

85293  
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek. 991  
No. 1839/1840



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# Trio

a 2 Violini e Basso.

## Violino II.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first measure is a whole rest, followed by a first ending bracket. The dynamics range from *mp* to *cresc.*. The second staff continues with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* section and a *poco f* section. The third staff features a *f* dynamic and a *tr* (trill) marking. The fourth staff is marked *A tr* and *p*, with a *f* dynamic later. The fifth staff is marked 'a tempo' and *mf*, with a *cresc.* and *più f* section. The sixth staff is marked 'Brit.' and 'a tempo', with dynamics *sf*, *mf*, *mf*, *f*, and *p*. The seventh staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eighth staff is marked 'rit.' and 'C a tempo', with a *f* dynamic and a *p subito p* section. The ninth staff is marked *dim.* and *pp sempre*, with a *f* dynamic and a *tr* marking. The tenth staff is marked *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*, with a *tr* marking.

Violino II.

Allegro

6  
Viol. I. 7 8 9

*tr.* *f* *tr.*

*tr.* *cresc.* *ff* *tr.*

*D* *tr.* *meno f*

*mf* *f* *p*

*mp* *mp* *pp* *mp* *cresc.*

*E* *p* *f*

*più f* *f*

*F* *mf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *ff* *tr.*

*tr.* *f* *tr.* *tr.*

Violino II.

tr. 3 Viol. I. 4 *mf* *cresc.* *pf*

*f*

*rit.* *G a tempo* *p* *p* *tr.*

*cresc.* *fp* *fp*

*f* *fp* *2*

*cresc.* *poco f* *fp* *cresc.* *2*

*H* *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.* *f*

*sf* *f* *f* *f* *J*

*ff* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *p*

*cresc.* *f* *mf* *p* *tr.*

*cresc.* *f* *ff* *tr.* *allarg.* *tr.*

Violino II.

Allegro. (Allegretto).

Violino II. Musical score for Violino II, page 4. The score consists of ten staves of music in G major and 3/8 time. It features various dynamics (p, mf, f, fp, cresc., dim.), trills (tr), and articulation marks (accents, slurs). Fingerings and bowings are indicated throughout. The piece includes first and second endings and a repeat sign.







# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Fleid, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Fleid, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grüdenner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Proußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{A}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br.,

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall'Abaco, 4 Trisontanen a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Goetz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
974/75.	4	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [473.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Extract a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obi.
1801/2.	3	Nr. 1. Gdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/18.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Burchard.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
		Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{A}$ 3.50.
1737/38.	3	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
1051/52.	3	Bach, J.S., Sonate a. d. »Musikal. Opfere. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten (B. Todt).
1740/42.	3	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	3	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	3	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/53.	3	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	3	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1328.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	3	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	3	— Trio. Es. Pfte.
1064		

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 150, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 1 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1084.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.†	2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.†	2
1349.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
099/100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1787.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte.	2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte.	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte.	2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.†	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.†	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.†	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadeschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2
1161.	Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.†	2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. C. Op. 85.	Pfte.†	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.†	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte.†	2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte.†	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.†	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	Lassek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.†	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.†	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.†	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.†	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.†	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett) Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.†	3
1329/31.	— Konz. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.†	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1229/31.	Perry, Trio. Em.	Pfte.†	2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 33.	Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.†	2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.†	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer. v. Roehl.	Pfte.†	2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte.†	2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†	2

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.†	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.†	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte.†	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†	2
1251/53.	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.†	2
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.†	2
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.†	Pfte.†	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.†	2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Viol. (Spiro)	Pfte.	2
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.†	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stielh, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.†	2
1279/80.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1332/34.	Trnecké, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.†	2
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.†	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.†	2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.†	2
1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.†	2
1304.	Zilcher, Notturmo, Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.
1351/53.	Bach, J. S., Konz. Dm. (Spiro).	Pfte.†	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.†	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A. m. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2
1762/65.	Zilcher, Konz. Dm. Op. 9.	Pfte.†	2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebra