. cest pour la Fran - ce Dans ces mains - sa pe - san - te lance C'est le ton -
 2. troupe fi - dè - le Hé - ros dont - il est le mo - dè - Je N'attend pour

1. - ner, re C'est le ton - ner, re C'est le ton - ner, re, Allons soldats ré - pé - tez, ré - pé -
 2. te rendre Pa - ris, N'attend pour te rendre Pa - ris, que de n - ten - dre ces

-tez son cri des combats Ré-pé - tez ré-pé - tez, son cri des com-
 -bats en - co - re ces cris Que den - tendre en - co - re en - co - res

-bats
 cris
ppp Du nois, Du nois, *f* à la res - cou - se, *p* Al - lons Al - lons bannière au
ppp Du nois, Du nois, à la res - cou - se, Al - lons Al - lons bannière au
ppp Du nois, Du nois, à la res - cou - se, Al - lons Al - lons bannière au

vent La - vic - toi - re nous pou - se La - vic - toi -
 vent La - vic - toi - re nous pou - se La - vic - toi -
 vent La - vic - toi - re nous pou - se La - vic - toi -

ff

-re nous pou - se En a_vant En a_vant - En a_vant

-re nous pou - se En a_vant En a_vant - En a_vant

-re nous pou - se En a_vant En a_vant - En a_vant

ff

En a_vant A la res - cousse A la res - cousse A la res - cousse A la res - cous

En a_vant A la res - cousse A la res - cousse A la res - cousse A la res - cous

En a_vant A la res - cousse A la res - cousse A la res - cousse A la res - cous

se En a_vant Du - nois en a_vant

se En a_vant Du - nois Du - nois en a_vant

se En a_vant Du - nois Du - nois en a_vant

8-

N° 15.

ENTRÉE du ROI - AIR.

EN PAGE. 

Seigneurs, le roi, no_tre Si - re!

CHARLES. 

Ténors. 

Basses. 

PIANO. 

LE ROI. 

Mes - sieurs noble Dunois, La -

Le roi _____ 

Le roi _____ 



Hi - re Xain - traillle et tous en - fin Re - ce - vez ce salut de votre sou - ve -



And.^{te} *marziale.*

1^{re} R. *rain.* Ômes a_mis vous querienne re_

And.^{te} *marziale.*

f *p*

1^{re} R. - bu - te Ni mes périls ni mes re - vers —

f

1^{re} R. Vous, que con - temple lu - ni - vers, Spec - ta - teur de ma no - ble

1^{re} R. chute Vous sortirez vainqueurs — Vous sortirez vainqueurs — Dans ma — san —

f

P

glan - te lut - te Je suis heureux de vo - tre a -

ff

R. - mour On m'appel - le avec i - ro - ni - e Le roi de Bour - ges Mais ma

8

R. cour Au plus grand roi ferait en - vi - e Au plus grand roi ferait en -

8

R. - vi - e O mes a mis, vous que rien ne re -

f

R. - bu - te Ni mes périls ni mes re - vers

f

ii

Vous, que com temple lu mi vers, Spec ta teurs de ma no ble

ii R

chète. Vous sortirez vainqueurs, Vous sortirez vainqueurs, Dans ma san'

ii R

glan te lut te Oui nobles soutiens de la

Récit

ii R

Fran ce Oui chers et vaillants défenseurs, Le roi par ta ge vos ar'

ii R

deurs Bientôt nous reprendrons la lan ce Oui, braves chevaliers Dieu comme aux anciens

a Tempo mod.^o

le R.  *le R.* *jours Nous envoie un puissant secours Il or - don' - ne dit - on de mettre l'ori -*

_ flamme Dans les mains d'u - ne fem - me!

De quidone nommez-le D'une femme est-il vrai je

De quidone nommez-le D'une femme est-il vrai je

p



le R. U ne femme inspire -

sens - à cet affront - La rougeur - colo - rer mon front

sens - à cet affront La rougeur - colo - rer mon front



I-R

e, u-ne fil-le na-ï-ve, Dont la parole est sim-ple et la foi grande et

I-R

vi-ve Je l'attends en ces lieux De pays é-loi-gnés et sur l'ordre des

I-R

cieux ELle vient à nous cer- sa missi-on di- vi- ne E- cou- tons

I-R

là, Si c'est un ché- ro- t- ne Que Dieu vou- lut bé- nir Nous vain- cre- rons par son bras

Ne
Ne

D'une audacieuse impos-

vous suffit il plus de vos vaillants soldats...

vous suffit il plus de vos vaillants soldats...

Le ROI:

- tu-re, Si-re, on peut être le jou-et!

Ami, ne crains rien mon pro-

Le R.

- jet Rendra l'é-preuve et di-ci-sive et sû-re Vous le voy-

Le R.

- ez rien ne trahit en moi, Le rang et la puis-san-ce, Jeanne vien-

1.
2.

- dra sans dé_fi_an - ce Et le n'a jamais vu le Roi, Je

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing in the second measure.

1.
2.

res_te parmi vous, qu'un au_tre me rem_pla - ce, Bra_ve Du -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some chords in the second measure.

1.
2.

- nois prenez ma place, Faites le Roi de votre mieux Et tâ_chez de tromper ses

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some chords in the second measure.

(aux huisseries.)

1.
2.

yeux. Qu'on in_trodui - se Jean - ne!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some chords in the second measure. The system ends with a double bar line and a 9/4 time signature.

Allegretto.

pp

123

(Les Seigneurs entre eux.) Ah! voyons la ber-gè-re U -
pp Ah! voyons la ber-gè-re De-ve-nue en un jour U -
pp Ah! voyons la ber-gè-re De-ve-nue en un jour U -

-ne gran-de guer-riè-re, Ah mes sei-gneurs, mes sei-gneurs sa-lu -
-ne gran-de guer-riè-re, Ah mes sei-gneurs, mes sei-gneurs sa-lu -
-ue gran-de guer-riè-re, Ah mes sei-gneurs, mes sei-gneurs sa-lu -

-ons Ce grand hé-ros en-co - til-lons
-ons Ce grand hé-ros en-co - til-lons
-ons Ce grand hé-ros en-co - til-lons

Se passe au théâtre.

TABLETTE (L. L. Bremonville.) Entrée de Jeanne. (UN PACTE.)

Comme un la trouves-tu. D'auoi_ses_le Jean-ne

LA TRUVE

ma foi, pas trop mal

p a tempo mod^{to}

JEANNE: Recit.

d'Arc... Mes seigneurs, je tremble devant vous Car si

noble assem_blée a droit de minter_di - re, Ce que je cherche i -

maestoso.

- ci c'est le Roi, notre Si - re. Je viens au nom de Dieu lui parler de_vant

p *crese.*

tous ——— Non... non, Le_hi_re
 (mouvent Doucis.)

Le connaissez vous!.. Le voici...

SAINT:
 (bas à Lahire.)

Ce seigneur que je vois, C'est le grand bâtarde de Du-
 el_le ta dit ton nom...

-nois!.. Conte de Xaint ail les Chaban nes, Faites moi place..

pp
 Dieu me damne... el_le nous connaît tous!

pp
 Dieu me damne... el_le nous connaît tous!

1

Vo-tre maî-tre est i - ci Dé-ran-gé-z vous Si-re de La Tré-mouil-le Il con-

crese.

1

-vient que je ma-gé-nouille Car le Roi Char - les... le voi-

p *f* *p*

3

-ci

mp *pp*

Saints du ciel quel est ce mys-tè-re J'ai bien peur qu'elle ne soit sor-

à tempo mod.

Quel est donc ce mys - tè-re Se - rait - el - le sor -

ff. *pp*

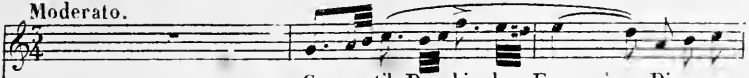
-cière Et pour-tant el-le n'a pas l'air D'arriver tout droit de l'en-fer.

-cière Et pour-tant el-le n'a pas l'air D'arriver tout droit de l'en-fer.

DUO FINAL et CHŒUR.

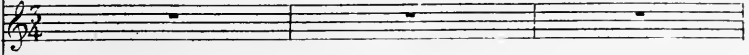
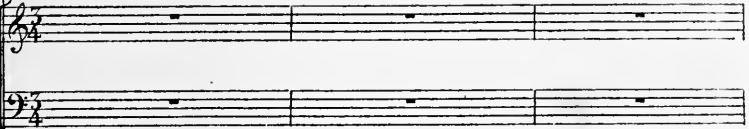
Moderato.

JEANNE.

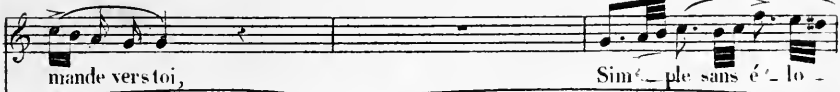


Gen - til Dauphin de Fran - ce Dieu me

Le ROI.

CHŒUR
des
SEIGNEURS.

PIANO.



mande vers toi,

Sim - ple sans é - lo -



- quen - ce,

Mais for - te for - te par la foi.



1. Oni ma route est tra_cé - e... Je suivrai tes hé

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Oni ma route est tra_cé - e...' and continues with 'Je suivrai tes hé'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1. - ros... De la France abais_sé - e. Re -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ros...' followed by 'De la France abais_sé - e.' and 'Re -'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support.

1. - le - vous le dra - peu Roi, ne crois pas qu'une humble berge.

rall. 1^o tempo.

The third system of the score includes the lyrics '- le - vous le dra - peu Roi, ne crois pas qu'une humble berge.' Above the vocal line, there are performance markings: '*rall.*' (rallentando) and '1^o tempo.' (first tempo). The piano accompaniment features a dynamic marking of '*f*' (forte) and a 'pedale.' (pedal) instruction. The right hand continues with rapid sixteenth-note figures, while the left hand has a more sustained bass line.

1. - ret - te, Si Dieu le veut ne puis - se te ser - vir

The fourth system concludes the page with the lyrics '- ret - te, Si Dieu le veut ne puis - se te ser - vir'. The piano accompaniment continues with its characteristic rapid sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. Il peut changer - changer en glai - ve ma hou - let - te Le bras est

1. fort quand Dieu veut le bé - nir Le

pp

pp pédale.

1. bras est fort quand Dieu veut le bé - nir Le ROI. L'amour de la pa -

Qui vous amène i - ci,

ad lib:

suivez.

marcato.

1. - tri - e... Jamais...

1. Le Roi vous est connu L'avez vous vu? qu'vous dit que c'est

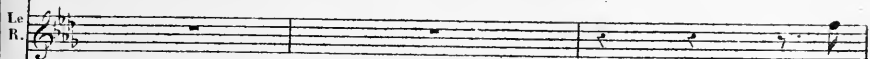
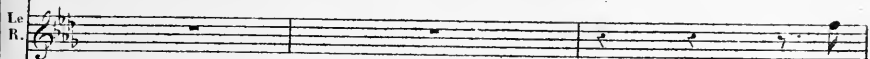
cresc.

1. *rall.*
 Celi qui m'a choi-si... Pour te montrer à guider des Fran-
 2. moi! pourquoi!
 avec l'8^e

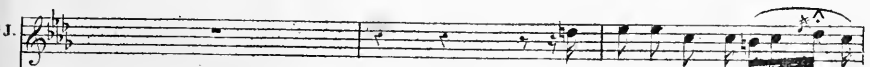
1. - cais
 2. Ber - gè - re le poids d'u-ne lan-ce S'rait lourd à ton
 3. *pp*

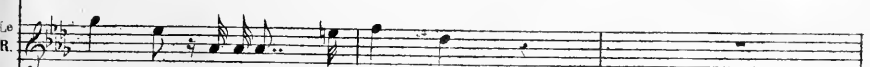
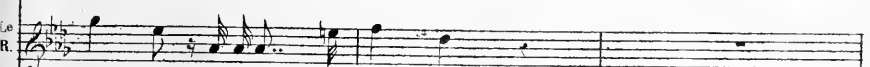
1. Le Roi n'a-t-il plus souve - nance Que Da -
 2. bras d'enfant.

J. 
 - vid — que — Da — vid — vainquit le — gé — ant!...

Lo. 
 R. 


 Prends

J. 
 De — David Dieu soutint — le

Lo. 
 R. 
 gar — de, ton orgueil blas phè — me



J. 
 bras.

Lo. 
 R. 
 Et Dieu te soutien — dra de mé — me



On, don - ne moi donc des sol - dats. *roll.* *Mod.^{to}*
 (en riant.)
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 (en riant.)
 Ha, ha, ha,
 (en riant.)
 Ha, ha, ha,
 Moderato.
p

Le ROI. (avec impatience.)
 Messieurs!...
 ha! Ha, c'est de la dé - mence ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Quel specta - cle nou -
 C'est de la dé - men - ce ha, ha! Quel spec - ta - cle nou -
 C'est de la dé - men - ce ha, ha! Quel spec - ta - cle nou -

Messieurs! si -

-veau, Les no - bles che - valiers de France Por - te - raient, au lieu de la

-veau, ha, ha! ha,

-veau, ha, ha! ha,

f *p*

Le - len - ce!

lan - ce, Ou la quenouille ou le fu - seau, Ou la quenouille ou le fu -

ha! ha, ha! Ou la quenouille ou le fu -

ha! ha, ha!

pp

f *p* *pp*

L
R

Si - len - - - ce!

- seau, Ou la quencuille ou le fu - seau

- seau, Ou la quencuille ou le fu - seau

On la quencuille ou le fu - seau

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(côlat de rire)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ha! C'est de la dé - men - ce ha, ha, ha, ha, ha,

P ha, ha, ha, ha, C'est de la de - men - ce ha! ha, ha,

P ha, ha, ha, ha, C'est de la de - men - ce ha! ha, ha,

ff. p

ha ha ha ha que ce se rait beau.

que re se rait beau.

que ce se rait beau.

JEANNE.

Sais-tu pas Si re de Xaintrail les Que l'humble fu-eau que tu

Récit.

- rail - le Peut de - ve - nir si c'est l'ordre du ciel Le glaive flamboy-

vivace, de'tamé

- ant de l'Archange Mi_chel, Charles, à leur folle raille - ri - e

piu mosso.

J. Fer - me ton oreil - le de Roi, Au nom de la Patri - e

1. Char - les é - cou - te moi, Viens, je te di - rai tout, Viens, loin d'eux Roi mon
a tempo mod.^{to}

J. mai - tre Je connais tes se - crets... Ceux de ton cœur peut - é - tre...

All.^o agitato.
JEANNE. 3
Sais-tu que l'on di - sait Avec des mots de blâ - me Que le Roi languis -

CHŒUR des Seigneurs. La noble femme!
La noble femme!

— sait — aux genoux d'une fem — me, Trahisant à la fois Et la France et sa
 Dieu dans son âme A mis sa foi.
 Dieu dans son âme A mis sa foi.

mi — e, Qu'il laissait sa pa — tri — e Gémir sous d'autres lois — — — — — Bient de sa fai —
 Offrir sa vie Pour sa patrie Et pour son Roi!
 Offrir sa vie Pour sa patrie Et pour son Roi!

accentuez rit:

cresc. *suivent, m*

a tempo.
 — bles — se Un étranger vainqueur — — — — — Le laissait sans honneur Régner sur sa maî —
 Tant de faiblesse, Et tant de cœur! En sa faveur Tout n'in — té —
 Tant de faiblesse, Et tant de cœur! En sa faveur Tout n'in — té —

a tempo.

- res - se! Ah! verrais-tu sans effroi Ta couronne avi - li - e Et ton peuple qui
 - res - se! Alpar ma foi! Que soit bénie
 - res - se! Alpar ma foi! Que soit bénie
cresc.

eri - e, Char - les, Char - lestués plus Roi Charles, Charles, tu n'es plus
 Lavoixquie, Lavoixquie, Sauvons le Roi!
 Lavoixquie, Lavoixquie, Sauvons le Roi!
ff *p* *decrescendo.*

And.^{te} religioso.
 Le ROI.
 Roi! taïstou, taïstou un pouvoir su - pré - me T'inspire et je crois en -
 And.^{te}
pedale. *p*

J
I
R

Oui, de Dieu lui-mê-me Oui, de Dieu lui-mê-me Charles-entends la
tendre Dieu lui-mê-me En-tend-re Dieu lui-mê-me Par-ler par ta

8

J
I
R

voix Charles-entends la voix, Oui, oui, l'hum-ble bergère
voix Par-ler par ta voix, Viens humbleberge-re, Ton

CHOEUR

pp C'est un mys-tè-re
pp C'est un mys-tè-re

J
I
R

te rendra vainqueur, Viens sous ma ban-niè-re Con-qué-
roi, ton seigneur Va sous ta ban-niè-re Con-que-

Dieu nous é-claire Il faut suivre et nous tai-re L'ange
Dieu nous é-claire Il faut suivre et nous tai-re L'ange

f *ppp* *ppp*

rie, oui conquérir l'honneur. Viens sous ma bannière conquérir l'honneur.

rie, oui conquérir l'honneur. Va sous ta bannière conquérir l'honneur.

en voyé par le Seigneur, l'ange en voyé par le Seigneur,

en voyé par le Seigneur, l'ange en voyé par le Seigneur,

Phonneur! Phonneur!

Phonneur, Oui conquérir l'honneur, Oui conquérir l'honneur! Cheva-

en voyé par le Seigneur.

en voyé par le Seigneur.

liers sur ma foi, sur mon à-me roy_a-le, Le Seigneur a con-

pp *trém.*

-duit cette fem-me en ce lieu, Qui m'aime me sui-vra, sa pa-role est loy-

-ale — Et son pou-voir lui vient de Dieu!

Allegro.
(Enfare)
mf

cresc.

ff *r. II*

N^o 16
FINAL.

Allegro marcato assai.

De la vierge inspi_ré - e Guerriers suivez les

CHARLES

DUOIS &
LAHIRE

MAINTREUILLES &
LA TREMOUILLE.

CHŒUR
de
SEIGNEURS

Allegro marcato assai.

pas — Ma pro - messe est sa - cré - e, Vous vain - crez par mon bras —

par mon bras

ff Dieu le veut, Dieu le

pp

veut guerrier prenons la lance, Dieu le veut, Dieu le veut, quit

tez de vains loirs

Tout pour l'honneur, tout pour la France

Soyons donc héros ou martyrs

Soyons donc héros ou

mai l'ys
pp Sui - vont guerriers cet - te vierge ins - pi - ré - e
pp Sui - vont guerriers cet - te vierge ins - pi - ré - e
pp Sui - vont guerriers cet - te vierge ins - pi - ré - e

Le Roi l'ex - i - ge ahl cou - rons aux combats De cette en -
 Le Roi l'ex - i - ge ahl cou - rons aux combats De cette en -
 Le Roi l'ex - i - ge ahl cou - rons aux combats De cette en -

fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mê - me qui
 fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mê - me qui
 fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mê - me qui

decresc.

De la vierge ins-pi-rée - Guerriers suivez les

De la vierge ins-pi-rée - Guerriers suivez les

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

pas - Ma pa-role est sa-crée - Vous vainerez par mon bras -

pas - Sa pro-messe est sa-crée - Nous vainerons par son bras -

ins-pi-rée A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée - Et

ins pi re e A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée - Et

ins pi re e A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée - Et

ff 2

Soy - ons hé - ros, Soy - ons
 ons donc hé - ros ou mar - tyrs. Soy - ons
 ou donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons

ff 3 *ereses* *ff*

fff *mf*

donc hé - ros, hé - ros - - ou mar -
 donc hé - ros, hé - ros - - ou mar -
 donc hé - ros, hé - ros - - ou mar -
 donc hé - ros ou mar - tyrs
 donc hé - ros, Dieu le
 donc hé - ros ou mar - tyrs,
 donc hé - ros ou mar - tyrs,

fff *mf*

J
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

B
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

D
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

X
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

L
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

J
- ros, hé - ros ou mar -

B
- ros, hé - ros ou mar -

D
- ros, hé - ros ou mar -

X
- ros, hé - ros ou mar -

L
- ros, hé - ros ou mar -

- ros, hé - ros ou mar -

- ros, hé - ros ou mar -

- ros, hé - ros ou mar -

- ros, hé - ros ou mar -

J
- tyrs.



Le
R
- tyrs.



D
L
- tyrs.




A
L
- tyrs.



- tyrs.



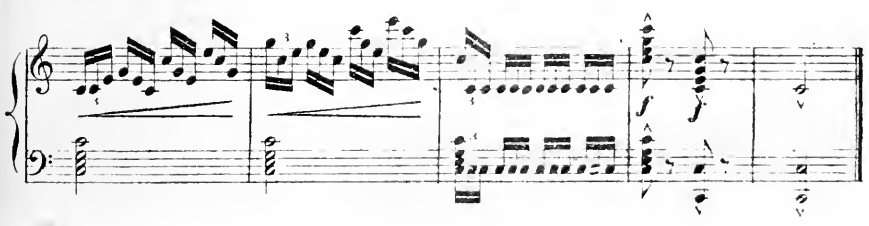
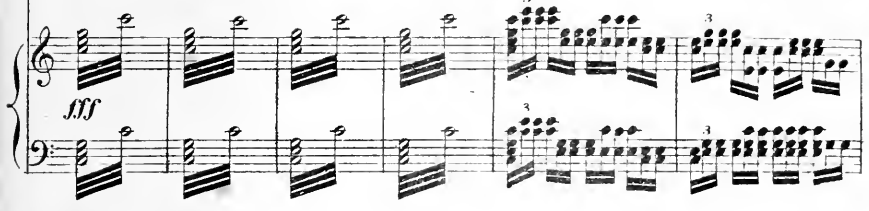
- tyrs.



- tyrs.



mf



ACTE III.

LE SACRE.

Allegro.

TYONNEL

The musical score is written for a voice part (Tyonnel) and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro." The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The score is divided into seven systems. The first system includes the vocal line and the beginning of the piano accompaniment, which starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and block chords and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line consists of a melodic line with some rests. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Andante.

N° 16 RECIT et AIR

Récit. ad lib.

153

Ab! contremes re -

- mords où trou-ver un re - fu - ge?...
x

En vain je me dé-bats sous leur poids ébra-sant, Moi soldat de Bed

-fort, moi traître, moi transfu-ge, Je viens li-vrer ma vie à Charles tri-ou-
f p *f p* suivez. *f* *p*

phane, Je viens li-vrer ma vie à Charles tri-omphant Dans les rangs en-ne-
tenez. *f* *p* suivez

mis la haine qui me guide M'a fait chercher la mort avec le déshon-

-neur Et ma main dirigeant une flèche ho-mi-ci

lento, a piacere.
de De cel - le que j'ai - mais vou - lut per - cer le

Larghetto cantabile.
cœur O Jean - ne tu n'as fait cou - pa - - ble Ton a -

-mour, ô Jeanne-pouvait me sau-ver... Devais tu ren - dre mé - pri

ad lib.

1. *ad lib.*

- sa - ble, Jean - ne, l'a - mant qui vou - lait, s'é - le - ver, l'a - mant, l'a - mant qui vou -

col canto.

1. *rall.* *A tempo.*

- lait s'é - le - ver. L'a - mour saint où l'à - me s'é -

rall. *A tempo.* *f* *p*

1. *p* *sf*

- pu - re Ve - nu du ciel vi - vait en moi - Jean - ne,

1. *sf* *rit poco.* *p*

Jean - ne, je n'étais point par - ju - re J'étais loy - al, j'étais loy - al,

f *f* *suivez.*

Lento. ad lib.

du - gné de toi, J'étais loy - al, j'étais loy - al Jean... ne di - gné de

pp

suarez ff *pp*

a tempo.

toi, Jean - ne di - gné de toi Jean - ne, Jean - ne ah!... di - gné de

f

Recit

toi!

All^o moderato.

C'est le grand jour du sa - cre ... Et Jeanne est triom -

All.

1. -phan - te Tout un peuple est à ses ge - noux Les plus grands

L. noms, couverts d'une gloire é - cla - tan - te Sa gloi - re les ef - fa - ce

A tempo moderato.

L. tous... Moi seul jesus proscrit, chas - sé, moult par el - le, Commenca

L. - mi, comme é - tran - ger. Exclus du ciel, l'ea - fer re - çu

L. - pel le Et je veux me ven - ger, me ven - ger. Ah!

Allegro marziale.

Femme in - grate et cru - el - le Plus d'amour, non plus d'a-

All^o

marcato.

- mour, mais la haine é - ter - nel - - -

- le, Passion, passion dévorante et fi - de - le Dont le ter - me doit ê - tre la

> cresc.

mort, Dont le ter - me doit ê - tre la mort.

sf

Trem - ble Jean - ne, trem - ble Jean - ne, va tu se - ras ma

ad lib. 3 3 1^o tempo.
 proie — Si le ciel vers toi m'en - voie Si le
 suivez.

ciel — vers toi m'en voie — Le tré - pas u - ni -

Largo. A tempo. ad lib.
 - ra no - tre sort, Le trépas u - ni - ra, u - nira no - tre sort, no - tre sort.
 suivez. suivez

Allegro vivace.

1^{er} TONNEL.

LOUVERBURG.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

Allegro vivace.

ff

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

(La moitié des 1^{er}s et des 2^es Dessus ainsi que la moitié des Ténors entrent en scène).

Ce jour est glo - ri - eux, F. levons jus. qu'aux cieux Nos voix recon - nais -

Schez et réce. sempre

pp

- san - tes, D'un grand Roi notre a - mour, Dieu bé nit en ce jour les ar - mes tri - om -

Honneur à l'hé - ro - ï - ne Que la force di - vi - ne

Honneur à l'hé - ro - ï - ne Que la force di - vi - ne

- phan - tes Honneur à l'hé - ro - ï - ne Que la force di - vi - ne

don - né - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja

don - né - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja

don - né - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja

LUXEMBOURG.

Je sais tout : te voi - là re - tom - bé dans l'a

mais

mais

mais

LUXEMBOURG.

bi_me Jeanne re_pous_se ton a_mour, De son mé_pris dé_plora_ble vic_

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "bi_me Jeanne re_pous_se ton a_mour, De son mé_pris dé_plora_ble vic_".

Je vou_drais la fléchir en_

-ti_ - me, Quel es_poir te reste en ce jour!..

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Je vou_drais la fléchir en_". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics for the next line are "-ti_ - me, Quel es_poir te reste en ce jour!..".

-co_je Je veux ten_ter me é_pren_ve der_

The third system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "-co_je Je veux ten_ter me é_pren_ve der_". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Toi ja_mais?...

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Toi ja_mais?...". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

niè_re Alors je te pro_mets d'être à

Et si l'é_prouve é_choue....

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "niè_re Alors je te pro_mets d'être à". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics for the next line are "Et si l'é_prouve é_choue....".

The sixth system continues the musical score. The vocal line has a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

L1: *toi de te suis sous ta no-ble ban-nière?...*

L2: *On te re-trou-ve...*

crese.

L1: *ici quand le he-froi Son ne-ra l'heure au passa-ge du Roi?...*

-pais-je?..

(*Peu à peu l'autre moitié des 1^{er} et 2^d Dessus et Ténors est entrée en scène et se joint aux premiers arrivés.*)

Ce jour est

Ce jour est

p

glo - ri - eux E - le - vous jusqu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

glo - ri - eux E - le - vous jusqu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

E - le - vous jusqu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

- san - tes D'un grand Roi notre a - mour Dieu bénit en ce jour Les

- san - tes D'un grand Roi notre a - mour Dieu bénit en ce jour Les

- san - tes Dieu bé - nit en ce jour Les

ar_mestriom_phan_tes Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di
 ar_mestriom_phan_tes Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di
 ar_mestriom_phan_tes Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- vi - ne A don - né - aux Fran_çais Qu'el - le
 - vi - ne A don - né - aux Fran_çais Qu'el - le
 - vi - ne A don - né - aux Fran_çais Qu'el - le

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *crese.*

vi - ve à ja - mais Ele - vous Nos vois re - con - nais -

vi - ve à ja - mais Ele - vous Nos vois re - con - nais -

vi - ve à ja - mais — E - le - vous Nos vois re - con - nais -

ff
Ce jour est glo - ri - eux, Ele - vous jus - qu'àux cieux Nos vois re - con - nais -

— san - tes Dieu bé - nit Dieu bénit en ce jour nos — ar - mes tri - om -

— san - tes Dieu bénit — en ce jour nos — ar - mes tri - om -

— san - tes Dieu bé - nit en ce jour nos — ar - mes tri - om -

— san - tes, Du grand Roi notre amour, Dieu bénit en ce jour nos — ar - mes tri - om -

-phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -
 -phan-te Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -
 -phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -
 -phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first two are soprano and alto lines, and the fourth is the bass line. The lyrics are written below each vocal line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass notes.

-vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le
 -vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le
 -vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le
 -vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts (soprano, alto, and bass) with lyrics written below. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part towards the end of the system.

vi - ve à ja - mais.

vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - i - ne des Fran -

vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - i - ne des Fran -

vi - ve à ja - mais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -

A l'hé - ro - i - ne des Fran - çais - Gloire hon - neur à _____

- çais des Fran - çais Gloire hon - neur à _____

- çais A l'hé - ro - i - ne des Fran - çais à _____

- çais des Fran - çais des Fran - çais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -

Nº 18.
FANFARE.

171

Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes, including triplets. The lower staff is in bass clef with a common time signature, starting with a dynamic marking of *f* and playing a sequence of chords. A dynamic marking of *f* is also present at the beginning of the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring triplets. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring triplets. The lower staff continues the chordal accompaniment, including a descending scale-like passage. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring triplets. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the second measure of the lower staff.

All. Mod.

ff

f

f

mf

ff

mf

f

mf

N^o 19
 Marche du Sacre de Charles VII.
 CHOEUR.

All. giusto.

1^o DESSUS.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs

2^o DESSUS.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs

TENORS.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs

BASSES.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs.

PIANO.

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

et les voix sont u - nis Dieu pro - tè -

8-

- ge la France Dieu pro - tège la France!..
 - ge la France Dieu pro - tège la France!..
 - ge la France Dieu pro - tège la France! Mont-
 - ge la France Dieu pro - tège la France!..
 8

Et saint De - nis Mont-joie
 Mont -
 -joie Mont-joie
 Mont - joie et saint De - nis Mont -
 pp pp

et saint Denis, Mont-joie

-joie et saint Denis, Mont-joie

et saint Denis, Mont-joie

-joie et saint Denis, Mont-joie

et saint Denis Mont -

et saint Denis Mont -

et saint Denis Mont -

et saint Denis Mont -

et saint Denis Mont -

8

8

ff

-joie
 -joie
 -joie Mont - joie Mont - joie
 -joie Mont - joie Mont - joie Mont -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: -joie, -joie, -joie Mont - joie Mont - joie, -joie Mont - joie Mont - joie Mont -.

et saint De_nis.
 -joie et saint De_nis.
 et saint De_nis.
 -joie Mont - joie et saint De - nis.
crsc.
ff *f* *mf* *mf* *mf*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: et saint De_nis., -joie et saint De_nis., et saint De_nis., -joie Mont - joie et saint De - nis. The piano accompaniment includes dynamic markings: *crsc.*, *ff*, *f*, *mf*, *mf*, *mf*.

Voi - la - Jean - ne

la guer - riè - re?

Jean - ne des An - glais l'ef - froi! —

8

Aux co_

Aux co_

El - le - por - te - la - ban - niè - re Aux co_

Aux co_

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are positioned below the vocal staves.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

-tés de notre Roi, Aux co_tés de notre Roi de

-tés de no_tre Roi, Aux co_tés de no_tre Roi de

-tés de no_tre Roi, Aux co_tés de no_tre Roi de

-tés de no_tre Roi, Aux co_tés de no_tre Roi de

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-tés de notre Roi, Aux co_tés de notre Roi de" repeated on four lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

no - tre Roi!

no - tre Roi!

no - tre Roi!

no - tre Roi!

même mouv!

Va bril - ler

Va bril - ler

p Dans l'au - gus - te en - cein - te Va bril - ler

Dans l'au - gus - te en - cein - te Va bril - ler

à nos yeux

à nos yeux

à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te

à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics 'à nos yeux'. The next two staves are vocal lines (Tenor and Bass) with lyrics 'à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Qui des - cend, des - cend des cieux...

Qui des - cend, des - cend des cieux...

Qui des - cend, des - cend des cieux. L'O - ri - flam -

Qui des - cend, des - cend des cieux. L'O - ri - flam -

8-

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics 'Qui des - cend, des - cend des cieux...'. The next two staves are vocal lines (Tenor and Bass) with lyrics 'Qui des - cend, des - cend des cieux. L'O - ri - flam -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. A measure rest '8-' is indicated above the piano accompaniment in the final measure.

Qui des - cend des cieux

Qui des - cend des cieux

me - sain - - - tes Qui des - cend des cieux

me - sau - - - tes Qui des - cend des cieux

fz

Mod^{to}. Récit^o ad lib.

Per - mets que je me mêle - - - au cortè - - ge qui pas - - se

sf

Jeanne rends moi l'honneur de veil - ler sur tes pas?...

sf *sf* *sf* *sf*

marcato.

Mes Ar - chers, é - loignez cet homme.... et qu'on le chas - se!

sf

*ad lib.***1^o tempo di marcia.**

J.  *J.*

Je ne le con_nais pas?...

f *suivez.* *f*



f

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_ce Les cœurs et les

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_cé Les cœurs et les

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_ce Les cœurs et les

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_ce Les cœurs et les

ff



voix sont u_nis Dieu pro_tè ge la

voix sont u_nis Dieu pro_tè ge la

voix sont u_nis Dieu pro_tè ge la

voix sont u_nis Dieu pro_tè ge la

8-

LUXEMBOURG.

Eh! bien, as tu re.

France Dieu pro_tè ge la France!

France Dieu pro_tè ge la France!

France Dieu pro_tè ge la France Mont-joie.

France Dieu pro_tè ge la France Mont-

8-

LUXEMBOURG.

-cu son amour ou sa hai - ne Avec el - le aux combats te
 et saint De - nis Mont-joie et
 Mont - - joie et
 Mont-joie et
 -joie et saint De - nis Mont - - joie et

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

L'en-fer contre moi contre moi se dé -
 ver - ra l'ou - cou - rir
 saint De - nis Mont-joie
 saint De - nis Mont-joie
 saint De - nis Mont-joie
 saint De - nis Mont-joie

The second system of the musical score consists of seven staves. It continues the vocal and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a grand staff and a separate bass line, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

Ly: *chai - ne Je veux me ven - ger, et mou - rir!...*

et saint Denis Mont - joie. **II**

et saint Denis Mont - joie

et saint Denis Mont - joie

et saint Denis Mont - joie

et saint Denis Mont - joie

Ly: *Me ven - ger, me ven - ger, me ven - ger...*

La: *faut te venger, — te venger, — te venger,*

Mont - joie

Mont - - joie Mont - - joie, Mont - joie, Mont -

Mont - - joie Mont - - joie, Mont - joie, Mont -

Oui je veux me ven - ger et puis mon - rir
 _Oui t'udois te ven - ger te venger et non mou - rir.
 et saint De - nis
 et saint De - nis
 et saint De - nis
 -joie et saint De - nis

Et saint De - nis, et
 Et saint De - nis, et
 Et saint De - nis, et
 Mont-joie et saint De - nis, et

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "saint De_nis et saint" on the first three staves, and "-joie et saint De_nis et saint" on the fourth staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, corresponding to the vocal parts above.

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "De_nis" on the first three staves, and "De_nis" on the fourth staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, corresponding to the vocal parts above. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

ACTE 4^m

LA PRISON.

N^o 20.

DUETTINO des SENTINELLES.

Mod^o assai.1^{re} SENTINELLE.2^e SENTINELLE.

1^{re} SENTINELLE.

2^e SENTINELLE.

p Timb.

pp

Sen-ti-

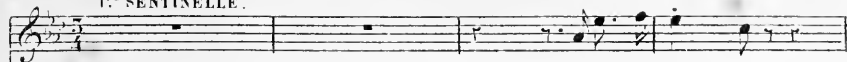
p stacc.

Sen-ti-nel-le prenez garde à vous

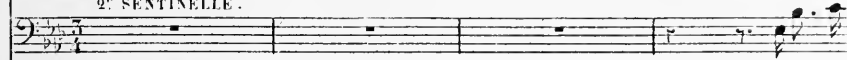
-nel - le prenez garde à vous.

Sen-ti-nel-le prenez garde à vous

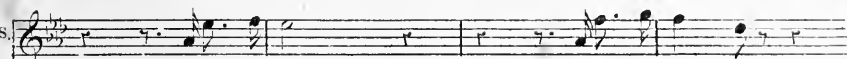
p

1^{re} SENTINELLE.

Sur la tou - rel - le

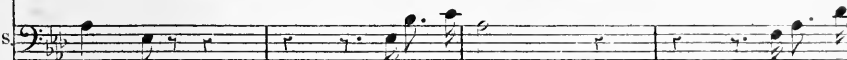
2^e SENTINELLE.

Sur la tou -



Veillons sur tous

Veillons sur el - le



- rel - le

Veillons sur tous

Veillons sur



Jeanne est à nous Jeanne est à nous Veillons sur el - le Veillons sur



el - le Jeanne est à nous Jeanne est à nous Veillons, veillons sur



1^{re} et 2^{es} vocal parts with piano accompaniment. The lyrics are: "et - le Jeanne est à nous" and "Nous tenons en fin la sor-". Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*.

1^{re} vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "- cie - re" and "L'espoir et l'appui des Fran - çais". Dynamic markings include *p* and *f*.

1^{re} vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "l'en - nemi plus de - succès" and "Vi - ve Saint George et l'An - gle".

1^{re} vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "- terre! Vive Saint George et l'An - gle - ter" and "re". The piano part includes the marking *leggiero*.

Sur la tou - rel - le Veillons sur

Sur la tou - rel - le

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tous Veillons sur el - le Jeanne est à

Veillons sur tous Veillons sur el - le

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

nous Jeanne est à nous Veillons sur el - le Veillons sur el - le Jeanne est à

Jeanne est à nous Jeanne est à nous Veillons, veillons sur el - le Jeanne est à

f *p* *f* *p* *pp* *pp*

1^{re} S. nous Quel bon - heur - si la pri - son -

2^e S. nous

1^{re} S. - nière Oubli - se de son ser - ment Pou - vait re - prendre un seul mo - ment Son

1^{re} S. glaive ou l'armu - re de guerre Quelle joi - e ap - prochons du

Mod.^{to} assai.

1^{re} S. se - uil

2^e S. gravement. Ondit que l'an - ge qui la gar - de Ren - da - ven - gle qui la re -

- gar - de Eh bien ma foi je risque un

œil Eh bien ma foi je risque un œil Eh bien ma

foi je risque un œil All^o giusto. 2^e Sentinelle, avec colère. Moi je te dis c'est in-

fà-me Quelle lâ-che trahi-son De re-garder ceLte femme, De re-garder cette

femme Sur le lit de sa pri-son, Sur le lit de sa pri-son Tais-toi donc, tais-toi

donc Si - len - ce, tais - toi donc, tais - toi donc Si -
 Arrière Arrière
 - len - ce. tais - toi donc, tais - toi donc é - loigne toi - é - loigne toi
 8 8 Gi - bier d'en -
 - fer, Veu - x - tu que d'un coup de ma lan - ce Je l'ex - pé - die à Luci - fer
 8 en goguenardant.
 Ce - la ré - jou - it ce - la ré - jou - it mon
 Je l'ex - pé - die à Luci - fer, Moi, je te dis, c'est in - fâ - me Quelle lâ - che trahi -

Musical score for a vocal piece, likely an opera or ballet. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene where a character is being taunted or threatened. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (accents), and performance instructions (e.g., "en goguenardant").

à-me Ce-la trouble ma rai-son De re-garder cette femme Sur le lit de sa pri-
 -son De re-garder cette femme De re-garder cette femme Sur le lit de sa pri-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), showing chords and melodic lines.

il rit.
 -son Sur le lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha Oui, ce-la trouble ma rai-
 se moquant.
 -son Sur le lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha

p staccato sempre.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), showing chords and melodic lines. The piano part includes the instruction *p* staccato sempre.

-son De re-garder cet-te fem-me Sur le
 ha C'est u-ne lâ-che tra-hi-son De re-garder cet-te fem-me Sur le

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), showing chords and melodic lines. The piano part includes the instruction *p*.

il rit.

lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha Oui, ce-la trouble ma ra-
se moquant.

lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha

f *p* staccato sempre.

- son De re-garder cet-te fem-me Sur le

ha C'est a-ne-là-que tra-hi-son De re-garder cet-te fem-me Sur le

p

lit de sa pri-son Oui, sur le lit de sa pri

lit de sa pri-son Oui, sur le lit de sa pri-son

ff

- sou - Ab - ce - la / triou - ble ma - rai - son.

C'est u - ne là - che - tea - lu - son.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

N^o 21.

SCÈNE et AIR de LUXEMBOURG.

J. de LUXEMBOURG aux Sentinelles.

Bécil.

Sor - tez - ja - brê - ge vo - tre veille I - ci je - te - ste jus - qu'au

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

les Sentinelles sortent.

jour All^o

marcato.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Lento a piacere.

Elle est là elle est

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

la doux moi se réveille Un désir qui n'est plus de l'amour

Non soyons fort ou blions quelle est belle, Par son or
suiuez.

gueil mon orgueil insulté Eteint, éteint l'a-mour, il faut me venger

Lento. a piacere.
del le Et la vengeance est une volupté — Oui la vengeance est une volupté
decr.sc.

All^o giusto.

Va su - bir la mort des in - fâ -

ff *p marcato* *fp*

8

- mes Tu me ver - ras à ton cô - té Ma main al - lu

ff *p* *f* *ff*

- me - ra les flam - mes Qui dé - vo - re - ront ta beau -

f marcato *stentato*

Tempo 1^o

- té Ma main al - lu - me - ra les flam - mes Qui

ff *ff* *martellato*

Lux

dé - vo - re - ront ta beauté

Lux

Nul mortel séduit par les char - mes Ne se - ra plus

Lux

heureux que moi Au hûcher baigné de tes lar -

Lux

mes La mort me ven - ge - ra de toi Au hûcher bai -

Tempo 1°

strenuato.

marcato.

gué de tes lar mes la mort

ff

martellato.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'gué' and a quarter note 'de', followed by a half note 'tes' and a quarter note 'lar' in the second measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *ff* and *martellato*.

me vengera de toi me ven - ge - ra - me venge -

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'me vengera de toi' in the first measure and 'me ven - ge - ra - me venge -' in the second. The piano accompaniment maintains the *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the second measure.

- ra de toi me ven - ge - ra me venge -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- ra de toi' in the first measure and 'me ven - ge - ra me venge -' in the second. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure.

- ra de toi.

ff

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with '- ra de toi.' in the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure and ends with a double bar line and a common time signature (C).

Récit.

Qui vi - ve en ce temps de guerre Les plus ha - rdis sont pris

il prête l'oreille.

LYONNEL
au dehors

- dents C'est l'homme que j'attends Dis le mot d'ordre Au - gle

ter - re

L.F.X.

Lento. *p* *Plus lento.*

- xact

voilà cent du - cats

Faiston œuvreen honnête hom - me Sei -

LYONNEL

déguisé en vieil ermite.

- gneur gardez cet - te som - me L'Er - mite en fait peu de.

LUX.

cas A mes ondressois fi - dè - le En tou adresse j'ui - foi Je reconnaîtrai le

The first system of music shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

zè - le D'un bon serviteur du Roi Il faut que Jean ne se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the piano accompaniment has a dynamic marking of *sp* (sforzando).

lè - ve Et re - pren - ne devant toi Ou son ar - mure ou son

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sp* and the piano accompaniment has a dynamic marking of *sp*.

LYO:

il entre dans la prison.

glai - ve Monsei - gneur comtez sur moi

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sp* and the piano accompaniment has a dynamic marking of *sp*.

LUX: ouvre la porte de la prison.

il sort.

Il faut des témoins allons vi - te En rassembler chez les a - mis

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and the piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

GRANDE SCÈNE et DUO.

4. — La demi-vêtuë se soulève lentement, passe la main sur ses yeux et achève de se réveiller.

Andantino.

JEANNE.

LYONNEL.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Jeanne and Lyonnel, and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part includes markings for *pp* and *sourdine*.

JEANNE.

Un songe u-ne chimè-re

Je rev

Musical score for the second system, featuring Jeanne's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pp* and *Ped.*. The lyrics are: "Un songe u-ne chimè-re Je rev".

- ais ma niè-re

Mes a-mis... mes a-mis

et ce

Musical score for the third system, featuring Jeanne's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ais ma niè-re Mes a-mis... mes a-mis et ce".

Récit.

Plus de profanes plain_tes Oubli_ons Pensons aux choses sain_tes Et pri_

Elle va s'agenouiller en face de la fenêtre d'où vient le jour et aperçoit devant elle l'Ermite qui immobile la contemple. **All.^o mod.^{to}** Elle s'enfuit à l'extrémité du théâtre

ons Un homme

Lento.

courant de ses cheveux sa poitrine pour s'en faire un voile. **Lento ad lib.**

LYON:

Un pauvre a_nacho_rè - te Adieu près de vous par fa_

suivez. *p*

a tempo **All.^o**

JEANNE.

-veur Ah! ne m'ap_ prochez pas, et détour - nez la

té - te Au nom de la sai_n - te pu_deur Venez-vous en_

p **MARCO MUSCO.**

cor chose in-fà - me Me tendre un piè - ge nouveau. Et tor-tu -

- rer la pau - vre femme Au seuil même de son tombeau Et tor-tu - rer la pau -

allarg. ad lib. **Lento assai** LYONNEL, religioso et doux.

femme Au seuil mè - me de son tom - beau Je viens apporter l'espé -

- ran - ce Ma voix est la voix d'un a - mi Je viens te parler de la -

1. Fran - ce Et du la - meau de Dou - ré - my Hé - las me a - go - nie a -

1. - mè - re Pent bri - ser le cœur le plus fort Je viens te parler de ta

f *trainez.*

Andante. con dolore

Ma mère hé -

1. mère Elle va mourir de ta mort Ta mère hé -

p *f*

1. - las hé - las hor - rible desti - né e Quoi rien ne

1. - las hé - las l'in - for - tu - né - e De tes maux

p *f*

peut, rien ne peut — me se — con — rir *f* Ô mon Dieu pour —
 de tes maux ne peut que gé — nér *f* Et l'arrêt qui

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a *p* dynamic and a right-hand line with a *f* dynamic. The system concludes with a *tr.c.* (trill) marking.

— quoi suis — je né — e Ma mère a — vec moi *pp*
 l'a con — damné — e Est le coup *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line uses a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic in the bass line and a *pp* dynamic in the right hand. A *Ped.* (pedal) marking is present. The system ends with a fermata and a measure marked with an 8.

va mou — rir Ma — mère a — vec moi — a — vec moi va mou — *rall. e stentato.*
 qui la fait mou — rir C'est le coup, c'est le coup — qui la fait — mou — *rall. e stentato.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *sf* and *rall. e stentato.* dynamics. The piano accompaniment includes a *sf* dynamic and *rall. e stentato.* markings. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

pp *f*

vir Ma mère a - vec moi va mou_rir Ma

rir Est le coup qui la fait mou_rir C'est le

pp *f*

8

rall. e stentato.

mère a - vec moi a - vec moi va mou_rir

coup c'est le coup qui la fait mou_rir

rall. e stentato. *pp*

ad lib.

Ma mère va mou_rir Ah mou

Qui la fait mou_rir Ah mou

All^o giusto.

-rir *p* sotto voce.

-rir All^o giusto. Va m'a dit cette pauvre

mere, Bénir mon enfant que j'ai mais que — je perds Ca — che-lui ma douleur a —
a tempo.

— mère Et les tourments que j'ai soufferts, que j'ai — soufferts Hélas trop d'orgueil
ad lib. a tempo.
p suivez. a tempo.

l'a perdue Près de nous était le bonheur le — bonheur Pourquoi s'est et — le
ad lib. a tempo. *p*

ad lib.

Piu mosso.

1. *de* - fin - die Contre les penchans de son cœur De - son cœur l'amour

1. *incalzando.*
- vait remplir sa vi - e Elle e - tait ai - mé - e ab - dis - lui Que

1. l'hom - me qui l'avait choisi - e Pour et - le mour - rail au - jo

1. *rall. poco.* *sublimant et avec passion.*
- d'hui Ah! ah! Oni cet homme ob - jet de

1. *> traitez.*
- ne In - grate a gé - mi sur ton sort

-phan - - - te La mar tyre est tri - om -

ff *cresc.* *p*

-phan - - - te Et les bour-reux

ho ha
 ho *ff* ha
 ho *ff* ha

ff *cresc.*

rall. Elle est descendue du lit, elle traverse la foule lentement et porte son épée et le rideau tombe.

sont a ——— ge — noux.

p ha.

p ha.

p ha.

f

crese.

ff

5^{me} ACTE
N^o 23.
LE MARTYRE.

Maestoso.

Timballes.
pp

Un jeune homme du peuple à un archer.

Rangez-vous donc Le spectacle est pour

pp Ou

Ou

pp Ou

pp Ou

pp

Une jeune fille.

Voir bruler une pauvre femme!

Un archer.

nous Un beau spectacle sur mon âme!

ou

ou

Une vieille femme. Une jeune fille. Une vieille femme

Une sorcière Taisez vous mère, On dit que c'est une sainte En ce

Un jeune homme.

Moi, j'en répon

1. *de - sho - no - re Fuis donc si tu veux voir en*

Ly. *A - vant - que je te perde en - co - re Te*

cresc. ff mf

J. *- co - re le so - leil de - de -*

Ly. *per - dre plu - tôt la*

8. ff cresc. scinpre.

J. *Lento. main!*

Ly. *- mort*

LUXEMBOURG (sur le seuil de la porte)

Jeanne a re - pris le glaive Elle est par - ju - re à son ser - ment Contre

(Cuivres) ff

elle un criveur se lè - ve La mort se - ra son châti - ment

Moderato assai.
1^{er} Tenors.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'épou - van - te Son regard pleinde

2^d Tenors.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'é - pou - van - te Son regard pleinde

Basse.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'é - pou - van - te Son regard pleinde

fp

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom -

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom -

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom -

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts. Mais demain cette
 - phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts. Mais demain cette
 - phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts. Mais demain cette

JEANNE *lento, déclamé.*

Cet - te main... vous é - pou -

voix s'éteindra chez les morts

voix s'éteindra chez les morts

voix s'éteindra chez les morts

8^{va} loco *ff* *dim.*

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tu te Ce glaive est le vé sur". The second, third, and fourth staves are vocal lines with the syllable "ho". The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *dim.*, and a tempo marking *3 - loco.* with a fermata over the first measure.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vous La mar - tyre est tri - om -". The second, third, and fourth staves are vocal lines with the syllable "ho". The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part includes a dynamic marking *p* and continues the melodic and harmonic development from the first system.

1 J dé - sho - no - re Fuis donc si tu veux voir en -

Ly A - vant - que je te perde en - co - re Te

cresc. *ff* *mf*

J - co - re le so - leil de - de -

Ly per - dre plu - tôt la

8 *ff* *cresc.* *scuipre.*

J Lento. main!

Ly mort

LUXEMBOURG (sur le seuil de la porte)
Jeanne a re - pris le glaive Elle est par - ju - re à son ser - ment Contre

(Cuivres) *ff*

elle un criveur se le - ve La mort se - ra son châti - ment

Moderato assai.
Ténors.

pp Oui sa main parmi nous a je-té l'é-pou - van-te Son regard plein de

pp Oui sa main parmi nous a je-té l'é-pou - van-te Son regard plein de

Basse.

pp Oui sa main parmi nous a je-té l'é-pou - van-te Son regard plein de

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts. Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

JEANNE

lento, déclamé.

Cet - te main... vous é - pou-

voix s'éteindra chez les morts _____

voix s'éteindra chez les morts _____

voix s'éteindra chez les morts _____

8^{va} *f* *lucro*

dim.

you te Co glaive est le vé sur

ho

ho

ho

8^{va} loco. *ff* dim.

vous La mar - tyre est tri - om -

ho

ho

ho

p

-phan - - - te La mar - tyre est tri - om -

ff *cresc.* *p*

-phan - - - te Et les bour - reux -

ho ha

ho *ff* ha

ho *ff* ha

ff *cresc.*

Elle est descendue du lit, elle traverse la salle lentement à jeter
 son épée et le rideau tombe.

sont a ————— ge — nouv.

p ha.

p ha.

p ha.

f

crese.

ff

5^{me} ACTE
N^o 23.
LE MARTYRE.

Maestoso

Timbales.
pp

Un jeune homme du peuple à un archer.

Rangez-vous donc Le spectacle est pour

pp Ou

Ou

pp. Ou

pp Ou

pp

Une jeune fille.

Voir bruler une pauvre femme!

Un archer.

nous Un beau spectacle sur mon âme!

ou

ou

Une vieille femme. Une jeune fille. Une vieille femme

Une sorcière Taisez vous mère, On dit que c'est une sainte En ce

Un jeune homme.

Moi, j'en répo

La jeune fille.

Alors nous au_rons un mi -
cas Elle ne peut sentir l'at_tain_té Du feu qu'on pré_pa_re la bas
- drais

The musical score for 'La jeune fille' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe a young girl's perspective on a fire.

Le jeune homme.

- ra - cle Bah! tu nous rendras un spectacle Quand tu seras pen
Un homme du peuple. Ma foi, mon plaisir est perdu Qui' moi?
é i o
a e l o
decrease.

The musical score for 'Le jeune homme' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a tenor register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe a young man's perspective on a fire.

F. Archa.

- du! Si len - ce! Y songez-vous manants Cessez en sa présen - ce Ce
 riant.
f Ha, ha, ha, ha! *pp*
 u *pp*
 riant
f Ho, ho, ho, ho! *pp*
 u *pp*
p
 - sez en sa présen - ce Ces ri - res in - décents
pp Oui c'est vrai la v
pp Oui c'est vrai la voilà
f ah
 ah
cresc.
be

Les Gardes.

f Pla - ce! pla - ce! pla -

f la, la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, oui, la voi - la *f* C'est le cor -

f - la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, oui, la voi - la *f* C'est le cor -

f ah! oui la voi - là, oui, la voi - là *f* C'est le cor -

f ah! oui la voi - là, oui, la voi - là *f* C'est le cor -

cresc.

Un jeune homme de la foule.

- ce! Je puis les nommer tous, je les connais Voi - là Monseigneur de Beau -

- té - ge *pp*

- té - ge *pp*

- té - ge o o

- té - ge

ff *p*

- vais avec le Lé-gat du Saint-Sié - ge Le Duc de Bed- fort tri- omphant

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- vais avec le Lé-gat du Saint-Sié - ge' followed by 'Le Duc de Bed- fort tri- omphant'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

Devoir bruler la pauvre enfant Qu'a-près tout il n'a pas vaincu - e Voi-

oa oa

oa oa

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Devoir bruler la pauvre enfant Qu'a-près tout il n'a pas vaincu - e' followed by 'Voi-'. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. There are 'oa' markings under the vocal line, indicating vocalizations or breath marks.

la ce - lui qui l'a ven - du - e C'est Jean de Lu - rem -

bourg puis vient ce fin renard Qui l'a fait condamner Maître Guillaume Erard

pp Ou u

pp Ou u

pp Ou u

Les archers

Pla - ce, pla - ce, Ar - riè - re, si - len - ce!

ppp Ah! voyez voy-

u *ppp* Ah! voy-

ppp ou Voyez ah!

ppp ou

Une vieille femme

C'est grand pitié vraiment, Une fille si
 - ez elle s'a_van - ce Ou
 - ez elle s'a_van - ce Ou
 elle s'a_van - ce Ou
 elle s'a_van - ce Ou

bel le, Si c'était mon en - fant, Ah! je mourrais pour el - le!
 Taisez-vous el - le va par -
 Tai - sez - vous
 Quoi la lais -
 Quoi la lais -

LE MOINE.

Récit.

Femme au nom du Très-

- ler, Taisez-vous et le va par - ler! —

et - le va par - ler! —

- se - rons nous bru - ler! —

- se - rons nous bru - ler! —

Haut le prélat te par - don - ne. Mais au bras sé - cu - lier l'Eglise t'a ban-

fp

L'AVOCAT (d'un-ton sec et saccadé)

- don - - ne Jean - ne, n'attends de nous ni pi - tié, ni mer-

FA

- ci Dieu, si tu te re-pens, peut seul te fai-re grà-ce Le Ré-

FA

-gent le commande au nom du Roi Henry Il faut que justi-ce se fas - se

LE CHANT DU CYGNE
Andantino

JEANNE

O mon doux Sau-

-veur Soyez moi pro-pi - ce Cet affreux sup- pli-ce Me

gla - ce - le - pour Au seuil de - la e, quoi, tout va fi -

- nir Et pour la pa - tri - e et pour la pa - tri - e

Il me faut mou - rir! Au seuil de la vi - e, Quoi, tout va fi -

pp suivez. *G^de Ped. pp*

- nir Et pour la pa - tri - e Il me faut mou - rir! Là -

ad lib. Pleurant.

suivez. *morendo.*

- bas, dans notre humble chau - mière, Je ne te verrai plus, ma

J. *me - re Prier le ciel pour tes en-fants!..* *Encor quelques ins.*

J. *-tants Et de ta fil-le bien ai - mé - e* *Que la flamme au-ra con-su -*

J. *-mé - e, Il ne res-te - ra plus, j'y songe a - vec ef -*

J. *-froid... Qu'un son - ve - nir un peu de cen - dre* *Que.*

J. *Dieu s'il voulait m'en - ten - dre fe - rait vo - ler fe - rait vo - ler jus - qu'a -*
suivez.

LE BOURREAU.

toi L'heure fuit cou-ra-ge al-lons Jean - ne Obé-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "toi L'heure fuit cou-ra-ge al-lons Jean - ne Obé-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

-is, la loi te con-dam - ne Mais Dieu là haut te tend les

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-is, la loi te con-dam - ne Mais Dieu là haut te tend les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

bras, — Sain - te pour ton bour-reau dis-moi que tu prie.

The third system shows the vocal line with lyrics "bras, — Sain - te pour ton bour-reau dis-moi que tu prie.". The piano accompaniment features more complex chordal structures and some sixteenth-note passages.

-ras! JEANNE. Mou - rir quand la terre est bé-

legato. 6^e Ped. *pp*

The fourth system begins with the vocal line and lyrics "-ras! JEANNE. Mou - rir quand la terre est bé-". The piano part includes a "legato." marking and a "6^e Ped." (sixth pedal) instruction. The dynamics are marked "pp" (pianissimo).

-nie Ah! mon - rir au doux mois de Ma - ri - e Mon

The fifth system continues with the vocal line and lyrics "-nie Ah! mon - rir au doux mois de Ma - ri - e Mon". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with some triplets and a "8" marking.

1. *ad lib.*
 -rir alors que re - naissent les fleurs! Hé -

1. -las! — comme ei les, comme elles é - phé - me - re, Je

1. - n'ai - rai pa - ru sur la ter - re Qu'im

1. seul ma - tin et puis - et puis - je meurs Je n'ai pa -

1. - ru, pa - ru sur la ter - re Qu'im seul matin et

(Groulements de
tan-hours-voullés)

Adagio.

1. *p* *puishélas* et *puis je* *mœurs!*

2. *tr* *déclamé.*
Autour de mon bucher *cette foule* *insen-*

3. *tr* *-sible* *De torturessans nom* *vient repai- tre* *ses yeux* *Et là-*

4. *tr* *-bas* *sur son trône* *insolent* *radieux* *Voilà mon ennemi ter-*

5. *tr* *Le MOINE.* *JEANNE.*
-ri - ble *Jean ne mourez en* *paix! Oui,* *Voilà mon bour-*

tr *SUIVREZ.*

(s'adressant à lui)

J. *-rean, Mousseigneur de Beauvais Contre tes cruau-tés la mort m'offre un-re-*

J. *-fu-ge Je l'a-journe à six mois aux pieds d'un autre ju-ge Bien*

J. *-tôt li-bre de tout li-en J'irai lui de-man-der mon pardon et le*

J. *tien: Quoi!.. quoi!.. Jean de Lu-xem-*

pp *suivez.* *cv*

Vivace.

J. *-bourg!.. Celui qui m'a ven-du - - e Que vois-je à son cô-*

avec fureur. All^o. a tempo.

-té L'épée est sus-pen-du - el... A - bas ce fer hon-

-teux Duc Jean P'épée à bas .Ju - das qui vendit

Dieu, du moins n'en por - tait pas!... Jeanne point d'éco-

Mod^{to} EN MOINE.

-le-re Le temps fuit, la mort vient Songez à Dieu

JEANNE. avec Mon

calme et presque parlé.

père, donnez-moi pour suprême fa-veur Le si-gne du sa-lut, la croix du ré-demp-

Le MOINE.

(Lyonnel sort de la tour, il brise son bâton en
fait une croix qu'il présente à Jeanne.)

1. *Le MOINE.*

leur? Jean - ne, tu meurs — im - pé - ni - tente, C'est impos - si - ble

LYONNEL.

Andante.

1. *LYONNEL.*

Attends pauvre inno - cen - te Une croix la voi - ci Ne maudis pas la.

(il s'agenouille.)

JEANNE.

1. *JEANNE.*

main qui la présente i - ci Du pardon l'heu - re son - ne! Eh bien je te par -

p *ppp col canto.*

LYONNEL.

1. *LYONNEL.*

don - ne et vais prier pour toi Hé - ro - i - ne de France, Dieu garde à ta vail.

cresc.

ad lib.

(il se frappe
on l'éuémé) Le MOINE

1. *Le MOINE.*

lan - ce Le ciel pour ré - com - pense Et l'enfer est pour moi Ab.

8 *sf* *sf*

JEANNE.

Non! non!

Le MOINE.

- ju - re ab - ju - re! Con - fes - se le men - sou -

Le M. - ge, Dieu ne ta point par - lé Les voix n'étaient qu'un - sou -

Moderato.

JEANNE.

- ge. Laissez.

LES VOIX CÉLESTES.

Viens à nous Jean -

Viens à nous Jean -

Viens à nous Jean -

Mod^{lo}

J. moi laissez moi Je les entends en or
 - - - ne viens à nous
 - - - ne viens à nous
 - - - ne viens à nous

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "moi laissez moi Je les entends en or". Below it are three staves, likely for different vocal parts or instruments, with lyrics: "- - - ne viens à nous". The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

J. J'entends les voix du ciel Avec les harpes
 viens à nous à nous
 viens à nous à nous
 viens à nous à nous

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "J'entends les voix du ciel Avec les harpes". Below it are three staves with lyrics: "viens à nous à nous", "viens à nous à nous", and "viens à nous à nous". The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

d or

Jean - - - - - ne?...

Jean - - - - - ne?...

Jean - - - - - ne?...

Largo.

ff

All. mod. to

Je - crois! je - crois le Sei - gneur - se - ré -

marcato.

vè - le, Je - vois! je - vois il com - man - de il m'ap - pel -

marcato.

tempo.

J. le A ce Dieu juste et fort, J'offre i ci ma souf.

J. -fran ce Quand on meurt pour la Fran ce, Quand on

J. meurt pour la France On doit aimer la mort ah! on doit

Ah!

Ah!

J. *a tempo.*

man - de il m'ap - pel - le Il m'ap - pel - le il m'appel -

ss suivez. *a tempo.*

J. (on met le feu au buche)

- le!...

p *Largo assai.*

Long silence.

Lento.

UN HOMME DU PEUPLE.

A bientôt la ven-

LE BOURREAU.

Le B.

Peu - ple, justice est fai - te?

p

UN JEUNE HOMME DE LA FOULE.

ad lib.

Une Sainte est au ciel?...

UN HOMME DU PEUPLE.

- geance

(Le peuple se met à genoux)

Que Dieu sau - ve la

Que Dieu sau - ve la

Que Dieu sau - ve la

Que Dieu sau - ve la

Fran - ce

Fran - ce

Fran - ce

Fran - ce