

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Anonyme (XVI^e s.)

RISM 1533¹

**Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - Paris, *Pierre Attaignant*, apr. 1533 [D Mbs**

Jamais ung cueur

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour em -

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour em - - - - -

Ja - mais un - gueur qu'est

8

bra - sé Ne

em - bra - sé Ne peut a - voir de rien con -

bra - sé Ne peut a -

d'a - mour em - bra - sé Ne peut a -

16

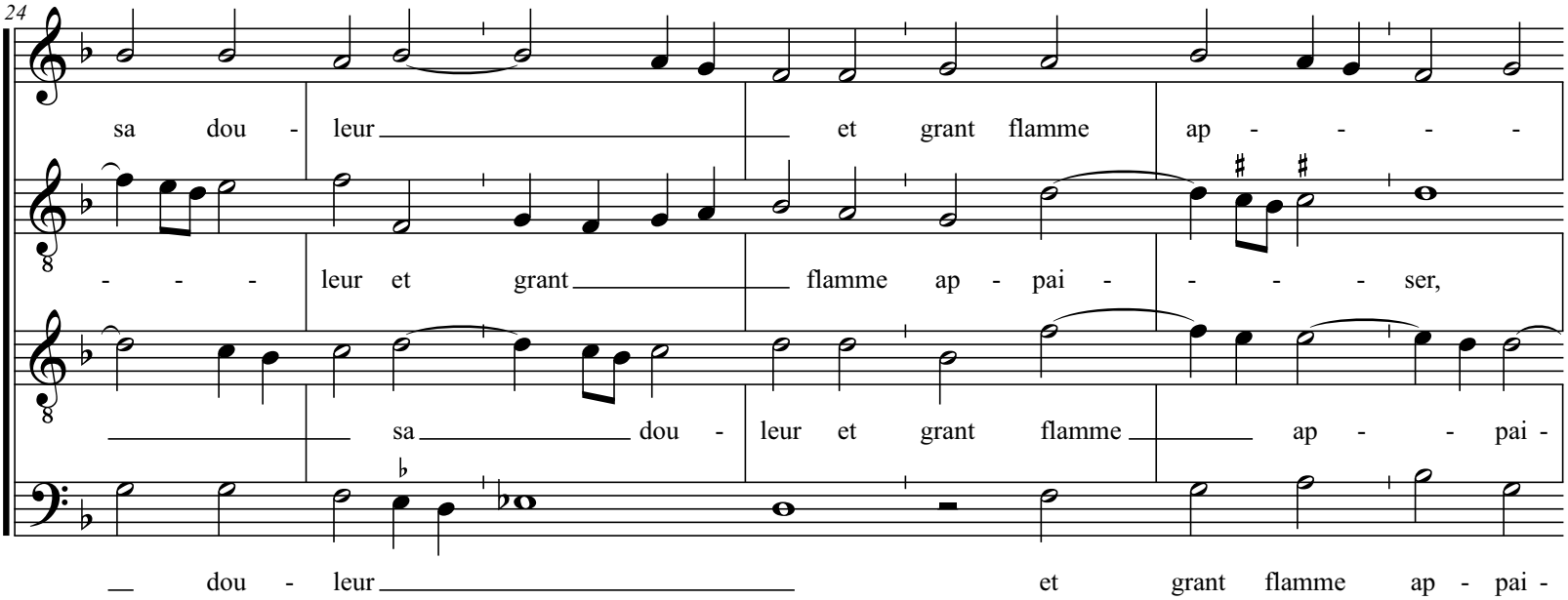
peult a voir de rien con - ten - te - ment, Ne

ten - te - ment, de rien con - ten - te - ment, Ne sa dou -

voir de rien con - ten - te - ment, Ne

voir de rien de rien con - ten - te - ment, Ne sa

24



sa dou - leur et grant flamme ap - - - - -

- - - leur et grant flamme ap - pai - - - - ser,

sa dou - leur et grant flamme ap - - - - -

- dou - leur et grant flamme ap - pai -

31

pai - - - ser, S'il n'a s'a - mye a son com -
 S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -
 - - - ser, S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -
 ser, S'il n'a s'a - mye à son com - - - - man - de -

38

man - de - - - ment, S'il n'a s'a - mye

ment, S'il n'a s'a - mye a son

ment, S'il n'a s'a - mye à son

ment, S'il n'a s'a - mye a son com -

45

a son com - man - de - - - ment.

com - man - de - ment.

com - man - de - ment.

- - - man - de - ment.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The score is written on four staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the fourth for the Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: 'a son com - man - de - - - ment.' for the Soprano, 'com - man - de - ment.' for the Alto, 'com - man - de - ment.' for the Tenor, and '- - - man - de - ment.' for the Bass. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign above the final note. The Alto and Tenor parts have a similar melodic structure but with a flat sign below the final note. The Bass part provides a harmonic foundation with a lower melodic line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are fermatas at the end of the phrases.