

# "FRODE"



OPERA  
i  
3 AKTER

af  
**JULIUS BECHGAARD.**

KGL. HofMUSIKHANDEL  
(HENRIK HENNINGS)  
KJÖBENHAVN.





# ARODE

Opera i 3 Akter

af  
JULIUS BECHGAARD.



KJØBENHAVN.



Kgl. Hofmusikhandel.

(HENRIK HENNINGS.)

Forlag og Ejendom.

Verlag und Eigenthum für Deutschland-Oestreich, Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Copyright 1893 by Friedrich Hofmeister.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# FRÖDE

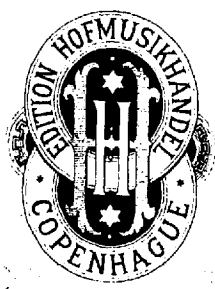


OPERA  
3 AKTER

# JULIUS BECHGAARD.

KGL. HOFMUSIKHANDEL  
(HENRIK HENNINGS)  
KJØBENHAVN.





# HERODE

Opera i 3 Akter

## JULIUS BECHGAARD.



KJØBENHAVN.



Kgl. Hofmusikhandel.  
(HENRIK HENNING.)  
Forlag og Ejendom

Verlag und Eigenthum für Deutschland-Oestreich, Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Copyright 1893 by Friedrich Hofmeister.

14b Anst v. C. G. Röder, Leipzig.

## Personerne.



<b>Frode Fredegod</b> , Konge i Lejre .....	<b>Baryton.</b>
<b>Fenja</b> , hans Dronning .....	<b>Mezzo - Sopran.</b>
<b>Gunvar</b> , hans Søster .....	<b>Sopran.</b>
<b>Grib</b> , Hovding for Kongens Drabanter .....	<b>Bas.</b>
<b>Erik</b> , en norsk Viking .....	<b>Tenor.</b>
<b>Hejd</b> , en Hex .....	<b>Alt.</b>
<b>Skalk</b> , en slavisk Afsending .....	<b>Bas.</b>
<b>En Herold</b> .....	<b>Baryton.</b>

Hirdmænd, Drabanter, slaviske Kræmper, Gunvars Terner.

Handlingen foregaar i Omegnen af Lejre, anden Akt paa Lejregaard.



# Indhold.

---

FORSPIL ..... Pag. 3.

## 1<sup>ste</sup> Akt.

Scene 1.	Kor. Frode. ....	Pag. 11.
” 2.	Herolden. Frode. Kor. Erik. ....	” 28.
” 3.	Skalk. Frode. Gunvar. ....	” 41.
” 4.	Fenja. Grib. ....	” 44.
” 5.	Hejd. Grib. ....	” 51.
” 6.	Gunvar. Ternerne. ....	” 61.
” 7.	Gunvar. Erik. ....	” 68.
” 8.	Hejd. Erik. ....	” 86.

## 2<sup>den</sup> Akt.

FORSPIL ..... Pag. 99.

Scene 1.	Gunvar. Ternerne. ....	” 100.
” 2.	Erik. Gunvar. Kor. ....	” 107.
” 3.	Grib. Erik. Gunvar. Kor. ....	” 112.
” 4.	Gunvar. Erik. ....	” 115.
” 5.	Frode. Grib. Gunvar. Erik. ....	” 124.
” 6.	Herolden. Frode. Grib. ....	” 133.
” 7.	Skalk. Frode. ....	” 135.
” 8.	Frode. Grib. Gunvar. Ternerne. Kor. ....	” 138.

## 3<sup>die</sup> Akt.

Scene 1.	Kor. Fenja. ....	” 167.
” 2.	Grib. Kor. ....	” 178.
” 3.	Fenja. Grib. ....	” 180.
” 4.	Hejd. Grib. Fenja. ....	” 183.
” 5.	Erik. Frode. ....	” 191.
” 6.	Frode. Hejd. ....	” 199.
” 7.	Fenja. Grib. Hejd. Frode. ....	” 204.
” 8.	Gunvar. Frode. Hejd. ....	” 212.
” 9.	Kor. Erik. Grib. ....	” 224.
” 10.	Kor. Grib. Gunvar. Erik. ....	” 235.
” 11.	Kor. Gunvar. Erik. Fenja. Frode. ....	” 247.
” 12.	Frode. Kor. ....	” 253.

# FRODE.

Opera i 3 Akter  
af  
Julius Bechgaard.

## FORSPIL.

Largo.

*p dolce*

*Ped. pp sempre*

*dim.*

*calando*

*pp* *cresc.*

*Con moto.*  
*mf cresc.* *f* *p cresc.*

*f*

*mf cresc.* *ff = p* *cresc.*

*f p cresc.* *f*



First system of musical notation. The right hand features a series of triplets of eighth notes, followed by chords. The left hand has a bass line with some triplets. Dynamics include *mf* *cresc.* and *pp* *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *sp* *cresc.*, *sp più cresc.*, and *p* *cresc.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dolce* marking. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp m.d. Red.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *d* marking. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp m.d. Red.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *dim.* and *dolce* markings. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *pp m.d.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *Red.*

ff *dim.* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords and melodic lines, marked with accents (^) and a dynamic of *ff*. The lower staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, also marked with accents (^). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

*espressivo* *p* *ped.*

The second system continues the piece with a *espressivo* (expressive) instruction. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a prominent triplet pattern in the bass, marked with a *p* (piano) dynamic and a *ped.* (pedal) marking.

*p*

The third system maintains the triplet pattern in the bass. The upper staff has a melodic line with a slur. A *p* (piano) dynamic is indicated in the middle of the system.

*p dolce*

The fourth system continues the triplet pattern in the bass. The upper staff has a melodic line with a slur. A *p dolce* (piano dolce) dynamic is indicated in the middle of the system.

*f dim.* *p*

The fifth system features a *f dim.* (forte diminuendo) marking in the upper staff. The lower staff continues with the triplet pattern. The system ends with a *p* (piano) dynamic.

*trem.* *cresc.* *mf*

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a *trem.* (trémolo) marking. The lower staff features a triplet pattern in the bass, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are fermatas over some chords.

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature changes to two sharps (D major). Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo). The bottom staff has a *ped.* (pedal) marking.

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature changes to three sharps (F# major). Dynamics include *cresc.* (crescendo). The bottom staff has a *ped.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature changes to four sharps (C# major). Dynamics include *ff* (fortissimo). The bottom staff has a *ped.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature changes to one sharp (F# major). Dynamics include *f* and *ff*. The bottom staff has a *trem.* (tremolo) marking and a *ped.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature changes to two sharps (D major). The music consists of sustained chords in the treble and arpeggiated patterns in the bass.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains several chords and melodic fragments, including a prominent chord with a natural sign over the second line. The lower staff (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

The second system continues the piece. The upper staff shows chords and melodic lines. The lower staff is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains several triplet markings over groups of eighth notes.

The third system features a more active upper staff with melodic lines and slurs. The lower staff continues with chords and rhythmic patterns, including some notes with sharp and flat accidentals.

The fourth system shows complex chordal textures in both staves. The upper staff has chords with various accidentals, and the lower staff has dense chordal accompaniment with some melodic movement.

The fifth system includes a dotted line above the treble staff, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction. The lower staff has a complex texture of chords and rhythmic patterns.

The sixth system is marked with a tempo change to *allargando* and includes a tremolo (*trem.*) marking in the bass staff. The upper staff has chords with accents, and the lower staff has a melodic line with slurs and accents.

The seventh system concludes the page with dynamic markings: *ff*, *f*, *fz dim.*, and *p*. The upper staff has chords with slurs, and the lower staff has a melodic line with slurs and accents.

*f* *dim.*  
*pp* *poco marcato*

Tempo I.

*p* *dolce*

*dim.*

The image shows a musical score for piano and voice, consisting of six systems of notation. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line consists of a melodic line with lyrics. The score includes several dynamic markings: *p.* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The tempo marking *allegro* is present in the fourth system. The lyrics "mo - ren - do" are written under the vocal line in the final system. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Scene 1.

KOR. (Bag Tæppet)

Andante lento.

Soprani. *ff*  
 Alt. *ff*  
 Tenori. *ff*  
 Bassi. *ff*

Pris for de høje Guder, hvis Øje smiler i Dag;

Andante lento.

Lykke beskinner Kongsgaardens Tinder, tækker med Solguld Fat-tigmands

ten. *f*

(Tæppet op.)

Tag. Held dig du stille, fredsel, milde Ætling af

*ff* *f* *cresc.*

Egn ved Isefjord. Tilvenstre i Baggrunden Lejregaard med Gunvars Jomfrubur; tilhøjre i Mellemgården en Hytte foran hvilken en Bænk.

Midtpaa Scenen staar Kong Frode paa Thingstenen, omgivet af hele sin Hird. Nærmest om Stenen staa Dronning Fenja, Gunvar og Grib. Folk, baade Mænd, Kvinder og Børn, ere mødte paa Thinge.

go - de,  
 Skjold; Bal - der hin go - - - de, gjen - født i

Skjold; Bal - der hin go - de, gjen - født i

*mp* *ff* *mf*

*con Red.*

Fro - - de,  
 Fro - - - de, ja - - ger af Lan - - - det

Fro - de, ja - - ger af Lan - - - det

Jæt - - - - te som Trold.

Jæt - - - - te som Trold.



Pris for de høje Guder, hvis Øje smiler i

Pris for de høje Guder, hvis Øje smiler i

Dag.

Dag.

*Andante lento.*

Frode.

Tak høje Guder! som mig har beskæret Fred ud-i Landet,

Fred ud-i hvert Hjem, I, som har fulgt mig, siden jeg blev kaaret, før mig i

Visdom sted - se længer frem.

KOR. Dit Navn, o Fro-de, har saa dansk en Klang som  
Dit Navn, o Fro-de, har saa dansk en Klang som

Maestoso.

Kil - dens Ris - len og som Bø - gens Su - sen, som Le - ens Hvis - len og som  
Kil - dens Ris - len og som Bø - gens Su - sen, som Le - ens Hvis - len og som

Maestoso.

*cresc.*

*p* *cresc.*

Ha - vets Brusén, som Kor - nets Bøl - gen o - ver Gyl - den - vang og Lærkens ly - se,  
Ha - vets Brusén, som Kor - nets Bøl - gen o - ver Gyl - den - vang og Lærkens ly - se,

Maestoso.

mor - gen - fri - ske Sang. Dit Ry, o Frode, har saa vid en Favn som

mor - gen - fri - ske Sang. Dit Ry, o Frode, har saa vid en Favn som

*cresc.*

Him - mel - fel - tet og som Jor - dens Kryp - ter, som Stjær - ne - bæ - tet og som

Him - mel - fel - tet og som Jor - dens Kryp - ter, dit Ry, o Fro - de,

*sp* *cresc.* - - - scen -

Ha - vets Dyb - der; det laa - ner ej sit Lys fra Kampens Bavn, det er en

har saa vid en Favn, det er en Var - - de,

*do* *dim.*

Var-de, tændt i Fre - dens Havn!

tændt - i Fre - dens Havn!

*p* *f*

Red.

Lento assai.

Frode. *ff*

*ad libitum*

Sjølund, Sjølund! Du ligger som en Svane - re - de, kran - set af

*ff* *p* *pp* *m.s.*

Red. \*

Bøge mellem Bælt og Hav; frygt ej for Høge, - de vil rammes af

*pp* *p* *mf* *cresc.*

Tord - ne - rens Lyn og al - le Guders Vre - del

*ff* *p* *ff*

Red. K. H. 2820

Andante allegretto.

Sopr. *p dolce*  
 Alt. Sva - ler - ne kom - mer, de brin - ge Som - mer, Sol - skin og Fug - le - sang  
 Ten. *p dolce*  
 Bass. *p dolce*  
 Sva - ler - ne kom - mer, de brin - ge Som - mer, Sol - skin og Fug - le - sang

Andante allegretto.

*f p dolce*

vars - ler den ind; i - len - de Strømme, smi - len - de Drømme  
 vars - ler den ind; i - len - de Strømme, smi - len - de Drømme

*cresc.* *p*

spej - le vort sølsomt hi - - - gen - - - de Sind!  
 spej - le vort sølsomt hi - - - gen - - - de Sind!

*Red.* *Red.* *Red.*

## STORT KOR.

*p*

Lær - ker - ne syn - ge, Blom - ster i Klyn - ge flet - ter om En - ge en

Lær - ker - ne syn - ge, Blom - ster i Klyn - ge flet - ter om En - ge en

*p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

duf - ten - de Kraus; drom - men - de So - er, svøm - men - de Ø - er

duf - ten - de Kraus; drom - men - de Sø - er, svøm - men - de Ø - er

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "duften - de Kraus; drom - men - de So - er, svøm - men - de Ø - er". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*cresc.*

straa - - le i fest - - - lig skin - - -

*cresc.*

straa - - le i fest - - - lig skin - - -

*cresc.*

*cresc.*

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "straa - - le i fest - - - lig skin - - -". The piano accompaniment features a crescendo and ends with a forte (*ff*) dynamic. The piano part has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

nen - - - de Glans!

nen - - - de Glans!

(Frode slaar til Lyd med Haanden.)

*dim.* *p* *ff* *rit.*

Andante. Frode.

Held os, at her ej no - - gen Stimand ø - ver

*mf p*

Ran og For-træd nu som i gammel Tid, rømt er af

Lan - - det Ran - ke-smed og Rø - ver; Fred er vort Lø - sen,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Lan - - det Ran - ke-smed og Rø - ver; Fred er vort Lø - sen,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*poco rit.* Kjær - lig-hed vor Id. *a tempo* Hid - - til har end - - nu

*rit. dim.* *cresc.* *p* *led.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Kjær - lig-hed vor Id. Hid - - til har end - - nu". The piano accompaniment includes dynamic markings: *poco rit.*, *a tempo*, *rit. dim.*, *cresc.*, *p*, and *led.*

in - - gen Usling vo - vet at bry - - de Fre - - den,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "in - - gen Usling vo - vet at bry - - de Fre - - den,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

som ej Tve-dragt brød, trygt jeg til Hvi - - - le

*cresc.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "som ej Tve-dragt brød, trygt jeg til Hvi - - - le". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

læg - - ger ned mit Ho - ved i hver af mine

*dim.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "læg - - ger ned mit Ho - ved i hver af mine". The piano accompaniment includes a *dim.* marking.



*ritard.*

*a tempo*

(Stryger en Guldring af sin Arm.)

Un - - dersaat-ters Skjød.

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*f*

Se, denne

*allarg.*

*a tempo*

*f*

*Red.*

\*

Ring, mit ko - steligste Smykke, tryk jeg den

*Red.*

læg - ger her paa al - far Sti. Dau - mark! den Ring er

*cre - scen - do*

Pan - - tet paa din Lykke, rö - ves den fra - dig, er din Fred

(Frøne peger paa en Busk, paa hvilken man hænger Ringen.)

for - bil

**KOR.**  
Sopr. Ve den, som rækker byt - te - ly - sten Fin - ger  
Alt. Ve den, som rækker byt - te - ly - sten Fin - ger  
Ten. Ve den, som rækker byt - te - ly - sten Fin - ger  
Bass. Ve den, som rækker byt - te - ly - sten Fin - ger

ud ef - ter Rin - - - gen, ef - ter Fro - des Skat :  
ud ef - ter Rin - - - gen, ef - ter Fro - des Skat :

*mp* Nid og For - træd han *cresc.* o - ver Danmark brin-ger,— da staar vort

*mp* Nid og For - træd han *cresc.* o - ver Danmark brin-ger,— da staar vort

*mp*

*fp* *cresc.*

Folk af Gu - der-ne for - ladt. *p* Da spi-ler Rav-nen *ff*

Folk af Gu - der-ne for - ladt. *p* Da spi-ler Rav-nen *ff*

*f* *p* *ff*

ud de sor-te Vin-ger, da skæftes Spy-det

ud de sor-te Vin-ger, da skæftes Spy-det

*dim.* *ff*

i det næ-re *Krat.*  
 i det næ-re *Krat.*

*ff* Ve den, som o-ver Fied-re-lan-det brin-ger  
*ff* Ve den, som o-ver Fied-re-lan-det brin-ger

*ff* U - - - lykkens dy - be, *p* stjer-ne-lø - se Nat!  
*ff* U - - - lykkens dy - be, *p* stjer-ne-lø - se Nat!

## Maestoso.

Ten. **MANDSKOR.** Held dig, vort skjøne  
Bass.

*ff* *f* **Maestoso.**

hav-om-bruste, grøn-ne, ø-ri-ge Dan-mark, el-ske-de Land!

At-ter har Fre-den tryllet frem et E-den her paa vor la-ve,

*p*

*p* *dolce*

*cresc.* san-di-ge Strand, held dig, vort skjøne havom-bru-ste, grøn-ne,

*cresc.*

*cresc.*

ø - ri - ge Dan - mark, el - ske - de Land! ø - ri - ge Dan - mark,

*cresc.*

## SAMLET KOR.

Sopr. *ff*  
Held dig, Kong Fro - de,  
Held dig, Kong Fro - de,

Alt.  
el - ske - de Land!  
Held dig, Kong Fro - de,

*cresc.* *ff*

*Ad.*

kaldet Fre - de - go - de, hug - pru - de, mil - de Her - sker i Nord!  
kaldet Fre - de - go - de, hug - pru - de, mil - de Her - sker i Nord!

Nor - nen dig sig - ner, om du end lig - ner Mi - mer og Frej mer end  
 Nor - nen dig sig - ner, om du end lig - ner Mi - mer og Frej mer end

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'Nor - nen dig sig - ner, om du end lig - ner Mi - mer og Frej mer end' repeated on both staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

O - din og Thor. Held dig, Kong Fro - - de,  
 O - din og Thor. Held dig, Kong Fro - - de,

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'O - din og Thor. Held dig, Kong Fro - - de,'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line and sustained chords in the right hand.

kaldet Fre - de - go - - de, hug - pru - de, mil - - de Her - sker i Nord,  
 kaldet Fre - de - go - - de, hug - pru - de, mil - - de Her - sker i Nord,

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'kaldet Fre - de - go - - de, hug - pru - de, mil - - de Her - sker i Nord,'. The piano accompaniment features a more active bass line and complex chordal textures in the right hand.

hug-pru-de, mil - - de Her - - sker i Nord!

hug-pru-de, mil - - de Her - - sker i Nord!

Held dig, Kong Fro - - de!

Held dig, Kong Fro - - de!

Scene 2  
Herolden.

En fremmed Vi-king her til Ø - en kom, dit Ry, o Drot, har



lok - ket ham. Kan-hænde han kom til Lefregaard i Haabet omsom

Hirdmand Frode Fre-de-god at tje - ne.

ten.

mp p cresc.

ten. *And.* *Lento.*

Frode. *Lento.*

Lad ham kun kom - me, hvo han saa end

Con moto.

er!

Soprani. Se, fra sin Snek - ke,

KOR. Tenori. Se, fra sin Snek - ke,

Bassi. Se, fra sin Snek - ke

Alti. Se, fra sin Snek - ke,

se, fra sin

stolt han kommer

mp cresc. cresc. cresc.

Con moto.

se, fra sin Snekke stolt han kommer der,

*cresc.*

*f*

stolt — han kom — mer der, se,

Snek - - ke stolt han kommer der, se, fra sin Snek - ke

der, stolt han kommer der,

*piu cresc.*

*cresc.*

se, fra sin Snek - ke,

se,

stolt

han kommer

stolt — han kommer,

se,

stolt

*cresc.*

*mp*

(Erik ind.)

der.

han kommer der.

*ff*

*fff*

*ff*

*ff*

Frode.

*ad libit.*

Lento.

Ej! — dis-se blonde Lok - ker mig for - tæl - le, at

fjærn, min Gut, er ej din Fø - de - stavn.

Con moto.

Erik. Mit

*cresc.* *poco rit.*

Sostenuto.

gam - - le Hjem det laa bag Nor - ges Fjæl - de, mit

ny paa Ha - - vet; — E - - rik er mit

col 8

ten. *p* *f*

*allargando*

Navn!

*f* *poco a poco dimin.* *piu dim.* *p*

*Moderato. Frode.*

Nu vel! som Vi - king har du sag - tens gjæstet helt man - ge Lan - de

*p*

paa den vi - de Jord, du sagtens man - ge Skat - te har om - bord,

*p*

maaske en Brud, som du i Syd dig fæ - sted. Erik. Som

*cresc.*

Dræng jeg' alt be - foer den vil - de Sø, og aldrig bli'r jeg træt af den at

pløj - - e; thi kan jeg el - ske ik - kun nor - disk Mø med Havet

spejlet i sit dyb-blaa Øj - e, thi kan jeg el-ske ik kun nordisk

*poco rit.*

*atempo* Mø. Frode. Fortæl os da hvad du paa di- ne

*atempo* *dim.* *p*

Rej - - ser har set og hørt; — har Alverdens Kejser i

*dolce*

Erik. Ro-maborg du set? Tilvis-se, ja! og mangt et Min - de gjemmer jeg der-

*mf* *rit.*

*a tempo*

fra,

*cresc.*

*p a tempo*

*ritard.*

*Moderato.*

Hist, \_\_\_\_\_ hvor den støv - le Ti - ber sig slyn - - ger

*p*

*dim.*

gjen - - nem Hes - pe - ri - ens frugt - ba - re Skjød; \_\_\_\_\_

*p sempre stacc.*

*dim.*

hist, \_\_\_\_\_ hvor om Kjær - lig - hed Fug - le - ne syn - - ger,

*p*

og \_\_\_\_\_ hvor det e - - vi - - ge Sol - - skin for -

*p*

*cresc.*

yn - - ger Slæg - - ten, der sy - - nes til

Glæ - - de kun fød ,

*Più mosso.*  
der ligger hin By, som Mindet for - gyl - - der, hvis straalende

Ry - Bar - ba - ren for - tryl - ler, der

*Meno*

*mosso, a tempo giusto.*  
tro - ner Au - gu - stus i kej - - ser - ligt Skrud - i

Høj - bor - gens Ind - re paa pur - - purne Hyn - der, hans Folk tror for -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of dense chordal textures. Dynamics include *p* and *f*.

blæn - det at so - ne dets Syn - der ved ham at op - høj -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes markings for *cresc.*, *ten.*, *p dolce*, and *ff*. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the end of the system.

- - e og dyr - - ke som Gud!

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. It features markings for *ad lib.*, *Tempo I.*, *ff*, *p smorz.*, and *f*. A *Red.* symbol is also present.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring complex chordal patterns and a *p* dynamic marking.

Al - - drig jeg

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. It features markings for *rit.*, *dimin.*, and *pp*.



glemmer Hes - pe - ri - ens Ri - - ger, al - - drig dets

Sød - me af per - - len - de Vin, al - - drig dets

Lej - re af blomstrende Pi - - lej - ger; dog, det er

Tant for den nor - - di - ske Kri - - ger,

Bru - - den ham ven - - ter bag Sne - - - dækkets

(Alle de Tilstedeværende lytte med stedse stigende Interesse; - Gunvar staar som forstønet med Øjnene fæstede paa Skjalden.)

Più mosso.

Lin. \_\_\_\_\_ En Viking paa Jord \_\_\_\_\_

er kun som en Frem - med; han hi-ger mod Nord, han hi-ger mod

Hjemmet. Kong Fro-del min flu til at

tje - ne dig staar; Au - gu - stus i Sind som i Gjer - ning du

lig - ner, med Fred dig Val - hal - las Gu - der vel -

sig - ner, o Fro - de! saa und mig en

*ff*

*p* *ff*

*Red.*

Plads i din Gaard!

*ad lib.* *Tempo I.*

*p smorz.* *pp* *f trem.*

*Red.*

*cresc.*

*ff*

*diminuendo* *marc.*

*3* *3*

Frode. Lento.

Helt sæl - samt klinger, hvad du der be -

*p*

ret-ter, og Or- de- ne med Kunst du sammen - flet- ter ret som en Skjald. En

*p* *mf* *dim.*

slig vi sav- ne her. Thi bliv kun, Svar -

*f* *p*

- mer fra de nor - ske Fjæl - de! Bliv i min Hird, din

*ff* *pp* *p* *p*

Omgang er mig kjaer. Om Vin - ter - kvæl - den maa du os for -

*p* *pp* *pp* *pp*

tæl - le mer om din un- der-ful- de Syd - lands -

*molto cresc.* *f*

Scene 3.  
Allegro non troppo.

(Skalk ind, fulgt af nogle slaviske Kæmper.)

fiord.

Skalk.

O, Drot! — Lad os paa Svar ej læn - ger

ven - te; husk, fjærnt fra Sla - - ven - land vi e - re

*marcato*

send - - te at frem - me her vor Kon - - ges Fri - e -

Frode.

ri. Spørg selv min Sø - ster; hun er

frank og fri. Gunvar (til Skalk). Din

Kon - ge og hans Ry jeg al - drig kjendte; thi an - detsteds en Dron - ning han sig

hen - tel Et dri - stigt Svar! Min Drot! Frode. hvad si - ger I? Jeg

er for stolt til no - gens Hu at twin - - ge. Et Skalk.

Frode.

b2.

Af - - - slag vil I, vi vor Drot skal brin - - ge? Det

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Svar, I æ - sked nys - - af hen - des Mund.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *marcato*, *mp*, and *cresc. molto*.

Skalk.

Paa Gjen - - - syn, Fro - de! om en li -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *Red.* (Reduction) symbol.

(Slaverne ud.)

- den Stund!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff*.

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment with triplets, dynamic markings like *ten.* and *marcato*, and a final cadence.

## Largo.

Haandbevægelse og gaar bort med sin Hird.) (Dronning Fenja giver Grib et Tegn, at han skal blive tilbage.)

## Allegro.

## Scene 4.

## Allegro agitato.

Fenja.



Strid. Han - tror sig fast u -

The first system features a vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'Han - tror sig fast u -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

saar - lig men giv Tid, før han ved af det,

The second system continues the vocal line with 'saar - lig men giv Tid, før han ved af det,'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features more complex chordal textures.

vi ham o - ver - li - ster. O, Grib!

The third system has the vocal line 'vi ham o - ver - li - ster. O, Grib!'. The piano accompaniment is marked with *ff* and includes a *cresc.* marking, with a more active bass line.

*senza rigore di tempo*  
— saa sandt som E - ders Kjær - lig - hed til mig er me - re end en flyg - tig

The fourth system begins with the tempo instruction *senza rigore di tempo*. The vocal line continues with '— saa sandt som E - ders Kjær - lig - hed til mig er me - re end en flyg - tig'. The piano accompaniment is more sparse and features a *mf* dynamic marking.

Gril - le, udgrund et Raad med Eders van te Snil - le til at faa ra - net Pantet paa hans

The fifth system has the vocal line 'Gril - le, udgrund et Raad med Eders van te Snil - le til at faa ra - net Pantet paa hans'. The piano accompaniment includes *p*, *mp*, and *cresc.* markings.

Grib.

Fred.

I el - sker mig, — o Dron - ning. — I mig

Fenja.

væk - ker — som af en Rus.

Er Skat - ten rø - - vet,

gaar det Fro - de il - de;

den kjæk - ke er sin e - gen Lykkes

Smied. Grib.

Men vogt Jer

Et Vaaben I mig rækker, som bærer Sej - ren naglet til sin Od.

vel;

tve - - ær - get er dets

Braad, som Or-me-tungens Spid-se. Let i saa - rer Jer selv og

mig; thi brug det med For-stand, thi

brug det med For-stand. Grib. Som paa Jer selv, paa mig I sto - le

kan, mit Hjaer-te ra-ser i en El - skovs-brand, som mæt-tes ej af

Suk og sal - te Taa - - - rer, menskri-ger efter Kongeblood! Vel -

Fenja.

an! Saa lad det fly - de, og vort Folk dig

kaa - - - - - rer!

Grib.

Mit Hjør - te ra - ser i en

Udgrund et Raad da med dit van - te Snil - le, udgrund et

El - skovsbrand det skri - ger ef - ter Kon - ge - blod.

Raad til at faa ra - - - net Pan - tet paa hans

Som paa Jer selv paa mig i

Fred, erSkatten rø - vet gaar det Fro - - - de

sto - le kan, som paa Jer selv, paa mig I sto - - le

*pizz. cresc.*

il - de, den kjæk-ke er sin e - gen Lyk-kes Smed.

kan, mit Hjer-te ra - - - ser i en El - - -

Ud-grund et

- - skovsbrand, paa mig I sto-le kan, som paa Jer

Raad, ud-grund et Raad, ud-grund et

selv, paamig I sto-le kan, som paa Jer selv, paa mig I sto-le

*ff*

Raad, ud-grund et Raad, ud-grund et Raad, ud - grund et  
 kan, paa mig — I sto-le kan, mit Hjaer-te ra-ser i en El - skovs-

Raad. Saa lad det fly -  
 brand, det skriger ef-ter Kon-ge-blod!

*marcato*

*ten.*

*ff*

*p*

(Fenja ud.)  
 de, og vort Folk dig kaa - rer.

*Più mosso.*

*ff*

*Solo*

Scene 5.  
Moderato assai.

*p*

*agitato*  
*p*  
*pp*  
*allarg.*

*pp*  
*dim.*

*ritard.*  
*pp*  
*ppp*

**Allegretto lento.** Hejd (synger i Hytten).

Guldringen glim-ter, Hævnen jeg skim-ter, Hæv - nen jeg skim -

*ppp*

- ter fuld-sød!

ha, ha, ha, ha, ha!

*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*

Frode, du fri - ster Hvermand og ri - ster

*ten.* *dim.* *p*

Døds - ru - nen o - - - ver dig selv.

*dim.*

*stringendo*

*stringendo*

ha, ha, ha, ha, ha!

*dim.* *f* *p* *f* *mf* *tranquillo*

Guld-rin-gen glim-ter, Hævnien jeg skim-ter,

*ten.* *dim.* *ten.* *pp*



Hæ - - - - - nen jeg skim - - - - - ter fuld -

*sempre pp*

sød!

*f<sup>tr</sup>* *f<sup>tr</sup>* ha, ha, ha, ha, ha!

*ten.*

*p cresc.* *dim.* *p* *f*

*Ped.*

*p*

Grib (banker paa Hyttens Dør).

(Hejd kommer lang-

Hejd! kom hid ud! og lad os ta-les ved.

*pp*

somt ud af Hytten.)

Hejd.  
Hvad!

*agitato*

*Ped.*

## Poco lento.

Grib! hvad vil I mig? Lad mig i Fred... Den blin-de

*mf* *dim.* *mp* *p*

Muldvarp tri-ves kun i Jor-den; Dags-ly-set dra-ber den.

*piu lento*

*piu lento*

Hejd.

Grib.

Ja, blind for alt, blind, blind for

Er blind I vorden?

Moderato assai.

alt; kun ik-ke for min Hævn!

I hader Frode Frede-god!

*ff* *pp*

nævn — ej den ved Navn, som blev min U-skylds Ba - ne, som tog min

Ung - - - - - dom.

Grib. Saa — tag I hans Guld.

Hejd.

Hvor

Molto agitato.

vo - ver Hæv - nens Aan - der I at ma - ne? Er Hver - mand

ad lib.

ik - ke Kon - gen tro — — — — — og huld?

a tempo

## Hejd.

Grib. *f* Men Grib, hvor for dog I? *allargando*

Jeg hader ham! Jeg ha-der Frode Frede-god for - di,

Tvi, tvi,

for - di... jeg el - sker Dronning Fen - jal

## Moderato come prima.

tvi ham! Nu er han sve - get selv, — som han mig sveg.

Hans

Der har han Fo - - - stret af hans El - - skovs-

Hov - mod styr - ter ham,

*pp* *sp* *sp* *sp*

leg. *ad lib.*  
 og om hans Smyk-ke, hans Ring lidt snild-rikt kun-de

*dim.* *p* *pp* *ppp*

*dim.* *f*  
 rø - ves blot, saa tab - te han sin Stolt - hed og sin

*f* *ped.*

Lyk-ke, og Fol - - ket tab-te Tro-en paa sin Drot.

*p* *mf* *fp*

*pp* *mf* *f* *mf*

Lento.

Hejd.

Og saa vandt I hans Dron - ning og hans Tro - ne.  
*colla parte*

*p* *poco* *a poco* *cre.* *scen*

*più lento*

Hulv- kva'det Vi - se gam- - mel Ræv for - staur: Jøg

*cresc.* *f*

*Più mosso.*

rø - ve skal hans Ring, og I hans Kro - - ne.

Grib. U - li - ge tyk - kes

*ff*

E - der dis - se Kaar?

*ff* *cresc.* *scen*

*dim.* *pp*

*Andante.*

Hejd

Et Raud er til Gavn, blot det dra-ges til Min-de, nyt - te det skal dig, i

*pp*

Fald du det nem - - mer, baa - de det skal dig. i Fald du det gjem - -

mer: Vel du dig vog - te for trold - kyn - dig Kvin - de,

sky hende, fly hende,

sky hendes Bo - lig og fly hendes

Favn! Sky hende, fly hende,

fly — hendes Havn.

Grib.

Jeg tror ej paa, hvad gam-le He-xe

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'fly — hendes Havn.' and 'Grib.' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. There are also markings for *pp* and *f* in the piano part.

(vil gaa.)

spaar, men sto - ler paa, I gjør, hvad I for - maar.

The second system continues the vocal line with the lyrics '(vil gaa.) spaar, men sto - ler paa, I gjør, hvad I for - maar.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking and a fermata over the final chord.

Hejd.

Men husk det Grib! om end vi

The third system begins with the vocal line and the lyrics 'Hejd. Men husk det Grib! om end vi'. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic marking and a fermata over the final chord.

saa til - sam-men, paa samme Mark gror

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'saa til - sam-men, paa samme Mark gror'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system ends with a *f* dynamic marking and a fermata over the final chord.

(Grib ud.)

sjældent Havn og Gammen, husk det,

*ad lib.*

The fifth system features the vocal line with the lyrics '(Grib ud.) sjældent Havn og Gammen, husk det,'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system ends with a *f* dynamic marking and a fermata over the final chord. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) for the final measure.



Scene 6.  
Andantino.

Grib! (Højd gaar ind i Hytten.)

*pp* *mf* *trancuillamente*

*p* *dim.* *pp* *ppp*

*pp* *mp*

*rall.* *espress.*

Gunvar og hendes Terner (Gunvar træder ud af Jomfruburet midt under Sangen og bliver en Tidlang staaende paa Svalen.)

Andante lento.  
Gunvar (i Buret).

Nu ki - ger Blom - sten frem af sit Skjul og Fug - len frem af sin Re - de; I

*pp*

Ter-ner! luk-ke mig Bu-ret op; her-in - - de dør jeg af Le - - de.

Red. \*

Jeg læn-ges ud til den

pp

un-ge Vaar, hvor Lær-ken syn-ger og Dros-len slaar,

p

hvor Bi-er-ne svær - - me og sum - - -

a tempo

rall.

a tempo

p

cresc.

me og al - - - le Sor - - ger for - stum - -

cresc.

rit.

ten.

p cresc.

dim.

rit.

p dolce dim.

cresc.

*a tempo*

me. Jeg læn - - ges,

Sopr.  
**TERNERNE.**  
Alt. Bøl - gen spræn - ger I - seus bly - - - tu - ge Pan - ser,

*a tempo*  
*p* *cresc.* *dim.*

jeg læn - - - ges ud til den un - ge

*ff*  
Storm - vinden sprænger sin Lur, Vaa - ren vik - ler Majgrønt om

*f* *p*

Vaar, jeg læn - - - ges

Krat - sko - vens Lan - ser, Al - fer i Flok stor - me sue - føg - ne Skan - ser,

*f* *p* *cresc.*

ud til den un - - - ge Vaar! —

El - skov. Jom - - - fruens Bur. —

*p* *f* *mp* *cresc.*

*And.* *And.*

Gunvar (frem

Nu

*espress.* *dim.* *pp*

i Forgrunden).

ka - sterSko-ven sit Vin - terskrud, for ret sin Prægt at ud - fol - de, nu

*pp*

gli - der Snekken paa Bøl-gen ud af Lej-et, det vin - ter - kol - - de.

*p*

*cresc.*  
Syng opl syng opl mit

Haab er ungt; mit Aan-dedrag er sau vin-ter-tungt,

*a tempo*  
men hi-gen-de stærk min Læng-

*cresc.*  
sel; den bry-der ud af sit Fæng-

*a tempo*

sel! Jeg læn - - ges,

TERNERNE. Bøl - gen spræn - ger I - sens bly - - tum - ge Pau - ser,

*a tempo*

*p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

jeg læn - - ges ud til den un - ge Vaar,

*ff* Storm - vinden sprænger sin Lar, duft - svanger Luft be - ru - ser vo - re San - ser,

*f* *p*

jeg læn - - ges ud til den

Tan - ken i Ring som en Eng - taa - ge dan - ser. Pris for den

*f* *p* *cresc.* *p*

*f* un - - - ge Vaar! —

*f* un - - - ge Na - tur! —

*f* *Più animato. cresc.* *mf* *p* *ritenuto*

**TERNERNE.** Se dér den norske Kræmpe!

*Più mosso.*

*espress.* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Gunvar ( til Ternerne ).

Træd til Si - de, og kommer no - - gen,

*mf* *cresc.*

*ritenuto*

var os ad i Ti - de. (Ternerne stille sig afsides.)

**Erik (af sides).**

Hvad? Gun - - var! hel - digt har mig Skjæb - nen

*scen - - do* *ritenuto*

Vel mødt du un-ge Bar-de! Tak for

fört.

Andante. *f dim.*

*sp* *p* *sp*

Sangen om Eders Syd landsførd!

I har dog hørt Kvad, der var skjønnere,

*p* *sp* *mf*

Gunvar.  
men Stemme-klan - gen.

*p* *dim.* *f*

den un-der - ful - - - - de, har mit Hjærte rørt:...

*smorzando* *mf dim.* *p dolce* *pp* *colla parte* *pp*



O, det lød som Bø - - - gens Su - sen, stemt til I - se - fjor -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "O, det lød som Bø - - - gens Su - sen, stemt til I - se - fjor -". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar pattern.

- dens Bru - sen i den stil - le Som - - - - mer -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- dens Bru - sen i den stil - le Som - - - - mer -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *dim.* and features a 4/4 time signature.

nat, jub - len - de som Lærkens

The third system has the lyrics "nat, jub - len - de som Lærkens". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature.

Tril - - - le, sprud - len - de som Lej - res Kil - - - de

The fourth system has the lyrics "Tril - - - le, sprud - len - de som Lej - res Kil - - - de". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 3/4 time signature.

bag det dunkle El - le - krat, bag det dunkle El - - - le -

The fifth system has the lyrics "bag det dunkle El - le - krat, bag det dunkle El - - - le -". The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p* and a 3/4 time signature.

krat.

Erik.

O, hvilken Fryd! som Hon - - ning Bi - en kvæ - ger, naar den sig

Più mosso.

*cresc.*

duk-ker dybt i Lil - jens Bæ - ger, saa kvæger mig dit Smil, saa al - fe -

blidt. Vel saa jeg man - - ge Ro - - - sen - kin - der

*cresc.*

glø - - de i Sy - dens Sol, men al - - drig slog i

*mf* *p* *f*

*dolce*

Mø - - de mig no - get Hjer - - te var - - me-re

*dim.* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Più mosso'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (krat., dolce). The lyrics are in Danish and describe a scene of a woman baking bread in a lily's oven, with a man admiring her smile and her kindness.

*dolce* *f*  
end dit!

*pp* *Più mosso.* *f* *cresc. molto*

*ritard.* *dimin.* *pp*

Tempo I.  
Gunvar.

*p*  
O, naar til din Røst — jeg lyt - ter . er det som mit Væ - -

Erik. *p*  
Hul - - dre! til din Sang jeg lyt-ter; irist

Tempo I.  
*p dolce*

- sen byt-ter med den vil-de Sva - - - - ne

mig ik-ke, saa jeg byt-ter Bryn - - jen for din Eje-der -

*cresc.*

Ham! \_\_\_\_\_ Er det, som min Tan-ke svin - - ger

ham! \_\_\_\_\_ Længslen har vel Ør-ne-

*p* *p cresc.*

sig paa se - ne-stær-ke Vin - - - ger bort fra Jordens Tant og

vin - ger, men naar Nøkkens Har-pe klin-ger, nær - mer

*f dim.* *mf* *p*

**Animato.**

Bram, bort fra Jordens Tant \_\_\_\_\_ og Bram!

den sig du - e - tam, nærmer den sig du - - e - tam.

Più animato.

73

Introduction for Erik's song. The piano part features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Erik. Con passione.

First system of Erik's song. The vocal line begins with the lyrics "Vidt har jeg fa - ret i Syd og Nord, \_\_\_". The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and a *ped.* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of Erik's song. The vocal line continues with "gjæstet et U - - tal af Ri - - ger; man - genen Hav - fru - e". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of Erik's song. The vocal line continues with "kom jeg paa Spor, \_\_\_ sku - ed de fag - re - ste Pi - ger." The piano accompaniment features a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of Erik's song. The vocal line continues with "Hid - til kundrog mig den gjæk-kende Sø med si - ne skum - hvi - de Bry -". The piano accompaniment features a *cresc. molto* marking and a *ten.* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

ster; nu mig be - tvin - - ger en

høj - baa - ren Mø: Fro - des huld - sa - li - ge

Sø - - - ster, Fro - - - des huld -

sa - - - li - ge Sø - - -

ster! O, Dron - - - ning for en

*p*

*cresc.*

*dim.* *p*

(paa Knæ for hende.)

*f* *p* *ten.*

*Red.*

Al - fehær! du er som Da - - gen ung og

skjær, som Lin - - de-gre-nen svaj.

Du er saa jom - fru-fin og bly, — som

Himlens let-te Før-aars - sky, som Bø - ge-løv i Maj!

Gun - - var! jeg el - sker dig, kom, vær min Vift

Con moto.

Gunvar.

E-rik, du si - ge det at - ter!

Erik.

Gun - - - var! jeg el - sker dig,

Con moto.

*p dolce*

3 3 3 3

Næp - pe min Lyk - ke jeg fat - ter...

kom vær min Viv, Gun - - -

*cresc.*

7 7 7 7 # 7 7

*cresc.*

Sværg, er det sandt, at du

var, jeg el - sker dig mer end mit Liv,

*p*

*espress.*

*cresc.*



el - sker mig saa, el - sker mig me - re end Li - - vet,

*cresc.*

*cresc.* sværg, er det sandt, at du

*cresc.* Gunvar! jeg elsker dig mer end mit Liv, Gun - var, jeg el - sker dig!

*f* *dim.* *p* cre - - -

el - sker mig saa, me - - re end Li - - - - vet?

*f* Gun - -

scen - - - do *mf* *ff*

*rit.*

Saa har min Tro jeg dig gi - - -

*dim.*

- var! saa sandt som at Bøl-gen er blaa.

*p*

*colla parte*

*cresc.*

*dim.*

*a tempo*

vet. Sa - - - lig - ste Fryd, som kan

Lif - lig - ste Nek - tar fra Gu - dernes Bord, lif - lig - ste Nek - -

*a tempo*

*p*

ti - mes paa Jord, sa - - lig - ste Fryd: El - - -

tar: El - sko - vens Bæ - ger at tøm - me,

*cresc.*

- sko-vens Lyk - - - ke at drøm - - me! Su - lig - ste  
 El - skovens Bæ - - - ger! Lif - lig - ste Nek - tar fra

*cresc.*

Fryd: El - skovens Lyk - - - ke at drøm - me,  
 Gu - dernes Bord: El - sko-vens Bæ - ger at tøm - - me,

sa-ligste Fryd som kan ti-mes paa Jord: El - skovens Lyk - - - ke at drøm-me!  
 lif-ligste Nek-tar fra Gu-dernes Bord: El - skovens Bæ - - - ger at tømme!

*mf* *pp* *f* *p*  
*dim. smorz.* *poco rit. smorz.*

*a tempo* Un poco più mosso.

*p*  
Lif-lig-ste Nektar fra Gu-der-nes Bord: El-sko-vens Bæger at

*a tempo* Un poco più mosso.  
*cresc.*  
*pp* *p* *f* *fp* *cresc.*

*p*  
Sa-lig-ste Fryd, som kan ti-mes paa Jord: \_\_\_\_\_

*p*  
tøm - - me! Lif-lig-ste Nek - - - tar fra

*mf* *f* *pp* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *mp* *cre - -*  
El-sko-vens Lyk-ke at drøm - - me! Sa - ligste Fryd,

*cresc.* *f* *mp* *cre - -*  
Gu - - der - nes Bord: \_\_\_\_\_ Lif - ligste Nek - - tar,

*fp cresc.* *mf* *f* *p* *f* *p*

*scen - - - do* *piu cresc.*

El - skovens Lyk - ke, sa - lig-ste Fryd, El - sko - vens Lyk-ke at

*scen - - - do* *piu cresc.*

El - skovens Bæ - ger, lif - ligste Nek - tar, El - - sko - vens

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*f* *ff* *dim.*

drøm - me, sa - - - - - ligste Fryd, som kan

*f* *ff* *dim.*

Bæ - - ger at tøm - - me, lif - - - ligste Nek-tar fra

*scen - - do* *f* *ff* *dim.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, and *dim.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*rit.*

ti - mes paa Jord: El - sko - vens Lyk - ke at drøm - - -

*rit.*

Gu - der - nes Bord: El - sko - vens Bæ - ger at tøm - - -

*f* *colla parte* *ff* *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *colla parte*, *ff*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Più mosso.

me!

me!

Più mosso.

*f*

*ff*

*dim.*

*p* *ad lib.* *f* *p* *a tempo*

El - - sko - vens Lyk - - ke at drøm - - me!

*p* *f* *p* *pp*

El - - sko - vens Bæ - - ger at tøm - - me!

*fp* *pp a tempo* *strin.*

*senza rigore di tempo*

Men ak! hvad vil min høj - e Broder si - ge til denne

*gendo*

*cresc.* *ff*

**Agitato.**

Pagt? Nej, bort \_\_\_\_\_ jeg ej vil

Kom, Elsk-te! lad os fly! se, hist mit Skib.

**Agitato.**

*mf* *cresc.* *scen* *do* *ff*

sni-ge mig som en Tyv om Natten. (Et Uvejr trækker op.)

*mf* *cresc.*

Hvilken Sky! den dækker

*ff* *ped.*

So-len til. Sæt, min Bro-der vre-des.

Men ej for os. Kom, Elsk-te, lad os fly!

*mf* *cresc.* *fz* *pp* *f ten.* *cresc.* *ff ten.*

## Gunvar.

Ak, sæt min Bro-der

vre - - des.

## Erik.

Hantil Trods jeg æg-ter dig, som Gu - derne mig

Husk, nange Bej-le-re jeg vi-ste af, sidst Sla-verkon - gen.

gav.

Skjælv for Fro-des Vre - de, hardu mig kjær, saamaadu be - de ham



om min Haand. NubryderVejret

(Tordenskræld.)

løs!

Erl.

Hvo er det Men - -

(Nye Tordenskræld med stedse stærkere Lyd).

- - neske for hvem jeg gjøs.

Gunvar.

Far-vel, min Elsk-te! skynd dig nu til Bor-gen!

(Gunvar flyr med Ternerne.)

*p* *cresc.* *f*

Hejd (som under de sidste Replikker har luret i Hyttedøren).

*ff* *ff* *ff*

Scene 8.

Allegretto lento.

Guldringen glim - ter, Hævnen jeg skim - ter, Hæv - nen jeg skimter fuld-

Erik.

Vi gjen - ses vel i Mor - -

Allegretto lento.

*pp* *f* *pp* *dim.*

Gunvar (paa Svalen).

Ja, \_\_\_\_\_ ja, \_\_\_\_\_ i Mor -

sød, ha, ha, ha, ha, ha!

gen?

*cresc.* *p* *dolce*

Hejd.

gen! (ud) Fro-de, du

fri - ster Hvermand og ri - ster Døds - ru - - - - - nen

o - - - - - ver dig selv.

(Stærke Lyn -

*p poco a poco cre -*

(Hjort ledsagede af Tordenens Rullen.)

(Hejd forlader Hytten og gaar hen til Erik,

scen do

som staar tankefuld.)

*pù cresc.*

(Taler.)  
 Du elsker Gunvar,  
 Fremmede!

Più mosso.  
(Et vældigt Tordenskræld.)

(Taler.)  
Saa vid:

fff  
ff dim. p dim. pp  
Cord. \*

Moderato assai.

Kong Fro - de har tabt sin Ring, sit Kle - nod, for Ta - - - bet

pp

in - tet ham trø - ster, in - - tet ham trø - - ster.

f

Men Fin - de - ren lover Kong Frede - god til Løn - - sin

dim. p pp

dej - li - ge Sø - ster, sin dej - li - ge Sø -

ad lib. f riten.

*a tempo* Erik.

ster!

*mp* *a tempo* *cresc.* *mf* *f* *p*

Hex! kan til dit Ord jeg fæste Lid, kan til dit Ord jeg fæ - - - ste

*mf* *p*

Lid?

*ff* *red.*

cre - - - scen - - - do *molto*

*molto*

(Et blændende Lyn oplærer Scenen; Eriks Blik falder paa Busken hvorpaa Ringen hænger.)

Erik.

Hvad ser jeg? Rin - gen! tør mit Syn jeg tro.

Musical score for Erik's first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *fff*, *f*, *mp*, *f*, and *p*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and *sed.* (Sedimentation).

Det er, som Gu - der - ne migselvden vi - se. (Han griber Ringen.)

Musical score for Erik's second line. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings for *p* and *cresc. molto*. There are also markings for *Red.* and *sed.*.

Et langt drønende Skrald.)

*allarg.*

*a tempo*

Her har jeg den!

Musical score for Erik's third line. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings for *ff*, *mf*, *ff*, and *fp*. There are also markings for *Red.* and *sed.*.

*Più mosso.*

(Hejd slaar en skadefro Latter op.)

Ha! hvo var det, der lo?

Musical score for Erik's fourth line. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings for *f*, *ff*, and *dim. p*. There are also markings for *Red.* and *sed.*.

Mon ik - ke jeg kan lyk - - ke - lig mig pri - - - se!

*poco accelerando*

cre - - - scen - - - do

*allargando*

*f* *mp* *cresc.*

*leg.*

*diminuendo* *rallent.*

*pp*

Andante con moto.

Erik.

(Af og til Lynglimt og fjærn Torden.)

Du dy - - re Ring! vær du mit Fæ - stenssmyk - - ke, nu

Hejd(af sides).

Ha, ha, nu synger hans in

Andante con moto.

*p*

bær det frem mod Livets største Lyk - - ke! O, rappe Lyn! øg

Sva - nesang. Jovist min Gut, mod Dødog Un - dergang

*p* *f* *p* *f* *p*

du min El - skovs Flam - me, øg du min El - skovs Flam - - me! Som

Øg du det Nag, der ra - ser i min Barm!

*p*

Pant jeg sæt - ter Rin - gen paa min Arm.

Din frække Haand den vil for sted - se

*cresc.* *mf* *dim.*



Du dy - - - - - re  
lam - - me.

*cresc.* *fp*  
*con Ped.*

Erik.  
Ring! vær du mit Fæ - stens-

*fp*

smyk - - - - ke, nu bær det

*crescendo*

frem mod Li - vets stør - ste Lyk - ke,

*f* *p*

du dy - - - re Ring, vær

du mit Fæ - stensmyk-ke, nu bær det frem mod Li - vets

stør-ste Lyk - - - ke!

*ritard.* *a tempo*

**Erik.**  
Og nu til Værks! om Ringen Ly-net blin-ker; se, gjen - - nem Mul - met

**Hejd.**  
Du rappe Lyn! øg du det Nag, der raser i min Barm.

Sej-ers-kran-sen vin - ker.

Som Pant — du satte Ringen paa din Arm; din frække Haand den

*cre - - - - - scen - - - - -*

Nu frem til Værks, —

vil for stedse lamme. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*molto cresc.*

do

frem til Værks, — frem til

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

*fp*

Værks! \_\_\_\_\_ om Rin - - - -

Og nu til Værks! om Rin-gen Ly-net

*ffp* *con Ced.* *ffp* *ffp*

- gen Ly - net blin - - - - ker, og gjen - - - - - nem

blin - - - ker, se gjen-nem Mulmet Sej-ers-kransen

*ffp* *ffp* *poco a poco cresc.*

Mul - - - - - met Sej - - - - - erskransen vin - - - -

vin - - - - ker, gjen - - - - - nem Mul - met Sej-ers-kransen

ker, gjen - nem Mul - met Sej - - - - -  
 vin ker, gjen - nem Mul - met Sej - erskran - sen vin - ker!

*f*

*stringendo* - - - - -  
 - - erskran-sen vin - - - ker, se, gjen - nem Mul - met Sejerskransen  
 Se, om Ringen Lynet blinker, se, om Ringen Ly - net

*cresc.* *p* *stringendo*

vinker, nu frem til Værks, nu frem til  
 blinker! nu frem til Værks, nu frem til Værks,

*piu cresc.* *ff*

*ff tutta la forza*  
Værks! Sej-erskransen vin - - - - -  
*ff tutta la forza*  
Sejerskransen vin - ker! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with the instruction *ff tutta la forza*. The lyrics are "Værks! Sej-erskransen vin - - - - -". The second staff is another vocal line in treble clef, also with the instruction *ff tutta la forza*. The lyrics are "Sejerskransen vin - ker! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!". The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ff*, *mp*, and *ff*. There are also markings for *ped.* (pedal) and *rit.* (ritardando).

Moderato. (Tæppet falder.)  
ker!

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with the instruction *Moderato. (Tæppet falder.)* and the lyric "ker!". The second and third staves are a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *fff*. There are also markings for *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando).

*allargando*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with the instruction *allargando*. The second and third staves are a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *fff*. There are also markings for *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando).

## Anden Akt.

Andante.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*) dynamics. The third system includes a vocal line starting with the note 'do' and piano dynamics ranging from *p* to *ff*. The fourth system continues with piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'marcato' marking.

Dynamic markings include *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *marcato*. Crescendo markings (*cresc.*) are used throughout the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

ten.  
ten.  
p  
ff  
p  
ten.

(Tæppet op.)  
pp  
p  
ff dimin.  
p  
dim.

En Hal paa Lejregaard med aaben Svalegang i Baggrunden. Gunvar (ved Vinduet tilvenstre belyst af den opgaende Sol) omgivet af Ternerne, alle fordybede i stille Andagt.

Scene 1.

Gunvar.

KOR.  
Soprani.  
Atti.  
Da - gen til Sej - - er fjo - re du, o  
O Frej - er!  
pp  
dolce

Frej - - - er! Alt - - galed Ha - nen, Gry - - ets He -  
O Frej - er!  
pp  
f  
pp  
cresc.



rold; Slyn - g om vort Ri - ge som et staalsat

Frej - - er! Frej - - er!

Di - ge Ly - - - set, der straa - ler ud fra dit Skjold!

Tak, at dit

Aa - - syn du i - mod os ven - der, So - len, der ny - født steg af Nattens

Skjød! Hvad er dens Lys, om det end Stø - vet blænder, an - det end

*f* *cresc.* *p* *f* *p*

*mp* *p* *p*

*cresc.* *cresc.* *mf*

Af - glans af dit Øj - es Glød, — o sejr - ri - ge Frej - er!

*ten.*  
*p* *ten.* *cresc.* *p* *f*

Paa os du vaa - ge, spre - de hver en Taa - ge; fra — vore

(Knælende.)  
o sejr - ri - ge Frej - er!

*dolce*  
*pp* *dolce* *pp* *f* *pp*

Øj - ne fal - de det som Skjæl; kom, lad os

Frej - er! Frej - er!

*cresc.* *cresc.* *ff* *p*

ba - de vo - re Hjærter gla - de un - - der dit Øj - es mil - de Straale -

*cresc.* *p*

(Alle rejse sig.)

(Gunvar træder et Skridt fremimod Vinduet.)

væld!

Sejr - ri - ge Frej - er! Tak, at du for - yn - ger Haa - bet, hvis Pup - pe

*p* *cresc.* *f* *mf*

slum - red i vort Bryst; tak, at paa - ny du Straa - le - knippet slyn - ger

*sempre f* *cresc.* *f* *dim.*

ind o - ver Sjø - lunds smi - len - de Kyst. — O sejr - ri - ge Frej -

*f* *f* *f* *f* *p*

(Gunvar bliver takkefuld staaende ved Vinduet. En Lærke høres kvikke.)

Var hil - set, muntre Lærkel

- er!

*ff* *p cresc.* *mf* *f*

*Red.*

slaa din Trille, skjøn som i Dag har dendum aldrig

*p* *mp*

lydt, mig tyk-tes før, det kun var Tid at spil-de,

*p* *p*

at gi-ve Agt paa di-ne To-nermilde; men den, som elsker, skuer

*p* *f*

alt som nyt! Vær hil - set, skjøn - ne

*a tempo*

O skjøn-ne Sol! som nu dit Guldhorn hæ-ver, hvor-

*f* *p* *cresc.*

Soll paa - ny du slynger dit Straale-knip-pe o - ver Nattens Sky; althvad som

af al Glans - fra E - vig-hed er flydt;

*p cresc.*

dra - ger Aan-de du for - yn - ger,

i Mor-gen-rø-dens Pur - pur Guld du væver, af

*dolce*

*cresc.*

*pp*

det tyk - kes

hel - lig Fryd vor Hu, vort Hjar - te bæ - - - ver;

*p* *cresc.* *f* *p*

mig, som al Naturen syn - ger; thi den, som  
 thi den, som el - sker, sku - er Li - vet

*dolce* *cresc.* *f* *p* *ff* *dim.*

el - sker, den, som el - sker, den, som el  
 nyt, den, som el - - sker,

*p* *dim.* *pp*

*p* *pp* *dim.* *ppp*

- sker, ser al Ver - - den ny! (Ternerne spredes.)  
 sku - er Li - vet nyt, sku - er Li - vet nyt! (Erik hastig ind.)

*a tempo* *f* *pp* *ff*

Allegro non troppo.

Erik.

*senza rigore di tempo*

Min El-ske-de! — nu er hver Sky for-

*allargando*

*tranquillo*

svun-den, og Him-len smi-ler at - ter ren og klar, med So-len hist vor

Lyk-ke er op - run - den, op-fyldt hvert Haab, hvor - paa — vort

*p dolce*

Gunvar.

Hjar - - te bar. Hvad? har du alt min høje Broders

Erik.

*Ped.*

Svar? Min El - skede! saa kan sig Lyk - ken ven - de;

*cresc.*

*ff*

*a tempo*

*poco rit.*

nul skynd dig, flet af Bø-geløv en Krans, lad dine Terner

*p*

*ad lib.*

*ad lib.*

*a tempo*

Bryl - - lupsfakler tæn - - de, lad derpaa Ti-men spil-les op til

*f*

*p*

*Gunvar.*

Men E - rik! er du da fra Sind og Sans?

Dans! Glæd dig, min El - skede!

*p*

*cresc.*



E - rik!

(drager Ringen frem og holder den op for hende.)

thi kjend din Lyk - ke,

*marcato*

*cresc.*

*ff*

Erik. *allargando*

*ff* *con forza*

se her Kong Fro-des Ring, — *allargando* dit Fæ - stensmyk-

*Andante.*

ke!

Sop. d.

KOR Vel (bug Scenen). Ten. Bass.

Rin - gen er røvet, he-le Danmark prøvet Ve - raab

*Andante.*

*mfp*

*f* *pp*

Erik (frem imod Gunvar).

Du bleg-ner!

Ve - raab  
gjal - de i Her - tha - dal.  
gjal - de i Her - tha - dal.

*f*

Fat dig, men saa tal dog, kjæ-re! hvad skal det si - ge?

Vel Gul - - det er ra - - net,  
Vel Gul - - det er ra - - net,

*f* *pp*

U - freds Aan - der ma - net. Vel \_\_\_\_\_  
Ve o - ver den, som  
U - freds Aan - der ma - net. Vel \_\_\_\_\_  
Ve o - ver

Rin-gen stjal! den, som Rin-gen stjal! Vel, som Rin-gen stjal! Vel, Vel

*ff* *fff* *fff*

*cresc.* *f* *ff*

Allegro. Erik. *f* Vo - ver man at næ-re

Allegro. *f* *ff* *fp* *cresc.*

Mis-tro til Gjæ - ste-ven-nen hertil Lands. Vel-

*ff*

an, vel-an, vel - an! *ff* *lento a lib.* jeg ren-ser mig for Fol -

*f* *f* *f* *ff*

*a tempo*

Gunvar.

(forsøger at

Nejl gjør ik-ke det; jeg tror dig jo, o, hør mig!

(vil gaa ud paa Svalen.)

ket. Vist ej! nej jeg

ff  $\Delta$  Ve! Ve! Ve!

mf ff

holde ham tilbage.)  $\Delta$  A (Grib med Drabanter hastig ind.) Scene 3.

maa! saa slip mig! Grib. ff  $\#2$

ff  $\#2$  Stands!

*lento, senza rigore di tempo* (Erik sætter sig til

I Da-nerkongens Navn, I er min Fan-ge!

*a tempo*

Modværge mod Drabanterne.)

Erik. Til Si - de der! Tro ej, I gjør mig

ban - ge, til Si - - de der!

Gunvar (træder mellem). Grib.  
E - rik er in-gen Tyv. Er Rin-gen hans?

Andante.  
Ved det-te Ran vil Frodes Hjærte

KOR Rin-gen er rø-vet, he-le Danmark prøvet, Ve - - raab  
(bag Scenen),  
Ve - - raab

Andante.  
pp

blø-de. Men hvad har jeg da ø - vet?  
 gjal - de i Her-tha - dal.  
 gjal - de i Her - tha - dal.

*dim.* *p*

Grib.  
 Stik Sværd i Balgen! du om-sou-st det drog.  
 Hel - lig - brø - de!  
 (Koret fjærner sig.) *mf* Ve den før-

*fff* *mf* *ten.* *p*

**Allegro.**  
 Grib ham, Dra-banter! giv mig Ringen der. Be-  
 vov-ne! han, som Rin-gen tog!

*dim.* *dim.*

**Allegro.**  
 sætter Dø-re-ne og Svalen her med dobbelt Vagt, besætter Dø-rene og Svalen

*pp* *f*

her med dob - belt Vagt! Kong Fro - - de flux jeg

(frem imod Erik med et skadefro Smil.)  
hen-ter. Nyd nu din kor - te Frist; — dig Galgen ven -

Più mosso.

ter! (Grib ud.)

Scene 4.

Allegro agitato.

Gunvar.  
Hvad har du gjort! U - sa - li - ge, hvi ø - ved du denne

Daad? O Daad-re! at du tø-ved

og ik-ke flyg- ted ad en løn- lig Sti.—

Nu er vor Lyk-ke og vort Haab for - bil

*rit.* *a tempo*

Erik.  
Men har da Fro - de ej sin Sø-ster lo - vet til den, som det for -

Gunvar.  
kom- ne Smyk-ke fandt? Ak nej! det blev lagt ud som Fre - dens Pant paa



Erik. *ff*

Al - fur - vej. Ve da den Hex, der vo - ved at

lø - remig bag Ly - set! I - del Tant var

alt - saa hendes Kvad! i - del

Andante.

Tant! Til Skændsel fandt jeg da den

Gunvar.

Ring, jeg hil - sed som min Lyk - ke! Jeg tror paa dig.

Selv ik - ke Dø - dens Skyg - ge for - maar at skil - le os.

*dolce*

*p*

Erik.

Tak for det Ord; skal jeg af Danmark

*f*

*p*

*pp*

røm - me; dog jeg bor hos dig i Hjer - te kam - ret dy - best

*p*

Gunvar.

in - de. Saa sandt \_\_\_\_\_ du el - skes af en tro - fast

*p*

*f*

*p*

Poco animato.

Kvin - de.

*p*

*cresc.*

*poco rit.* *p* Og nu til Slut et langt Farvel! Den ganske Dag fra Gry til

Kvæld dig føl - ge vil min Tan - ke, dig føl - ge vil min

*cresc.*

Tan - ke. Mod dig gaar al min Sjæls At-traa

*p*

som i-mod Ha-vet Bælt og Aa, som imod Him - lens kla - re Blaa

*p*

den skygge-kval - te Raa - ke.

*f* *dolce* *p* *f* *p*

Erik.

Ja, er det Slut, saa langt Far - vell Jeg er til dig i bund-løs

*pp* *p* *dolce* *p*

Gjæld for El-skovs kor-te Lyk-ke, for El-skovs kor-te

*mf*

Lyk-ke. Men hver Gang Dagens Sol gaar ned den tol-ke skal min

*p* *mf p*

Kjær-lig-hed ved paa din Kind af Taarer hed, et Af - skeds-kys at

*p dolce* *fp* *p*

*dolce*

tryk - ke. Et langt Far-

*smorzando* *cresc.* *f* *ff*

*dolce*

Gunvar (stille hen for sig).

Mod dig gaar al min Sjæls Attraa som i-mod Ha-vet Bælt og Aa,  
 vel, et sid-ste kun! og om en kort, en stak-ket Stund jeg

*p dolce sempre p dolce*

som i-mod Himlens kla - - re Blaa denskygge-kvalte Ran - ke.  
 pløj - er sal-ten Bøl - - ge, jeg pløjer sal-ten Bøl - -

*p f*

(frem imod Erik)  
*cresc.*  
 Men hvor du fær-des end, min Skat! paa Mark og  
 ge. Men hvor du fær-des end min Skat!

*ten. ten. ten.*

*p 3*

Sø, i Hegn og Krat, som Stjær - nen tro - fast føl - ger  
 paa Mark og Sø, i Hegn og Krat, som Stjær - nen tro - fast føl - ger

*ten.*  
*cresc.*  
*fp*

Nat, min Fyl - - gi - e dig føl - - - ge,  
 Nat, min Fyl - - gi - e dig føl - - - ge,

*f*  
*p*

*p dolce* *cresc.* *ff* *f* *dim.*  
 som Stjærnen tro - fast føl - ger Nat, min Fyl - gi - e dig

*p dolce* *cresc.* *ff* *f* *dim.*  
 som Stjærnen tro - fast føl - ger Nat, min Fyl - gi - e dig

*pp* *cresc.* *ff*

*dolce* *p*

føl - ge, min Fyl - gi-e dig føl - ge,

*dolce* *p*

føl - ge, min Fyl - gi-e dig føl - ge,

*pp* *p* *p*

*dolce*

*dolcissimo* *pp*

min Fyl - gi-e dig føl - - - - - gel

*dolcissimo* *pp*

min Fyl - gi-e dig føl - - - - - gel

*dolce* *pp* *pp* *p*

(Frøde og Grib hastig ind)

*rit.* *ten.* *pp calando*

## Allegro maestoso.

Frode (til Grib).

Nej, nej! jeg kan ej tro, hvad du be - ret - ter, jeg kjen - der

Fol - - ket. Skam faa den, som

plet - ter dets Æ - res blan - ke Skjold!

Grib (tager Ringen frem).

Nu vell saa kjend den stjaalne Ring!

Frode (med Ansigtet skjult i sine Hænder).

Der



vej - re - des den hen min Ynd - lings - drøm: i Nor -

- - den at fua dan - net et Ri - - ge un - der

*con forza* *ff*

Kjær - - lig - he - dens Lov.

*ritard.*

(fattet)

En Nid - ding den, som

ø - ved det - te Rov! Ak, er end - nu der Nid - - - din - ger i

Lan - - det?

*ff* *dim.* *cresc.* *f*

*f* *Vivo.*

Hvo han end er, saa væ-re han for-bau-det,

*ad lib.* *a tempo*

for-bau-det!

*ff* *p* *ff* *p*

Grib (peger paa Erik).

Min høj-e Drot! se dér den fræk-ke

*f* *f*

*Frøde.* *ff* *lento*

staar. Hvad? E-rik! saa min

*mf cresc.* *ff*

*tranquillamente*

Gjæst-fri-hed du løn-ner? Og dog — det er mig

*Animato. f*

Li-se i mit Saar: at Ty-ven ej — er en —

— af Lan-dets Søn - ner.

*rallent.*

*a tempo*

Gunvar (frem imod Frode).

O Drot!

*senza rigore di tempo*

— den hal-ve Sandhed kun du skjønner, den Frem-me-de har

vet det-te Rov u - kjendt med E-ders Bud. Har han be-

hov at kjen - de det? Maa ik-ke al - le bæ - re i Hjør-tet

skre - vet Kjar - - - lig - he - dens

Erik. *a tempo*  
O Her - re! her jeg sværger ved min Æ-re....

Lov. *a tempo*  
Den har du nu for-

brudt. Jeg tror dig ej.

*molto ritenuto*

**Maestoso.**

Dog vil med O-ver-bæ - renhed jeg døm-me; thi in-deu

*ad lib.*

**Allegro vivace.**

Af - ten du af Lan-det røm - - mel

Erik (til Gunvar).

Saa maai vi skil-tes, El - skede.

Gunvar.

O nej!

(til Frode) **A**

Vid, han har Skat-ten rø - - vet kun i Blin - de, for-vis - set

om, min Haand at skul - le vin - de ved det - te Fund!

Thi mærk det

vel, hans Vej den er fra nu af min. Vi \_\_\_\_\_ skilles

Un poco meno mosso.

ik - - - ke.

cre - scen' do

Frode.

Som Dol - ke-stød mig saa-re di-ne Blik-ke; Gun - var! du er for

## Gunvar.

stolt. Ja, til at tig-ge Elskov af dem, som El-skov ej for-

## Frøde.

stod. Du trod - - - ser, - men jeg sæt - terhaardt i-

mod; er det ej nok, han ra - ned eet Kle - nod? Dit

Ryg-te vogter jeg.

Gak du til Bu - - - ret, men

husk, at hvor du sty - rer end din Fod,

dér er af mi - - ne Vag - ter du be - lu -

Moderato.

ret.

Gunvar (frem imod Erik).

Far-vel!

— dig gi - ve O - din Sej - ers - held.



Erik.

Og al-le Gu-der styr - - - ke dig.

*p dolce*

*Red.*

*cresc.*

Con moto. (a due tempi)

(Erik'ud.)

Lev vel, — lev vel!

*pp*

*p*

*mf*

*cresc.*

*più cresc.*

Stringendo.

*ff*

*fff*

Scene 6.

Andante maestoso.

Herolden (ind.)

O, Her-re

*ff*

*dim.*

*p*

*pp*

Kon-ge! Skalk er at-ter sendt med Bud fra Sla-ver

*p dolce*  
*mf*  
*f*

**Allegro non troppo.**

fyr - sten.

*f*  
*cresc.*

**Andante.**

Frode.

**Allegro moderato.**

(Herolden ud)

Lad ham kom - me.

*ff*  
*mf*  
*ten.*

Grib.

Hvad mon be-

*f cresc.*  
*ff*  
*p dim.*  
*ten.*  
*ten.*

**Allargando.**

Frode (hen for sig).

ty-der det, at han er vendt saasnart til - ba - ge? At min

*p*  
*cresc.*

Fred er om - - - me.

(Skalk, fulgt af Kamper, ind.)

Scene 7.

Skalk (idet han hilser Frode).

Hil dig, Kong Fro - - de!

Maestoso lento.

Ind i

Lejre-vig vor Drot i Spid - sen for en Flaa-de sej - ler; som Fjen-

- - de kom - - mer nu forsmaaet Bej-ler for at erklæ - re

Frode (med Fynd). *ad lib.*  
dig og Lan - det Krig. Hils

— Sla - ver - fyr - sten, sig, at skal det væ-re, forstaar jeg baa-de

Hjælm — og Spyd at bæ - re, om end det ik - ke passer til mit

*mf* *marcato* *f* *ten.* *mp* *fz* *ten.* *f* *ff* *colla parte* *dim.* *mf*

K. H. 2820

Navn, — at vi vil mø - de Fjenden Stavn mod Stavn, — slaas Mand mod

Mand og ik - ke sø - ge Havn, før vi med Svær - det

hævdet har vor Æ - - re!

(Skalk bøjer sig og gaar.)

(Frode støtter sit Hoved paa sin Haand og brister i Graad)

Frode. Adagio

Dér brast den Fred, som var min Alders Glæde, mit Riges Stolthed og min Kro-nes Glans!

Andante.

Sopr. Ve den, som grid - sken Fin - ger

Alt. KOR (bag Scenen).

Ten. ff

Bass.

Andante.

*cresc. f ff*

rak - te ud ef - ter Rin - gen,

*f*

ef - - - - - ter Fro - des Skat;

*cresc.*

Dér brast i Sønder Lykkens lange Kjæ - de, dér visned Blomsten

*mp* Nid og For-træd han *cresc.* o - ver Danmark bragte: nu *cresc.* staar vort

*sp* *cresc.*

i min Hæ - - - - ders *ff* Kraus.

Folk af *p* Gu - der-ne for - ladt. *ff* Nu spi - ler *ff*

*f* *p* *f* *p*

Rav - - nen ud de sor - te Vinger,

*dim.*

nu skæf - tes Spy - - - det i det næ re

*f* *dim.*

Krat.

*ff* *fz*

Frode.

Nu vil Val-ky-ri-er i Vaa - bendans saa mangtet blodigt

*ff* *ff* Kamp - lu-rens Tor - den o - ver Landet bringer U - - - lykkens

*ff* *dim.* *p* *f*



Spor i En - - gen træ - - -  
 dy - be,  
 dy - be, stjør - ne - lø - se Nat.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Spor i En - - gen træ - - -' and continues with 'dy - be,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Grib.  
 de. Vil I, min  
 nu - en - do *pp* *ten.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'de. Vil I, min' and 'nu - en - do'. The piano accompaniment features a dense texture with dynamic markings *pp* and *ten.* (tension). The key signature remains one sharp and the time signature is 4/4.

Frøde. Poco animato.  
 Drot! jeg Rin - genskal for - va - re? Nej, kast den hel-ler

The third system introduces a new section marked 'Frøde. Poco animato.'. The vocal line has the lyrics 'Drot! jeg Rin - genskal for - va - re? Nej, kast den hel-ler'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The key signature has one sharp and the time signature is 4/4.

ud paa Havsens Bund; Folket i Fristelse den led - te kun.

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'ud paa Havsens Bund; Folket i Fristelse den led - te kun.'. The piano accompaniment features dynamic markings *pp*, *p*, and *fz*. The key signature has one sharp and the time signature is 4/4.

(Hallen fyldes efterhaanden af Terner og Krigere, som strømme ind fra den aabne Svalegang.)

**Allegro moderato.**

**Frøde.**

Og nu til Vaaben, Ri-get at for-

sva-rel

**Moderato assai.**

(Til Ternerne.)

Ter - ner! kom hid, — om Mi - di-en I spæn - de Dan My - kil - la - tis

(Ternerne flokkes om Frode for at rusie ham.)

gyld - ne Pan - ser-særk; ræk mig mit Skjold og

giv mig Spyd i Hæn - - de Gu - -

der der - op - - - - - pel!

scen - do

gjør mig a - - - sa - stærk! Thor

Lento.

— hvem jeg skjælv til - ba - ge for at dyr - ke, Kamp-glødens Lu - e

i mit Hjør - te tænd! Laan

*p* *cresc.* *ff* *peresc.*

— mig din Me-ging-gjord, og ti - fold Styr - ke sprin-ger som

*dim.* *ff*

Gni - ster af hver staa - - lund Lænd.

*tutta la forza*

*ff* *ten.* *ten.*

*fff*

Gunvar. *p*

Suk - ket maa føl - - ge Kæmperne paa

Sopr. *p*

Alt. *p* Kæm - per - ne føl - ge Kvin - de - suk paa Bøl - - ge,

KOR.

Ten. Kamp - lu - ren gjal - der,

Bass.

*pp* *cresc.*

Bøl - ge; ak, at jeg skul - de

ak, skal vort Ri - ge split - tes da ved Kiv,

Kamp - lu - ren gjal - der, den til Vaa - ben kal - der,

*cresc.* *f*

vol-de den-ne Kiv, — ak, at

ak, skal vört

Kamp-lu-ren gjal - der; den til Vaaben kal - - der.

jeg skul-de vol - de den-ne Kiv! —

Ri - - ge split - tes da ved Kiv! — Kam - per-ne føl - ge

Kam - per-ne føl - ge

*ff*

*p*

*p*

*trisc.*

*p.*

Hjær - - tet vil føl - - ge E - - rik o - ver

Kvindeduk. Mo - - de-rens Bøn - - ner føl - - ge kjæk-ke

Kvin - desuk paa Bøl - ge;

*mp*

Bøl - - ge; ak, ————— han tog

Søn - - ner, ak, ————— ak vi — maa

se, ————— he-le Danmark

*cresc.*

med min Lyk - ke, ak, han tog med min Lyk - ke og mit Liv, ak,

be - de, vi maa be - de, ak, vi maa be - de for de tap-res Liv, ak, ak,

be - der for vort Liv, se, he - le Danmark be - der for vort Liv, ak, ak,

han tog med min Lyk - ke og mit

skal vort Ri - ge split-tes da ved Kiv! Ak, ak, ak,

skal vort Ri - ge split-tes da ved Kiv! Ak, ak,

*perdue usi*

K. B. 2820



*dim. pp*

Liv!

(Scenen befolkes mer og mer.)

Kamp-lu-ren gjal-der, den til Vaa-ben

Kamp-lu-ren gjal - - der, den til Vaa-ben

*pp ppp p cresc.*

Gunvar. *ff* Risoluto.

Kamp - lu-ren gjal - - der!

Frode. *ff*

Kamp - lu-ren gjal - - der!

Grib. *ff*

Kamp - lu-ren gjal - - der!

*f ff*

Kamp-lu-ren gjalder, den til Vaa-ben kal - - der!

*ff ff*

kal - - der, Kamp - lu-ren gjal - - der!

*f*

Den til Vaa-ben kal-der

*ff* Risoluto.

*ff*

*f*

Den til Vaa-ben kal-der Her - se og Bon - - de,  
 Den til Vaa-ben kal - - - der, den til Vaa-ben  
 Den til Vaa-ben kal-der Len-der-mand og Træl, Her - se og Bon - - de,  
 Den til Vaa-ben kal-der Her - - se og Bon - - de,  
 Den til Vaa-ben kal - - - der Her - - se og Bon - - de,  
 Her - se og Bon-de, Len-der-mand og Træl, Her - - se og Bon - - de,  
 Len - der-mand og Træl, Len - - der-mand og  
 kal - - - der Her - - - se,  
 Len - der-mand og  
 Len - der-mand og Træl, Len - - der-mand og  
 Her - - se og Bon-de, Len - der-mand og Træl,  
 Len - der-mand og Træl, Len - - der-mand og

Træl.

Bon - - - de, Len - dermand og Træl,

Træl,

Træl;

Len - der - mand og Træl; Kamp - - lu - ren gjal - - der,

Akl

den til Vaaben kal - der,

den til Vaaben kalder,

den til Vaa - ben kal - - - der,

den til Vaa - ben kal - - - der,

den til Vaa - ben kal - der

Hjær-tet vil  
den til Vaa-ben kal - - - der,  
den til Vaa-ben kal-der Len-der-mand og Træl, Len-der-mand og Træl,  
den til Vaa-ben kal - - - der Her-se og  
den til Vaa-ben kal-der Her - - - se og Bon - - de, Her-se og  
den til Vaa-ben kal - - der, den til Vaa - - ben kal-der  
Her - - se og Bon-de, Len-der-mand og Træl, Len-der-mand og Træl,  
føl-ge E-rik o-ver Bøl - - ge; ak,  
den til Vaa-ben kal - - der Her - -  
Len-dermand og Træl,  
Bon-de, Len-der-mand og Træl, Bon-de, Len-der-mand og Træl,  
Bon-de, Len-der-mand og Træl, Bon-de, Len-der-mand og Træl,

K. H. 2820

ak, Ak!

se, — Bon - - de, — Løn - - dermand og Træl.

Bon-de, Løn-dermand og Træl.

Bon-de, Løn-der-mand og Træl.

Bon-de, Løn-der-mand og Træl.

*f* *marcato* *cresc.*

Hjær-tet vil føl - ge

Løn - li - gen mær - ker

Løn-li-gen mær - - ker Ro - ta de Ber -

Løn - - li - gen mær - ker

Løn-li-gen mær - - ker Ro - - ta

Løn - li - gen mær - ker

Løn - li - gen mær - - - ker Ro - - ta de Ber -

*ff*

E - rik o - ver Bø - ge, E - rik,

Ro - - - ta de Ber - sær - - ker, som  
sær - ker, som Sej - er - fa - der fav - - - ne vil i

Ro - - ta de Ber - sær - ker, som Sej - er - fa - der fav - ne vil i

de Ber - sær - ker, som Sej - er - fa - der fav - ne vil i

Ro - - ta de Ber - sær - ker, som Sej - er - fa - der fav - ne vil i

sær - ker, som Sej - er - fa - der fav - - - ne vil i

han tog med min Lyk - ke og mit Liv,

Sej - er - fa - der fav - - - ne vil i Kvæld,

Kvæld, løn - - - li - gen

Kvæld,

Kvæld, løn - li - gen mær - ker



First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sær - - ker, som Sej - er - fa - der fav - ne vil i Kvæld!". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes dynamic markings *dim.*, *cresc.*, and *fff*.

Second system of musical notation. It features a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The piano part includes triplets and complex rhythmic patterns.

Allegro moderato e sostenuto.

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The piano part includes complex rhythmic patterns and a tempo change to 4/4.



*p*  
Bal - - der - - - - - hin go - - de, - - - - - du, som el - sker

*p*  
Bal - - der - - - - - hin go - - de, - - - - - du, som el - sker

*p*  
Bal - - der - - - - - hin go - - de, - - - - - du, som el - sker

*p*

*p*  
*il basso marcato*

Fro - - - - de, slaa som - - - - en Skjold - borg - -

Fro - - - - de, slaa som - - - - en Skjold - borg - -

Fro - - - - de, slaa som - - - - en Skjold - borg - -

— om hans dy - re Liv, Bal - - der

— om hans dy - re Liv, Bal - - der

— om hans dy - re Liv, Bal - - der

— om hans dy - re Liv, Bal - - der

— om hans dy - re Liv, Bal - - der

*cresc.*

— hin go - - de, du, som el - sker Fro - -

— hin go - - de, du, som el - sker Fro - -

— hin go - - de, du, som el - sker Fro - -

— hin go - - de, du, som el - sker Fro - -

— hin go - - de, du, som el - sker Fro - -

*cresc.*

*p*

de, slaa som en Skjold - borg om hans

de, slaa som en Skjold - borg om hans

de, slaa som en Skjold - borg om hans

*p poco a poco cresc. - -*

dy - re Liv! Skab du af Dvær - ge

*p poco a poco cresc. - -*

dy - re Liv! Skab du af Dvær - ge

*p poco a poco cresc. - -*

dy - re Liv! Skab du af Dvær - ge

*p poco a poco cresc. - -*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Kæm - per, som kan vær - ge Lan - det mod Fjen - den,  
 Kæm - per, som kan vær - ge Lau - - det mod Fjen - den,  
 Kæm - per, som kan vær - ge Lau - - det mod Fjen - den,  
 Gunvar.  
 Hjærterne mod Kiv, skab du af Dvær - - - ge  
 Frode.  
 Soll - - - tænd i Flam-mer,  
 Grib.  
 Snild - ri-ge Loke! fuldend du mit Værk,  
 Hjærter-ne mod Kiv, skab du af Dvær - - - ge  
 Hjærter-ne mod Kiv, skab du af Dvær - - - ge

Musical score for a song with four vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in Danish and dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, and *p*. The tempo is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*p* *ff* *f*

Kæm - - - per, som kan vær - - ge Lan - det, Kæm-per, som kan

tænd i Flam-mer kun min Pan - - -

snild - - ri - ge Lo - kel fuld-end du mit

*p* *ff* *f*

Kæm - - per, som kan vær - - ge Lan - det, Kæm-per, som kan

Kæm - - per, som kan vær - - ge Lan - det, Kæm-per, som kan

*ten.* *p* *ff* *dim.* *f* *ten.*

*ff* *ff*

vær - - ge Lan - - det! Bal - der - - - hin

- ser - særk! Gu - - - der der -

Værk!

*ff* *ff* *ff* *ff*

vær - - ge Lan - - det! Bal - der - - - hin

vær - - ge Lan - - det! Bal - der - - - hin

*ten.* *ff* *cresc.* *f* *ff*

go - - de, \_\_\_\_\_ du som el - sker Fro - - - de,  
 op - - pe! \_\_\_\_\_ gjør mig a - sa - - stærk! \_\_\_\_\_

go - - de, \_\_\_\_\_ du som el - sker Fro - - - de,  
 go - - de, \_\_\_\_\_ du som el - sker Fro - - - de,

slaa som \_\_\_\_\_ en Skjold - borg \_\_\_\_\_ om hans dy - re  
 Sol! tænd \_\_\_\_\_ i Flam - mer \_\_\_\_\_ kun min Pan - ser -

slaa som \_\_\_\_\_ en Skjold - borg \_\_\_\_\_ om hans dy - - re  
 slaa som \_\_\_\_\_ en Skjold - borg \_\_\_\_\_ om hans dy - - re

Liv, ——— slaa som en Skjold - borg om hans dy - - re

særk! ———

Liv, ——— slaa som en Skjold - borg om hans dy - - re

Liv, ——— slaa som en Skjold - borg om hans dy - - re

Liv, ——— slaa som en Skjold - borg om hans dy - - re

Liv, ——— slaa som en Skjold - - - borg om hans dy - re

Solltænd i Flam - - - mer kun min Pan - ser -

Snil-dri-ge Lo - - ke! fuldend du mit

Liv, ——— slaa som en Skjold - - - borg om hans dy - re

Liv, ——— slaa som en Skjold - - - borg om hans dy - re

K.H. 2820

*cresc. molto*  
 Liv, Bal - der, Bal - - - der hin go - - -  
 stærk! Gu - der der op - - - - pe!  
 Værk! Lo - ke! Lo - - - - ke!

*cresc. molto*  
 Liv, Bal - der, Bal - - - der hin go - - -  
 Liv, Bal - der, Bal - - - der hin go - - -

*piu cresc.*

*ff*  
 de! slaa som en Skjold - borg om hans  
 gjer mig a - sa - - stærk!

*ff*  
 fuld - end du mit Værk!

*ff*  
 de! slaa som en Skjold - borg om hans  
 de! slaa som en Skjold - borg om hans

*ff*



dy - re Liv, Bal - der hin

Sol! tænd i

dy - re Liv, Bal - der hin

dy - re Liv, Bal - der hin

go - de, du som el - sker Fro - - de,

Flam - mer kun min Pan - ser - - særk,

go - de, du som el - sker Fro - - de,

go - de, du som el - sker Fro - - de,

*fff*  $d=d$

slaa som en Skjold - borg om hans dy - - - re  
 Gu - - - der der op - - - pe! gjør mig a - - - sa -  
 Snild - ri - ge Lo - - - ke, fuld - - - end du mit

slaa som en Skjold - - borg om hans dy - - - re  
 slaa som en Skjold - - borg om hans dy - - - re

Piano accompaniment with arpeggiated chords and rhythmic patterns.

*(Tæppet falder)*  
 Liv!  
 stærk!  
 Værk!

Three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: Liv!

Piano accompaniment for the final section, including a *cresc.* marking and a *V.* (Vivace) section.

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the first system, featuring a 12/8 time signature and a key signature of three flats. The music is marked *ff* and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Maanelys Nat ved Isefjord. Dekorationen den samme som i første Akt. Fenja i Forgrunden. I Baggrunden et stort Kor af Kvinder, Oldinge og Børn, der ængstelig spejde ud over Fjorden. Slagtummel høres i det Fjerne. Stærk Bevægelse blandt Folket.

Scene 1.

(Tæppet op.)

Sopr. Alt.

Vocal and piano accompaniment for the scene. It includes vocal lines for Soprano/Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in Danish. The piano accompaniment is marked *f* and features a 12/8 time signature.

Sopr. Alt. lyrics: Fjen - - den jub - ler! Ve os, ar - me!

Ten. lyrics: Fjen - - den jub - ler! Ve os, ar - me! ve os, ve os!

Bass. lyrics: Fjen - - den jub - ler! Ve os, ar - me! ve os, ve os!

Hvil - ket Bul - der, hvil - ket Bul - der, hvil - ke Gny, —  
 Hvil - ke Gny, —

*f* *cresc.* *mf*

hvil - ket Bul - der, hvil - ke Gny! Ve os, ve  
 hvil - ket Bul - der, hvil - ke Gny! Ve os, ve

*f*

os! For os Dø - den,  
 os! For os Dø - den, om os Mul - met;

*f*

om os Mul - met, for os Dø - den, om os Mul - met,  
 ve os, ve os! for os Dø - den, om os Mul - met,

*p* *cresc.*

bag os Nat-tens dunk-le Sky, bag os Nat-tens dunk-le Sky.  
 bag os Nat-tens dunk - - le Sky. Ve

*f*

Ve os! Skul - de Dan - marks  
 os! Skul - de Dan - marks Søn for - gjæ - ves

*p* *cresc.*

Sen forgjæ - ves ha-vespændt sig Sværd om Lænd? Skulde E - ge-lø- vet majrønt  
 ha-vespændt sig Sværd om Lænd? For gjæ - ves?

i Or-ka-nen vej-res hen?  
 Skul - de E - ge-lø- vet majrønt i Or-ka-nen vej-res hen?

Hvil - - ket Bul-der, hvil - ke Gny!  
 Hvil - - ket Bul-der, hvil - ke Gny!

*ff* *Sopr. ff*

ve os, ve os, ve!

*ff* *ff* *ff*

ve os, ve os, ve!

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*ff* *Sopr. ff*

Alt. ve!

Alt. ve!

*ff* *ff*

ve!

*f* *ff* *m.s.*

*p* *Red.*

*ff* *ff* *ff*

Dan - - - sken vi - - ger,

Dan - - - sken vi - - ger,

*ff* *ff* *ff*

Dan - - - sken vi - - ger! Hvorskal vi vel sø-ge Ly?

Dan - - - sken vi - - ger! Hvorskal vi vel sø-ge Ly?

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Danish. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Dan - - - sken vi - - ger! Hvorskal vi vel sø-ge Ly?". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *len.*

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *len.*, *mp*, and *p*. The piece concludes with a *cresc.* marking.

Ti - - den rin - der, Haa - - bet svin - der; der er

Ti - - den rin - der, Haa - - bet svin - der; der er

Ti - - den rin - der, Haa - - bet svin - der; der er

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Danish. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Ti - - den rin - der, Haa - - bet svin - der; der er". The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a *f* dynamic marking.

end - - nu langt til Gry. U - - de Dø - den,

end - - nu langt til Gry. U - - de Dø - den,

end - - nu langt til Gry. U - - de Dø - den,

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Danish. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "end - - nu langt til Gry. U - - de Dø - den,". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

The piano accompaniment for the third system is shown in a grand staff. It features a powerful and dramatic accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a strong bass line. The system concludes with a *f* dynamic marking.



hjem - me Nø - den; al - - le Veg - ne Fjen - dens Spor,

hjem - me Nø - den; al - - le Veg - ne Fjen - dens Spor,

*f* *cresc.*

hvor er Skjul og Trøst at fin - de? hvor skal vi vel sø - ge Ly? Hvor?

hvor skal vi vel sø - - ge Ly?

*mf* *f*

Hvor? I - - den dy - be

Hvor skal vi vel sø - ge Ly? I - - den dy - be

*ff* *f*

I - - se - - fjord.

I - - se - - fjord.

I - - se - - fjord.

*ped.* *ped.* *ped.*

*ff* *p* *ff ten.* *ped.*

Se, en Baad sig ha - stig nær-mer;

*cresc.* *p*

se! se! der er Flygtnin-ge ombord; se! se!

Se, en Baad sig ha-stig nærmer; se! se! der er Flygtnin-ge ombord;

*poco a poco cresc.*

Hvo er han, den brynjeklædte, se! hvo er han, hvo er

se! se! Hvo er han, den brynjeklædte, hvo er han, hvo er han,

*ff* han, som staar ved Snekkens Ror?

*ff* som staar støt ved Snekkens Ror?

*ff* *f* *molto cresc.*

Fenja.

Gu - - der! det er Grib; han

le - - - ver!

let-te-re mit Hjaerte slaar.

KOR.

os,

ar - - - me!

ve os, ar - - -

ar - - - me!

ve os, ar - - -

(En Baad lægger til Land: som en af de første springer Grib ud; Folket

me! det er on - de Ti - den - der os

me! det er on - de Ti - den - der os

*p cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

stimler sammen om Flygtningene.)

Rav - - - ne spaar. Hvad? Sla - get tabt! og Fro - de ,

Rav - - - ne spaar. Hvad? Sla - get tabt! og Fro - de ,

*ff*

*ff*

Fro - - - de fæl - - - - det ?

Fro - - - de fæl - - - - det ?

*fff*

*fff*

Blev han i Nærkamp li-stig o-ver-vældet?

Più mosso.

(Gunvar lader sig se, spejdende fra Svalen; hun hører Grib's Replik:

Allargando.

Grib.

Fortæll! fortæll!

Fortæll! fortæll!

Han

Allargando.

Red. Red.

Gunvar (paa Svalen).

og segner afmægtig om i Ternernes Arme.) Ak!

Grib.

sprang fuldt ru - stet o-ver-bord af Sorg o-ver sit Tab.

mp

molto cresc.

Moderato. *mf*

O, I - se - fjord! Din Bøl - ge - favn, som

O, I - se - fjord! Din Bøl - ge - favn, som

Moderato.

*ff* *p* *p* *fz*

*ff* *p* *p* *fz*

*fz* *fz* *p* *cresc.* *f*

var KongSkjold en Vug - - ge, blev Fro - - des Grav.

*fz* *fz* *p* *cresc.* *f*

var KongSkjold en Vug - - ge, blev Fro - - des Grav,

*fz* *fz* *p* *cresc.* *f*

*fz* *fz* *ten.* *f* *pp* *f* *p*

*fz* *fz* *ten.* *f* *pp* *f* *p*

*fz* *fz* *ten.* *f* *pp* *f* *p*

(Koret forlader Scenen.)

*fz* *dim.* *p*

blev Fro - des Grav. *dim.* *p*

*fz* *dim.* *p*

*fz* *dim.* *p*

*f* *mf dim.* *p* *p*

*f* *mf dim.* *p* *p*

*riten.*

I - sefjord! Kong Fro - des Grav.

I - sefjord! Kong Fro - des Grav.

*p* *p* *p* *pp* *riten.* *ppp*

Scene 3.  
Un poco meno mosso.  
Fenja.

O, Rædsel! hvil - ke Suk - kel

Grib. Pol - ket for - ladt af

Un poco meno mosso.

*p* *f*

Jo stør - re Ne - der - lag, des stør - re

Gu - der - ne sig tror.

*f* *sf* *f*

Fenja.

Sej - er har han be - re - det os; pau - ny

*f* *f* *p*



jeg ej - er min Fri - hed nu — han er paa Hav - sens

Fenja.  
Bund.

Grib.

O, Dronning! kjend da, hvad mit Hjærte

døl - ger af Elskovs - fyl - de, rig og ungdoms - varm;

(Grib stryger Ringen af sin Arm og sætter den paa Fenjas.)

se, her jeg sæt - ter Rin - - - gen paa din Arm, — han sag - de:

Kast den ud i Havets Bøl - ger, jeg: — kryst den i din

## Fenja.

bøl-ge-høj-e Barm! \_\_\_\_\_ Og nu til Borgen! lad de andre

slaas. Ej Kampens Bulder skal for-styrre os: den Lyk-ke, vi har bi-et paa saa lange, vi

ny - de vil i Ro. — Og' du kan trænge til Hvi-le, Grib!

Grib. *Ad.* Ja, til Hvi-len i din Favn; dér vil jeg glemme Kam - pens vil - de

*dim. smorz.* Bavn for di - ne Øj - - nes mil - de El-skovs - lu - e.

*rallent.*

Scene 4.

**Allegretto lento.**

Hejd (inde i Hytten).

Guld-rin-gen glim-ter, Hævnen jeg skim-ter, Hæv- - -nen jeg

*pp*

skim- - -ter fuld - sød.

*pp* *cresc.*

*Red.* *Red.*

Ha, ha, ha, ha, ha!

*p* *cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

**Con moto.**

Grib.

Ti - den i - ler, Lyk-ken smi-ler, kom og lad os gri- - be til.

*pp*

*Red.* *Red.*

## Fenja.



## Grib.



Red.

## Agitato.

Højd (i Høttedøren).



## Fenja.

*a tempo*

Red.

som en Sky; Stjær - nen bli - ker, Lyk - ken vin - ker

Grib.

Maa - nen smi - ler, Nat - teu i - ler

Fenja.

*Agitato.*

os til Bor - gen, lad os fly!

Hejd.

Nyd, nyd,

Grib.

o - - ver Him - len som en Sky.

*Agitato.*

Hejd.

fryd dig, fryd dig, fryd dig, mens Frej - a laa - ner Hammen; hvil - ken Gammen!

El - skovs - flammen blus - ser højt som Sol i Gry!

## Fenja.

*a tempo*

Ti - den i - ler, Lyk - ken smi - ler, kom og lad os  
 Hejd.  
 Begjærets Brynde er som fld at ku - e; den ø - ges, naar der kastes  
 Grib.  
 Maa - nen smi - ler, Nat - ten i - ler, o - ver Him - len,  
 a tempo  
 p  
 gri - be til. Her - ligt skin - nør, ha - stigt svin - der Bob - lens far - ve -  
 O - liepaa. Derskal nok alt i Mor - gen Bryl - lup staa paa  
 som en Sky; Stjer - nen blin - ker, Lyk - ken vin - ker os til Bor - gen,  
 ri - ge Spil. Ti - den i - ler, Lyk - ken smi - ler,  
 Lej - - re - guard. Den elskovslystne  
 lad os fly, lad os fly, lad os fly!

*fp* *p*

Lyk - ken smiler,

Du - e ej længe sid - der e - ne paa sit Slag; den kurrer nok saa

Ti - den i - ler,

Ti - den i - ler,

Lyk - ken smi - ler.

kjædent Dag for Dag, til Hø - - gen kommer. Skynd Jer, skynd Jer,

Maa - nen smiler,

Nat - ten i - ler,

Nat - ten i - - ler

høj - e Fru - e, til Bor - gen;

Kamp vil ra - se her i

Ti - den i - ler, Lykken smi - ler,

o-ver Him - len som en Sky; Stjernen bli - ker,  
 Sko-ven, lad Bryllupslej-et re-des i Al - ko-ven endnu i  
 kom og lad os gri-be til. Her-ligt skiu - ner,  
 Lykkenvinker os til Bor-gen, Lykken vin-ker os til Bor-gen,  
 Nat. I véd, at Fa - rer tru - - e, at Fjenderne maaske er Herrer  
 hastigt svinder Boblens farve-ri-ge Spil, Tiden i - ler, hastigt  
 lad os fly, lad os fly! Stjernen bli-ker.  
 her, naar Mor-gendagens tørste blege Skjær forgylder Bor-gens Tiid.  
 svin - - der Bob - lens farve-ri-ge Spil.

*dim.* *p*

*crisp.* *p* *ff* *p*

*red.* *red.*



Lyk-ken vin-ker os til Bor - gen, Lyk - ken vin - - ker,  
 Brug Nattens Stun - - der, — jeg hol-der Vagt, mens i haus

Lyk-ken vin-ker os til Bor - gen, Lyk - ken vin - - ker,

*p*

Lykken vin - - ker! (Fenja og Grib gaa sammen op mod Borgen; Hejd rokker ind i sin Hytte.)  
 Favn — du blun - - der!

Lykken vin - - - - - ker!

*rallent.* *a tempo*

*dim.* *rallent.* *a tempo* *p cresc.*

*Red.* *Red.*

*f* *cresc.*

*dim.* *p* *ff*

Corno.

Musical score for Horn (Corno) in 4/4 time. The staff shows a melodic line with notes and rests, including a fermata over the final measure.

Trombe (bag Scenen.)

Corni (i Orchestret.) (Ejærn Slagtummel.)

Musical score for Trombones (bag Scenen.) and Horns (i Orchestret.) using E-jærn Slagtummel (E-iron gong). The score includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and a *Red.* (Reduction) marking.

Musical score for Trombones (bag Scenen.) and Horns (i Orchestret.) using E-jærn Slagtummel. This system continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff* and *pp*, and a *Red.* marking.

Trombe (bag Scenen.)

Trombe (i Orchestret.)

Musical score for Trombones (bag Scenen.) and Trombones (i Orchestret.). The score features a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *pp*.

Trombe (i Orchestret.)

Corni.

Musical score for Trombones (i Orchestret.) and Horns (Corni.). The score includes dynamic markings like *dim.*, *mf*, and *p*. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the notes.

Trombe (bag Scenen.)

The first system of music shows a Trompe part on a single staff with a melodic line. Below it is a piano accompaniment with two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *ff* and *fff*. The tempo is marked *Lento*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures. The dynamic markings remain *ff* and *fff*. The Trompe part continues with its melodic line.

The third system introduces more complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *fff*, *f*, and *ff*. The Trompe part has a brief rest before re-entering.

Scene 5.  
Andante.

The fourth system begins the *Andante* section. The piano accompaniment features a more flowing, melodic line with dynamic markings of *p*, *pp*, *f*, and *pp*. The Trompe part has a rest.

( Frode langsomt ind, støttet til Erik, der bærer nedslaaet Hjelmgitter.)

The fifth system features prominent triplet patterns in the piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*. The Trompe part has a rest.

The sixth system concludes the scene with dynamic changes including *dim.*, *p*, *resc.*, and *f*. The piano accompaniment features a mix of melodic and rhythmic elements. The Trompe part has a rest.

Se, Her - rel her paa

Bænken kan I hvi - le.

*ten.*

(Slagtummel bag Scenen.)

Hør, hvilke Gny! Til

Frode (holder Erik tilbage).

Kampea maa jeg i - le! Min kjæk-ke Red - nings - mand! sig, hvo du

er? Du slipper ik - ke, før dit Navn du næv - ner;

at løn-ne dig jeg ag-ter og jeg ev-ner.

Erik.  
Min Drot! jeg tør ej læn-ger dvæle her. —

Frode.  
Hvor Nat-ten dog er

(Erik kaster sin Kappe om Skuldrene paa Frode.)

kold!

Gaa ik-ke bort, før du har

sagt mig, hvem jeg skylder Livet; at vi - de dig u-lønnet, er en

Tort for mig, din Kon-ge!

Erik.  
Har jeg an - det gi - vet for Jer end hvad en - hver af E - ders Mænd

Frode.  
med største Glæ - de hav - de gi - vet hen til E - ders Frel - se? Naar det

gjæl - der Li - vet, saa fal - mer of - te selv den kjæk - kes Kind, saa svin - der

Ven-ne-skarens Ræk-ker ind. Ak, hvo er ej for

Erik.  
Næ-stens Fa-re blind? At jeg har red-det E-der, lad det

Frode.  
være min bed-ste Løn! Nej, Fremmede! min Æ-re forbyder

sligt. Nej! du kan frit be-

gjæ-re af Kon-gen, hvad du vil. Og tro mit Ord, du mægter

ik - ke, Un - gersvend! at si - ge en Skat, som skul - de

tyk - kes mig for stor for den, som drog mig af den dy - be

Fjord, om det saa var det hal - ve af mit Ri - ge!

*Red.* (med Fynd) *allargando*

*Più mosso.* Erik (paa Knie for Frode).  
Min Drot, min

Drot! ja, maa jeg nævne, hvad jeg ly - ster,

*dolce* *espressivo*



saabeder jeg, saa be - der jeg om Eders hul-de Sø -

ster! Hvo du end er, du væ - re kan saa sik - ker paa Gunvars Haand,

*Frode.* *Meno mosso.*

— som om den laa i din. I lo - ver alt - saa, hun skal vor - de

*Erik. stringendo*

min? Det lo - ver jeg, hvis ik - ke Danmark lig - ger den Dag i Mor -

*Frode. a tempo*

- gen trampet ned i Grus. O, hvil - ken Ju - bel!

*Erik.*

(Fjernt Bulder bag Scenen.)

Frode. *ba.*

Hal nye Drøn!

*p cresc.*

*ff*

*Red.*

O, hvil-ken Glæ - - des-rus!

Ak! ak! ak! hvad brin-gede for Bud?

*lento*

*molto cresc.*

*ff*

*dim. p*

*mf*

*Red.*

**Allegro.**

Frygt ik - ke, Her-re Kon - ge, frygt ik - ke!

*ff*

*Red.*

Jeg vil i - le til Sla-get hen

*cresc.*

*ff dim.*

*p*

og lo-ver, ej at hvi-le, før jeg med Sej - - ren vun-det har min

*cresc. molto*

*ff*

Brud!

*ff* *f marcato*

(Vaabenlarm.) Frode. Poco a poco più animato.

Naar vil for Dan - mark

*ff*

at - - - ter Da - - - gen gry!

*p* *cresc.* *p*

Fro - - de, Fro - - de! blev det din

*ff* *p*

Lod: at maat - te fly og van - ke hus - vild

*ff* *p*

om paa Al - - far - - vej?

*cresc.*

Der er en Hyt-te; ak! men stængt er Dø-ren. (banker paa)

*ff*

Hejd (inde fra Hytten). Frode. Hejd.

Hvem dér! Luk op! Jeg

*p*

Frode.

aab - ner ik - ke. før-end du si-ger, hvem du er. Det kan jeg

*p*

Hejd. (Hun træder ud.)

ej. Den Røst jeg kjen-der. Hvad vil Fro-de

Hejd? En Hex!

*fp* *cresc. molto*

Hejd.  
Du selv har lært at ø-ve Sejd. Jeg er den Kvin - de, du en-

*p* *dim.*

gang bedrog! Min bed - ste Skat: min Sjælefred du tog; —

*ad lib.* *a tempo*  
*cresc.* *f* *pp colla parte* *pp*

men rapsom Handling følger Ukvems-ord, saa

*ff* *p*

følger Hævnens Aander Brødens Spor, Brødens Spor! — Jeg

*ff* *pp* *ff* *pp* *ten.*

*meno mosso*  
Hejd.

er alt sla-gen, skaan mig for dit Nid. Du skaa-ne-de mig ej for Skændsel,

The first system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a bass clef and a treble clef. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

Frøde. Min Uskylds Blomst du tram-ped ned for Fo-de;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *colla parte*, and *dim.*. The key signature remains one flat, and the time signature is 8/8.

nu er Gjen-gjæl-del-sen for-haan-den;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.*, *p*, *ff*, *p*, and *pp*. The tempo marking *rallent.* is present above the piano part. The key signature remains one flat, and the time signature is 8/8.

vid: Dronning

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *f*. The tempo marking *vivo* is present above the piano part. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part includes triplets and a *ped.* marking.

*Andantino.*  
Fen - ja læg - ger saa snil - de Raad op o-ver sin Hus - bonds

The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *p*. The tempo marking *Andantino.* is present above the piano part. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8.

Grav; hun stil - led fuld - snart sin fal - ske Graad, en

an - den sin Haand hun gav. — Dronning Fen - ja hvi - ler din

*cresc.*

*p*

*Red.*

Hird - mand nær — alt paa de Bol - stre blaa, — nu

*m.s.*

*Red.*

lig - ger Grib, hendes Hjar - tenskjaer, hvor før Dan - kon - ningen

*p* *fz* *p* *fz* *p*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

laa. — Du plantet i Vaar en fro - dig Kvist, —

*fz* *ten.* *p* *fz*

*mf* *f*

glæd dig, glæd dig, nu Frug - - - ter den bær, — saa

(Grib og Fenja vise sig Arm i Arm paa Svalen.)

fik jeg da Bod for Li - vets Brist og Hævn o-ver dig; se

Scene 7.  
Listesso tempo.

Fenja. I Stjør - ne - fak - ler  
Hejd.  
dér!

(Scenen formærkes nu og da af forbidragende Skyer.)

Grib.

Listesso tempo.

Fenja.  
paa Him - lens Bu - e!  
Grib.  
ble - ge Vid-ner, som tau - se sku - e



alt i - mod Daggrø I straa - le mat, I

ned paa vor sæl-som-me Bryl - lups - fest,

straa - le mat, I ly-ste op i min Fru - er - stu-e som

sænk E - ders Fakkel, sluk Eders Lu - e,

*cresc.*

Bru - de - blus i den dunk - le Nat,

sænk Eders Fakkel, sluk Eders Lue. I ble - ge Vidner, som

*dolce*

*p pp*

tau - se sku - e ned paa vor sæl-som-me Bryl - lups -

*cresc.*

*cresc.*

Fenja.  
I ly - ste op i min Fru - er - stu - e som Bru - de -

Grib.  
fest,

Red.

blus i den dunk - - - le Nat, \_\_\_\_\_

sank Eders Fukkei,

Fenja.  
I ly - ste op i min Fru - er - stu - e.

Hejd.  
Hører du,

Grib.  
sluk Eders Lu-e og glem saa sna-rest, hvor I var Gjæst.

Hejd.  
Fro - de?\_ kan du kjen - de ham?

Frode.  
Vig fra mig Hex! O

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Hejd. Fro - de?\_ kan du kjen - de ham?'. The piano accompaniment starts with a series of chords and includes the instruction 'poco a poco cresce.'.

Frode.  
Him - mel, hvilken Skam!\_\_\_\_\_

Grib.  
Blegn kun I Stjær - ner paa

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with the lyrics 'Frode. Him - mel, hvilken Skam!\_\_\_\_\_'. Below it, another vocal line in bass clef has the lyrics 'Grib. Blegn kun I Stjær - ner paa'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'dim.' and features triplet patterns in the right hand.

Fenja.  
I

Grib.  
Him - lens Bu - el! Ej skal for - dunk - les min Brud, min Skat, hvis

The third system of the score includes a vocal line in treble clef with the lyrics 'Fenja. I'. Below it, a vocal line in bass clef has the lyrics 'Grib. Him - lens Bu - el! Ej skal for - dunk - les min Brud, min Skat, hvis'. The piano accompaniment features a steady bass line and includes dynamic markings 'p' and triplet patterns in the right hand.

*cresc.*

Stjær - ne - fuk - ler paa Him - lens Bu - e! alt i - mod Dag - gry I

El - skov tæn - der en Ar - ne - lu - e til Le - de - stjær - ne i

*trém.* *cresc.* *piu cresc.*

Fenja.

straa - le mat, I ly - ste op i min

Frode.

O Himmel, hvilken

Grib.

Li - vets Nat,

*f* *p*

Fru - - - er - stu - e som Bru - de - blus i den

Hejd.

Saa falsk er Skinnen af El - skovs Lu - e som Lyg - - te - man - den en

Skamt Skin klart I Stjær - ner, paa

ej skal for - dunkles min Brud, min Skat, hvis

*f* *dim.* *ten.*

*And.*



*rall.* *a tempo*

- le Nat. \_\_\_\_\_

Som - - - mer - nat. \_\_\_\_\_

*quasi parlando*

det har du mig lev - net, — langt heller var paa Hav - sens Bund jeg

- vets Nat. \_\_\_\_\_

*p* *pp* *rall.* *a tempo* *p* *ff*

*led.* *led.*

Hejd.

Han fuldt i Af - magt;

(Frode segner om.)

død. (Vaabenlarm in det Fjærne.)

*pp* *ff* *pp* *ff*

*trem.*

Hejd.

ha! nu er jeg hæv - net; og jeg maa san - de,

*f* *f* *f*



Dog Nat - tens Ug - ler tu - - del!

Scene 8.  
Andante lento.

(Gunvar listende sig ud fra Borgen. Hejd i Hvttedøren.)



*pp* *ff* *p dolce* *cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*string.* *molto cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.*

Gunvar. Andante con

Nej, nej! af

*ff* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.*

Angst jeg kvæ - les i mit Bur, be - stan - digskræmmer mig den sking - re

*f* *pp* *pp cresc.*

Lur. Dog, — skal det væ - re,

*fp* *p*

lad kun Fjen-den sej - re, for - vand - le til en A - skø - hob vort

Lej - re, - sin Brud dog træf - fer

Sla-ver-kongen ej; hun føl - ger kjæk, hvor

Fro - de vi - ste Vej, hans kol - de Seng at de - le hende lyster.

*ad lib.*

(bemærker Frode)  
Men hvad? hvad ser jeg? Fro - de!

Allegro.

(Hun bøjer sig over ham.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a series of eighth-note chords. The lower staff is also in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics include *p* and *marc.*

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. A *cresc.* dynamic marking is present above the upper staff.

The third system features a change in clef for the upper staff to treble clef. The lower staff remains in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

The fourth system continues with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with accents and a bass line in the lower staff. Dynamics include *f* and *cresc.*

Frode.

O, min Sø - ster!

The sixth system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. Dynamics include *m.s.*, *ff*, and *dim.*

## Allegro.

Gunvar.

Du le - ver, du le - - - - ver!

*p*

*And.*

Et Bud om Død kom til os paa Ryg - - tets Vin - ger;

Gunvar.

du le - ver, hvad Art har vel da vor Nød;

Hejd.

O,

med dig er vor Lyk-ke, vor Fred gjen-

var du kun bleven i Ha - - - vets Skjød,

fød! Du os Vel - sig - nel - se  
 med dig er min Smer-te, min Skam gjen - fød!

*cresc.*

Gunvar.  
 brin - - - ger.  
 Hejd.  
 Du mig For - tviv - lel - se brin-ger.  
 Frøde.  
 Min Sø - - - ster! en Gud — paa min

Hejd.  
 Frøde.  
 Færd gav Agt og spa - red mit Liv for Lan - - -

## Hejd.

Men stod ik-ke al-le Gu-der Vagt omkring dig,  
 det; en mo-dig Ber-særk har en

havde min Hævn jeg fuldbragt, o, Frode! kunde jeg an-det,  
 Haand mig rakt, og den-ne hans Haand har i din jeg

kun-de jeg an-det?  
 lagt; o, Gun- - - var, Gun- - - var! kun-de jeg

*a tempo*

O, var du blot sunken til  
an - - - det?

*colla parte* *a tempo* *cre -*

Gunvar.

Min Kjær - lig - hed bor paa det

Hejd.

Bunds Hav,

*scen - - - do*

vil - - de Hav; og har du min Haand bort - gi - - - vet, saa

da var min Skam fra dens aar - - le Grav

## Poco allargando.

Gunvar.

husk, jeg mit Hjør - te for-længst bort-gav.

Hejd.

ej vendt til - ba - ge til Li - - vet.

Frode.

O, Gun - - - var,

## Poco allargando.

*a tempo*

Dag a - - - re jeg skal til min

Gun - var! Om

kol - - de Grav den, du kan tak - ke for Li - vet,

O, var du blot sun - ken til Bunds i Hav,

end du dit Hjør - te for-længst bort - gav, dog æ - - re du



om end jeg mit Hjør - te for - længst bort - gav, —  
 da var min Skam fra dens aar - le Grav —  
 vil til din kol - - de Grav den, jeg kan tak - ke for

æ - re jeg skal til min kol - - de Grav, — dog  
 ejvendt til - ba - ge til Li - vet, o, var du blotsunken til  
 Li - vet, dog æ - - - re du vil til din

æ - - re jeg skal, — dog æ - - re jeg  
 Bunds i Hav, til Bunds i Hav, o, var du blot sunkentil Bunds i  
 kol - de Grav — den, jeg kan tak - ke for

skal til min kol - de Grav

Hav, da - var min Skam ej vendt til -

Li - - - vet, den, jeg kan tak - ke for

den, du kan tak-ke for Li - - - - -

ba - - ge til Li - - - vet. O, var du blot sun-ken til

Li - - - - - vet!

vet!

Bunds i Hav!

O, min Sø - - - - - ster!

(Vaabengny og Larm bag Scenen.)

Più mosso.

*p* *cresc.* *più ere -*

*p* *cresc.* *- scen - do*

(Daggry.)

Gunvar.

*ff* Jeg hører Larm,

(ser sig ængstelig om)

*f* *fp* *ff*  
kom, Frode! lad os fly; lad os i Jom - fru - bu - ret sø - ge Ly.

Allargando.

(Frode og Gunvar gaa sammen ind i Buret, Scenen staar tom.)

*p* *cresc.* *- scen - do*

*ff* *ff* *do*

KOR (bag Scenen).

Maestoso lento, alla marcia.

Sopr.  
Alt. Fjen-den er ve-gen, So-len er alt paa sin Guld-karm ste-gen,  
Ten. Fjen-den er ve-gen, So-len er alt paa sin Guld-karm ste-gen,  
Bass.

Maestoso lento, alla marcia.

Fjen-den er ve-gen, So-len er alt paa sin Guld - karm ste - -  
Fjen-den er ve-gen, So-len er alt paa sin Guld - karm ste - -

gen. Sej - - ren er vun - - den,  
gen. Sej - - ren er vun - - den,

*cresc.* *piu cresc.*

Sej - - ren er vun - den,

Sej - - ren er vun - den,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

*trun*

*cresc.*

*trun*

The piano accompaniment for the second system features a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *trun* and *cresc.* (crescendo). The piano part is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

Sej-ren er vunden,      Sej-ren er vunden,      Sej - ren er vun - den,

Sej-ren er vunden,      Sej-ren er vunden,      Sej - ren er vun - den,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across three measures. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

*f*

*trun*

*trun*

The piano accompaniment for the fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and *trun* markings. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

Sej - ren er vun - - den.

Sej - ren er vun - - den.

The fifth system shows the vocal lines concluding the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*cresc.*

*3*

*3*

The piano accompaniment for the sixth system includes a *cresc.* marking and triplet (*3*) markings. The piano part features a rhythmic pattern with triplet figures.

(Hirden og de hjemvendende Kæmper, bærende Erik paa Skjoldene. ind fra Stranden tilhøjre.

Fjen - den er ve - gen, So - len er alt paa sin Guld - karm ste - - gen,

Fjen - den er ve - gen, So - len er alt paa sin Guld - karm ste - - gen,

*ff.*

Erik bærer fremdeles nedslaaet Hjelmgitter.)

Fjen - den er ve - gen, So - len er alt paa sin Guld - - karm ste - gen,

Fjen - den er ve - gen, So - len er alt paa sin Guld - - karm ste - gen,

(Fenja og Grib fra Borgen. Oldinge,

kjø - rer med Glans o - ver Sky - er - nes Vol - de frem,

kjø - rer med Glans o - ver Sky - er - nes Vol - de frem,

ka - ster om Skjol - de - nes Ran - de en gyl - den Bræm,

ka - ster om Skjol - de - nes Ran - de en gyl - den Bræm,

kjæ - rer med Glans o - ver Sky - er - nes Vol - de frem,

kjæ - rer med Glans o - ver Sky - er - nes Vol - de frem,

ka - ster om Skjol - de - nes Ran - de en gyl - den Bræm.

ka - ster om Skjol - de - nes Ran - de en gyl - den Bræm.

Sej - ren er vun - den, Sej - ren er vun - den, Sej - - ren er vun - den,

Sej - ren er vun - den, Sej - ren er vun - den, Sej - - ren er vun - den,

*ff*

Sej - ren er vunden, Sejren er vunden, Sej - ren er vun - den,

Sej - ren er vunden, Sejren er vunden, Sej - ren er vun - den,

Sej - ren er vun - den, Sej - - ren er vun -

Sej - ren er vun - den, Sej - - ren er vun -



den!

den!

*f* Plyndrer for Majgrønt og

*f* Plyndrer for Majgrønt og Vi - di - er Lunden,

*f*

*ten.*

*ten.*

Plyndrer for Majgrønt Lun - - - den!

Vi - - - di - er Lau - - - den!

plyndrer for Majgrønt Lun - - - den!

*ten. cresc.*

*f*

Fred-sæ-le Di-ser sig - ne vort Hjem. \_\_\_\_\_

Fred-sæ-le Di-ser sig - - ne vort el - ske - de Hjem. \_\_\_\_\_

Fred-sæ-le Di-ser, fred-sæ-le Di-ser sig - - ne vort el - ske - de Hjem. \_\_\_\_\_

*ten.*

*ten.*

*ten. cresc.*

*f*

Plyndrer for Majgrønt og Vi - di - er Lunden,  
Plyndrer for Majgrønt og Vi - di - er Lunden,

fred - sø - le Di - ser sig - nø vort el - ske - de  
kom - - mer, Pi - - ger smaa!

Hjem. Sej - - ren er vun - -  
Flet - ter en Krans, nu da Sej - ren er vun - den, flet - - ter en Krans,

den.

flet-ter en Krans, nu da Sej-ren er vun-den, Hel-ten, hvis An-sigt in - - gen saa,

*fp* *fp* *fp* *f*

Sej - - ren er vun - - den!

Hel - ten, hvis An - sigt in - - gen saa.

*f* *cresc.*

*ff* Flet-ter en Krans, nu da Sej - ren er vun - den!

*ff* Flet-ter en Krans, nu da Sej - ren er vun - den!

*ff* *ff*

Ve o - ver Grib, som er rømt fra  
 Ve o - ver Grib, som er rømt fra Sla - get, rømt fra  
 Ve o-ver Grib, som er rømt fra Sla - get, ve o - ver Grib, som er rømt fra

Erik.  
 Skjulte han Skammen for Ne - der - la - get  
 Sla - get! hvor - for ha - sted han hjem?  
 Sla - get! hvor - for ha - sted han hjem?

un - der sin Fril - les Pur - pur bræm? Se, sel

Ve o - ver Grib, ve o - ver Grib!

Ve o - ver Grib, ve o - ver Grib!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff with a triplet of eighth notes and a fermata. Below it are two more vocal staves, each with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *fz* and *ff*.

— staar han ej Dronning Fen - ja nær; snildt har han vidst hendes Sind at daa - re.

*mp*

The second system continues the vocal line with a fermata. The piano accompaniment features a *mp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand provides harmonic support.

Tror han, at vi vil en Nid - ding kaa - re. Der - til har vi haft Fro - de for

Tror han, at vi vil en Nid - ding kaa - re. Der - til har vi haft Fro - de for

*f cresc.* *ff*

The third system features two vocal staves with triplets and a piano accompaniment with a crescendo and *ff* dynamic. The piano part includes a fermata and a final triplet. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Grib. Animato.

Hjælmgitret op! du Nid-ding, som mig kraenker, - Hjælmgit-ret  
 kjaer. —  
 kjaer. —

Animato.

Erik.

(Slaar Hjælmgitret op)

op! Velan, velan, Godtfolk! saa kjend da, hvem jeg

Piu mosso.

Grib.

(Til Drabanterne)

er! Gun - vars For - fører! Læg - ger ham i

(Drabanterne tøve)

Erik.

Læenker! Husk, jeg er Høv - ding.

Nu, saa drag dit

Han er Høv - ding!

Han er Høv - ding!

8

Scene 10.

**Allegro energico.** (Erik og Grib kæmpe; Gunvar viser sig paa Svalen; hun iagttager Tvekampen med stor Spænding, men kjender ikke Erik, da denne foreløbig vender Ryggen til Borgen.)

Sværd!

*mf cresc.*

*cresc.*

*ff*

*f*  
Se, hvor han hugger, se, hvor han hug - ger, den frem-me - de  
Se, hvor han hugger, se, hvor han hug - ger, den frem-me - de  
*f*  
Se, hvor han hugger,

Kæm - - pe. Se, hvor han hugger, Se, hvor han hugger,  
Kæm - - pe. Se, hvor han hugger,  
Se, hvor han hugger,  
Se, hvor han hugger,

se, hvor han hug - ger, den frem - me - de Kæm - - pe.  
se, hvor han hug - ger, den frem - me - de Kæm - - pe.  
*fp* *fp*



Se, hvor han hugger. In - gen af Kri - ger-ne

Se, hvor han hugger. In - gen af Kri - ger-ne

*ff* *f*

*ten.*

*ff* *f*

fa - re med Lem - pe, se, hvor de huggel Nid - din - gen

fa - re med Lem - pe, se, hvor de huggel Nid - din - gen

*ff* *ff* *ff*

*f* *ff*

vi - ger alt!

vi - ger alt!

*tr* *tr*

Ped.

K. H. 2820

Ped.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

og udstøder et højt Glædesskrig;

*pp* *cresc.* *molto*

Gunvar.

i samme Øjeblik saarer Erik Grib.)

Ahl

*ff* Hal hvil - ket  
*ff* Hal hvil - ket

*ff* *ff*

*ff* Gny! se Grib han  
*ff* Gny! se Grib han

*f*

Gunvar (i Armene paa Erik).

Musical score for the beginning of the piece. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts begin with a long note on 'Faldt.' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4.

Tempo giusto, con discrezione.

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in 6/4 time and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "E-rikl tør Øj-et jeg tro, at jeg sku-er den fred - lø-se Grib (i Dødskamp, idet Fenja bøjer sig over ham). Vig fra mig, For - føerskel lad mig for-bløde! Gravkold som en Bøl-ge".

Tempo giusto, con discrezione.

Piano accompaniment for the first verse. It features a series of chords and moving lines in the right and left hands. The dynamics range from *mf* to *f*. The tempo is marked as *Tempo giusto, con discrezione*.

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "Helt, som mit Hjør - te har kjær; det er, som her-in - dedet flammer og mig tyk-kes din Barm, du drevmig som Huldren fra Fald og til Brø - de,".

Piano accompaniment for the second verse. It features a series of chords and moving lines in the right and left hands. The dynamics range from *mf* to *f*. The tempo is marked as *Tempo giusto, con discrezione*.

lu - er og jub - ler som o - ver de grøn - nen - de  
 du hær - ged mit Liv og du lag - de det ø - de.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a simple bass line.

Tu - er en Lær - ke - tril - le i Mor - - - gen -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a simple bass line.

skjær!

Kast Ringen; den svi - der, den brænder din Arml

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a simple bass line.

E - rik, E - rik, tør Øj - - - et jeg tro!

(Grib den)

*cresc.*

Maestoso lento. (♩ = ♩)

Plyndrer for Majgrønt og Vi - di - er Lun - den. Hil dig! hil dig! vor

*ff*

Maestoso lento. (♩ = ♩)

*p* cre - - - scen - do

*marcato*

un - - ge Drot!

Fro - de er død, men hans Arving er funden;

un - - ge Drot!

Fro - de er død, men hans Arving er funden;

*mf* *cresc.*

du er i Fro - des Fod - spor traadt, du er i Fro - des

du er i Fro - des Fod - spor traadt, du er i Fro - des

*più cresc.*

*f*

Fod - spor traadt. Flet-ter enKrans, nu da Sej - ren er

Fod - spor traadt. Flet-ter enKrans, nu da Sej - ren er

*ff*

*f*

vun - den. Hil dig, vor un - ge Drot!

vun - den. Hil dig, vor un - ge Drot!

*ff*

*f*

O, æd-le Da-ner - folk! saakjend din Lyk - ke, den

blusser alt som So-len mor-gen - rød! Kong Fro-de le - ver,

Fro-de le - ver, frelst fra Skaændsels-død af sam-me Haand,

— der toghans gyld-ne Smykke. Kong Fro-de le - ver!

Kong Fro-de

(♩ = ♩)

*mp* Kong Fro - de le - ver, Fro - de Fre - de go - - de,

*cresc.* le - ver, Fro - de Fre - de - go - de, Kong Fro - de le - - - ver,

*mf* Kong Fro - de le - ver,

*mp* *cresc.* *piu cresc.*

*f* Fro - de Fre - de - go - de! *cresc.* Hvor - dan? hvor - dan? *ff* han er ej død paa Hav - sens

*f* Fro - de Fre - de - go - de! *cresc.* Hvor - dan? hvor - dan? *ff* han er ej død paa Hav - sens

*f* *cresc.* *ff*

Erik.

Kong Fro - de le - ver, Kong Fro - de le - ver,

Bund? Fro - de

Bund? Fro - de

*ten.* *f* *mp* *p* *cresc.*



Fro - - de  
 frelst fra Skændsels - død. Fro - - de  
 le - ver! han er ej død paa Hav-sens Bund.  
 le - ver! han er ej død paa Hav-sens Bund.

le - ver! Fro - - de le - ver! E - rik,  
 le - ver! Fro - - de le - ver! Gun-var,  
 Fro - - de le - - ver!

Kong Fro - - de le - - ver! han er ej død!  
 Fro - - de le - - ver!  
 Kong Fro - - de le - - ver! han er ej død!

E - rik, E - rik!

Gun-var, Gun - var! hvor sa - - - lig er dog den - ne

Kong Fro - de le - - - ver!

Kong Fro - de le - - - ver!

*dim.*

Lad os gaa sammen

Stund!

*cresc.*

*ped.*

ind at væk-ke Fro-de, i Jom-fru-

*ped.*

(Idet Gunvar og Erik vende sig for at gaa, ses Kong Frode ude paa

bu - - - ret hvi-ler han 'i Blund.

*ten.*

*p* *cre - scen - do* *ff dim.*

*Red.* *Red.*

*Svalen.)*

*mp* *cresc.*

*8*

*8*

*f cresc.* *ff*

Lang Pause.

(Frode træder høj og stille ned i Kredsen. Alle høje sig.)

Maestoso. Scene 11. Gunvar.

Hil dig, Kong Fro - de, kal-det Fre-de - go - de, hug - pru - de, mil - de

Erik.

Hil dig, Kong Fro - de, kal-det Fre-de - go - de, hug - pru - de, mil - de

*ff*

Hil dig, Kong Fro - de, kal-det Fre-de - go - de, hug - pru - de, mil - de

*ff*

Hil dig, Kong Fro - de, kal-det Fre-de - go - de, hug - pru - de, mil - de

Maestoso.

*ff tutta la forza*

*Red.*

Æt - ling af Skjold! Bø - det er Bri - sten, og om E - ge - kvi - sten

Æt - ling af Skjold! Bø - det er Bri - sten, og om E - ge - kvi - sten

Æt - ling af Skjold! Bø - det er Bri - sten, og om E - ge - kvi - sten

Æt - ling af Skjold! Bø - det er Bri - sten, og om E - ge - kvi - sten

Æt - ling af Skjold! Bø - det er Bri - sten, og om E - ge - kvi - sten

Æt - ling af Skjold! Bø - det er Bri - sten, og om E - ge - kvi - sten

vik - ler Val - ky - ri - en Ban - ne - rets Fold. Hil dig, Kong Fro - - de,

vik - ler Val - ky - ri - en Ban - ne - rets Fold. Hil dig, Kong Fro - - de,

vik - ler Val - ky - ri - en Ban - ne - rets Fold. Hil dig, Kong Fro - - de,

vik - ler Val - ky - ri - en Ban - ne - rets Fold. Hil dig, Kong Fro - - de,

vik - ler Val - ky - ri - en Ban - ne - rets Fold. Hil dig, Kong Fro - - de,

vik - ler Val - ky - ri - en Ban - ne - rets Fold. Hil dig, Kong Fro - - de,

kal - det Fre - - de - go - - - de, hug - - pru - de, mil - - - de

kal - det Fre - - de - go - - - de, hug - - pru - de, mil - - - de

kal - det Fre - - de - go - - - de, hug - - pru - de, mil - - - de

kal - det Fre - - de - go - - - de, hug - - pru - de, mil - - - de

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Æt - - ling af Skjold, — hug - pru - de, mil - - de Æt - - ling — af

Æt - - ling af Skjold, — hug - pru - de, mil - - de Æt - - ling — af

Æt - - ling af Skjold, — hug - pru - de, mil - - de Æt - - ling — af

Æt - - ling af Skjold, — hug - pru - de, mil - - de Æt - - ling — af

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Skjold! Hil dig, Kong Fro - - - de!  
 Skjold! Hil dig, Kong Fro - - - de!  
 Skjold! Hil dig, Kong Fro - - - de!  
 Skjold! Hil dig, Kong Fro - - - de!

Hil dig, hil dig, hil!  
 Hil dig, hil dig, hil!  
 Hil dig, hil dig, hil!  
 Hil dig, hil dig, hil!

K. H. 2820

Fenja (paa Knæ for Frode).

Straf mig kun, Frode! Udaad har jeg ø-vet; Nid og For-

træd har jeg kun Landet bragt. Se, det er

(Fenja drager Ringen af sin Arm og rækker den ud mod Frode.)

mig, din Dron - ning, som har rø - - vet Pan - - tet paa

det, der bor - - ged for din Magt,

scen - - do

se, det er mig, din Dronning!

(Frode tager Ringen.)

Moderato assai.  
Frode.

Skjælvvej for mig, — men for de Gu - ders Vre - de, som du før -

vor - pen dyrked kun paa Skrømt; — tro - - lø - se Viv!

før den-ne Sol er ne - de, skal du af Danmarks Ri - ge



(Fenja gaar langsomt ud.)

væ - - re rømt! \_\_\_\_\_

Lento.

*mp* *pp* *sempre pianissimo*

*più lento*

*pp* *dim.* *p*

*p* *f* *dim.* *f* *dim.*

*Red.* *Red.*

Scene 12.

Andante allegretto.

Kor. Rin - gen er fun - det, Da - gen oprun - det, Sol - skin og Fug - lesang

Rin - gen er fun - det, Da - gen oprun - det, Sol - skin og Fug - lesang

Andante allegretto.

*p*

vars - ler den ind; Fre - den vil fa - ge ven - de til - ba - ge.

vars - ler den ind; Fre - den vil fa - ge ven - de til - ba - ge,

*cresc.* tæk - - ke med Sol - - - guld Kongs - - -

*cresc.* tæk - - ke med Sol - - - guld Kongs - - -

*cresc.*

*cresc.*

gaar - - - dens Tind.

gaar - - - dens Tind.

ff dim.

(Han slaar til Lyd med Haanden.)

p ff f p

p rit. dim. pp

Andante.

Frode.

Bal - - der, hvis Røst ej Kam - pens Torden dø - ver, dig væ - re

Pris nu som i gammel Tid. Rømt er af Lan - - det

*poco rit.*

Ræn - - ke-smed og Rø - ver, Fred ervort Lø - - sen, Kjær - lighed vor

*a tempo*

Idl Her i mit Land du væ - - re evigt

lo - vet, du, som med Fred mig kro - - ned før min

Død, trygt jeg til Hvi - - - le læg - ger ned mit

*ritard.*

Ho - ved i hver af mi - ne Un - - der - saat - ters

*a tempo*

Skjød .

*a tempo cresc.*

*Ped.*

Tro - fu - ste E - rik, hvem jeg skylder

*a tempo*

*Ped.*

Li - vet, nu skal min Gun - var du til Æg - te faa; nu vil jeg

ind - fri Løf - tet, jeg har gi - vet. Endnu i Dag skal E - ders

*cresc.*

*scen.*

*ff*

*Ped.*

Bryl - - - - - lup staa!

*ff*

*Ped.*

Andante lento.

Kor. Pris \_\_\_\_\_ for de høj - e Gu - der, hvis Øj - e smi - - ler i

Pris \_\_\_\_\_ for de høj - e Gu - der, hvis Øj - e smi - - ler i

Andante lento.

Dag; Lyk - - ke be - skin - ner Kongs - gaardens Tinder, tæk - kor med

Dag; Lyk - - ke be - skin - ner Kongs - gaardens Tinder, tæk - kor med

*mf* *f* *ten.* *f* *ten.*

Sol - - guld Fat - tigmands Tag. Held dig, du stil - le,

Sol - - guld Fat - tigmands Tag. Held dig, du stil - le,

fred - sæ - le, mil - de Æt - ling af Skjold; - Bal - - der hin

fred - sæ - le, mil - de Æt - ling af Skjold; - Bal - - der hin

*cresc.* *mp* *ff* *f*

go - - de, Led. Fro - - de,

go - - de, gjen - - født i Fro - - de,

go - - de, gjen - - født i Fro - - de,

ja - - ger af Lan - - - det Jæt - - - te som

ja - - ger af Lan - - - det Jæt - - - te som

*cresc.* *più cresc.*

Trold. ff  
 Pris

Trold. ff  
 Pris

*ff*

— for de høj - e Gu - der, hvis Øj - e smi - - ler i

— for de høj - e Gu - der, hvis Øj - e smi - - ler i

Largo. *fff*  
 Dag!

Dag!

*fff*

Largo. *fff*